

**HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA PL. ZAJCA RIJEKA  
IZVJEŠĆE O OSTVARENJU PROGRAMA**

za razdoblje od siječnja do rujna 2017.

Rijeka, 9. listopada 2017.

## UVOD

U razdoblju od siječnja do rujna 2017. godine realizirano je 222 programa s ukupno 50 893 posjetitelja. To su programi i posjetitelji bez festivala Riječke ljetne noći 2017. koji se posebno navodi u Izvješću u nastavku.

### Evidentirani programi uključuju:

- Premijere i reprize Hrvatske i Talijanske drame, Opere i Baleta, koncerte, zajedničke projekte svih ansambala HNK Ivana pl. Zajca,
- Gostovanja u zemlji, inozemstvu i Kazalištu. Od toga su u HNK Ivana pl. Zajca održana 2 gostovanja, a Kazalište je sudjelovalo na 41 gostovanja u zemlji i inozemstvu.
- Ostala događanja i prigodne programe, organizirane razglede Kazališta, promocije knjiga, tribine, predavanja, okrugle stolove te je ukupno izvedeno 50 programa.

### Premijere :

**Hrvatska drama:** 4 premijere (Jesenja sonata, Put oko svijeta u 80 dana, Mizantrop, jesenska premijera ZAJC STAND UP)

**Talijanska drama:** 3 premijere (Atentti al lupo ovvero cappuccetto rosso, Cabaret d'Annunzio, La rappresentazione dell' Amleto nel villaggio di Merduscia di sotto)

**Balet:** 1 premijera (Labuđe jezero)

**Opera:** 3 premijere (Otello, Giorgio Surian predstavlja Seviljskog brijača, Klothó)

**Koncerti:** 17 koncerata (među kojima 5 komornih koncerata te simfonijski koncerti Matvejeff: Papandopulo, Šoštakovič (1 i 2), Beethovenova deveta, 6 Soprana, Gloria: Gloria i Magnificent, Recital Diane Haller, Veliko finale sezone Jug-Sjever, 4 edukacijska koncerta dirigenta Igora Vlajnića pod nazivom Mladi za mlade i koncert Juranić & Juranić).

**Zajednički projekt svih ansambala:** Valentinovo u Zajcu

**Balet HNK Ivana pl. Zajca:** Radna matineja povodom baleta Macbeth

### Reprize :

Tijekom spomenutog razdoblja izvedena je 101 repriza, od čega 52 Hrvatske drame, 15 Talijanske drame, 20 repriza Opere, 8 repriza Baleta i 6 zajedničkih programa.

Ukratko, od vlastitog izvedbeno-umjetničkog programa izvedeno je 11 premijera, 17 koncerata, 1 zajednički projekt umjetničkih grana te 101 repriza, što ukupno čini 130 produkcija HNK Ivana pl. Zajca u razdoblju od siječnja do rujna 2017. godine.

Detaljne informacije o svakom premijernom naslovu i koncertu (autorski timovi, podjele), fotografska i video dokumentacija, kao i kritički osvrti te medijske najave i druge objave, dostupne su na našoj internet stranici: <http://hnk-zajc.hr/> i u arhivi Kazališta.

## **HRVATSKA DRAMA**

### **PREMIJERE**

Ingmar Bergman

#### **JESENJA SONATA**

Režija: Ana Tomović

Premijera: 12.1.

Reprize: HNK Ivana pl. Zajca: 13.1. / 14.1. / 16.1.

HKD na Sušaku: 18.1. / 19.1 / 20.1 / 21.1. (u 12 h i u 19 i 30h) / 26.1. / 27.1.

Majstor portretiranja kompleksnih i nepovratno zamršenih ljudskih odnosa, Ingmar Bergman 1978. godine piše „Jesenju sonatu“, koncentrirajući se na lik slavne pijanistice Charlotte koja se, potresena smrću svoga muža, nakon godina odsutnosti vraća u svoju obiteljsku kuću. U njoj je, kao i godinama prije, čekaju njezine kćeri Eva i Helena, koje i dalje žive posljedice nedostatka majčine ljubavi. Ona je svojedobno, dvojeći između obitelji i umjetničkog poziva, izabrala pijanističku karijeru na koncertnim pozornicama diljem svijeta. Kćeri iznova pokušavaju pridobiti majčinu pažnju u nadi da će se davno narušeni odnosi ponovno uspostaviti. No, Charlottin povratak pokrenut će cijeli niz neprežaljenih zamjeranja i neizgovorenih optužbi te razotkriti traumu obitelji koja se nepovratno izgubila u međusobnom optuživanju. Preispitujući nekada davno donesene odluke, Bergman se ne pita jesu li one dobre ili loše, nego jesmo li sposobni živjeti njihove posljedice, te kakve posljedice odabir vlastite slobode i dosljednost svome karakteru ostavlja na druge, posebno one najbliže. Ulogu Charlotte, koju je u slavnom filmu glumila Ingrid Bergman, u našoj je predstavi „Jesenje sonate“ utjelovila Mira Furlan.

Predstava se izvodi u dogovoru s društvom „Josef Weinberger Limited, London“, u ime Zaklade Ingmara Bergmana.

Jules Verne

#### **PUT OKO SVIJETA U 80 DANA**

Režija: Matjaž Pograjc

Premijera: 11.2.

Mjesto održavanja: HKD na Sušaku

Reprize: 13.2. / 14.2. / 15.2. / 16.2. / 17.2. / 18.2. / 14.3. (12h i 19 i 30 h) / 15.3. ( 12 h i 19 i 30 h) / 22.4. (ITI Showcase) / 16.5. / 18.5./ 26.5.

Godine 1873. Jules Verne piše jedan od najboljih romana putopisne fikcije „Put oko svijeta u 80 dana”. Oklada zagonetnog i šutljivog engleskog džentlmena Philleasa Fogg i njegovih kolega iz kluba Reform, u samo nekoliko sati u potpunosti će promijeniti život gospodina Fogg i njegovog sluga Passpartouta. U samo 80 dana oni će pokušati obići zemljinu kuglu, u samo 80 dana pokušat će upoznati svijet, a samim time i svu raznolikost kultura i običaja koju on nosi. Roman „Put oko svijeta u 80 dana” poziv je na avanturu, na širenje vidika. Philleas Fogg i njegov vjerni pratilac Passpartout odvest će nas u najudaljenije krajeve svijeta te uvjeriti da je nemoguće ponekad ipak – moguće. „Put oko svijeta u 80 dana” nije samo prozna idila o raznolikosti kultura. Roman i predstava vratit će nas u naizgled daleko i prevladano vrijeme kolonijalizma u kojem, kako zapaža već Passpartout, svi gradovi počinju nalikovati jedni na druge.

Jean Baptiste Poquelin Molière

### **MIZANTROP**

Režija: Igor Vuk Torbica

Premijera: 24.5.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Reprize: 25.5. /27.5. / 29.5. / 30.5. / 31. 5.

Mnogi teoretičari s pravom će utvrditi da je klasična komedija u potpunosti tvorevina Jeana – Baptista Poquelina, poznatijeg pod pseudonimom Molière. Stoljeća koja nas dijele od njegovog vremena, nisu ublažila oštrinu i uvjerljivost Molièrove kritike. O ondašnjem kao i današnjem društvu Molière nam itekako ima puno toga za reći. Njegova komedija „Mizantrop”, pisana je davno, no i danas nam postavlja možda jedno od ključnih životnih pitanja: što je zapravo istina i da li ju je moguće objektivizirati? Mizantrop, imenom Alceste vrlo je otvoren u promišljanju društva koje ga okružuje, ali i umjetnosti koja oko njega nastaje, do te mjere da će zbog jedne javne kritike umjetničkog djela završiti na sudu. Ali ni prijetnja kaznom neće ga natjerati da promijeni svoj stav. Bez obzira na sve društvene dogovore koji podrazumijevaju niz kompromisa, između ostalih i taj da je istinu ponekad ipak bolje prešutjeti, Molière u „Mizantropu” problematizira upravo ljudsku nemoć da odoli velikom izazovu istine, propitujući mjesto gdje se susreću mizantropija i iskrenost te krajnji ishodi osobne dosljednosti.

### **Jesenska premijera ZAJC STAND UP**

Redatelj: Borko Perić

22.9.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Glumci Hrvatske drame, u režiji jednog od ponajboljih komičara hrvatskog glumišta, uhvatili su se u koštac s jednom od najtežih izvedbenih formi – stand up-om. Biti otvoren i direktan, oči u oči s publikom, koja u neposrednoj komunikaciji s glumcima postaje aktivni sudionik scenskog događanja, ali istovremeno i njegov direktni kritičar, očekuje veliko glumačko umijeće, izuzetnu

koncentraciju, kao i spremnost na improvizaciju, trenutnu reakciju. Ovdje se radi o krajnjoj glumačkoj izloženosti koja neprestano balansira na finoj granici fikcije i faksije. Anastazija Balaž, Jasmin Mekić i Dean Krivačić poigrali su se s vlastitim biografijama i promatrali sebe kao likove, propitivali vlastite predrasude, kao i kontekst unutar kojih one nastaju.

## **REPRIZE**

### **NAD GROBOM GLUPE EUROPE**

Režija: Sebastijan Horvat

21.2 / 22.2.

Renomirani slovenski redatelj Sebastijan Horvat se predstavlja riječkoj publici autorskim projektom „Nad grobom glupe Europe“, inspiriranim novelom „Hrvatska rapsodija“ Miroslava Krleža. Bilježeći surovu stvarnost Prvoga svjetskog rata i anticipirajući revoluciju koja bi trebala izbrisati otprije postojeće, a ratom produbljene socijalne razlike, Krleža je stvorio scenski krik koji izmiče uobičajenim dramskim konvencijama. Žanrovski označena kao „lirska proza u dramskoj tehnici“, „Hrvatska rapsodija“ je smještena u pretrpani vagon „trećeg razreda mađarske državne željeznice“. Predstava „Nad grobom glupe Europe“ govori o drugom trenutku, o drugoj vrsti putovanja. Dok su „putnici trećeg razreda“ danas zaustavljeni bodljikavom žicom negdje na granicama Europske unije, predstava koju Horvat potpisuje u suradnji s dramaturgom Milanom Markovićem Matthisom govori o nama: hrvatskom (europskom) društvu koje te putnike ne želi vidjeti. Poslije stoljetnog sna glembajevska Europa se budi u trenutku kada brodovi davljenika isplivavaju na njenim obalama, kamioni mrtvih ljudi bivaju ostavljeni na njenim putovima i milijuni očajnika lutaju njenim gradovima; trenutak koji nije moguće percipirati ni na jedan drugi način nego kao noćnu moru.

### **ČUVAJ SE VUKA ILI CRVENKAPICA**

Režija: Giorgio Amodeo

9.3. / 10.3. / 11.3. (12 h i 18 h) / 6.4. / 7.4. (10 h i 12 h)

Crvenkapica pripada onim bajkama po kojima pamtimo djetinjstvo. Prepričavamo ju već desetljećima, ali čini se kao da svaka nova generacija ima još ponešto za naučiti od djevojčice koja na putu prema svojoj bolesnoj baki u šumi susreće strašnog vuka. Predstava Čuvaj se vuka ili Crvenkapica ne događa se u šumi, nego u obiteljskom domu. Poslom zaokupljen otac i njegova zaigrana djevojčica pokušavaju zajedno izgraditi priču o Crvenkapici te kroz igru naučiti kako bivati jedno s drugim.

### **NAŠE NASILJE I VAŠE NASILJE**

Režija: Oliver Frljić

22.4. (ITI Showcase) / 12.5. / 13.5.

Predstava „Naše nasilje i vaše nasilje” širom otvorenih očiju promatra Europu naivno zatečenu izbjegličkom krizom, Europu koja spremno zaboravlja na svoju kolonijalnu prošlost dok jednako tako spremno i s iskešenim zubima zatvara granice tisućama onih koji bježe upravo pred posljedicama europske i američke politike. Predstava „Naše nasilje i vaše nasilje” postavit će neka možda vrlo neugodna pitanja: Jesmo li svjesni da naše blagostanje ovisi o tisućama mrtvih na Bliskom Istoku? Kupujemo li savjest svojom deklarativnom solidarnošću? U trenutku u kojem svjedočimo jednoj od najvećih svjetskih kriza nakon Drugog svjetskog rata, trebamo li se s ponosom nazivati Europljanima ili se Europe trebamo sramiti? (...)

## **MAJSTOR I MARGARITA**

Režija: Selma Spahić

10.4. / 11.4.

Roman Mihaila Bulgakova u jednom je sloju polemika sa socrealizmom kao umjetničkom doktrinom inauguriranom najprije u Sovjetskom Savezu, a zatim i u ostalim zemljama Istočnog bloka. Danas, u vremenu totalitarizma permisivnosti, Bulgakovljevi roman se otvara novim čitanjima i scenskim interpretacijama. Stari centri moći su nestali, ideološki okviri su se promijenili, ali umjetnost, ukoliko je doista dostojna tog imena, još uvijek može provocirati pa i mobilizirati represivne snage društva, u što smo se i sami mogli uvjeriti u protekle dvije godine. Prešutno prihvaćene umjetničke doktrine i danas određuju društveno prihvatljive forme i sadržaje, ali i sankcije za one koji se usude izaći izvan njihovih okvira. Selma Spahić jedna je od najboljih regionalnih kazališnih autorica mlađe generacije. Višestruko je nagrađivana na festivalima u Bosni i Hercegovini i regiji, te čest gost festivala u zemljama poput Njemačke, Švicarske i Poljske. Umjetnička je ravnateljica Internacionalnog kazališnog festivala MESS Sarajevo. Njen prvi suradnik na ovom projektu, Dino Pešut, najnagrađivaniji je hrvatski mladi dramski pisac koji je do sada već tri puta bio laureat nagrade za dramsko djelo Marina Držića koju dodjeljuje Ministarstvo kulture.

## **TRILOGIJA O HRVATSKOM FAŠIZMU**

Režija: Oliver Frljić

Dramaturg: Marin Blažević

21.4. / ITI Showcase

„Trilogiju o hrvatskom fašizmu” započela je na Splitskome ljetu 2008. godine, zabranjenom pa ipak odigranom predstavom „Bakhe” o skrivanju i negiranju ratnih zločina počinjenih tijekom rata u Hrvatskoj protiv njezinih građana nehrvatske nacionalnosti. Predstava „Aleksandra Zec” zaokupljena je najekstremnijim zločinom – činom ubojstva djeteta. Djevojčica Aleksandra Zec ubijena je nakon što je svjedočila ubojstvu vlastita oca i potom vlastite majke. „Aleksandra Zec” povezuje sva tri dijela „Trilogije”. Predstavom „Hrvatsko glumište” postavlja se pitanje: može li se ono što većina hrvatsko-ga glumišta proizvodi od rata naovamo uopće nazivati kazalištem, ako bi naime kazalište trebalo biti društveni, etički i umjetnički čin koji zločinu ima hrabrosti dati ime, oduzeti pravo na razlog i odrediti

mjeru krivnje? Kakvo je to uopće kazalište, to većinsko hrvatsko glumište, koje ne prepoznaje tragediju svojih sugrađana? Kakvo je to kazalište koje na fašizam odgovara – fašizmom?

## TALIJANSKA DRAMA

### PREMIJERE

Giorgio Amodeo

#### **ATTENTI AL LUPO OVVERO CAPPUCETTO ROSSO (Čuvaj se vuka ili Crvenkapica)**

predstava za djecu i obitelji

Režija: Giorgio Amodeo

U suradnji s Hrvatskom dramom HNK Ivana pl. Zajca

Pretpremijera: 24.1.2017.

Premijera: 24.1.2017.

Reprize: 25.1.2017. (dvije izvedbe)

Mjesto održavanja: HKD na Sušaku

Nakon produkcija kazališta za djecu i mladež „E se invece di Pinocchio... / A kada bi umjesto Pinocchia...” i „Dugonja, Trbonja, Vidonja / Spillo, Ciccio, Falco”, Talijanska i Hrvatska drama ponovno surađuju. Crvenkapica je jedna od najomiljenijih europskih i svjetskih priča, moderna i danas. Ova inscenacija (kao i „Mini e Maxi” Marija Schiavata u režiji istog redatelja) zamišljena je za nekoliko glumaca okruženih minimalnom scenografijom, kako bi se predstava mogla bez poteškoća prikazati ne samo u kazalištu, nego i u školama i vrtićima.

Fabrizio Sinisi

#### **CABARET D'ANNUNZIO**

glazbena komedija

Režija: Gianpiero Borgia

Koprodukcija: Teatro dei Borgia; Italija

Premijera: 17.3.2017.

Reprize: 18.3., 20.3. (dvije izvedbe), 21.03., 22.3. (dvije izvedbe)

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

D'Annunzio je „čovjek koji je u sebi sažeo cijeli jedan ukus i mentalitet, slavu i bijedu talijanskog karaktera” (Piero Chiara). „Cabaret D'Annunzio” ironično reproducira taj nevjerojatan životni elan i, osobito, proročansku moć: ne samo pjesnika i pisca iznimne suvremenosti, već i političara, vojnog stratega, neumornog eksperimentatora raznovrsnim izražajnim tehnikama. No, iznad svega, D'Annunzio je bio izvanredan komunikator: prvi je shvatio vrijednost komunikacijskih strategija, usvojio je i lako baratao medijima. „Cabaret D'Annunzio” pripada kazališnom žanru koji spaja talijansku komediju „commedia brillante” i svojevrzni varijete avanspettacolo s brechtovskim teatrom; stapa glazbu i prozu, poeziju i biopic, didaktičku dramu i musical, akciju i naraciju, u

velebno i nemogućem nastojanju koje je oduvijek svojstveno kazalištu: promijeniti tijek i razumijevanje povijesti.

Ivo Brešan

**LA RAPPRESENTAZIONE DELL'AMLETO NEL VILLAGGIO DI MERDUSCIA DI SOTTO / PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA**

groteskna tragedia / groteskna komedija

Režija: Luca Cortina

Mjesto održavanja: HKD na Sušaku

30.9.2017.

Brešanova je kulturna drama *La rappresentazione dell'Amleto nel villaggio di Merduscia di Sotto* / Predstava *Hamleta u selu Mrduša Donja*, prvi put na talijanskom jeziku odnosno na istromletačkom dijalektu, uz titlove na hrvatskom jeziku. Ovom kulturnom djelu hrvatske dramske literature pristupilo se na suvremeni kritički način, ne koketirajući pri tom sa suvremenošću, već s razumijevanjem što je tada, u vrijeme svoje suvremenosti, ono značilo. U predstavi je sudjelovao cijeli ansambl Talijanske drame, Denis Brižić iz Hrvatske drame, pulski glumac Valter Roša te Ilaria Genatiempo iz Italije. Predstava je univerzalna, između ostalog i zbog izmještanja radnje iz Dalmatinske zagore i iz originalnog vremena u suvremenost. Uz pomoć istromletačkog dijalekta, ona pomiče granice. Kombinacija je klasične glume i videoprojekcija. Posebna je i drugačija od svega što se do sada moglo vidjeti u produkciji Talijanske drame.

**REPRIZE**

Diego Runco - Chiara Boscaro

**ESODO PENTATEUCO #2/IZLAZAK PETOKNJIŽJE**

monolog

Režija: Marco Di Stefano

Dramaturgija: Chiara Boscaro

Koprodukcija: La Confraternita del Chianti, Associazione K, u suradnji s Teatro Verdi-Teatro del Buratto-Milano

Premijera: 8.2.2016.

Reprize: 6.2. (dvije izvedbe Rovinj), 8.2. (Zajednica Talijana u Rijeci), 10.2. (dvije izvedbe Buje)

Mjesto održavanja: HKD na Sušaku

„Esodo Pentateuco #2” priča je o Rudiju kojeg igra Diego Runco. Rudi je Istrijan oca Hrvata, a majke Talijanke. Rođen i odrastao u Puli za vrijeme fašizma, Rudi je stasao u mladića kada je grad bio pod britanskom administracijom, a starost doživio u Titovoj Jugoslaviji.



Carlo Goldoni

## **LA LOCANDIERA/GOSTIONIČARKA MIRANDOLINA**

komedija

Režija: Paolo Magelli

Premijera: 26.11.2016.

Reprize: 26. 04., 27.4. (2 izvedbe), 28.4., 29.4.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Proslava 70. godišnjice Talijanske drame kulminirala je velikim Goldonijevim klasikom, u režiji Paola Magellija. On je kao most između Istoka i Zapada za otvorenje Koloseja u Rimu režirao „Medeju”, koju je igrala afirmirana talijanska glumica Valentina Banci. Upravo je ona bila gostioničarka Mirandolina, u krčmi koja bi mogla biti na Balkanu, ali i bilo gdje u svijetu, pomalo dekadentno mjesto u kojem se susreću i sudaraju priče muškaraca i žena, također pomalo dekadentnih, ali sa silnom željom za životom i ljubavlju. Kavana postaje kulturni i idealni most koji povezuje Rim i Rijeku, povijest Italije i povijest Kvarnera, Koloseja i kazališta Ivana pl. Zajca u kontinuitet koji daje Talijanskoj drami priliku da već 70 godina daruje emocije svojoj publici, talijanskoj nacionalnoj zajednici Hrvatske i Slovenije, žiteljima Rijeke, Istre, Europe.

## **OPERA**

### **PREMIJERE**

Giuseppe Verdi

### **OTELLO**

Dirigent: Ville Matvejeff (siječanj-veljača 2017.) / Zoran Juranić (travanj 2017.)

Redatelj: Marin Blažević

Premijera: 28.1.2017.

Reprize: 1-4.2., 5. i 7.4. 2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Nakon više od pola stoljeća (posljednji put 1961. godine) riječka Opera osmjelila se ponovo izvesti glazbenodramaturški i psihološki najkompleksniju Verdijevu operu, „Otello”. Operni spektakl s više od 150 izvođača, „Otello” Giuseppea Verdija, pod dirigentskim vodstvom maestra Villea Matvejeffa te u dramaturgiji i režiji Marina Blaževića vizualno je atraktivna poezija svjetla i sjene, pokreta i glume.

Gioachino Rossini/ Giorgio Surian

### **GIORGIO SURIAN PREDSTAVLJA SEVILSKOG BRIJAČA**

Redatelj: Giorgio Surian

Pijanist: Igor Vlačić

Premijera 25.3.2017.

Reprize 27. i 28. 3., 8.,10. i 11.4., 22.5.2017.

Mjesto održavanja: HKD na Sušaku

Nacionalni prvak i operni umjetnik svjetske karijere Giorgio Surian, u sklopu opernog studija „Drama u operi“ HNK Ivana pl. Zajca, predstavio je jednu od najpopularnijih opera u novome ruhu, s naglaskom na komediji, ali i zadatkom da operu približi novoj, mladoj publici. Prema njegovu konceptu, naglasak je stavljen na komične situacije i zaplete na kojima počiva priča, a opera je adaptacijom i u smanjenoj formi zadržala sve ono po čemu je prepoznatljiva i zbog čega je postala najslavnijom komičnom operom svih vremena. Riječ je o razigranoj, duhovitoj i zabavnoj verziji opere za cijelu obitelj.

U suradnji s Muzičkim biennialom Zagreb

Martyna Kosecka

### **KLOTHÓ, THE THREAD OF TALES**

Dirigent: Berislav Šipuš

Redatelj: Krzysztof Cichenski

Premijera: 26.4.2017.

Repriza: 27.4.2017.

Mjesto održavanja: HKD na Sušaku

Opera „Klothó -Thread of the Tales“ Martyne Kosecke izvedena je u suradnji s Muzičkim biennialom Zagreb na pozornici HKD na Sušaku 26.travnja 2017. To je magična jednočinka slavlja bajki i basni povezanih u labirintu priča iz čitavoga svijeta, gdje niti jedna od njih nikada ne pronađe završetak. Dvije obične obitelji, žive u noćnom kraljevstvu začaranog Sha, pokušavaju ispuniti nemogući zadatak kako bi napokon živjeli u sreći i blagostanju. Njihova djela vode do nepredvidivih i dramatičnih obrata.

Mlada poljska skladateljica Martyna Kosecka pobjednica je bienalskog natjecanja „5 - Minute Opera Competition 2015“ kada se istaknula petominutnom operom Kochawaya čija se radnja temeljila na kratkoj kineskoj basni. Nagrada je bila narudžba opere za ovogodišnji 29. Muzički biennale Zagreb.

### **OPERNE REPRIZE**

Giuseppe Verdi

### **RIGOLETTO**

Dirigent: Matija Fortuna

Redatelj: Lary Zappia

Reprize: 16. i 18.2.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Nagrađena operna predstava ovjenčana nagradom publike za najbolju operu prošle sezone, Verdijev „Rigoletto“ u režiji Laryja Zappije, vratila se na scenu HNK Ivana pl. Zajca.

U posljednjoj riječkoj inscenaciji ovog Verdijeva naslova, redatelj Zappia je pronašao potpuno novi sloj opere, a tri su ključna lika, Rigoletto, Gilda i Vojvoda iz Mantove, izmješteni iz svog tradicionalnog okruženja.

Georg Friedrich Händel

### **GIULIO CESARE IN EGITTO / JULIJE CEZAR U EGIPTU**

Dirigent: Ville Matvejeff

Redatelj i dramaturzi: Marin Blažević i Oliver Frlić

Reprize: 2. i 4. 3.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na pozornicu HNK Ivana pl. Zajca vratila se Händelova opera „Giulio Cesare in Egitto / Julije Cezar u Egiptu”. U režiji i dramaturgiji Marina Blaževića i Olivera Frlića, izvedbama obnovljenog baroknog remek-djela s čak 33 nezaboravno lijepe i dramatične arije, dirigirao je maestro Ville Matvejeff, istovremeno svirajući i čembalo.

Povijesna predstava koju kritika opisuje kao „fascinantnu i koherentnu”, „kazališnu čaroliju dostojnu svjetskih pozornica”, te kao „originalan, intrigantan, duboko promišljen i temeljito domišljen umjetnički iskaz koji pruža mnogo više od kostimirane barokno-glazbene maštarije”, u ožujku je imala dvije izvebe prije gostovanja u čuvenom Cankarjevom domu u Ljubljani.

Johann Strauss ml.

### **ŠIŠMIŠ**

koncertno - scenska izvedba operete

Dirigent: Matija Fortuna

Redateljica: Lucija Brnić

Izvedbe: 30. 3. / 31.3. / 1.4. 2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Koncertno - scenska izvedba operete „Šišmiš” Johanna Straussa mlađeg vratila se na veliku scenu riječkog HNK Ivana pl. Zajca. Pod dirigentskim vodstvom maestra Matije Fortune te u režiji i scenografiji Lucije Brnić, uz orkestar i zbor Opere, nastupili su solisti riječkog opernog ansambla. Kako je u svom osvrtu na Hrvatskom radiju – Radio Rijeci ocijenila Gloria Fabijanić – Jelović riječ je o „zanimljivo koncipiranom, s dozom duhovitoga umetanja hrvatske stvarnosti u tekstualni predložak, šarmantnom šarenilu rado slušanih i uvijek prepoznatljivih odlomaka Straussova Šišmiša”, u kojem su se „solisti iskazali i glumački i pjevački, noseći svoje uloge ležerno i raspjevano“.

## **KONCERTI**

## **VALENTINOVO U KAZALIŠTU**

Solisti: Kristina i Robert Kolar, Voljen Grbac i Viven Galletta

Glumački par: Elvia i Bruno Nacinovich

Baletni parovi: Irina i Andrei Kōteles, Anca i Svebor Zgurić, Leopoldo Guadagno i Domenico Piscopo

Pijanist: Vladimir Babin

14.2.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na dan zaljubljenih publika se družila s kazališnim parovima koji dijele ljubav prema umjetnosti, prema kazalištu, prema riječkom Kazalištu, koji dijele isti životni i poslovni prostor, a k tome dijele i ljubav. U našem Kazalištu, crvenim tepihom prošetali su zajedno do crvenih stolica u gledalištu poznati parovi HNK Ivana pl. Zajca. Program je osmislio Igor Vlajnić.

## **MATVEJEFF: PAPANDOPULO, ŠOSTAKOVIČ (1)**

promotivni koncert prvog međunarodnog CD izdanja orkestra riječke Opere

Dirigent: Ville Matvejeff

Solist: Oliver Triendl

24.2.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

## **MATVEJEFF: PAPANDOPULO, ŠOSTAKOVIČ (2)**

promotivni koncert prvog međunarodnog CD izdanja orkestra riječke Opere

Dirigent: Ville Matvejeff

Solist: Dan Zhu

25.2.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Orkestar riječke Opere pod vodstvom dirigenta Villea Matvejeffa snimao je u lipnju 2016. u HNK Ivana pl. Zajca Treći koncert za klavir i orkestar te Koncert za violinu i orkestar Borisa Papandopula, svoje prvo međunarodno diskografsko izdanje, za njemačku diskografsku kuću CPO Classic Produktion Osnabruck. Nakon što su prvi CD-ovi stigli na adresu riječkog Kazališta upriličena je promocija CD-a u foyeru, te dva koncerta s djelima jednog od najpoznatijih hrvatskih skladatelja Borisa Papandopula.

Na promotivnim koncertima u petak i subotu, 24. i 25. veljače oba su snimljena djela izvedena i uživo pred riječkom publikom, pod ravnanjem maestra Villea Matvejeffa. Uz Treći koncert za klavir i orkestar koji je bio na programu prvog koncerta, u petak, 24. veljače u 20 sati te uz Koncert za violinu i orkestar koji je bio na programu drugog koncerta u subotu, 25. veljače u 18 sati, obje je večeri na programu svirana i 5. simfonija u d-molu, najpoznatija simfonija Dmitrija Šostakoviča. Spojila su se tako u jednoj večeri djela dvojice skladatelja 20. stoljeća rođenih iste godine (1906).

## **EDUKACIJSKI KONCERTI DIRIGENTA IGORA VLAJNIĆA - MLADI ZA MLADE**

U suradnji s Glazbenom školom Ivana Matetića Ronjgova Rijeka

2. i 3.3.2017. (dvije izvedbe)

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Edukacijski koncerti Opere HNK Ivana pl. Zajca, koji su četrnaestu godinu privukli mnoštvo mlade publike u riječko Kazalište, promišljaju se i rade za mlade pod stručnim vodstvom dirigenta Igora Vlainića koji svaku izvedbu interaktivno popratit zanimljivim i pamtljivim komentarima. Za našu najmlađu publiku, „Mladi za mlade” u suradnji s učiteljima i učenicima Glazbene škole Ivan Matetić Ronjgov, nov i poučan program, izveden je na četiri izvedbe u dva dana pred prepunim gledalištem.

L. van Beethoven

### **BEETHOVENOVA DEVETA**

Dirigent: Tibor Boganyi

Solisti: Kristina Kolar, Ivana Sribljan, Marko Fortunato, Giorgio Surian

11.3.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Izvedba Beethovenove „Devete”, pod dirigentskim vodstvom maestra Tibora Boganyija, bila je istinski glazbeni doživljaj kojim su orkestar i solisti još jednom prenijeli Beethovenovu umjetničku i humanističku oporuku što ju je ostavio svijetu, uglazbljene ideale o zajedništvu, slobodi, jednakosti i ljubavi.

Nakon riječke, već u ponedjeljak 13. ožujka 2017. održana je i pulska izvedba Beethovenove „Devete” na gostovanju u INK-u – Gradskom kazalištu Pula.

### **6 SOPRANA**

najljepše operne i operetne arije u izvedbi riječkih sopranistica

Dirigent: Igor Vlainić

Solistice: Mirella Katarinčić-Toić, Olga Šober, Kristina Kolar, Olga Kaminsku, Anamarija Knego, Vanja Zelčić

24.3.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Koncert „6 soprana” održan na pozornici riječkog HNK Ivana pl. Zajca u jednoj je večeri spojio šest opernih umjetnica, šest primadona riječke Opere sopranskog faha, Mirellu Katarinčić-Toić, Olgu Šober, Kristinu Kolar, Olgu Kaminsku, Anamariju Knego i Vanju Zelčić. One su, uz orkestar Opere i pod vodstvom maestra Igora Vlainića, izvele neke od najljepših opernih i operetnih arija.

Antonio Vivaldi

### **GLORIA I MAGNIFICAT**

Dirigenticica: Nicoletta Olivieri

Solisti: Ivanica Vunić, Ljubov Judčenko-Košmerl, Ingrid Haller, Giorgio Cristian Surian

Orkestar, zbor i solisti Opere HNK Ivana pl. Zajca

19.4.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„Gloria” i „Magnificat”, dva najpoznatija sakralna djela Antonia Vivaldija, izvedena su pod vodstvom dirigentice i zborovoditeljice Nicolette Olivieri. Antonio Vivaldi je „Gloriu” i „Magnificat” napisao za Ospedale della Pietá, venecijansko žensko sirotište, u kojem su štíćenice stjecale temeljito obrazovanje, a naročito izvrsnu glazbenu naobrazbu.

### **Veliko finale sezone JUG – SJEVER**

Dirigent: Ville Matvejeff

Solisti: Anamarija Knego, Ivana Srbijan, Marko Fortunato, Robert Kolar i drugi

3.6.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Maestro Ville Matvejeff i ove je godine riječkoj publici pružio svečani koncert za finale sezone, ovaj put pod nazivom JUG-SJEVER. Putovanje jugom i sjeverom Europe počelo je koncertnom izvedbom opere „La vida breve” / „Kratki život” Manuela de Falle. Drugi dio koncerta bilo je monumentalno vokalno i orkestralno Sibeliusovo djelo „Kullervo”. Partner koncerta bilo je Veleposlanstvo Finske u Republici Hrvatskoj. Koncert je bio središnji dio programa „Finska 100” u Hrvatskoj kojim se obilježava 100. obljetnica finske samostalnosti.

### **SVEČANO OTVARANJE SEZONE 2017/2018**

#### **JURANIĆ & JURINIĆ**

Dirigent: Zoran Juranić

Solist: Aljoša Jurinić

29.9.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Nakon što se u Zajcu ponovno čuo Zajc i njegova Rapsodia Fiumana oduševila publiku pod ravnanjem maestra Zorana Juranića, mladi pijanistički virtuoz Aljoša Jurinić svojim je umijećem u potpunosti opčinio publiku. Sarkastičnim Drugim koncertom za klavir i orkestar Sergeja Prokofjeva, jednim od najzahtjevnijih u čitavoj klavirskoj literaturi uopće, izazvao je oduševljenje publike koja ga nije puštala sa scena već ga svojim snažnim aplauzima na nju vratila dva puta i na poklon dobila dva bisa. Aljoša Jurinić prvo je poklonio Rijeci Chopinov Nocturne u Des-duru, br. 2, op. 27, a kada smo pomislili da ganuće i pljesak ne mogu biti snažniji, publika je dobila još jedan dodatak i užitak, Chopinovu Etidu u c-molu, br. 12. Orkestar riječke Opere u drugom je dijelu izveo poznatu i moćnu Beethovenovu odu životu, Sedmu simfoniju. Bujnu, slavljeničku simfoniju pobjedničkog ritma, za otvaranje sezone u kojoj „Opet pobjeđujemo sebe!”

## **KOMORNI KONCERTI U ZAJCU**

### **GALAKTIČKI KONCERTI**

Skladatelj i dirigent: Zoran Novačić

Solisti: Diana Grubišić-Ćiković (harfa), Branko Mihanović (oboa), Žarko Perišić (fagot)

19.1.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Trilogiju „Galaktički koncerti“ čine Koncert za harfu i gudače „Lira“, Koncert za obou, gudače i kristalne zdjele „Plejade“ i Koncert za fagot, gudače i harfu „Orion“. Sva su tri koncerta inspirirana zvijezdama i beskrajnim svemirskim prostranstvima u kojima možda nismo sami.

### **RECITAL OSSII TANNER**

#### **SUOMI 100 predstavlja: RECITAL OSSII TANNER**

mladi finski talent odaje počast starim majstorima

Solist: Ossi Tanner (klavir)

30.1.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Recital mladog finskog pijanista Ossija Tannera pod nazivom „Mladi finski talent odaje počast starim majstorima“ održan je u riječkom HNK Ivana pl. Zajca u sklopu proslave 100. godišnjice neovisnosti Finske. Koncert je ostvaren u suradnji s Veleposlanstvom Finske u RH.

Ossi Tanner, rođen 1997, jedan je od najvećih mladih talenata u Finskoj. Na programu njegova riječkog koncertnog recitala izvedena su djela njemu omiljenih skladatelja: Sibeliusa, Chopina i Beethovena.

### **PETAR KOVAČIĆ PREDSTAVLJA**

Komorni sastav orkestra riječke Opere

Solist: Petar Kovačić (violoncello)

10.2.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Koncert je otvoren skladbom „Adios Nonino“, zasigurno jedna od najpoznatijih skladbi Astora Piazzolle. Skladao ju je kao sjećanje na oca, nastavljajući se na nostalgичnu tradiciju „viejo tanga“. Potom je izvedena skladba Gioacchina Rossinija „Una Larme“, tema s varijacijama za violončelo i gudače. Skladba iz zbirke „Péchés de vieillesse“ („Grijesi starosti“) što ju je Rossini skladao u poznim godinama, prati općeniti salonski stil cijele zbirke zadržavajući tipičnu rossinijevsku teatralnost. Posljednja na programu prvog dijela koncerta bila je Treća suita za gudače iz zbirke „Antiche danze e arie per liuto“, slobodnih transkripcija skladbi za lutnju, podijeljenih u tri suite. U drugom dijelu

koncerta izvedena je skladba suvremenog talijanskog skladatelja i violončelista Giovannija Sollime „Spasimo“.

### **DVIJE PRVE SONATE**

Solisti: Marco Graziani (violina) i Danijel Detoni (klavir)

6.3.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Dvojica glazbenih umjetnika mlađe generacije, omiljeni riječki violinistički virtuoz Marco Graziani i jedan od najboljih hrvatskih pijanista Danijel Detoni udruženim su snagama izveli program s djelima Brahmsa i Prokofjeva. Prvi na koncertnom programu bio je Brahmsov „Scherzo za klavir i violinu iz F-A-E sonate“. Potom je izvedeno još jedno djelo Johannes Brahmsa, njegova „Prva sonata za klavir i violinu u G-duru“. Zbog svog posljednjeg, trećeg stavka u kojem se dočarava padanje kišnih kapi, poznata je i pod nazivom „Kišna“. Drugi dio koncerta obilježila je izvedba „Prve sonate za violinu i klavir u f-molu“ Sergeja Prokofjeva.

### **FLAUTA I KLAVIR**

Recital Metoda Sironića (flauta) i Jelene Tihomirović (klavir)

6.4.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Koncert je otvorila „Sonata za klavir i violinu (flautu) u F – duru“, trostavčno remek-djelo Johanna Amadeusa Mozarta. Slijedio je Ludwig van Beethoven „Serenada op. 41“ u obradi za flautu i klavir Franza X. Kleinhanza koju je Beethoven osobno odobrio. Drugi dio koncerta donosi dvije sonate Marie von Webera, 1. i 3. sonatu opusa 10b. Posljednje na programu bilo je djelo „Suite Paysanne Hongroise“, obrada Paula Arme Bartókovih „15 težačkih plesova“ za flautu i klavir.

### **RECITAL DIANE HALLER: LA PASION ESPAÑOLA DE DIANA HALLER/ŠPANJOLSKE STRASTI**

Solistica: Diana Haller

Klavirska pratnja: Filip Fak

2.5.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Prvi je na programu bio Manuel de Falla i sedam pjesama različitih tempa, boja i dinamike. Zatim su slijedile pjesme Joaquina Turine i Fernanda Obradorsa. Nakon pauze na programu su bile pjesme slavnoga pjesnika i dramatičara Federica Garcie Lorce, austrijskoga skladatelja Huga Wolfa, Argentinca Carlosa Guastavina, Xaviera Montsalvatge. Diane Haller publici je poklonila i dva dodatka - Zajčevu Mletačku elegiju i glasovno tešku ariju iz Pepeljuge.

### **BALET**



Petar Iljič Čajkovski

## **LABUĐE JEZERO**

Koreograf i redatelj: [Staša Zurovac](#)

Dirigent: Matija Fortuna

Sudjelovali su ansambl Baleta, orkestar Opere i članovi Hrvatske drame HNK Ivana pl. Zajca te studenti 2. godine studija Gluma i mediji Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

Premijera : 12.5.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Reprize: 13., 15., 16., 17.5., 23. i 24.6.2017.

Kako dostojno osuvremeniti i reinterpretirati kolosalna djela svjetske kazališne umjetnosti poput „Labuđeg jezera”? Autorski tim predvođen koreografom Stašom Zurovcem svojom je stvaralačkom odvažnošću, promišljenom kreativnošću i iskustvom iznjedrio predstavu višeslojnih značenja i iznimne detaljnosti koji čine svako opetovano gledanje novim i intrigantnim. Osvremenjivanjem djela naglašena su dva aspekta (pticolikost i ljudskost) zatomljena u tradicionalnim verzijama. Sve ove značajke u sinergiji s plesačima svih generacija i mladim glumcima, stvaraju predstavu koja buja životom i stvaralačkom energijom.

## **POSEBNI PROGRAMI**

### **Organizirani razgledi Kazališta**

U periodu od siječnja – do lipnja 2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

### **Razgovor s publikom o predstavi „Jesenja sonata”**

14. i 16.1. (Foyer HNK Ivana pl. Zajca)

17.1.2017. (Art Kino Rijeka)

### **Promocija Ekonomskog fakulteta u Rijeci**

9.2.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

### **Promocija međunarodnog CD – a Orkestra riječke Opere**

24.1.2017.

Mjesto održavanja: Foyer HNK Ivana pl. Zajca

### **Kazališni sabor**

8.3.2017.

Mjesto održavanja: Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Ovaj Kazališni sabor održavao se u suradnji s Centrom za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci, a sjednicu je vodila Brigita Miloš i Sanja Milutinović Bojanić iz Centra za ženske studije u Rijeci te intendant riječkog HNK Marin Blažević.

Osim o jeziku na saboru se raspravljalo i o ženskim likovima u projektima HNK Ivana pl. Zajca, poput onih u dramskoj predstavi „Jesenja sonata“ i „Gostioničarka Mirandolina“ ili onih u operi „Giulio Cesare in Egitto“ i „Otello“ te zastupljenosti žena u umjetničkom radu. Ovom prilikom HNK Ivana pl. Zajca pokrenulo je i inicijativu promjene u svojim službenim dokumentima svih naziva radnih mjesta napisanih u muškom rodu u ženski rod, budući da je ustaljeno da je muški gramatički rod norma pod kojom se podrazumijeva i muška i ženska (i treća) osoba. Iznimke su rijetke i kontekstualno specifične poput onih u nazivu pralja i spremačica, što je slučaj i u dokumentima našeg Kazališta.

### **Kazališni sabor**

31.5.2017.

Mjesto održavanja: Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Povodom Kazališnog sabora, sastali su se zastupnici, intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević, ravnateljica Hrvatske drame Jelena Kovačić i ravnateljica Talijanske drame Rosanna Bubola, dok je moderatorica bila Kim Cuculić, novinarka i kazališna kritičarka Novog lista. Na dnevnom redu bile su tri točke:

- a) Zašto na programu nema više komedija i mjuzikala?
- b) Zašto nema više dramskih predstava na velikoj sceni Kazališta?
- c) Zašto ne volimo moderne predstave?

### **Kazališni sabor**

8.7. 2017.

Mjesto održavanja: Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Riječke ljetne noći moraju opstati, ali njihov sadašnji koncept nužno je promijeniti. Zaključak je to posljednjeg ovosezonskog zasjedanja Kazališnog sabora sa samo jednom točkom dnevnog reda: Imaju li Riječke ljetne noći budućnost?

### **Promocija knjige Nikole Petkovića „How to Tie Your Shoes“**

3.6.2017.

Mjesto održavanja: Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Nikola Petković je književnik, književni kritičar, sveučilišni profesor, esejist, publicist, urednik, prevoditelj i scenarist. Redoviti je profesor u trajnom zvanju na Odsjeku za kulturalne studije i Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta u Rijeci. Predstojnik je katedre za Europske studije.

Znanstvene i stručne radove, poeziju, prozu i književnu kritiku objavljuje u mnogim domaćim i inozemnim zbornicima, listovima i časopisima. Predsjednik je Hrvatskog društva pisaca.

### **Svečana sjednica kazališnog sabora**

14.9.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na svečanoj sjednici Kazališnog sabora dodijeljene su nagrade za najbolja umjetnička ostvarenja HNK Ivana pl. Zajca u prethodnoj sezoni, a nagrade umjetnicima dodjeljivali dugogodišnji posjetitelji i prijatelji riječkog HNK. Nakon toga, ravnatelji su predstavili sezonu 2017/2018 Hrvatske drame, Opere i koncerata, Baleta, Talijanske drame i pilot projekta Riječko kazalište mladih „Kamov“, a zatim su darivali publiku ulaznicama za predstave, kostimom, plakatima i iskaznicama za pretplatničke cikluse.

## **GOSTOVANJA HNK IVANA pl. ZAJCA U ZEMLJI I INOZEMSTVU**

### **GOSTOVANJA HRVATSKA DRAMA**

#### **JESENJA SONATA**

Režija: Ana Tomović

24.1. / INK PULA

#### **KOMPLEKS RISTIĆ**

Režija: Oliver Frlić

26.3. / Slovensko Mladinsko Gledališče, Ljubljana

#### **NAŠE NASILJE I VAŠE NASILJE**

Režija: Oliver Frlić

24.4. / Marulićevi dani, Split

25.3. / Slovensko Mladinsko Gledališče, Ljubljana

28.4. / 29.4. / Kampnagel, Hamburg, Njemačka

4.5. / 5.5. / 6.5. / Slovensko Mladinsko Gledališče, Ljubljana

28.9. / Međunarodni kazališni festival Mot, Skoplje

#### **TURBOFOLK RILOUDID**

Režija : Oliver Frlić

23. i 24. 6. / Festival Malta – Poznan, Poljska

### **KURVA**

Režija: Zijah Sokolović

8.7. / Delnice

## **GOSTOVANJA TALIJANSKA DRAMA**

Giorgio Amodeo

**ATTENTI AL LUPO OVVERO CAPPUCETTO ROSSO** (Čuvaj se vuka ili Crvenkapica)

Režija: Giorgio Amodeo

U suradnji s Hrvatskom dramom HNK Ivana pl. Zajca

27.1. (dvije izvedbe u Bujama)

30.1. (dvije izvedbe u Rovinju)

31.1. (dvije izvedbe u Umagu)

01.2. (dvije izvedbe u Puli)

02.2. (dvije izvedbe u Kopru - Slovenija)

23.2. (dvije izvedbe u Vodnjanu)

Fabrizio Sinisi

**CABARET D'ANNUNZIO**

Režija: Gianpiero Borgia

Koprodukcija: Teatro dei Borgia; Italija

24.3. (Izola - Slovenija)

31.3. (Barletta - Italija)

1.4. (dvije izvedbe)

2.4., 3.4., 4.4. (Corato – Italija)

5.4. (Grottaglie - Italija)

## **GOSTOVANJA OPERA**

Martyna Kosecka

**KLOTHÒ, THE THREAD OF TALES**

U suradnji s Muzičkim biennialom Zagreb

Dirigent: Berislav Šipuš

Redatelj: Krzystof Cichenski

22.4., Muzički biennale Zagreb, Gradsko kazalište Komedija, Zagreb

3.7., Armel Opera Festival, MuTh theatre, Beč

Georg Friedrich Händel

**GIULIO CESARE IN EGITTO / JULIJE CEZAR U EGIPTU**

Dirigent: Ville Matvejeff

Redatelj i dramaturg: Marin Blažević i Oliver Frljić

17.3. u Cankarjevu domu u Ljubljani

L. van Beethoven

### **BEETHOVENOVA DEVETA**

Dirigent: Tibor Boganyi

Solisti: Kristina Kolar, Ivana Sribljan, Marko Fortunato, Giorgio Surian

13.3. u INK Pula

### **GOSTOVANJA U ORGANIZACIJI ILI PROGRAMI OSTVARENI UZ TEHNIČKU PODRŠKU HNK Ivana pl. Zajca**

#### **Egzorcizam**

Redatelj: Dalibor Matanić

18.3. 2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

U HNK Ivana pl. Zajca gostovala je hit predstava Istarskog narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula, „Egzorcizam“ Dalibora Matanića. Intrigantan komad je slojevita priča koja poručuje da se moderno društvo svakim danom sve više udaljuje od etike i humanih principa, a materijalni svijet nemilosrdno nasrće na duhovnost. Provokativna i hrabra tema obrađena je na jednako eksplicitno provokativan način.

#### **Eter nad Berlinom**

Multimedijalna koliba, Zagreb

Redateljica: Slavica Brazzoduro Pavlić

24.4.2017.

Mjesto održavanja: HKD na Sušaku

Novi kazališni projekt o radiju Pavlice Bajsić Brazzoduro koji je premijerno izveden u berlinskom kazalištu Ballhaus Ost u koprodukciji s Multimedijalnom kolibom iz Zagreba.

Radi se o berlinskoj verziji popularne zagrebačke predstave „HOERSPIEL“- mala igra za slušanje (i gledanje) koja u Hrvatskoj igra već 3 godine. Projekti kao što su HOERSPIEL i ETER NAD BERLINOM dio su autoričine šire ideje odnosno hommagea stoljeću radija u kojem se „mali ljudi iz radio-kutije“ izvode pred svjetla reflektora i publici otkrivaju skrivene radijske mehanizme, lokalne radijske povijesti, kao i autentičnu, zaboravljenu, umjetničku snagu ovog medija.

#### **Koncert u crkvi Sv. Vida**

12.6.2017.

Mjesto održavanja: Crkva Sv. Vida Rijeka

Završna produkcija učenika OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica

## **Pogled s vrha prstiju**

20. i 21.6.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

## **Dunja Vejzović predstavlja**

Koncert

Dirigentica: Dunja Vejzović

Solisti: Diana Haller, Larissa Ciulei, Marie Pierre Roy, Vera Ivanović, Viktoria Durđek, Krešimir Stražanac, Matej Petrić, Hans Georg Wimmer, Luka Ortar

Poseban gost: Wolfgang Schöne

7.9. 2017.

Mjesto održavanja: Centar Zamet

Na programu koncerta bivših i sadašnjih studenata profesorice Dunje Vejzović bile su arije iz poznatih opera Mozarta, Verdija, Bellinija, Catalanija i Donizettija u prvom dijelu, te Wagnera i Bizeta u drugom dijelu koncerta. Uoči početka nove kazališne sezone, riječko Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca svojoj publici poklonilo je koncert „Dunja Vejzović predstavlja...“. Uz posebnog gosta Wolfganga Schönea, koji je već desetljećima jedan od najistaknutijih njemačkih umjetnika na najvećim svjetskim opernim pozornicama, te mlade pjevačke snage i orkestar riječke Opere, Dunja Vejzović je dirigirala! Bio je to debi operne primadone i jedne od najznačajnijih umjetničkih osobnosti koje je Hrvatska dala svjetskoj glazbenoj kulturi uopće. Izborom Centra Zamet, riječko Kazalište proširilo je granice, ovoga puta dobrog zvuka i klasične glazbe, te publici otkrilo novi akustički prostor u Rijeci.

Gostovanje Malenki Theatre, Tel Aviv, Izrael

## **PRIČA NEZAKONITOG SINA (LEAR. LUTKE I LJUDI)**

Adaptacija i režija: Michael Teplitsky

2.10.2017.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Priča nezakonitog sina (Lear. Lutke i ljudi) inačica je Shakespeareovog Kralja Leara. Predstava u režiji Michaela Teplitskog, poznatog izraelskog Kazališta Malenki iz Tel Aviva, gostovala je u organizaciji Veleposlanstva Države Izrael, Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci i Udruge Izraelsko prijateljstvo. Predstava se izvodila na hebrejskom uz titlove na hrvatskom jeziku.

Malenki Theatre (rus. malenki – hrv. malen) u Tel Avivu u Izraelu osnovala je 1998. grupa imigranata (Igor Berezin, Michael Teplitsky, Boris Entin i Helena Yaralov), umjetnici s diplomama najboljih kazališnih škola bivšeg SSSR-a. Odmah su odlučili postati dio izraelske kulturne scene i izvoditi predstave na hebrejskom. Predstave izvode i na ruskom. Specijalizirali su se za prilagodbu i suvremeno tumačenje poznatih klasika. Malenki je vrlo brzo osvojio i publiku i

kritiku. Tijekom godina razvili su prepoznatljivo različit stil u Izraelu zbog čega su predstavljali svoju zemlju na mnogim internacionalnim festivalima.

## **FESTIVAL RIJEČKE LJETNE NOĆI 2017**

30.6. - 21.7.2017.

U protekle dvije godine testirali smo model programskog i organizacijskog širenja Festivala te surađivali sa svim ustanovama u kulturi Grada Rijeke i mnogima u Primorsko – goranskoj županiji. Trajna i ravnopravna suradnja ove godine, uspostavljena je jedino s Festivalom Opatija te smo na opatijskoj ljetnoj pozornici realizirali najambiciozniji projekt Riječkih ljetnih noći – obljetničku *Aidu*.

Raznolik program publici svih generacija, skolonosti i očekivanja pružio je nešto zanimljivo – od komedije do tragedije, od klasičnog do modernog, od kazališta za djecu do onoga zabranjenoga za mlađe od 18, od plesnih sola do opernog spektakla. Iako podrška nadležnih za financiranje programa Festivala nikad nije bila na nižim granama, i ove se godine Riječke ljetne noći „odbijaju“ pokoriti razbibrizi te nastavljaju vjerovati da umjetnost i u ljetnim mjesecima mora imati svoj lukobran.

**Na raznim lokacijama diljem Grada Rijeke, realizirali smo sveukupno 22 programa, a ukupan broj posjetitelja je 5.066 gledateljica i gledatelja.**

Vrijeme je za odluke – Poruka da je HNK Ivana pl. Zajca spremno za bilo koju odluku o budućnosti Festivala osim one koja bi dovela do njegova ukidanja. Nezanemariv broj posjetitelja samo potvrđuje važnost opstanka Riječkih ljetnih noći te vjerujemo da će se svi uključeni u financiranje Festivala odlučiti i preuzeti svoj dio odgovornosti za budućnost Riječkih ljetnih noći.

## **OTVARANJE FESTIVALA**

Zajednički projekt svih ansambala HNK Ivana pl. Zajca

### **KAZALIŠTE KOJE DIŠE**

30.6.

Mjesto održavanja: Ispred i u HNK Ivana pl. Zajca

Otvaranje Festivala ovog smo ljeta osmislili kao događaj otvaranja svih vanjskih i unutarnjih vrata kazališta i poziv našim sugrađankama i sugrađanima da slobodno istražuju kazališne prostore te pronalaze odlomke predstava i koncerata protekle i sljedeće sezone, kao i ovogodišnjih Riječkih ljetnih noći. Cilj nam je bio da zajedno s našim gledateljicama i gledateljima – kazalište prodiše punim plućima, da naše neobarokno gledalište postane otvoreni gradski trg, hodnici ulice, a brojne sobe i dvorane raskršća, mjesta neposrednog susreta s umjetnicima. Obilaskom različitih kazališnih prostora svatko je mogao sastaviti vlastitu, jedinstvenu predstavu odnosno koncert, u dosad neviđenim montažnim kombinacijama i atrakcijama.

## **HRVATSKA DRAMA**

### **PREMIJERA**

Borko Perić

#### **ZAJC STAND UP**

Redatelj: Borko Perić

Pretpremijera: 13.7.2017.

Premijera: 14.7. 2017.

Repriza: 15.7. 2017.

Mjesto održavanja: Arheološki park Principij

Zajc Stand Up autorski je projekt Borka Perića i glumaca Hrvatske drame Anastazije Balaž, Jasmina Mekića i Deana Krivačića koji se u suradnji s glazbenikom Mariom Knezovićem hvataju u koštac s jednom od najtežih izvedbenih formi – stand up-om. Biti otvoren i direktan, oči u oči s publikom, koja u neposrednoj komunikaciji s glumcima postaje aktivni sudionik scenskog događanja, ali istovremeno i njegov direktni kritičar očekuje veliko glumačko umijeće, izuzetnu koncentraciju kao i spremnost na improvizaciju, trenutnu reakciju. Ovdje se radi o krajnjoj glumačkoj izloženosti koja neprestano balansira na finoj granici fikcije i faksije. Anastazija, Jasmin i Dean poigravaju se s vlastitim biografijama i promatraju sebe kao likove, propituju vlastite predrasude kao i kontekst unutar kojih one nastaju.

Pričaju nam priče koje nam se uvijek nekako čine istovremeno i naše, otvarajući u njima najrazličitije teme od muško – ženskih odnosa, preko izbjegličke krize i Deytonskog sporazuma do probuđenog erosa u klerikalnim redovima.

### **REPRIZE / OBNOVA**

Oliver Frlić

#### **TURBOFOLK – RILOUDID**

Redatelj: Oliver Frlić

Izvedbe: 6.7. i 7.7.

Mjesto održavanja: ispred HNK Ivana pl. Zajca

Hrvatska drama za ove Riječke ljetne noći obnovila je jednu od najpoznatijih, najnagrađivanijih i najigranijih predstava HNK Ivana pl. Zajca – *Turbofolk*. Preko melodija na mobilnim telefonima, kroz životni stil novih društvenih elita te narodnjačke klubove koji sve više sudjeluju u kreiranju identiteta jedne nove generacije, turbofolk je u našoj sredini i dalje itekako prisutan, nezaustavljivo ulazi u sve društvene pore. Ova predstava pokušava odgovoriti na pitanje u čemu leži tolika fascinanznost ovog fenomena, zašto se sve više mladih, ali ne samo mladih,



poistovjećuje s njegovim zvijezdama i pjesmama, represivni pristup smanjuje ili povećava interes za njega te ukazati na cijeli niz paradoksa koji turbofolk okružuju. U svom *reloaded* odnosno RI-loudid izdanju, *Turbofolk* igra s novim glumačkim sastavom, aktualiziran za vrijeme u kojem ponovno izlazi na scenu.

## KOPRODUKCIJE

Koprodukcija Umjetničke organizacije KABINET i HNK Ivana pl. Zajca

### **DANCING MOMS**

Autorice: Ivana Kalc i Mila Čuljak

Premijera: 12.7.

Repriza: 13.7.

Mjesto održavanja: Torpedo

Projekt *Dancing Moms* je svojesvrсни *hommage* instituciji majčinstva, umjetničko istraživanje izvedbe majčinstva. Obitelj, kao dominantni oblik organizacije reproduciranja svakodnevnog života i najčešće brige o djeci, doživjela je određene transformacije. Ipak, i dalje najveću odgovornost za društvenu kultivaciju i reprodukciju i brigu o djeci u suvremenom društvu (s)nose žene. Mnogi aspekti istraživanja o majčinstvu sugeriraju da će majčinstvo, a pogotovo veza između majčinstva i zaposlenosti i dalje biti važna komponenta uporne rodne nejednakosti. Kako se odnosimo prema radu? I koje su nam mogućnosti stvarati i djelovati kroz majčinstvo? Kako naš rad djeluje na obitelj? Koliko razumijevanja za potrebe svoga rada dobivamo od mikrookoline? Što predstavlja koncept „majka 21.stoljeća“ i koliko se on promijenio (samo u posljednjih stotinjak godina)? Samo su neka od pitanja koja nam postavljaju *Dancing Moms*.

## GOSTOVANJA

Kazalište Hotel Bulić

Lina Prosa

### **LAMPEDUSA BEACH**

Redateljica: Senka Bulić

Izvedbe: 5.7. i 6.7.

Mjesto održavanja: Torpedo

*Lampedusa Beach* je prvi dio *Trilogije o brodolomu* talijanske autorice Line Prose. Riječ je o tekstu napisanom 2003. godine, praižvedenom u Parizu u La Comédie Française te do sada prevedenom na francuski, portugalski i engleski. To je intenzivan monolog o imigraciji, poetski i dramatičan iskaz Shaube, mlade Afrikanke koja je doživjela brodolom na obalama Lampeduse,

jednog od najljepših ljetovališta Europe koje suprotno svim svojim asocijacijama postaje traumatično mjesto Europe. Shauba pripovijeda vlastito iskustvo: san o boljem životu i nepravdi u svijetu, ali i svoju iskonsku povezanost s vodom, sa svojim mediteranskim identitetom. *Utopljeničke riječi Shaube*, objašnjava autorica, *daju život za podvodnu odiseju u kojoj je kraj, dolazak na morsko dno, dugi dah koji priča priču.*

U ovoj potresnoj, aktualnoj i snažnoj monodrami glumi proslavljena kazališna i filmska umjetnica, Riječanka Nina Violić.

Umjetnička organizacija Teatrum

### **ŠUMASTIKUS**

Autori: Sanja Milardović i Petar Cvirn

Izvedba: 18.7.

Mjesto održavanja: Park Vladimira Nazora

Projekt *Šumastikus* novi je autorski projekt nagrađivanih glumaca Sanje Milardović i Petra Cvirna. Ovo je priča o dva naizgled potpuno različita djeteta, odnosno karaktera. Ona ima puno prijatelja, a on samo nekoliko. Povremene svađe, zajednička otkrića, sve skupa začinjeno preživljavanjem u prirodi i prožeto čarobnim pričama lektirnih naslova kao što je *Šuma Striborova*, čini ovu interaktivnu predstavu magičnim mjestom naših protagonista, a time i zanimljivim i uzbudljivim doživljajem za našu publiku.

### **BONUS PROGRAM**

Work-in-progress – site-specific art

#### **WRECKED / UNIŠTENO**

Autori: Edward Moore i Kim Kerfoot

Prezentacija: 19.7.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Samo na jednu noć, ekskluzivna publika pozvana je pogledati proces nastajanja projekta koji predstavlja i istražuje mitsko nasljeđe Johna Fitzgeralda Kennedyja i Josipa Broza Tita.

Izložba – originalno zamišljena na brodu „Galeb” – sastojat će se od performansa koji uranja publiku u atmosferu sumnjivog povijesnog pamćenja. Postavljeno u nekonvencionalne prostore HNK Ivana pl. Zajca, „Wrecked” / „Uništeno” spaja dokumentarne materijale s izmišljenim pričama istražujući kako funkcionira povijesno sjećanje i kako se mijenja tijekom vremena.

### **TALIJANSKA DRAMA**

Talijanska Drama i Teatro Stabile del FVG – Il Rossetti

Autori vari istriani e giuliani / razni autori Istre i Julijske krajine

## **PRIČE S OBALE I MORA / RACCONTI DI COSTA E DI MARE**

Priredio: Franco Però

Izvedba: 11.07.

Mjesto održavanja: Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Četiri osobe, na bankini pripovjedaju publici odlomke poznatih priča, dok na suprotnoj strani gudački kvartet "Quartetto Iris", inspiriran panoramom, izvodi klasične skladbe koje kreiraju sugestivnu atmosferu. Glumci/likovi, obuzeti dvostrukim čarom mora i glazbe, pripovjedaju priče o obali i moru kroz riječi Antonija Quarantotti Gambinija, Giannija Stuparicha, Paola Rumiza, Nelide Milani, Milana Rakovca, Claudija Magrisa i Marise Madieri. Postava predstave, u koprodukciji sa kazalištem Il Rossetti – Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, čine glumački par iz Talijanske Drame Elvia i Bruno Nacinovich te par iz Trsta, Lara Komar i Andrea Germani. Gudački kvartet čine diplomirane glazbenice tršćanskog konzervatorija "Giuseppe Tartini".

## **OPERA**

Gioachino Rossini & Giorgio Surian

### **GIORGIO SURIAN PREDSTAVLJA „SEVILSKOG BRIJAČA”**

Redatelj: Giorgio Surian

Izvedba: 7.7.

Mjesto održavanja: dvorište Srednje talijanske škole Rijeka

Nacionalni prvak i operni umjetnik svjetske karijere Giorgio Surian, u sklopu opernog studija Drama u operi HNK Ivana pl. Zajca, predstavio je jednu od najpopularnijih opera u novome ruhu, s naglaskom na komediji, ali i zadatkom da operu približi novoj, mladoj publici. Prema njegovu konceptu, naglasak je stavljen na komične situacije i zaplete na kojima počiva priča, a opera je adaptacijom i u smanjenoj formi zadržala sve ono po čemu je prepoznatljiva i zbog čega je postala najslavnijom komičnom operom svih vremena. Riječ je o razigranoj, duhovitoj i zabavnoj verziji opere za cijelu obitelj. U sklopu Riječkih ljetnih noći opera je izvedena na novootkrivenoj lokaciji akustički odličnog i vizualno atraktivnog dvorišta Srednje talijanske škole Rijeka, a svoj obol još jednoj uspješnoj izvedbi dao je i mladi solist Martin Sušnik kao grof Almaviva - uz već poznati cast Opere HNK Ivana pl. Zajca Vanju Zelčić kao Rosinu, Roberta Kolara kao Figara, Daria Bercicha kao Bartola.

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i Festivala Opatija

Giuseppe Verdi

### **AIDA**

Redatelj: Marin Blažević

Dirigent: Tibor Bogany

Izvedba: 20.7.

Mjesto održavanja: Opatijska ljetna pozornica

Predstave Aide prečesto naginju cirkusu u kojem su dramski sukobi zagušeni masivnim ilustrativnim dekorom i masama nespretnih statista. Verdijevu tragičnu operu o ljubavi i domoljublju koji razdiru proturječne i kompleksne karaktere Aide, Amneris i Radamesa stoga smo oslobodili režijskog postupka gomilanja te u fokus postavili dramatiku odnosa troje glavnih dramskih likova. Upravo u napetosti između ritualiziranih prizora ratobornog političko-vjerskog veličanja u prvom planu i dramatičnih dueta koji prizivaju komornu predstavu u pozadini spektakla, pronalazimo dramaturški izazov naše izvedbe Aide. Nova i obljetnička riječko-opatijska Aida radila se za specifičan prostor Ljetne pozornice.

U njoj nema ni slonova ni konja ni sfingi ni kolosa ni piramida kojima drugi pokušavaju ispuniti prazninu ideja i premostiti plitkost uvida u dramaturgiju Aide, opere o krahu individue pod pritiskom volje i interesa naroda, domovine, države i njihovih vođa.

## **ZATVARANJE RLJN**

### **SUDAR PERCUSSION: OXYGENE**

Koncert, multimedijalni spektakl

Članovi ansambla: Robert Batelić / Adriano Bernobić / Goran Gorše / Filip Merčep / Nicolas Sinković / Aleksandar Vešić

izvedba: 21.7.

mjesto održavanja: Trg Riječke rezolucije

Samoborski ansambl udaraljkaša *Sudar percussion* proslavio se 2015. svojim prvim CD-om s autorskom glazbom svestranog pijanista i skladatelja Mateja Meštrovića te osvojio priznate međunarodne nagrade poput Independent Music Awards. Održali su brojne koncerte koje su, uz oduševljenje publike te mnogih glazbenika poput Stefana Milenkovića i Zagrebačkih solista, pratile i pohvale glazbenih kritičara, među kojima su i oni časopisa *Rolling Stone*.

Potom su započeli s akustičko-udaraljkaškim izvedbama glazbe francuskog skladatelja Jeana Michela Jarra i već prvim snimkama osvojili naklonost slušatelja, kao i samog skladatelja, s kojim sada ostvaruju međunarodnu suradnju. Kombinirajući elektronsku i akustičnu glazbu, jazz i klasiku, popularno i tradicijsko, ovih sedam udaraljkaša kreiraju sasvim novi, prepoznatljiv i snažan zvuk.

Na zatvaranju Riječkih ljetnih noći, programom za sve generacije, ljubiteljima ozbiljne glazbe, ali i elektronike i rocka, predstavili su se multimedijalnim spektaklom s interpretacijama skladbi Jeana Michela Jarra. Na prepunom Trgu Riječke rezolucije, u srcu Rijeke, publika je disala s glazbom strastvenih udaraljkaša i time zatvorila Riječke ljetne noći.

## **BALET**

**GOSTOVANJE** - realizirano u suradnji s Plesnom mrežom Hrvatske

Umjetnička organizacija 21:21 i Zagrebačko kazalište mladih

### **DVA PLESNA SOLA**

Petra Hrašćanec & Ksenija Zec

Izvedba: 1.7.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Prvi solo: **ANATOMIJA MAČKE**

Koreografkinje / autorice: Petra Hrašćanec i Ksenija Zec

Drugi solo: **ONA / HER**

Koreografi / autori predstave: Aleksandra Mišić i Žak Valenta

Riječ je o moćnim suvremenim plesnim solima nagrađivanih plesačica koje su u Rijeku stigle kroz suradnju Riječkih ljetnih noći s Plesnom mrežom Hrvatske - projektom koji omogućuje izabranim predstavama suvremenog plesa i fizičkog kazališta izvođenje za publiku širom zemlje. Večer se sastojala od dvije zasebne predstave: «Anatomija mačke» autorica Petre Hrašćanec i Ksenije Zec; te «Ona/Her» Aleksandre Mišić i Žaka Valente.

Ariston Proballet, Italija

### **ROCK BACH KONCERT**

Koreograf: Marcello Algeri

Izvedba: 4.7.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Izvedba Ariston Proballeta iz San Rema sastojala se iz ulomaka njihovih dviju predstava „Opera Ballet Rock“ i „Steps in the movie“. Publici su prikazali apstraktni neoklasičan balet s vrlo izraženim utjecajem sjeverno američkih neoklasičnih plesnih trendova. Kao takav, ovaj se iznimno zahtjevni stil, odnosno baletna tehnika rijetko može vidjeti na daskama riječkog kazališta.

## **OSTALI PROGRAMI**

### **KAZALIŠNI SABOR**

Vrijeme je za odluke: budućnost Riječkih ljetnih noći

6.7.

Mjesto održavanja: Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Podrška nadležnih za financiranje programa Riječkih ljetnih noći nikada nije bila na nižim granama, a gledateljima je pak tijekom srpnja birati između plaže ili zabavljačko-pučkih priredbi u okolici Rijeke i festivala koji se uporno odbija pokoriti razbibrizi te vjeruje da umjetnost i u ljetnim mjesecima mora imati svoj – lukobran. Stoga smo se odluci o budućnosti Riječkih ljetnih noći posvetili na tematskoj sjednici popularnog Kazališnog sabora, otvorenoj za sve zainteresirane i nadležne.

Na kazališnom saboru sudjelovali su: zastupnici, gledatelji, ravnatelji grana HNK Ivana pl. Zajca te predstavnici Grada, Županije i Ministarstva kulture.

Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Jelena Tondini

### **WANDA LAVANDA**

Režija: Morana Dolenc

Izvedba: 11.7.

Mjesto održavanja: Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Tekst je napisala Jelena Tondini kojoj je ovo prvi tekst za lutkarsko kazalište. Mlada redateljica Morana Dolenc završila je teatrologiju u Sorbonni 2008. te Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionette 2005. u Charleville-Mezieres u Francuskoj. Predstava se temelji na umjetničkoj i glazbenog dramaturgiji te sadrži vrlo malo teksta koji je šarmantan, ritmičan, prepun pjesama i omiljen od strane male djece. Njegova tekstualna jednostavnost čini ga primjerenim za najmlađu publiku.

Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Vedrana Balen Spinčić (prema braći Grimm)

### **IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA**

Redatelj: Serđo Dlačić

Jedna od bajki braće Grimm, svima dobro poznata bajka o bratu i sestri, Ivici i Marici, koji se, iako su još djeca, susreću s mnogim životnim nedaćama, fantastičnim bićima i preokretima. U viđenju Ivice i Marice riječkih lutkara, priča zadržava svoju izvornu fabulu, ali je stavljena u suvremeni kontekst. Glumci s malim, putujućim kazalištem, iz prašnjavoga kovčega izvlače na svjetlo dana tj. pod kazališne reflektore ovu staru priču i osvježenu je pričaju više od 200 godina nakon njena prvog zapisa. Osim zabave i napetosti, publika iz predstave može iščitati i plemenitu poruku o zajedništvu i pobjedi dobra nad zlim te uživati u modernim glazbenim songovima.

Predstava je osmišljena kao ulično kazalište i interaktivnog je tipa, komunicira s publikom i izvrsno je prihvaćena i od odrasle i od najmlađe publike. Od svoje premijere 2011. godine izvedena je više od 150 puta u kazalištu i na mnogim gostovanjima. Prilagođena je igranju i na otvorenom gdje je premijerno i izvedena.

Klub sinkroniziranog plivanja Primorje Aqua Maris

## **BACK TO THE '60s**

Koreografija i režija: Valerija Petrachina / Monica Marinelli / Jelena Garabiljević / Meri Drašković / Rebecca Domika / Ivana Host / Marta Crnčić / Iva Matanović / Aleksandra Saršon Pezelj

Izvedba: 9.7.

Mjesto održavanja: Bazeni Kantrida

Sinkronizirano plivanje je sport koji se sastoji od estetski oblikovanih i ritmičko-plivačkih pokreta, položaja, figura i sastava koje plivačice izvode u vodi u skladu s glazbom. To je kombinacija plivanja, sportsko ritmičke gimnastike, baleta i plesa u vodi. I upravo ta kombinacija dovela je do ideje da se popularni mjuzikli prenesu u vodu. Nakon što su plivačice uspješno izvele ukupno pet revija na teme popularnih mjuzikala proteklih sezona u vlastitoj organizaciji, riječko Kazalište se ponovno vraća na bazen kako bi sa sinkro plivačicama riječkoj publici pokazalo čaroliju na vodi. Priča iz poznatog mjuzikla Hairspray smještena je u početak 60-tih godina prošlog stoljeća, u američki Baltimore, u vrijeme borbi za osnovna ljudska prava crnaca i protiv rasne segregacije. Revija na vodi donosi prekrasnu plesnu glazbu početka 60-tih godina, a trenerice Kluba Primorje Aqua Maris osmislile su koreografije koje će izvesti 90-tak riječkih sinkrica, od najmlađih do najstarijih, uz tehničku i kreativnu podršku HNK Ivana pl. Zajca. Glazbu na koju će plivačice plivati izvodi Vokalni studio Rijeka.