

**HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA PL. ZAJCA RIJEKA
IZVJEŠĆE O OSTVARENJU PROGRAMA ZA KAZALIŠNU SEZONU 2016/17**

Rijeka, 24. srpnja 2017.

UVOD

U kazališnoj sezoni 2016/17 HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, realizirano je 372 programa s ukupno 92 029 posjetitelja.

Evidentirani programi uključuju:

- Premijere i reprize Hrvatske i Talijanske drame, Opere i Baleta, koncerte, zajedničke projekte svih ansambala HNK Ivana pl. Zajca.
- Gostovanja u zemlji, inozemstvu i Kazalištu. Od toga je u HNK Ivana pl. Zajca održano 12 gostovanja, a Kazalište je sudjelovalo na 74 gostovanja u zemlji i inozemstvu.
- Ostala događanja i prigodne programe, organizirane razglede Kazališta, promocije knjiga, tribine, predavanja, okrugle stolove, od kojih je izvedeno ukupno 87 programa.

Premijere:

Hrvatska drama: 6 premijera (Majstor i Margarita, Naše nasilje i vaše nasilje, Čuvaj se vuka ili crvenkapica, Jesenja sonata, Put oko svijeta u 80 dana, Mizantrop),

Talijanska drama: 4 premijere (Priče s obale i mora, Gostioničarka Mirandolina, Atentti al lupo ovvero cappuccetto rosso, Cabaret d'Annunzio),

Balet: 2 premijere (Dogma & Šah mat, Labuđe jezero)

Opera: 4 premijere (Werther, Otello, Giorgio Surian predstavlja Seviljskog brijača, Klothó)

Koncerti: 30 koncerata (Eroica, Super Gala koncert, Wagner – Debussy – Beethoven, Božićni koncert zbora Opere, Novogodišnji koncert – Šišmiš, 40 godina riječkog Komornog orkestra, Ad hoc, Musica rara, Voglio e non vorrei : Hommage Jamesu Joyceu, Lisztomanija, 5 komornih koncerata te simfonijski koncerti Matvejeff: Papandopulo, Šoštakovič (1 i 2), Beethovenova deveta, 6 Soprana, Gloria i Magnificent, Recital Diane Haller, Veliko finale sezone Jug-Sjever, 4 edukacijska koncerta dirigenta Igora Vlajnića pod nazivom Mladi za mlade.)

Zajednički projekti svih ansambala HNK Ivana pl. Zajca: Snježna bajka, kreativnog tima „Zajc“

Reprize:

U sezoni 2016/17 izvedeno je 152 repriza, od čega 71 repriza Hrvatske drame, 26 repriza Talijanske drame, 25 repriza Opere, 18 repriza Baleta i 12 repriza zajedničkih programa.

Ukratko, od vlastitog izvedbeno - umjetničkog programa izvedeno je 17 premijera, 30 koncerata, 1 zajednički projekt umjetničkih grana te 152 reprize, što ukupno čini **199 izvedbi programa** HNK Ivana pl. Zajca u kazališnoj sezoni 2016./2017.

Kazališne pretplate:

Upis pretplata za kazališnu sezonu 2016/17 započeo je u rujnu te je trajao do sredine listopada 2016. godine. Ukupan broj upisanih građanskih pretplata za sezonu 2016/17 je **1.715 pretplatnika**, dok pretplata za mlade broji **2.054 pretplatnika**. Dakle, ukupan broj upisanih pretplata za sezonu 2016/17 je **3.769 pretplatnika**. U prethodne tri kazališne sezone broj građanskih pretplata povećan je za 148, a broj pretplata za mlade 235 pa ukupno povećanje pretplata za kazališnu sezonu 2016/17 iznosi **383 pretplate**.

Detaljne informacije o svakom premijernom naslovu i koncertu (autorski timovi, podjele), fotografska i video dokumentacija, kao i kritički osvrti te medijske najave i druge objave, dostupne su na našoj internet stranici: <http://hnk-zajc.hr/> i u arhivi Kazališta.

HRVATSKA DRAMA

Mihail Bulgakov

MAJSTOR I MARGARITA

Redateljica: Selma Spahić

Premijera: 16.9.2016.

Reprize: 17.9. / 19.9. / 20.9. / 21.9. / 11.10. / 12.10. / 8.12. / 9.12. / 10.12. / 10.4. / 11.4.

Mjesto održavanja: [HNK](#) Ivana pl. Zajca, predstava i publika na pozornici

Roman Mihaila Bulgakova u jednom je sloju polemika sa socrealizmom kao umjetničkom doktrinom inauguriranom najprije u Sovjetskom Savezu, a zatim i u ostalim zemljama Istočnog bloka. Danas, u vremenu totalitarizma permisivnosti, Bulgakovljev roman se otvara novim čitanjima i scenskim interpretacijama. Stari centri moći su nestali, ideološki okviri su se promijenili, ali umjetnost, ukoliko je doista dostojna tog imena, još uvijek može provocirati pa i mobilizirati represivne snage društva, u što smo se i sami mogli uvjeriti u protekle dvije godine. Prešutno prihvaćene umjetničke doktrine i danas određuju društveno prihvatljive forme i sadržaje, ali i sankcije za one koji se usude izaći izvan njihovih okvira. Selma Spahić jedna je od najboljih regionalnih kazališnih autorica mlađe generacije. Višestruko je nagrađivana na festivalima u Bosni i Hercegovini i regiji, te čest gost festivala u zemljama poput Njemačke, Švicarske i Poljske. Umjetnička je ravnateljica Internacionalnog kazališnog festivala MESS Sarajevo. Njezin prvi suradnik na ovom projektu, Dino Pešut, najnagrađivaniji je hrvatski mladi dramski pisac koji je do sada već tri puta bio laureat nagrade za dramsko djelo Marina Držića koju dodjeljuje Ministarstvo kulture.

Oliver Frljić

NAŠE NASILJE I VAŠE NASILJE

Redatelj: Oliver Frljić

Premijera: 22.11. 2016.

Reprize: 23.11. / 24.11. / 25.11. / 26.11. / 22.4. (ITI Showcase) / 12.5. / 13.5.

Mjesto održavanja: [HKD na Sušaku](#) i HNK Ivana pl. Zajca, predstava i publika na pozornici

Međunarodna koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca (Rijeka), HAU Hebbel am Ufer (Njemačka), Wiener Festwochen (Austrija), Slovensko mladinsko gledališče (Slovenija), Kunstfest Weimar (Njemačka), Zürcher Theater Spektakel (Švicarska) i Internacionalni teatarski festival MESS (BiH), uz podršku German Federal Cultural Foundation (Njemačka)

Premijere: 29. svibanj 2016. (Beč), 20. kolovoz (Weimar), 28. rujan (Berlin), 9. listopad (Sarajevo), 13. listopad (Ljubljana), 22. studeni (Rijeka).

Predstava *Naše nasilje i vaše nasilje* širom otvorenih očiju promatra Europu naivno zatečenu izbjegličkom krizom, Europu koja spremno zaboravlja na svoju kolonijalnu prošlost dok jednako tako spremno i s iskešenim zubima zatvara granice tisućama onih koji bježe upravo

pred posljedicama europske i američke politike. Predstava *Naše nasilje i vaše nasilje* postavit će neka možda vrlo neugodna pitanja: Jesmo li svjesni da naše blagostanje ovisi o tisućama mrtvih na Bliskom Istoku? Kupujemo li savjest svojom deklarativnom solidarnošću? U trenutku u kojem svjedočimo jednoj od najvećih svjetskih kriza nakon Drugog svjetskog rata, trebamo li se s ponosom nazivati Europljanima ili se Europe trebamo sramiti? Jesmo li spremni snositi posljedice europske stoljetne arogantne dominacije? Oplakujemo li jednako žrtve terorističkih napada u Parizu i Bruxellesu, kao i onih u Bagdadu? U kojem smo trenutku povjerovali da smo gospodari istine i da je naš Bog svemoćniji od drugih? I gdje se u svemu tome nalazimo mi, gledatelji ove predstave dok plaćemo u polumraku dvorane pred fikcionalnim, odigranim prizorima, ali ostajemo ravnodušni pred stvarnim ljudima u izbjegličkim kampovima diljem Europe?

Giorgio Amedeo

ČUVAJ SE VUKA ILI CRVENKAPICA

Redatelj i dramaturg: Giorgio Amedeo

Premijera: 10.12.2016.

Reprize: 12.12. (dvije izvedbe) / 13.12. (dvije izvedbe) / 14.12. (dvije izvedbe) / 15.12. (dvije izvedbe) / 16.12. (dvije izvedbe) / 9.3. / 10.3. / 11.3. (dvije izvedbe) / 6.4. / 7.4. (dvije izvedbe)

Mjesto održavanja: [HKD na Sušaku](#)

Crvenkapica pripada onim bajkama po kojima pamtimo djetinjstvo. Prepričavamo ju već desetljećima, ali čini se kao da svaka nova generacija ima još ponešto za naučiti od djevojčice koja na putu prema svojoj bolesnoj baki u šumi susreće strašnog vuka. Predstava *Čuvaj se vuka ili Crvenkapica* ne događa se u šumi, nego u obiteljskom domu. Poslom zaokupljen otac i njegova zaigrana djevojčica pokušavaju zajedno izgraditi priču o Crvenkapici te kroz igru naučiti kako bivati jedno s drugim.

Ingmar Bergman

JESENJA SONATA

Režija: Ana Tomović

Premijera: 12.1.

Reprize:

HNK Ivana pl. Zajca: 13.1. / 14.1. / 16.1., predstava i publika na pozornici

HKD na Sušaku: 18.1. / 19.1 / 20.1 / 21.1. (dvije izvedbe) / 26.1. / 27.1., predstava i publika na pozornici

Majstor portretiranja kompleksnih i nepovratno zamršenih ljudskih odnosa, Ingmar Bergman 1978. godine piše „Jesenju sonatu“, koncentrirajući se na lik slavne pijanistice Charlotte koja se, potresena smrću svoga muža, nakon godina odsutnosti vraća u svoju obiteljsku kuću. U njoj je, kao i godinama prije, čekaju njezine kćeri Eva i Helena, koje i dalje žive posljedice nedostatka majčine ljubavi. Ona je svojedobno, dvojeći između obitelji i umjetničkog poziva, izabrala pijanističku

karijeru na koncertnim pozornicama diljem svijeta. Kćeri iznova pokušavaju pridobiti majčinu pažnju u nadi da će se davno narušeni odnosi ponovno uspostaviti. No, Charlottin povratak pokrenut će cijeli niz neprežaljenih zamjeranja i neizgovorenih optužbi te razotkriti traumu obitelji koja se nepovratno izgubila u međusobnom optuživanju. Preispitujući nekada davno donesene odluke, Bergman se ne pita jesu li one dobre ili loše, nego jesmo li sposobni živjeti njihove posljedice, te kakve posljedice odabir vlastite slobode i dosljednost svome karakteru ostavlja na druge, posebno one najbliže. Ulogu Charlotte, koju je u slavnom filmu glumila Ingrid Bergman, u našoj je predstavi „Jesenje sonate” utjelovila Mira Furlan.

Predstava se izvodi u dogovoru s društvom „Josef Weinberger Limited, London”, u ime Zaklade Ingmara Bergmana.

Jules Verne

PUT OKO SVIJETA U 80 DANA

Režija: Matjaž Pograjc

Premijera: 11.2.

Reprize: 13.2. / 14.2. / 15.2. / 16.2. / 17.2. / 18.2. / 14.3. (dvije izvedbe) / 15.3. (dvije izvedbe) / 22.4. (ITI Showcase) / 16.5. / 18.5./ 26.5.

Godine 1873. Jules Verne piše jedan od najboljih romana putopisne fikcije „Put oko svijeta u 80 dana”. Oklada zagonetnog i šutljivog engleskog džentlmena Philleasa Fogg i njegovih kolega iz kluba Reform, u samo nekoliko sati u potpunosti će promijeniti život gospodina Fogg i njegovog slugu Passpartouta. U samo 80 dana oni će pokušati obići zemljinu kuglu, u samo 80 dana pokušat će upoznati svijet, a samim time i svu raznolikost kultura i običaja koju on nosi. Roman „Put oko svijeta u 80 dana” poziv je na avanturu, na širenje vidika. Philleas Fogg i njegov vjerni pratilac Passpartout odvest će nas u najudaljenije krajeve svijeta te uvjeriti da je nemoguće ponekad ipak – moguće. „Put oko svijeta u 80 dana” nije samo prozna idila o raznolikosti kultura. Roman i predstava vratit će nas u naizgled daleko i prevladano vrijeme kolonijalizma u kojem, kako zapaža već Passpartout, svi gradovi počinju nalikovati jedni na druge.

Jean Baptiste Poquelin Molière

MIZANTROP

Režija: Igor Vuk Torbica

Premijera: 24.5.

Reprize: 25.5. / 27.5. / 29.5. / 30.5. / 31.5.

Mnogi teoretičari s pravom će utvrditi da je klasična komedija u potpunosti tvorevina Jeana – Baptista Poquelina, poznatijeg pod pseudonimom Molière. Stoljeća koja nas dijele od njegovog vremena, nisu ublažila oštrinu i uvjerljivost Molièrove kritike. O ondašnjem kao i današnjem društvu Molière nam itekako ima puno toga za reći. Njegova komedija „Mizantrop”, pisana je davno, no i danas nam postavlja možda jedno od ključnih životnih pitanja: što je zapravo istina i da

li ju je moguće objektivizirati? Mizantrop, imenom Alceste vrlo je otvoren u promišljanju društva koje ga okružuje, ali i umjetnosti koja oko njega nastaje, do te mjere da će zbog jedne javne kritike umjetničkog djela završiti na sudu. Ali ni prijetnja kaznom neće ga natjerati da promijeni svoj stav. Bez obzira na sve društvene dogovore koji podrazumijevaju niz kompromisa, između ostalih i taj da je istinu ponekad ipak bolje prešutjeti, Molière u „Mizantropu“ problematizira upravo ljudsku nemoć da odoli velikom izazovu istine, propitujući mjesto gdje se susreću mizantropija i iskrenost te krajnji ishodi osobne dosljednosti.

REPRIZE

Sebastijan Horvat - Milan Marković Matthis

NAD GROBOM GLUPE EUROPE

Režija: Sebastijan Horvat

Reprize: 21.2 / 22.2.

Renomirani slovenski redatelj Sebastijan Horvat predstavio se riječkoj publici autorskim projektom „Nad grobom glupe Europe“, inspiriranim novelom „Hrvatska rapsodija“ Miroslava Krleža. Bilježeći surovu stvarnost Prvoga svjetskog rata i anticipirajući revoluciju koja bi trebala izbrisati otprije postojeće, a ratom produbljene socijalne razlike, Krleža je stvorio scenski krik koji izmiče uobičajenim dramskim konvencijama. Žanrovski označena kao „lirska proza u dramskoj tehnici“, „Hrvatska rapsodija“ je smještena u pretrpani vagon „trećeg razreda mađarske državne željeznice“. Predstava „Nad grobom glupe Europe“ govori o drugom trenutku, o drugoj vrsti putovanja. Dok su „putnici trećeg razreda“ danas zaustavljeni bodljikavom žicom negdje na granicama Europske unije, predstava koju Horvat potpisuje u suradnji s dramaturgom Milanom Markovićem Matthisom govori o nama: hrvatskom (europskom) društvu koje te putnike ne želi vidjeti. Poslije stoljetnog sna glembajevska Europa se budi u trenutku kada brodovi davljenika isplivavaju na njenim obalama, kamioni mrtvih ljudi bivaju ostavljeni na njenim putovima i milijuni očajnika lutaju njenim gradovima; trenutak koji nije moguće percipirati ni na jedan drugi način nego kao noćnu moru.

Oliver Friljić - Marin Blažević

TRILOGIJA O HRVATSKOM FAŠIZMU

Režija: Oliver Friljić

Dramaturg: Marin Blažević

Reprize: 21.4. / ITI Showcase

„Trilogiju o hrvatskom fašizmu“ započela je na Splitskome ljetu 2008. godine, zabranjenom pa ipak odigranom predstavom „Bakhe“ o skrivanju i negiranju ratnih zločina počinjenih tijekom rata u Hrvatskoj protiv njezinih građana nehrvatske nacionalnosti. Predstava „Aleksandra Zec“ zaokupljena je najekstremnijim zločinom – činom ubojstva djeteta. Djevojčica Aleksandra Zec ubijena je nakon što je svjedočila ubojstvu vlastita oca i potom vlastite majke. „Aleksandra Zec“ povezuje sva tri dijela „Trilogije“. Predstavom „Hrvatsko glumište“ postavlja se pitanje: može li se ono što većina hrvatskoga glumišta proizvodi od rata naovamo uopće nazivati kazalištem, ako bi naime kazalište

trebalo biti društveni, etički i umjetnički čin koji zločinu ima hrabrosti dati ime, oduzeti pravo na razlog i odrediti mjeru krivnje? Kakvo je to uopće kazalište, to većinsko hrvatsko glumište, koje ne prepoznaje tragediju svojih sugrađana? Kakvo je to kazalište koje na fašizam odgovara – fašizmom?

-

TALIJANSKA DRAMA

Autori vari istriani e giuliani / razni autori Istre i Julijske krajine

RACCONTI DI COSTA E DI MARE / PRIČE S OBALE I MORA

Priredio: [Franco Però](#)

Pretpremijera: 17.10.2016.

Premijera: 17.10.2016.

Mjesto održavanja: [Comunità degli Italiani di Fiume / Zajednica Talijana u Rijeci](#)

Predstava je izvedena kroz priče velikana Istre i Julijske krajine povodom 70. godišnjice postojanja Talijanske drame i Zajednice Talijana u Rijeci, u suradnji s tršćanskim Stalnim kazalištem „Rossetti“, jednim od sedam kazališta u Italiji koja nose obilježje „relevantnog kulturnog interesa“.

Viola Veloce

OMICIDI IN PAUSA PRANZO / UMORSTVA U PAUZI ZA RUČAK

Režija i dramaturgija: [Paola Francesca Galassi](#)

Reprize: 20.10. / 21.10. / 22.10.

Mjesto održavanja: [HKD na Sušaku](#)

Zanimljivu scenografiju, podijeljenu u uredski prostor i kućni dnevni boravak, sa stazom koja ih dijeli u životu i smrti, osmislila je Aleksandra Ana Buković, efektan dizajn svjetla potpisuje Predrag Potočnjak, a brzu, razigranu režiju, izvrsno podcrtanu dobro odabranom glazbenom podlogom, Paola Galassi. Sve to iznjedrilo je sjajnu filmsku priču o stvarnosti uredskih poslova i činovnika u današnjim kriznim tržišnim vremenima kada više ne znate kome što smijete reći, kada se bojite vlastite sjene i ne znate što vas očekuje kada ujutro stignete na svoje radno mjesto.

Carlo Goldoni

LA LOCANDIERA / GOSTIONIČARKA MIRANDOLINA

Redatelj: Paolo Magelli

Premijera: 26.11.

Reprize: 28.11. / 29.11. / 30.11. / 26.4. / 27.4. (dvije izvedbe) / 28.4. / 29.4.

Mjesto održavanja: [HNK](#) Ivana pl. Zajca

Proslava 70. godišnjice Talijanske drame kulminirala je velikim Goldonijevim klasikom, u režiji Paola Magellija. On je kao most između Istoka i Zapada za otvorenje Koloseja u Rimu režirao „Medeju”, koju je igrala afirmirana talijanska glumica Valentina Banci. Upravo je ona bila gostioničarka Mirandolina, u krčmi koja bi mogla biti na Balkanu, ali i bilo gdje u svijetu, pomalo dekadentno mjesto u kojem se susreću i sudaraju priče muškaraca i žena, također pomalo dekadentnih, ali sa silnom željom za životom i ljubavlju. Kavana postaje kulturni i idealni most koji povezuje Rim i Rijeku, povijest Italije i povijest Kvarnera, Koloseja i kazališta Ivana pl. Zajca u kontinuitet koji daje Talijanskoj drami priliku da već 70 godina daruje emocije svojoj publici, talijanskoj nacionalnoj zajednici Hrvatske i Slovenije, žiteljima Rijeke, Istre, Europe.

U suradnji s Hrvatskom dramom HNK Ivana pl. Zajca

Giorgio Amodeo

ATTENTI AL LUPO OVVERO CAPPUCETTO ROSSO / ČUVAJ SE VUKA ILI CRVENKAPICA

Režija: Giorgio Amodeo

Pretpremijera: 24.1.2017.

Premijera: 24.1.2017.

Reprize: 25.1.2017. (dvije izvedbe)

Mjesto održavanja: HKD na Sušaku

Nakon produkcija kazališta za djecu i mladež „E se invece di Pinocchio... / A kada bi umjesto Pinocchia...” i „Dugonja, Trbonja, Vidonja / Spillo, Ciccio, Falco”, Talijanska i Hrvatska drama ponovno surađuju. Crvenkapica je jedna od najomiljenijih europskih i svjetskih priča, moderna i danas. Ova inscenacija (kao i „Mini e Maxi” Marija Schiavata u režiji istog redatelja) zamišljena je za nekoliko glumaca okruženih minimalnom scenografijom, kako bi se predstava mogla bez poteškoća prikazati ne samo u kazalištu, nego i u školama i vrtićima.

Teatro dei Borgia; Italija

Fabrizio Sinisi

CABARET D'ANNUNZIO

Režija: Gianpiero Borgia

Premijera: 17.3.2017. HNK Ivana pl. Zajca

Reprize: 18.3. / 20.3. (dvije izvedbe) / 21.3. / 22.3. (dvije izvedbe)

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

D'Annunzio je „čovjek koji je u sebi sažeo cijeli jedan ukus i mentalitet, slavu i bijedu talijanskog karaktera” (Piero Chiara). „Cabaret D'Annunzio” ironično reproducira taj nevjerojatan životni elan: ne samo pjesnika i pisca iznimne suvremenosti, već i kontroverznog političara, vojnog stratega, neumornog eksperimentatora raznovrsnim izražajnim tehnikama. No, iznad svega, D'Annunzio je bio izvanredan manipulator komunikacije: prvi je shvatio vrijednost komunikacijskih strategija, usvojio je i lako baratao medijima. „Cabaret D'Annunzio” pripada kazališnom žanru koji spaja

talijansku komediju „commedia brillante” i svojevrsni varijete avanspettacolo s brechtovskim teatrom; stapa glazbu i prozu, poeziju i biopic, didaktičku dramu i musical, akciju i naraciju, u velebnom i nemogućem nastojanju koje je oduvijek svojstveno kazalištu: promijeniti tijek i razumijevanje povijesti.

REPRIZE

La Confraternita del Chianti, Associazione K, u suradnji s Teatro Verdi-Teatro del Buratto-Milano
Diego Runko - Chiara Boscaro

ESODO PENTATEUCO #2/IZLAZAK PETOKNJIŽJE

Režija: Marco Di Stefano

Dramaturgija: Chiara Boscaro

Premijera: 8.2.2016.

Mjesto održavanja: HKD na Sušaku

Reprize: 6.2. (dvije izvedbe Rovinj) / 8.2. (Zajednica Talijana u Rijeci) / 10.2. (dvije izvedbe Buje)

„Esodo Pentateuco #2” priča je o Rudiju kojeg igra Diego Runco. Rudi je Istrijan oca Hrvata, a majke Talijanke. Rođen i odrastao u Puli za vrijeme fašizma, Rudi je stasao u mladića kada je grad bio pod britanskom administracijom, a starost doživio u Titovoj Jugoslaviji.

Suradnja Talijanske i Hrvatske drame

DUGONJA, TRBONJA, VIDONJA / SPILLO, CICCIO, FALCO

Redateljica: [Renata Carola Gatica](#)

Reprize: 7.12. (dvije izvedbe)

Mjesto održavanja: HKD na Sušaku

Nagrađivana argentinska redateljica i zagrebačka snaha, članovi Talijanske i Hrvatske drame te češki autor Karel Erben pripremili su za Vas avanture jednog kraljevića i njegova tri neobična druga: Dugonju, Trbonju i Vidonju. Je li *nomen* doista *omen* i ako jest, što možemo zaključiti iz neobičnih imena trojke koja pomaže kraljeviću da iz dvorca zlog čarobnjaka oslobodi lijepu djevojku u koju je zaljubljen? Naši glumci upregnuli su sve svoje intelektualne i tjelesne kapacitete da vam odgovore na ovo pitanje, kao i na mnoga druga. Predstava je namijenjena djeci i mladima, te onima koji to tek namjeravaju postati.

OPERA

Jules Massenet

WERTHER

Dirigent: Ville Matvejeff

Redatelj: Fabrizio Melano

Premijera: 3.10. 2016.

Reprize: 5.10. / 7.10. / 26.10. / 28.10. / 19.11. 2016.

Mjesto održavanja: [HNK](#) Ivana pl. Zajca

U odluci da francuskog opernog (kasnog) romantičara Masseneta i njegovu najizvođeniju operu vratimo u Rijeku (posljednje izvedbe bile su 1979. godine) presudila su dva razloga. Riječ je, najprije, o predstavi u kojoj su, u četiri glavne uloge, u prvoj ili drugoj podjeli, nastupali (i pritom debitirali) svih petero novih solista riječke Opere, predvođenih Ivanom Sribljan kao Charlotte i našim stalnim gostom, tenorom Aljažom Farasinom, u naslovnoj ulozi. Werthera je u drugoj podjeli pjevao Marko Fortunato, Sophie je pripremila Vanja Zelčić i Anamarija Knego, a Dario Bercich nastupio u ulozi Alberta. *Werther je, nakon Julija Cezara u Egiptu*, pokazao da oni koji su još donedavno najavljivali budućnost riječke Opere, sada već suvereno predvode njezinu sadašnjost. S redateljske strane, novu generaciju riječkih opernih solista kroz psihološki kompleksnu radnju proveo je Fabrizio Melano, veteran operne režije iz posljednjeg zlatnog doba Metropolitanana (sedamdesete i osamdesete godine 20. stoljeća) gdje je *Werthera* već režirao nekoliko puta. Melano se vratio u Rijeku nakon što je sudjelovao kao član žirija u prvom Međunarodnom natjecanju za mlade operne pjevače „Zinka Milanov” te najavio „upravo kliničku dramsko-glazbenu studiju Werthera kao žrtve destruktivnog narcizma koji ne uništava samo njegov vlastiti, nego i živote najbližih mu ljudi, a posebno Charlotte”.

Giuseppe Verdi

OTELLO

Dirigent: Ville Matvejeff (siječanj-veljača 2017.) / Zoran Juranić (travanj 2017.)

Redatelj: Marin Blažević

Premijera: 28.1.2017.

Reprize 1.2. / 4.2. / 5.4. / 7.4. 2017.

Mjesto održavanja: [HNK](#) Ivana pl. Zajca

Nakon više od pola stoljeća (posljednji put 1961. godine) riječka Opera osmjelila se ponovo izvesti glazbenodramaturški i psihološki najkompleksniju Verdijevu operu, „Otella”. Operni spektakl s više od 150 izvođača, „Otello” Giuseppea Verdija, pod dirigentskim vodstvom maestra Villea Matvejeffa te u dramaturgiji i režiji Marina Blaževića vizualno je atraktivna poezija svjetla i sjene, pokreta i glume, predstava nastala kao suradnja u kojoj su čvrste granice autorskih uloga prevladane.

Gioachino Rossini / Giorgio Surian

GIORGIO SURIAN PREDSTAVLJA SEVILJSKOG BRIJAČA

Redatelj: Giorgio Surian
Pijanist: Igor Vlajnić
Premijera: 25.3.2017.
Reprize: 27.3. / 28.3. / 8.4. / 10.4. / 11.4. / 22.5. 2017.
Mjesto održavanja: HKD na Sušaku

Nacionalni prvak i operni umjetnik svjetske karijere Giorgio Surian, u sklopu opernog studija „Drama u operi“ HNK Ivana pl. Zajca, predstavio je jednu od najpopularnijih opera u novome ruhu, s naglaskom na komediji, ali i zadatkom da operu približi novoj, mladoj publici. Prema njegovu konceptu, naglasak je stavljen na komične situacije i zaplete na kojima počiva priča, a opera je adaptacijom i u smanjenoj formi zadržala sve ono po čemu je prepoznatljiva i zbog čega je postala najslavnijom komičnom operom svih vremena. Riječ je o verziji opere za cijelu obitelj.

U suradnji s Muzičkim biennalom Zagreb
Martyna Kosecka KLOTHÓ, THE THREAD OF TALES
Dirigent: Berislav Šipuš
Redatelj: Krzysztof Cichenski
Premijera: 26.4.2017.
Repriza: 27.4.2017.
Mjesto održavanja: HKD na Sušaku

Opera „Klothó -Thread of the Tales“ Martyne Kosecke izvedena je u suradnji s Muzičkim biennalom Zagreb na pozornici HKD na Sušaku 26.travnja 2017. To je magična jednočinka slavlja bajki i basni povezanih u labirintu priča iz čitavoga svijeta, gdje niti jedna od njih nikada ne pronađe završetak. Dvije obične obitelji, žive u noćnom kraljevstvu začaranog Sha, pokušavaju ispuniti nemogući zadatak kako bi napokon živjeli u sreći i blagostanju. Njihova djela vode do nepredvidivih i dramatičnih obrata.

Mlada poljska skladateljica Martyna Kosecka pobjednica je bienalskog natjecanja „5 - Minute Opera Competition 2015“ kada se istaknula petominutnom operom Kochawaya čija se radnja temeljila na kratkoj kineskoj basni. Nagrada je bila narudžba opere za ovogodišnji 29. Muzički biennale Zagreb.

OPERNE REPRIZE

Giuseppe Verdi
RIGOLETTO
Dirigent: Matija Fortuna
Redatelj: Lary Zappia
Reprize: 16.2. / 18.2. 2017.
Mjesto održavanja: [HNK](#) Ivana pl. Zajca

Nagrađena operna predstava ovjenčana nagradom publike za najbolju operu prošle sezone, Verdijev „Rigoletto” u režiji Laryja Zappije, vratila se na scenu HNK Ivana pl. Zajca.

U posljednjoj riječkoj inscenaciji ovog Verdijeva naslova, redatelj Zappia je pronašao potpuno novi sloj opere, a tri su ključna lika, Rigoletto, Gilda i Vojvoda iz Mantove, izmješteni iz svog tradicionalnog okruženja.

Georg Friedrich Händel

GIULIO CESARE IN EGITTO / JULIJE CEZAR U EGIPTU

Dirigent: Ville Matvejeff

Redatelj i dramaturzi: Marin Blažević i Oliver Frljić

Reprize: 2.3. / 4.3. 2017.

Mjesto održavanja: [HNK](#) Ivana pl. Zajca

Na pozornicu HNK Ivana pl. Zajca vratila se Händelova opera „Giulio Cesare in Egitto / Julije Cezar u Egiptu”. U režiji i dramaturgiji Marina Blaževića i Olivera Frljića, izvedbama obnovljenog baroknog remek-djela, dirigirao je maestro Ville Matvejeff, istovremeno svirajući i čembalo.

Povijesna predstava koju kritika opisuje kao „fascinantnu i koherentnu”, „kazališnu čaroliju dostojnu svjetskih pozornica”, te kao „originalan, intrigantan, duboko promišljen i temeljito domišljen umjetnički iskaz koji pruža mnogo više od kostimirane barokno-glazbene maštarije”, u ožujku je imala dvije izvebe prije gostovanja u čuvenom Cankarjevom domu u Ljubljani.

Johann Strauss ml.

ŠIŠMIŠ

Dirigent: Matija Fortuna

Redateljica: Lucija Brnić

Reprize: 30.3. / 31.3. / 1.4. 2017.

Mjesto održavanja: [HNK](#) Ivana pl. Zajca

Koncertno - scenska izvedba operete „[Šišmiš](#)” Johanna Straussa mlađeg vratila se na veliku scenu riječkog HNK Ivana pl. Zajca. Pod dirigentskim vodstvom maestra Matije Fortune te u režiji i scenografiji Lucije Brnić, uz orkestar i zbor Opere, nastupili su solisti riječkog opernog ansambla. Kako je u svom osvrtu na Hrvatskom radiju – Radio Rijeci ocijenila Gloria Fabijanić – Jelović riječ je o „zanimljivo koncipiranom, s dozom duhovitoga umetanja hrvatske stvarnosti u tekstualni predložak, šarmantnom šarenilu rado slušanih i uvijek prepoznatljivih odlomaka Straussova Šišmiša”, u kojem su se „solisti iskazali i glumački i pjevački, noseći svoje uloge ležerno i raspjevano”.

KONCERTI

EROICA

R. Strauss: *Metamorphosen*, J. M. Žerovnik: *Ištipana hartija*, L. van Beethoven: 3. simfonija, *Eroica*

Dirigent: Ville Matvejeff

Solisti: Dubravka Šeparović Mušović, Giorgio Surian

14. 10. 2016.

Uz poznate skladatelje i njihova djela, Straussove *Metamorphosen* i Beethovenovu 3. simfoniju u Es-duru *Eroicu*, orkestar i zbor Opere HNK Ivana pl. Zajca, uz dvoje nacionalnih opernih prvaka Dubravku Šeparović Mušović i Giorgia Suriana, praižveli su *Ištipanu hartiju* mladog riječkog kompozitora Jurja Marka Žerovnika. Riječka opera naručila je novu kompoziciju mladog skladatelja povodom 130. obljetnice rođenja Janka Polića Kamova.

SUPER GALA KONCERT

Charles Gounod: **FAUST**, koncertna izvedba opere

Dirigent: Ville Matvejeff

Solisti: Aljaž Farasin, Carlo Colombara, Marjukka Tepponen, Lucio Gallo, Diana Haller, Ivana Sribljan

17. 11. 2016.

Za riječku publiku projekti snimanja CD-a za poznate međunarodne diskografske kuće otvaraju donedavno nezamislivu prigodu promotivnih koncerata na kojima nastupaju vrhunski solisti, oni koje ne bismo mogli ugostiti u Rijeci u bilo kojem drugom aranžmanu. Super Gala Faust prvi je u seriji takvih izvanserijskih koncerata. Gostujući solist koncertno su izveli priču o iskušenju, Gounodova Fausta. Riječ je o solistima Scale, Metropolitana, Kraljevske operne kuće u Londonu, Bečke državne opere, opera u Stuttgartu i Helsinkiju, najpoznatijih opernih festivala u Salzburgu, Bregenzu i Savonlinni, u suradnji s omiljenim gostima riječke opere, Aljažom Farasinom i Dianom Haller. U ovom svom djelu, simbolu francuske opere i jednoj od najuspješnijih opera svih vremena Gounod se dominantno zadržava na epizodi koja tematizira ljubav Fausta i Margarete.

WAGNER - DEBUSSY – BEETHOVEN

Richard Wagner: *Ukleti holandez*, uvertira, Claude Debussy: *Preludij za poslijepodne jednog fauna*, Ludwig van Beethoven: 5. simfonija u c-molu, op.67

Dirigent: Yordan Kamdzhlov

12.12.2016.

Kako i naziv koncerta sugerira, na programu su bila djela glasovitih skladatelja i to ona koja su obilježila europsku i svjetsku glazbu uopće. Orkestrom Opere riječkog Zajca prvi put je ravno i pred riječkom publikom nastupio bugarski dirigent mlađe generacije Yordan Kamdzhlov čije je interpretacije oduševljena europska kritika ocijenila kao interpretacije "zapanjujuće žestine

te hrabre i beskompromisne dosljednosti". Predstavljena su djela skladatelja koji su obilježili glazbene epohe.

BOŽIĆNI KONCERT ZBORA OPERE

Gospel i duhovna glazba

Zborovođa i dirigentica: Nicoletta Olivieri

21.12.2016.

Gospel i duhovna glazba posebno su odabran program prigodnih skladbi za blagdansko vrijeme, na koncertu zbora Opere, uz zborovoditeljicu i dirigenticu Nicolettu Olivieri koja je do sada surađivala s najpoznatijim kazalištima, dirigentima i opernim pjevačima kao što su Luciano Pavarotti, Montserrat Caballe, Mariella Devia, Jose Carreras, Placido Domingo, Jose Cura, Fabio Armiliato i drugi.

NOVOGODIŠNJI KONCERT – ŠIŠMIŠ

Dirigent: Matija Fortuna

Redateljica: Lucija Brnić

Orkestar, zbor i solisti Opere te Balet HNK Ivana pl. Zajca, koncertno-scenska izvedba

27, 28, 29, 30. i 31.12.2016.

26.4.2016. (dvije izvedbe)

27.4.2016.

28.4.2016

40 GODINA RIJEČKOG KOMORNOG ORKESTRA

Riječki komorni orkestar

Solisti: Antonio Haller i Vid Veljak

Dirigent: David Stefanutti

22.9.2016.

Na programu su bila djela Mozarta, Serenata notturna KV239 iz 1776. godine, Alessandra Marcella, Koncert za obou, gudače i kontinuo u d-molu iz 1716. godine, Roberta Schumanna Koncert za violončelo u a-molu, te Jeana-Philippea Rameaua, Orkestralne suite iz opera *Les Indes Galantes* i *Hippolyte et Aricie*.

AD HOC

Ansambel Ad hoc

6.10.2016.

Ansambel čine: Anton Kyrilov i Romeo Drucker na violinama, Iva Štefančić na violi te Petruš Petruševski na kontrabasu. Članovi orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca okupili su četveročlani ansambel, te povezali kroz koncertni program većinu *ad hoc* nastalih i rijetko izvođenih djela. Na programu su bila djela Tartinija, Bacha, Haydna, Mozarta, Paganinija, Borodina i Piazzolle.

MUSICA RARA

Collegium musicum Fuminense, Riječki barokni ansambl

31.10.2016.

Budno prateći europska strujanja u izvođenju stare glazbe na takozvani autentičan način, glazbenici „Collegiuma” se u svojim interpretacijama služe glazbalima u baroknoj menzuri. Na programu su bila djela Ariostija, Telemanna, Händela, Vivaldija, Bernharda Bacha.

VOGLIO E NON VORREI: Hommage Jamesu Joyceu

Govornik: John McCourt

3.11.2016.

U suradnji s Associazione Triestina Amici della Lirica „Giulio Viozzi”. Na programu su bila djela Verdija, Dowlanda, Puccinija, Donizettija, Mozarta, Gilberta, Troteera, Murphya, Lynama Molloya i drugih. „There is music everywhere” (glazba je posvuda), uvjerava Leopod Bloom, protagonist „Uliksa”, romana Jamesa Joycea, što ga je autor dijelom napisao u Trstu. Upravo u ovom književnom remek-djelu 20. stoljeća, gotovo svi pjevaju poneku opernu ariju ili kakvu drugu pjesmu. U Trstu je Joyce bio redovan posjetitelj Teatra Verdi, u kojem je gledao i slušao omiljena operna djela kao što su „Madam Buterfly” ili „Boheme”. Koncertni program je sastavljen upravo od opernih arija i pjesama koje se odnose na život Jamesa Joycea ili se spominju u njegovim djelima.

LISZTOMANIJA

Solist: Goran Filipec, klavir

Koncert i promocija albuma Paganini Studies (Naxos Records, 2016), dobitnika Grand Prix du Disque društva Ferenc Liszt iz Budimpešte.

5.11.2016.

Na programu su bila Lisztova djela *Sonata u h-molu* i *Grandes Etudes de Paganini*.

Goran Filipec nastupa na koncertnim pozornicama diljem svijeta, ali se uvijek rado vraća rodnoj Rijeci. Na koncertu koji nosi naziv prema terminu što ga je skovao njemački pjesnik Heinrich Heine, a potom i Ken Russell njime naslovio svoj film u kojem je slavnog skladatelja i pijanističkog virtuozu Franza Liszta prikazao kao svojevrsnu pop zvijezdu svoga doba, Goran Filipec izveo je dva slavna Lisztova djela i promovirao svoj nagrađivani album Paganini Studies.

MATVEJEFF: PAPANOPULO, ŠOSTAKOVIČ (1)

promotivni koncert prvog međunarodnog CD izdanja orkestra riječke Opere

Dirigent: Ville Matvejeff

Solist: Oliver Triendl

24.2.2017.

MATVEJEFF: PAPANOPULO, ŠOSTAKOVIČ (2)

promotivni koncert prvog međunarodnog CD izdanja orkestra riječke Opere

Dirigent: Ville Matvejeff

Solist: Dan Zhu

25.2.2017.

Orkestar riječke Opere pod vodstvom dirigenta Villea Matvejeffa snimao je u lipnju 2016. u HNK Ivana pl. Zajca Treći koncert za klavir i orkestar te Koncert za violinu i orkestar Borisa Papandopula, svoje prvo međunarodno diskografsko izdanje, za njemačku diskografsku kuću CPO Classic Produktion Osnabruck. Nakon što su prvi CD-ovi stigli na adresu riječkog Kazališta upriličena je promocija CD-a u foyeru, te dva koncerta s djelima jednog od najpoznatijih hrvatskih skladatelja Borisa Papandopula.

Na promotivnim koncertima u petak i subotu, 24. i 25. veljače oba su snimljena djela izvedena i uživo pred riječkom publikom, pod ravnanjem maestra Villea Matvejeffa. Uz Treći koncert za klavir i orkestar koji je bio na programu prvog koncerta, u petak, 24. veljače u 20 sati te uz [Koncert za violinu i orkestar](#) koji je bio na programu drugog koncerta u subotu, 25. veljače u 18 sati, obje je večeri na programu svirana i 5. simfonija u d-molu, najpoznatija simfonija Dmitrija Šostakoviča. Spojila su se tako u jednoj večeri djela dvojice skladatelja 20. stoljeća rođenih iste godine (1906).

U suradnji s Glazbenom školom Ivana Matetića Ronjgova Rijeka

EDUKACIJSKI KONCERTI DIRIGENTA IGORA VLAJNIĆA - MLADI ZA MLADE

2.3. / 3.3.2017 (dvije izvedbe)

Edukacijski koncerti Opere HNK Ivana pl. Zajca, koji su četrnaestu godinu privukli mnoštvo mlade publike u riječko Kazalište, promišljaju se i rade za mlade pod stručnim vodstvom dirigenta Igora Vlajnića koji svaku izvedbu interaktivno popratit zanimljivim i pamtljivim komentarima. Za našu najmlađu publiku, „Mladi za mlade“ u suradnji s učiteljima i učenicima Glazbene škole Ivan Matetić Ronjgov, nov i poučan program, izveden je na četiri izvedbe u dva dana pred prepunim gledalištem.

BEETHOVENOVA DEVETA

Dirigent: Tibor Boganyi

Solisti: [Kristina Kolar](#), [Ivana Sribljan](#), [Marko Fortunato](#), [Giorgio Surian](#)

11.3.2017.

Izvedba Beethovenove „Devete“, pod dirigentskim vodstvom maestra Tibora Boganyija, bila je istinski glazbeni doživljaj kojim su orkestar i solisti još jednom prenijeli Beethovenovu umjetničku i humanističku oporuku što ju je ostavio svijetu, uglazbljene ideale o zajedništvu, slobodi, jednakosti

i ljubavi. Nakon riječke, već u ponedjeljak 13. ožujka 2017. održana je i pulska izvedba Beethovenove „Devete“ na gostovanju u INK-u – Gradskom kazalištu Pula.

6 SOPRANA

najljepše operne i operetne arije u izvedbi riječkih sopranistica

Dirigent: Igor Vlajnić

Solistice: Mirella Katarinčić-Toić, Olga Šober, Kristina Kolar, Olga Kaminsku, Anamarija Knego, Vanja Zelčić

24.3.2017.

Koncert „6 soprana“ održan na pozornici riječkog HNK Ivana pl. Zajca u jednoj je večeri spojio šest opernih umjetnica, šest primadona riječke Opere sopranskog faha, Mirellu Katarinčić-Toić, Olgu Šober, Kristinu Kolar, Olgu Kaminsku, Anamariju Knego i Vanju Zelčić. One su, uz orkestar Opere i pod vodstvom maestra Igora Vlajnića, izvele neke od najljepših opernih i operetnih arija.

Antonio Vivaldi

GLORIA I MAGNIFICAT

Dirigenta: Nicoletta Olivieri

Solisti: Ivanica Vunić, Ljubov Judčenko-Košmerl, Ingrid Haller, Giorgio Cristian Surian

Orkestar, zbor i solisti Opere HNK Ivana pl. Zajca

19.4.2017.

„Gloria“ i „Magnificat“, dva najpoznatija sakralna djela Antonia Vivaldija, izvedena su pod vodstvom dirigentice i zborovoditeljice Nicolette Olivieri. Antonio Vivaldi je „Gloriu“ i „Magnificat“ napisao za Ospedale della Pietá, venecijansko žensko sirotište, u kojem su štice stjecale temeljito obrazovanje, a naročito izvrsnu glazbenu naobrazbu.

Veliko finale sezone

JUG – SJEVER

Dirigent: Ville Matvejeff

Solisti: Anamarija Knego, Ivana Srbljan, Marko Fortunato, Robert Kolar i drugi

3.6.2017.

Maestro Ville Matvejeff i ove je godine riječkoj publici pružio svečani koncert za finale sezone, ovaj put pod nazivom JUG-SJEVER. Putovanje jugom i sjeverom Europe počelo je koncertnom izvedbom opere „La vida breve“ / „Kratki život“ Manuela de Falle. Drugi dio koncerta bilo je monumentalno vokalno i orkestralno Sibeliusovo djelo „Kullervo“. Partner koncerta bilo je Veleposlanstvo Finske u Republici Hrvatskoj. Koncert je bio središnji dio programa „Finska 100“ u Hrvatskoj kojim se obilježava 100. obljetnica finske samostalnosti.

KOMORNI KONCERTI

GALAKTIČKI KONCERTI

Skladatelj i dirigent: Zoran Novačić

Solisti: Diana Grubišić-Ćiković (harfa), Branko Mihanović (oboa), Žarko Perišić (fagot)

19.1.2017.

Trilogiju „Galaktički koncerti“ čine Koncert za harfu i gudače „Lira“, Koncert za obou, gudače i kristalne zdjele „Plejade“ i Koncert za fagot, gudače i harfu „Orion“. Sva su tri koncerta inspirirana zvijezdama i beskrajnim svemirskim prostranstvima u kojima možda nismo sami.

SUOMI 100 predstavlja: RECITAL OSSI TANNER

mladi finski talent odaje počast starim majstorima

Solist: Ossi Tanner (klavir)

30.1.2017.

Recital mladog finskog pijanista Ossija Tannera pod nazivom „[Mladi finski talent odaje počast starim majstorima](#)“ održan je u riječkom HNK Ivana pl. Zajca u sklopu proslave 100. godišnjice neovisnosti Finske. Koncert je ostvaren u suradnji s Veleposlanstvom Finske u RH.

Ossi Tanner, rođen 1997, jedan je od najvećih mladih talenata u Finskoj. Na programu njegova riječkog koncertnog recitala izvedena su djela njemu omiljenih skladatelja: Sibeliusa, Chopina i Beethovena.

PETAR KOVAČIĆ PREDSTAVLJA

Komorni sastav orkestra riječke Opere

Solist: Petar Kovačić

10.2.2017.

Koncert je otvoren skladbom „Adios Nonino“, zasigurno jedna od najpoznatijih skladbi Astora Piazzolle. Skladao ju je kao sjećanje na oca, nastavljajući se na nostalgičnu tradiciju „viejo tanga“. Potom je izvedena skladba Gioacchina Rossinija „Una Larme“, tema s varijacijama za violončelo i gudače. Skladba iz zbirke „Péchés de vieillesse“ („Grijesi starosti“) što ju je Rossini skladao u poznim godinama, prati općeniti salonski stil cijele zbirke zadržavajući tipičnu rossinijevsku teatralnost. Posljednja na programu prvog dijela koncerta bila je Treća suita za gudače iz zbirke „Antiche danze e arie per liuto“, slobodnih transkripcija skladbi za lutnju, podijeljenih u tri suite. U drugom dijelu koncerta izvedena je skladba suvremenog talijanskog skladatelja i violončelista Giovannija Sollime „Spasimo“.

DVIJE PRVE SONATE

Solisti: Marco Graziani (violina) i Danijel Detoni (klavir)

6.3.2017.

Dvojica glazbenih umjetnika mlađe generacije, omiljeni riječki violinistički virtuoz Marco Graziani i jedan od najboljih hrvatskih pijanista Danijel Detoni udruženim su snagama izveli program s djelima Brahmsa i Prokofjeva. Prvi na koncertnom programu bio je Brahmsov „Scherzo za klavir i violinu iz F-A-E sonate”. Potom je izvedeno još jedno djelo Johannes Brahmsa, njegova „Prva sonata za klavir i violinu u G-duru”. Zbog svog posljednjeg, trećeg stavka u kojem se dočarava padanje kišnih kapi, poznata je i pod nazivom „Kišna”. Drugi dio koncerta obilježila je izvedba „Prve sonate za violinu i klavir u f-molu” Sergeja Prokofjeva.

FLAUTA I KLAVIR

Recital Metoda Sironića (flauta) i Jelene Tihomirović (klavir)

6.4.2017.

Koncert je otvorila „Sonata za klavir i violinu (flautu) u F – duru”, trostavačno remek-djelo Johanna Amadeusa Mozarta. Slijedio je Ludwig van Beethoven „Serenada op. 41” u obradi za flautu i klavir Franza X. Kleinhanza koju je Beethoven osobno odobrio. Drugi dio koncerta donosi dvije sonate Marie von Webera, 1. i 3. sonatu opusa 10b.

Posljednje na programu bilo je djelo „Suite Paysanne Hongroise”, obrada Paula Arme Bartókovih „15 težačkih plesova” za flautu i klavir.

RECITAL DIANE HALLER: LA PASION ESPAÑOLA DE DIANA HALLER/ŠPANJOLSKE STRASTI

Solistica: Diana Haller

Klavirska pratnja: Filip Fak

2.5.2017.

Prvi je na programu bio Manuel de Falla i sedam pjesama različitih tempa, boja i dinamike. Zatim su slijedile pjesme Joaquina Turine i Fernanda Obradorsa. Nakon pauze na programu su bile pjesme slavnoga pjesnika i dramatičara Federica Garcie Lorce, austrijskoga skladatelja Huga Wolfa, Argentinca Carlosa Guastavina, Xaviera Montsalvatge. Diane Haller publici je poklonila i dva dodatka - Zajčevu Mletačku elegiju i glasovno tešku ariju iz Pepeljuge.

BALET

DOGMA & ŠAH-MAT

Koreograf i redatelj: Balázs Baranyai (Dogma) & Raza Hammadi (Šah-mat)

Premijera: 21.10. 2016.

Reprize: 22.10. / 24.10. / 25.10. / 12.11. / 14.11.2016.

Mjesto održavanja: [HNK](#) Ivana pl. Zajca

Večer koja je objedinila dva kontrastna stila i to u pogledu koreografskih formi (neoklasični „forsythovski“ vs. moderni „mattoxovski“, no još uvijek baletni vokabular), kao i samog sadržaja (apstraktni vs narativni balet). „Tamu“ Dogme nadopunilo je „svjetlo“ s kraja Šah-mata. Ova plesna adaptacija *Šah novele* Stefana Zweiga prikazuje mentalni, emotivni i fizički pritisak koji postupno gura pojedinca prema zoni ludila. Koreograf Raza Hamadi svoje je plesno obrazovanje stekao kod legendarnog (nažalost i pomalo zaboravljenog) Matta Mattoa. Plesačima je unutar vrlo kratkog vremena omogućio da od fluidnih i preciznih pokreta čistih linija, dođu do njihovih lomova i izvrtaja, čime oslikavaju psiho-fizičke i karakterne promjene likova. Jezik ovog djela kao i Hammadijevog korištenja plesa jest dubok, intiman i ljudski vapaj za pravom svakog ljudskog bića na život slobodan od pritiska i ugnjetavanja bili oni politički, medijski, financijski, društveni, većinski, manjinski....

Drugi koreograf večeri, Balazs Baranyai, u svojoj potrebi za odmakom od (ako ne i kršenjem) scenskih i plesnih pravila, krenuo je od apstraktnog, čistog, pričom i scenografijom neograničenog (gotovo de-kontekstualiziranog) pokreta. U nastojanju da, zajedno s našim plesačima, sazda jednu anti-dogmatsku izvedbu ili anti-dogmatsko djelovanje, u biti je, kako sam kaže, „otkrio postojanje određenog konteksta čak i u trenucima kada ga uopće nismo svjesni“. Pred plesače je stavio strukturom jednako zanimljivu no tehnički zahtjevniju koreografiju nego Šah-mat, koja (namjerno ili ne) odiše boli i težinom.

Petar Iljič Čajkovski

LABUĐE JEZERO

Koreograf i redatelj: [Staša Zurovac](#)

Dirigent: Matija Fortuna

Premijera: 12.5.2017.

Reprize: 13.5. / 15.5. / 16.5. / 17.5. / 23. 6. / 24.6. 2017.

Kako dostojno osuvremeniti i reinterpetirati kolosalna djela svjetske kazališne umjetnosti poput „Labuđeg jezera“? Autorski tim predvođen koreografom Stašom Zurovcem svojom je stvaralačkom odvažnošću, promišljenom kreativnošću i iskustvom iznjedrio predstavu višeslojnih značenja i iznimne detaljnosti koji čine svako opetovano gledanje novim i intrigantnim. Osvremenjivanjem djela naglašena su dva aspekta (pticolikost i ljudskost) zatomljena u tradicionalnim verzijama. Sve

ove značajke u sinergiji s plesačima svih generacija i mladim glumcima, stvaraju predstavu koja buja životom i stvaralačkom energijom.

Petar Iljič Čajkovski

ORAŠAR

Koreograf i redatelj: [Ronald Savković](#)

Dirigenti: Alexander Zemtsov / Peter Somodari

Reprize: 16.12. / 17.12. / 19.12. / 20.12. (dvije izvedbe)

Snovi glavne protagonistice bajkovitog baleta, djevojčice Clare i koreografa Ronalda Savkovića, postali su sinoć stvarnost... Publika je oduševljeno nagrađivala izvođače na otvorenoj sceni, a pljesak je na kraju upotpunjen mnogim uzvicima bravo. Kazalište nam je poklonilo nezaboravan blagdanski poklon.

Gloria Fabijanić Jelović, HRT Radio Rijeka

ZAJEDNIČKI PROJEKT SVIH ANSAMBALA HNK Ivana pl. Zajca

Kreativni tim „Zajc“

SNJEŽNA BAJKA

Glazbeno-plesna, operno-dramska, hrvatsko-talijanska, primorsko-goranska zimska fantazija

Dirigent: Igor Vlajnić

Premijera: 3.12. 2016.

Reprize: 5.12. / 5.12. / 6.12. (3 izvedbe) / 7.12.

Mjesto održavanja: [HNK](#) Ivana pl. Zajca

Snježna bajka sastavljena je od kolaža svima poznatih bajki i crtića, u kojoj djeca prepoznaju likove iz Snježnog kraljevstva, Snjeguljice i sedam patuljaka, Trnoružice i još mnogih drugih, te se pjevaju pjesme poput Tihe noći, Heigh Ho, Ding Dong i Zvončića! U čarobnom ambijentu kazališta, najmlađi posjetitelji doživjeli su magičan svijet omiljenih crtanih filmova i pjevali uz prepoznatljive songove.

POSEBNI PROGRAMI

Kazališni sabor

konstituirajuća sjednica

9.9.2016.

Voditelji prvog sabora bili su v.d. intendanta HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević, v.d.ravnatelj Baleta Balázs Baranyai, v.d. ravnatelj Talijanske drame Giuseppe Nicodemo, dramaturginja

Hrvatske i Talijanske drame Nataša Antulov te inicijatorica programa Kazališnog sabora i zapisničarka Marijana Mavić. Osnovna svrha i cilj programa je komunicirati s publikom, oslušivati i one za i one protiv. Na prvoj je sjednici bilo 76 zastupnika koji su dobili i svoje članske kartice te prvi pečat koji omogućuje popust na cijenu ulaznica za neku od predstava u produkciji Kazališta.

Nakon konstituirajuće sjednice, održalo se još četiri sjednice čiji je sadržaj objavljen i na našim internet stranicama: <http://hnk-zajc.hr/kazalisni-sabor/vijesti/>

Kazališni sabor

27.10.2016.

Kazališni sabor

8.11.2016.

Nakon druge sjednice Kazališnog sabora, formirana je radna skupina za pripremu izvanredne sjednice Kazališnog sabora na temu Nacionalno – Narodno – Regionalno – Gradsko – Međunarodno / Hrvatsko – Primorsko-goransko – Riječko – Europsko Kazalište.

Promocija predstave Naše nasilje i vaše nasilje na Filozofskom fakultetu Rijeka

16.11.2016.

Pozornica HNK Ivana pl. Zajca

Otvorenje VIP Gala salona Gale

17.11.2016.

Noć Kazališta – Vaše kazalište vama

19.11.2016.

U sklopu osme Noći kazališta, uz 86 institucija na 77 lokacija u 46 hrvatskih gradova, 145 predstava i 50-ak popratnih programa, HNK Ivana pl. Zajca sudjelovalo je sa svojim sadržajnim programom. U različitim kazališnim prostorima izvodili su se odlomci predstava u nastajanju, kao i nekih ponajboljih predstava iz dosadašnje produkcije.

Organizirani razgledi Kazališta

Od 20.11. do 31.12.2016.

Kazališni sabor

24.11.2016.

Promocija Medicinskog fakulteta u Rijeci

13.12.2016.

Pozornica HNK Ivana pl. Zajca Rijeka

Advent na Korzu

Zbor, solisti, Talijanska Drama, Hrvatska Drama, Balet
13., 15., 17., 19., i 23.12.

Dodjela nagrada publike za najbolja umjetnička ostvarenja u sezoni 2015/2016

30.12.2016.

Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Nakon prošle, kad je prvi put odlučila o najboljima, publika je i ove godine odlučivala o najboljim umjetničkim ostvarenjima HNK Ivana pl. Zajca u sezoni 2015/2016. Za najbolja ostvarenja u cjelini nominirane su sve prošlosezonske premijerne produkcije dok su o nominacijama za najbolja pojedinačna umjetnička ostvarenja odlučili ravnatelji četiriju umjetničkih grana, svaki za svoj ansambl.

Organizirani razgledi Kazališta

U periodu od siječnja – do lipnja 2017.

Razgovor s publikom o predstavi „Jesenja sonata”

14. i 16.1.

Foyer HNK Ivana pl. Zajca,

17.1.2017.

Art Kino Rijeka

Promocija Ekonomskog fakulteta u Rijeci

9.2.2017.

Pozornica HNK Ivana pl. Zajca

Promocija međunarodnog CD – a Orkestra riječke Opere

24.1.2017.

Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Kazališni sabor

8.3.2017.

Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Ovaj Kazališni sabor održavao se u suradnji s Centrom za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci, a sjednicu je vodila Brigita Miloš i Sanja Milutinović Bojanić iz Centra za ženske studije u Rijeci te intendant riječkog HNK Marin Blažević.

Osim o jeziku na saboru se raspravljalo i o ženskim likovima u projektima HNK Ivana pl. Zajca, poput onih u dramskoj predstavi „Jesenja sonata“ i „Gostioničarka Mirandolina“ ili onih u operi „Giulio Cesare in Egitto“ i „Otello“ te zastupljenosti žena u umjetničkom radu. Ovom prilikom HNK Ivana pl. Zajca pokrenulo je i inicijativu promjene u svojim službenim dokumentima svih naziva radnih mjesta napisanih u muškom rodu u ženski rod, budući da je ustaljeno da je muški gramatički rod norma pod kojom se podrazumijeva i muška i ženska (i treća) osoba. Iznimke su rijetke i kontekstualno specifične poput onih u nazivu pralja i spremačica, što je slučaj i u dokumentima našeg Kazališta.

Kazališni sabor

31.5.2017.

Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Povodom Kazališnog sabora, sastali su se zastupnici, intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević, ravnateljica Hrvatske drame Jelena Kovačić i ravnateljica Talijanske drame Rosanna Bubola, dok je moderatorica bila Kim Cuculić, novinarka i kazališna kritičarka Novog lista. Na dnevnom redu bile su tri točke:

- a) Zašto na programu nema više komedija i mjuzikala?
- b) Zašto nema više dramskih predstava na velikoj sceni Kazališta?
- c) Zašto ne volimo moderne predstave?

Kazališni sabor

8.7. 2017.

Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Riječke ljetne noći moraju opstati, ali njihov sadašnji koncept nužno je promijeniti. Zaključak je to posljednjeg ovosezonskog zasjedanja Kazališnog sabora sa samo jednom točkom dnevnog reda: Imaju li Riječke ljetne noći budućnost?

Promocija knjige Nikole Petkovića „How to Tie Your Shoes“

3.6.2017.

Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Nikola Petković je književnik, književni kritičar, sveučilišni profesor, esejist, publicist, urednik, prevoditelj i scenarist. Redoviti je profesor u trajnom zvanju na Odsjeku za kulturalne studije i Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta u Rijeci. Predstojnik je katedre za Europske studije. Znanstvene i stručne radove, poeziju, prozu i književnu kritiku objavljuje u mnogim domaćim i inozemnim zbornicima, listovima i časopisima. Predsjednik je Hrvatskog društva pisaca.

GOSTOVANJA HNK IVANA pl. ZAJCA U ZEMLJI I INOZEMSTVU

GOSTOVANJA HRVATSKA DRAMA

Ingmar Bergman

JESENJA SONATA

Režija: Ana Tomović

24.1. / INK PULA

Oliver Frljić

KOMPLEKS RISTIĆ

Režija: Oliver Frljić

26.3. / Slovensko Mladinsko Gledališče, Ljubljana

Oliver Frljić

NAŠE NASILJE I VAŠE NASILJE

Režija: Oliver Frljić

Dramaturg: Marin Blažević

29.5. / 30.5. / 31.5. / 01.6.2016. Beč, Austrija,

20.8. / 21.8.2016. Weimer, Njemačka,

25.9.2016. Bytgoszcz, Poljska,

28.9. / 29.9. / 30.9. 2016. Berlin, Njemačka,

09.10.2016. Sarajevo, Bosna i Hercegovina,

13.6. / 14.6. / 16.10. / 06.11. / 07.11.2016. Ljubljana, Slovenija,

25.3.2017. Slovensko Mladinsko Gledališče, Ljubljana,

09.10.2016. Sarajevo, Bosna i Hercegovina,

13.10 / 14.10. / 16.10. / 06.11. / 07.11. 2016. Ljubljana, Slovenija,

11.11.2016. Cluj, Rumunjska,

19.11.2016. Subotica, Vojvodina, Srbija,

24.4.2017. Marulićevi dani, Split,

28.4. / 29.4.2017. Kampnagel, Hamburg, Njemačka,

4.5. / 5.5. / 6.5.2017. Slovensko Mladinsko Gledališče, Ljubljana,

Oliver Frljić

TURBOFOLK RiLOUDID

Režija: Oliver Frljić

23. i 24.6. 2017. Festival Malta – Poznan, Poljska

Vedrana Rudan

KURVA

Režija: Zijah Sokolović

8.7.2017. Delnice

Sebastijan Horvat – Milan Marković Matthis

NAD GROBOM GLUPE EUROPE

Redatelj: Sebastijan Horvat

3.6.2016. Ljubljana, Slovenija

9.6.2016. Zagreb, Dani satire u Kerempuhu,

2.10.2016. Sarajevo,

09.10.2016. Zagreb,

27.10.2016. Čakovec

GOSTOVANJA TALIJANSKA DRAMA

Rosanna Bubola

LE QUINTE DELLA VITA / KULISE ŽIVOTA

Redateljica: Rosanna Bubola

10.3.2016. Umag,

05.12.2016 Zajednica Talijana Rijeka,

06.12.2016. Zajednica Talijana Opatija

Viola Veloce

OMICIDI IN PAUSA PRANZO / U MORSTVA U PAUZI ZA RUČAK

Redateljica: Paola Galassi

02. - 03.5.2016. Rovinj,

05.5.2016. Umag,

04. – 09.11.2016. Trst, Italija

Autori vari istriani e giuliani / razni autori Istre i Julijske krajine

RACCONTI DI COSTA E DI MARE / PRIČE S OBALE I MORA

Priredio: [Franco Però](#)

27.9.2016. Kopar, Slovenija,

29.9.2016. Rovinj,

02.10.2016. Trst, Italija

U suradnji s Hrvatskom dramom HNK Ivana pl. Zajca

Giorgio Amodeo

ATTENTI AL LUPO OVVERO CAPPUCETTO ROSSO/ ČUVAJ SE VUKA ILI CRVENKAPICA

Režija: Giorgio Amodeo

27.1. (dvije izvedbe u Bujama),

30.1. (dvije izvedbe u Rovinju),

31.1. (dvije izvedbe u Umagu),

01.2. (dvije izvedbe u Puli),

02.2. (dvije izvedbe u Kopru - Slovenija),

23.2. (dvije izvedbe u Vodnjanu)

Teatro dei Borgia; Italija

Fabrizio Sinisi

CABARET D'ANNUNZIO

Režija: Gianpiero Borgia

24.3. (Izola - Slovenija),

31.3. (Barletta - Italija),

1.4. (dvije izvedbe),

2.4. / 3.4. / 4.4. (Corato – Italija),

5.4. (Grottaglie - Italija)

GOSTOVANJA OPERA

Charles Gounod

FAUST

koncertna izvedba opere

14.11. 2016. Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslav Lisinski

U suradnji s Muzičkim biennialom Zagreb

Martyna Kosecka

KLOTHÒ, THE THREAD OF TALES

Dirigent: Berislav Šipuš

Redatelj: Krzysztof Cichenski

22.4.2017. Muzički biennale Zagreb, Gradsko kazalište Komedija, Zagreb,

3.7.2017. Arnel Opera Festival, MuTh theatre, Beč

Georg Friedrich Händel

GIULIO CESARE IN EGITTO / JULIJE CEZAR U EGIPTU

Dirigent: Ville Matvejeff
Redatelj i dramaturg: Marin Blažević i Oliver Frljić
17.3.2017. u Cankarjevu domu u Ljubljani

BEETHOVENOVA DEVETA

Dirigent: Tibor Boganyi
Solisti: [Kristina Kolar](#), [Ivana Sribljan](#), [Marko Fortunato](#), [Giorgio Surian](#)
13.3. 2017. INK Pula

BOŽIĆNO NOVOGODIŠNJI KONCERT

23.11. 2016. Pula, Istarsko narodno kazalište

GOSTOVANJA U ORGANIZACIJI ILI PROGRAMI OSTVARENI UZ TEHNIČKU PODRŠKU HNK Ivana pl. Zajca

gostovanje realizirano kroz Plesnu mrežu Hrvatske

TRIJADA

Koreografkinja: Maša Kolar
24.9.2016.

Trijada je u Rijeku stigla putem suradnje Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca s Plesnom mrežom Hrvatske, projektom koji omogućuje izabranim predstavama suvremenog plesa izvođenje za publiku širom zemlje. Predstava je inspirirana snažnim, dominantnim ženama koje muškarce uče o ljubavi.

Teatar &TD, Zagreb

Olja Lozica

PRVI PUT KAD SAM TI VIDJELA LICE

Redateljica: Olja Lozica
Dramaturg i izbor glazbe: Matko Botić
26. i 27.9.2016.

Olja Lozica je zadala idejnu strukturu u kojoj starija žena rekonstruira svoj život uz pomoć mlađeg muškarca, a tekst predstave nastao je iz glumačkih improvizacija Olivera Baljak i Gorana Guksića, što ih zapravo čini i koautorima teksta. Prema istraživanjima u neurologiji, važnu ulogu u prizivanju sjećanja ima glazba pa se tako i predstava zove prema pjesmi Roberte Flack, *Prvi put kad sam vidjela tvoje lice*, kojom je i završila.

Drugo more u suradnji s HNK Ivana pl. Zajca

NAZISUPERMENSCHEN – STRAVA UOBIČAJENOG

Showcase Beat Le Mot (Berlin, Njemačka)

29. i 30.9.2016.

Međunarodni izvedbeno-kazališni kolektiv izveo je svoju humorističnu produkciju Nazisupermensch – Strava uobičajenog. U potrazi za nekonvencionalnim postupcima i izrazima, na njihovim se izvedbama mogu vidjeti kolaži pjesama, koreografija, videa, narativnih tekstova, dijaloga, stripova, televizije, sporta itd.

Gradsko dramsko kazalište „Gavella“

KOLOVOZ U OKRUGU OSAGE

Redateljica: Slađana Kilibarda

15.10.2016.

Mnogostruko je to nagrađivana predstava redateljice Snježane Kilibarde prema tekstu suvremenog američkog dramatičara i glumca, Tracyja Lettsa, koji je upravo tim dramskim tekstom osvojio Pulitzerovu nagradu. Za dojmljive i uvjerljive prijelaze teških stanja pomućenosti drogama i istupa bijesa majke Violet Weston, Anja Šovagović Despot od premijere u veljači 2015. dobila je već četiri nagrade za najbolju žensku ulogu.

Ballet Finland

SEVEN (Sedam)

Koreograf: Ville Valkonen

Glazba: Jean Sibelius, Sedma simfonija

RED LIGHT DROWNING (Utapanje crvenog svjetla)

Koreograf: Ville Valkonen

Glazba: Max Richter & Gold Panda

18.11.2016.

Ballet Finland prvi put predstavili su se hrvatskoj publici. U homageu velikom finskom skladatelju Jeanu Sibeliusu, modernom baletu *Seven*, sedam je plesača plesalo na glazbu posljednjeg Sibeliusova djela, *Sedme simfonije* i tako donijelo čitavu paletu emocija, ljepote i isječaka iz života. Balet *Red light drowning*, na glazbu Maxa Richtera i Gold Pande, prikazao je ispreplitanje koreografije Villea Valkonena i video projekcija Eetu Lipponena pri čemu oba medija „plešu“ svaki svojim izrazom, ali ipak usklađeno. Ballet Finland čine talentirani profesionalni baletni plesači koji u različitim koreografijama pobuđuju novo zanimanje za balet.

EGZORCIZAM

Redatelj: Dalibor Matanić

18.3.2017.

Mjesto održavanja: Pozornica HNK Ivana pl. Zajca

U HNK Ivana pl. Zajca gostovala je hit predstava Istarskog narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula, „[Egzorcizam](#)“ Dalibora Matanića. Intrigantan komad je slojevita priča koja poručuje da se moderno društvo svakim danom sve više udaljuje od etike i humanih principa, a materijalni svijet nemilosrdno nasrće na duhovnost. Provokativna i hrabra tema obrađena je na jednako eksplicitno provokativan način.

Multimedijalna koliba Zagreb

Slavica Brazzoduro Pavlić

ETER NAD BERLINOM

Redateljica: Slavica Brazzoduro Pavlić

24.4.2017.

Mjesto održavanja: HKD na Sušaku

Novi kazališni projekt o radiju Pavlice Bajsić Brazzoduro koji je premijerno izveden u berlinskom kazalištu Ballhaus Ost u koprodukciji s Multimedijalnom kolibom iz Zagreba.

Radi se o berlinskoj verziji popularne zagrebačke predstave „HOERSPIEL“- mala igra za slušanje (i gledanje) koja u Hrvatskoj igra već 3 godine. Projekti kao što su HOERSPIEL i ETER NAD BERLINOM dio su autoričine šire ideje odnosno hommagea stoljeću radija u kojem se „mali ljudi iz radio-kutije“ izvode pred svjetla reflektora i publici otkrivaju skrivene radijske mehanizme, lokalne radijske povijesti, kao i autentičnu, zaboravljenu, umjetničku snagu ovog medija.

KONCERT U CRKVI SV. VIDA

12.6.2017.

Mjesto održavanja: Crkva Sv. Vida Rijeka

Završna produkcija učenika OŠ za klasični balet i suvremeni ples pri OŠ Vežica

POGLED S VRHA PRSTIJU

20. i 21.6.2017.

Mjesto održavanja: Pozornica HNK Ivana pl. Zajca