

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA PL. ZAJCA RIJEKA

IZVJEŠĆE O OSTVARENJU PROGRAMA

za razdoblje 01. siječnja 2018. – 30. lipnja 2018.

Rijeka, srpanj 2018.

UVOD

U razdoblju od 1. siječnja do 30. lipnja 2018. godine Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca realiziralo je brojne premijere, koprodukcije i reprize predstava Hrvatske i Talijanske drame, Opere i Baleta, simfonijske koncerte, gostovanja, kao i druge posebne i prigodne programe. U prvih šest mjeseci 2018. godine riječ je o, ukupno, 246 programa. Naslove i uvodne tekstove za premijerne projekte i koncerte donosimo nadalje u izvješću.

Realizirano je 15 premijera i 21 koncert. Hrvatska drama izvela je 5 premijera pred 1.328 posjetiteljica i posjetitelja, a 33 reprize pogledalo je 6.653 gledateljica i gledatelja. Talijanska je drama izvela 3 premijere koje je pogledalo 746, a 10 repriza 2.009 gledateljica i gledatelja. Opera je izvela 4 premijere koje je pogledalo 1.856 posjetiteljica i posjetitelja. Repriznih opernih izvedbi realizirano je 12 za 5.001 gledateljicu i gledatelja. Balet je predstavio 3 premijerna naslova pred 1.053 posjetiteljica i posjetitelja, te izveo 17 repriza za 4.212 gledateljica i gledatelja. Održan je i 21 koncert pred 6.092 posjetiteljica i posjetitelja.

U periodu od 01.01.2018. do 30.06.2018. godine odigrano je ukupno 50 gostovanja od čega 47 gostovanja ansambala HNK Ivana pl. Zajca Rijeka u drugim kazalištima s 12.834 posjetitelja te 3 gostovanja drugih kazališta u HNK Ivana pl. Zajca Rijeka s 1.254 posjetitelja.

Organizirana su i 84 posebna programa (promocije, tribine, predavanja, izložbe, radionice, otvorene probe, performansi, predstavljanje knjige, program Kazališni sabor, razgovori s publikom, razgledi Kazališta). Od siječnja do lipnja 2018. godine razgledi Kazališta, ukupno 39, organizirani su za 1.932 posjetiteljica i posjetitelja, od djece vrtićke dobi do umirovljenika, od građanki i građana Rijeke do turista iz brojnih europskih država i drugih zemalja svijeta.

Predstave, premijere i reprize, koncerte pogledalo je ukupno 28.950 ljudi dok se sa ostalim programima (gostovanjima, posebnim programima i ostalim događanjima) broj posjetitelja penje na sveukupno 51.259.

HRVATSKA DRAMA

PREMIJERE

Georg Büchner

WOYZECK

Redateljica: Anica Tomić

Dramaturginja: Jelena Kovačić

Premijera: 12.1.

Reprize: 13.1., 17.1., 18.1., 19.1., 20.1., 5.2., 6.2.

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl Zajc

Woyzeck je nastajao između 1835. i 1837. godine, objavljen je posthumno tek 1879, a prvi puta izveden 1913. u Münchenu. Jedan je od najizvođenijih i najutjecajnijih dramskih komada njemačkog govornog područja. Nikad završen zbog prerane smrti svog mladog autora, Woyzeck, u svojoj fragmentarnoj formi, predstavlja izrazito snažno djelo o dehumanizaciji čovjeka koji se bori sačuvati svoje pravo na ljudskost. Büchner Woyzecka piše inspiriran istinitim slučajem Johanna Christiana Woyzecka koji je onovremenoj javnosti postao poznat zbog ubojstva svoje ljubavnice, te zbog pravosudnog zapleta oko suđenja i izvršenja presude. Büchner Woyzecku pristupa istovremeno analitički i poetski, naturalistički i ekspresionistički, pokušavajući ući u srž konteksta unutar kojeg se ubojstvo događa, pokušavajući detektirati sve silnice društva koje su stvorile uvjete za izvršenje tog radikalnog čina, te u konačnici postavljajući jedno od ključnih pitanja komada – ono o odnosu morala i novca, odnosno može li siromašan čovjek biti moralan? Naslovnu ulogu Franza Woyzecka u riječkoj predstavi glumi Dean Krivačić, a njegovu partnericu Marie gošća iz Beograda Hana Selimović, jedna od vodećih mladih beogradskih glumica.

Vladimir Nazor

VODA

Hrvatska drama u suradnji s Baletom HNK Ivana pl. Zajca

Redatelj i koreograf: Matija Ferlin

Autor adaptacije i dramaturg: Goran Ferčec

Premijera: 17.3.

Reprize: 19.3., 21.3., 22.3. (Matineja i večernja), 20.4., 21.4.,

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl Zajc

Novela „Voda” objavljena je prvi put 1927. godine u zbirci „Priče s ostrva, iz grada i sa planina”, dio je “Bračkog ciklusa” koji se sastoji od trideset i sedam priča podjeljenih u tri zbirke, te predstavlja jednu od najpoznatijih Nazorovih autobiografskih crtica.

Sastavljena od dvanaest poglavlja, novela obiluje scenama biblijski sugestivne atmosfere, slikovitosti i dramske napetosti. Osim snažnih motiva suše, žeđi i nevremena, važan element priče je i socijalna dinamika odnosa pojedinca i grupe unutar male otočke zajednice živopisnih likova.

Dječak Vlado, središnji lik, zapravo je sam autor koji provodi djetinjstvo na otoku i sprema se za ulazak u svijet odraslih – odlazak na školovanje u grad, daleko od otoka i daleko od roditelja. U Velom Selu, u kojem provodi svoje posljednje dane, tri mjeseca nije pala kiša. Zemlja, ljudi i životinje trpe veliku žeđ, pod snažnom žegom sunca nemir među stanovnicima Velog Sela raste, priroda je neumoljiva i tjera ljude da se prilagode njezinim zakonima. Na rivi se čeka bunar-lađa koja će utažiti žeđ onima koji već danima žeđaju, no nestrpljenje je veliko i cijelo mjesto kao da prati nekontroliranu i nezaustavljivu koreografiju žeđi i nemira. A kad bunar-lađa konačno stigne i – neobavljena posla – ode, počinju se nad otokom skupljati oblaci najavljujući veliku neveru i velike kiše, koje će donijeti i previše vode.

Prateći ritam prirode, Nazor kroz motive suše, iščekivanja vode i nevremena istovremeno propituje i probleme unutar zajednice i egzistencijalne probleme pojedinca. Režija i koreografija ove predstave povjerene su Matiji Ferlinu, danas jednom od najistaknutijih hrvatskih kazališnih i plesnih autora na europskim pozornicama.

Vedrana Klepica

NAŠ ODGOJ

Hrvatska drama u suradnji sa studentima 3. godine studija Gluma i mediji Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci

Redateljica: Renata Carola Gatica

Dramaturginje: Vedrana Klepica / Nataša Antulov

Premijera: 18.4.

Reprize: 21.4., 23.4., 24.4., 15.5., 16.5., 17.5.

Mjesto održavanja: HKD

Projekt „Naš odgoj” prva je suradnja Hrvatske drame sa studijem Gluma i mediji Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, za koji je, inspirirana jednom od riječkih prešućivanih tema, onom o tinejdžerima hospitaliziranim u riječku Psihijatrijsku bolnicu „Lopača” radi navodnih poremećaja u ponašanju, tekst napisala dramatičarka mlađe generacije Vedrana Klepica. „Naš odgoj” nije rekonstrukcija tih događaja, već umjetnički odgovor na problem pretvaranja terapijskih metoda u traumu; što nam poručuju mladi s poremećajem u ponašanju odnosno tko određuje poremećaj i u odnosu na što, te zašto zajednica šuti. „Naš odgoj” kreira metaforički zatvoreni sustav koji se bavi pitanjem društvene stratifikacije i arbitrarnosti kojoj su mladi ljudi, prividno društveno problematični i delikventni, izloženi od strane apstraktnog nekoherentnog sistema kojega glavni cilj

nije ući u srž problema jedne pogubljene generacije, nego ih isključivo kazniti. U društvu koje svoje okvire uspostavlja na dogmama, je li delikventnost jedini način suprotstavljanja?

Mila Čuljak

DOWN, BY LAW

Koprodukcija Umjetničke organizacije Koautorska inicijativa OOUR i HNK Ivana pl. Zajca

Redateljica i koreografkinja: Mila Čuljak

Dramaturginja: Nataša Antulov

Monodrama u izvedbi Jelene Lopatić

Premijera: 15.5.

Reprize: 16.5., 17.5., 6.6., 7.6., 8.6.

Mjesto održavanja: DELTA 5

„Down, by Law” je monodrama pisana kao impresija razdoblja od rođenja dječaka Borisa do trenutka kada je tekst napisan. Borba sa željama, očekivanjima, trajanjima, operacijama i bolestima usađena u višak 21. kromosoma gradila je i posebno roditeljstvo koje je autorica upisivala u novi kod – izvedbeni kod zajedništva. Autorica monodrame, Mila Čuljak, koja je Borisova majka, stremila je ojačanju svakodnevice koja je donijela silinu emotivnog, organizacijskog, njegovateljskog i društvenog balansiranja. U želji da ova priča, kao i Boris, doprinese shvaćanju i podršci zajednice osobama s Down sindromom, tražila je tijelo koje će ju ispisati, isplesti i isplesati.

Werner Schwab

PREDSJEDNICE

Redateljica: Bojana Lazić

Dramaturginja: Olga Dimitrijević

Premijera: 28.5.

Reprize: 29.5., 30.5.

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl Zajc

„Predsjednice” su prva drama poznatog austrijskog dramatičara Wenera Schwaba, jednog od vodećih predstavnika suvremenog austrijskog dramskog pisma. Schwabovo je pisanje žanrovski najbliže groteski, pa njegov dramski svijet uvijek djeluje na granici gorko ozbiljnog i smiješnog, vješto nastavljajući tradiciju austrijske crne komedije. Iščašen pogled na, podjednako, i ružnoću i ljepotu suvremenog svijeta, u „Predsjednicama” na scenu dovodi tri lika – Ernu, Gretu i Mariedl, čistačice našeg smeća, ali i naše nečiste savjesti. Tragične i komične istovremeno, antijunakinje na trenutak banalne, vulgarne i okrutne, ali odmah zatim ponižene, usamljene i prestravljene životom koji ih je možda izdao ili su one izdale njega. Živjeti se mora, reći će jedna; u našoj zemlji nitko nije bio nacist,

reći će druga; zaboravimo svu tu životnu prljavštinu, reći će treća, a onda će otvoriti bocu vina i maštati o nekom slavlju na kojem njihov svijet još uvijek izgleda ljepše i u kojem se još uvijek možemo smijati. Uz Oliveru Baljak i Tanju Smoje u riječkim "Predsjednicama" nastupa i jedna od najcjenjenijih hrvatskih glumica danas, zagrebačka gošća Katarina Bistrović Darvaš.

REPRIZE

ZAJC STAND UP

Redatelj: Borko Perić

24.2. i 23.3.

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl. Zajc

ČUVAJ SE VUKA ILI CRVENKAPICA

Redatelj i dramaturg: Giorgio Amodeo

12.3. (Matineja i večernja)

Mjesto održavanja: HKD

TURBOFOLK RILOUDID

Redatelj: Oliver Frljić

18.6.

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl. Zajc

GOSTOVANJA HRVATSKE DRAME

- Čakovec, 01.02.2018. s predstavom ZAJC STAND UP .

- Bogota: 24.03.2018.

U sklopu Festival Iberoamericano de Teatro de Bogota u Kolumbiji, Hrvatska drama gostovala je s predstavom NAŠE NASILJE I VAŠE NASILJE .

- Ljubljana, Slovensko mladinsko gledališče 04.04.2018. s predstavom NAŠE NASILJE I VAŠE NASILJE.

- Brno, 26. 05. 2018.

U sklopu Festival Divadelní svět Brno, Hrvatska drama gostovala je s predstavom NAŠE NASILJE I VAŠE NASILJE.

POP RATNI PROGRAMI HRVATSKE DRAME

- U suradnji Art-kinom Croatia i Goethe-Institutom 16. siječnja 2018. u Art-kinu Croatia prikazan je film Wenera Herzoga „Woyzeck“. Nakon filma održan je razgovor „Woyzeck u kazalištu i na filmu“ Razgovor je moderirao filmski kritičar Dejan Durić, a sudjelovao je autorski tim predstave te filmski kritičar Saša Stanić.
- 19. siječnja 2018. održan je razgovor na temu „Woyzeck“: rodni i klasni identiteti. Gošća razgovora bila je dr. sc. Dubravka Dulibić-Paljar s Odsjeka za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Puli. Razgovor je moderirala Iva Davorija, stručna suradnica na Odsjeku za kulturalne studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.
- 20. siječnja 2018. održan je razgovor na temu. „Čemu nas Büchner još može naučiti?“. Gost razgovora bio je doc. dr. sc. Aleksandar Mijatović s Odsjeka za kroatistiku Filozofskog fakulteta u Rijeci. Razgovor je moderirala dramaturginja Nataša Antulov.
- 6. Veljače 2018. u foyeru kazališta održan je razgovor na temu „Idu li bogati u rat?“. Gost razgovora bio je doc. dr. sc. Nebojša Zelič, a moderatorica Iva Davorija.
- U sklopu programa „Teatar u Teatru“ u kafiću „Teatro“ organiziran je razgovor s publikom. U razgovoru na temu „Koreografiranje krize: kako tijela reagiraju u krizi?“, sudjelovali su redatelj predstave „Voda“ Matija Ferli te glumci: Aleksandra Stojaković Olenjuk, Jasmin Mekić, Dean Krivačić i Edi Ćelić, a razgovor je moderirala dramaturginja kazališta Nataša Antulov.
- Drugi razgovor s publikom u održan je 22.3. 2018. na temu „Voda kao osnovno ljudsko pravo“. Razgovor je bio usmjere na pitanje oko kojeg se često „lome koplja“: trebamo li vodu odrediti kao osnovno ljudsko pravo, odnosno prirodni resurs i besplatno dobro ili se ipak radi o dobru čija je dostupnost uvjetovana infrastrukturom koja mora biti tržišno održiva i privatizirana? Gost razgovora bio je dr.sc. Nebojša Zelič. Razgovor je moderirala Iva Davorija.
- Predavanje „Brački ciklus Vladimira Nazora“ dr. sc. Olge Perić održano je u petak 16. ožujka 2018.
- U suradnji s udrugom Vijeće mladih Benčić održane su radionice 14. i 15. travnja tijekom kojih su djeca i mladi obišli lokacije u našem gradu vezane uz izvorišta, vodospreme, čuvanje povijesnih podataka o crpljenju vode u Rijeci itd.
- 14. svibnja 2018. u suradnji HNK Ivana pl. Zajca i Art-kina prikazan je dokumentarni film „4. majmun“ redatelja i scenarista Hrvoja Mabića. Nakon projekcije filma „4. majmun“ održan je razgovor s publikom na temu „Dokument na filmu i u kazalištu“. Gosti razgovora bili su autorski tim predstave „Naš odgoj“. Razgovor je moderirala Iva Davorija.

- 28.5. 2018. u foyeru kazališta predstavljena je knjiga drama Wenera Schwaba „Radikalne komedije” u prijevodu Seada Muhamedagića, urednice Željke Turčinović, u izdanju nakladnika Hrvatski centar ITI. Projekt je povodom 60. obljetnice Schwabova rođenja podržao Austrijski kulturni forum iz Zagreba.
- 6. lipnja 2018. u atriju kazališta odražana je tribina “Osobe s invaliditetom i reprezentacija”. Na tribini su sudjelovale Vesna Mačković, Tamara Bračun, Mila Čuljak, Gordana Svetopetrić, Iva Nerina Sibila i Zdravko Tovilović, a raspravljalo se o uvjetima rada osoba s invaliditetom u polju izvedbenih umjetnosti. Tribina je održana u suradnji s Umjetničkom organizacijom Koautorskom inicijativom OOUR.
- 26. svibnja 2018. održan je Higijenski performans: Dolaze predsjednice, očistimo kazalište! Performans je bio dio manifestacije Riječki zeleni tjedan organiziran u sklopu manifestacije EU Green Week Europske komisije s naglaskom na temu „Zeleni gradovi za zeleniju budućnost”.

TALIJANSKA DRAMA

PREMIJERE

Fulvio Tomizza

ANCHE LE PULCI HANNO LA TOSSE (I buhe kašlju)

U suradnji s Teatro Stabile La Contrada iz Trsta

Redateljica: Diana Höbel

Premijera u Trstu: 03.01.2018.

Reprize u Trstu: 04.01.2018., 05.01.2018., 06.01.2018., 07.01.2018

Mjesto održavanja: Teatro Bobbio

Premijera u Rijeci: 23.01.2018.

Reprize: 24.01.2018. (dvije izvedbe), te 25.01.2018. , 09.04. 2018.(dvije izvedbe), 10.04.2018.

Mjesto održavanja: HKD

„I buhe kašlju” djelo je istarskog autora Fulvia Tomizze. Riječ je o predstavi koja spaja igru i zabavu, glazbu i kazalište u kolektivno veselje svih koji jesu (ili bi trebali biti) u Kazalištu. Oporni glasovi koji se izmjenjuju sa šaljivim frazama četvero izvrsnih glumaca u ulogama kukaca, mlada redateljica inovativnih ideja, zanosna glazba i tradicionalne arije, vesela scenografija i šareni kostimi privukli su djecu, ali i odrasle.

Luigi Pirandello

I GIGANTI DELLA MONTAGNA (Gorski divovi)

U sklopu programa „Ponovno otkrivanje Europe”, prvog projekta izravne suradnje EPK 2020 i HNK Ivana pl. Zajca te prvog projekta riječkog HNK sufinanciranog sredstvima Europske unije „Kreativna Europa”, u koprodukciji Talijanske drame HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke s: Njemačkim kazalištem grada Temišvara (Rumunjska), Slovenskim stalnim kazalištem u Trstu (Italija), Nacionalnom institucijom Albansko kazalište Skopje (Makedonija) i Mađarskim kazalištem Kosztolányi Dezső iz Subotice (Srbija)

Redatelj: Paolo Magelli

Dramaturginja: Željka Udovičić Pleština

Premijera: 02.03.2018.

Reprize: 03.03.2018., 06.03.2018., 07.03.2018. i 08.03.2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Premijera u Trstu: 10.03.2018.

Repriza u Trstu: 11.03.2018.

Mjesto održavanja: Slovensko stalno gledališče u Trstu

Premijera u Temišvaru: 15.04.2018.

Reprize u Temišvaru: 16.04.2018. i 17.04.2018.

Mjesto održavanja: Njemačko kazalište grada Temišvara

Premijera u Subotici: 21.04.2018.

Reprize u Subotici: 22.04.2018. i 23.04.2018.

Mjesto održavanja: Mađarsko kazalište Kosztolányi Dezső iz Subotice

Premijera u Skopju: 26.04.2018.

Reprize u Skopju: 27.04.2018. i 28.04.2018.

Mjesto održavanja: Nacionalna institucija Albansko kazalište Skopje

„Gorski divovi” posljednji je komad L. Pirandella, virtuozna dramske riječi i promišljanja teatarske umjetnosti. Slučaj je htio da ovo njegovo remek-djelo ostane nedovršeno. Smrt koja ga je prekinula ostavila je tako kraj priče našoj mašti i budućim vremenima na volju. „Gorski divovi” su treći od njegovih modernih mitova. Nakon religijskog („Lazarus”) i socijalnog („Nova kolonija”), ovaj tekst predstavlja mit o umjetnosti. On je suvremena bajka koja ruši barijere između glumaca i gledatelja, stvarnoga i nestvarnoga. Priča prati trupu glumaca koja u svojim lutanjima stiže do nedefiniranog mjesta i vremena, u prostor koji se nalazi na razmeđu stvarnosti i bajke te glumci tamo pronalaze vilu imena Loša sreća. U čaroliji nemoguće potrage za univerzalnom istinom sve postaje moguće. I razumljivo. Snagom teatra. Različiti jezici kojima se govori u ovoj predstavi samo su prividno različiti. Sve ih razumijemo. I upravo njihova različitost pokazuje univerzalnost našega jezika – jezika kazališne umjetnosti. Nakon premijere u Rijeci i Trstu uslijedile su predstave u Temišvaru, Subotici i Skopju.

Nelida Milani

MISCELLANEA (quattro racconti di Nelida Milani/ četiri priče Nelide Milani)

Redatelj i dramaturg: Mario Brandolin

Pretpremijera: 19.04.2018.

Mjesto održavanja: Zajednica Talijana u Rijeci

Premijera: 21.04.2018.

Mjesto održavanja: Kazalište Pučkog otvorenog učilišta u Poreču

Nekoliko sezona od uprizorenja „Bure”, Talijanska drama posvetila je novi projekt Nelidi Milani, spisateljici i jezikoslovki, prvakinji kulture Talijanske nacionalne manjine u Hrvatskoj i Sloveniji, autorici koja je objavljivana u zemlji i inozemstvu. Humanost, koju Milani opisuje, živi, pulsira autentičnošću: njezin prijenos na scenu čini se spontanom prirodnošću koje opravdava teatralnost. U

Miscellanei su uprizorene četiri priče: „Susret“, „Majka“, „Jedinstvo i trojstvo“ i „Vinko“. Nakon pretpremijere u Zajednici Talijana u Rijeci, predstava je premijerno izvedena u Poreču, nakon čega je uslijedila turneja u Izoli i Bujama.

REPRIZE ODNOSNO GOSTOVANJA TALIJANSKE DRAME

- Predstava ANCHE LE PULCI HANNO LA TOSSE (I buhe kašlju) gostovala je u Umagu 15.01.2018, u Bujama 16.01.2018, u Rovinju 18.01.2018, u Puli 19.01.2018. (dvije izvedbe), u Kopru 11.04.2018. (dvije izvedbe) za vrtički uzrast i učenike osnovnih škola od prvog do četvrtog razreda, a obzirom da je predstava bila uspješna kako među djecom tako i među odraslima, uprizorena je i u Brtonigli 29.06.2018. u sklopu festivala Zlatni lav – Umag, gdje je osvojila treće mjesto prema glasovima publike.

- Goldonijeva LA LOCANDIERA (Gostioničarka Mirandolina), u režiji Paola Magellia, premijerno izvedena 26.11.2018. u HNK Ivana pl. Zajca, reprizno je uprizorena na gostovanju u INK Pula 08.02.2018.

- MISCELLANEA je gostovala u Izoli 24.04.2018. te u Bujama 27.04.2018. (dvije izvedbe)

- Lrim-komedija Virole Veloce, OMICIDI IN PAUSA PRANZO (Ubojstva u pauzi za ručak), u režiji Paole Francesce Galassi, premijerno izvedena u Rijeci 28.04.2016. u HKD-u na Sušaku, obnovljena je u suradnji s Teatro San Babila u Milano te je ondje izvođena 8, 9, 10, 11, 12 (dvije izvedbe) i 13. 05. 2018.

POPRAVNI PROGRAMI TALIJANSKE DRAME

- Aktivnosti u sklopu projekta „(Re)discovering Europe“

27.veljače 2018. održano je predavanje Paola Magellia na temu „Pirandello i Novi fašizam“ na Odsjeku za kulturalne studije Filozofskog fakulteta u Rijeci.

03. ožujka 2018. održano je predavanje Lade Čale Feldman u Foyeru HNK Ivana pl. Zajca na temu „Tko je bila prva grofica Ilse ili Pirandello i glumica“ u sklopu Kazališnog sabora.

04. ožujka 2018. organiziran je projekt „Performativna kuhinja“ u kojem su glumci iz predstave „I giganti della montagna“ kuhali za svoju publiku u konobi „Fiume“ pod vodstvom Srđane Jevtić.

06. ožujka 2018. u Foyeru HNK Ivana pl. Zajca organiziran je „Kazališni buvljak znanja“ – neformalna edukacija u kojoj SU gledatelji nakon predstave mogli rezervirati svojih pola sata s nekim od

sudionika predstave te ga pitati sve što ih zanima. Riječ je o nehijerarhijskom prijenosu znanja inspiriranom Rancierovom knjigom »Učitelj neznalica«, bez unaprijed zadanih formata.

07. ožujka 2018. Morana Čale, profesorica talijanske književnosti na Odsjeku za talijanistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu, održala je predavanje pod nazivom »Il mito dei Giganti cambiati« na talijanskom jeziku, a bavila se političnošću »Divova« i njihovim mjestom u Pirandellovom opusu.

16. travnja 2018. u Foyeru HNK Ivana pl. Zajca održano je predavanje australskog dramaturga i teatrologa Petera Eckersalla "Dramaturgija = suvremeno kazalište" .

OPERA

PREMIJERE

Henry Purcell

DIDONA I ENEJA

Libreto: Nahum Tate

Dirigent: Tomislav Fačini

Redateljica: Mirva Koivukangas

Premijera: 17. veljače 2018.

Reprize: 21. i 23. veljače 2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Didona i Eneja skladatelja Henrija Purcella i libretista Nahuma Tatea barokna je operna priča o nesretnoj ljubavi kraljice Didone i princa Eneje. Izvorno je radnja priče smještena u kraljevsku palaču u Kartagi, ali u ovoj predstavi redateljica je htjela ostaviti lokaciju neodređenom. U kojoj se točki, na granici istine i mašte, one miješaju i nestaju, kada fantazija zauzima mjesto istine u čovjekovu umu, pitanja su koja otvara njezina režija. „Priča je to o Didoninoj situaciji iz noćne more gdje bogovi i vještice mogu biti oboje, i njeni rođaci i likovi iz mašte, te gdje percepcija sadašnjosti i prošlosti ostaje publici za riješiti.” U ovoj se operi Purcell vinuo do najvišega stupnja ranobarokne glazbene scene. Didona i Eneja najznačajnija je engleska opera 17. stoljeća i prva Purcellova opera u riječkom HNK.

VERDI-SHAKESPEARE-SURIAN TRILOGIJA

Tri Verdijeve opere, dvije posljednje, Otella i Falstaffa, te Macbetha iz rane faze (kasnije revidiranog), ne povezuju ni namjera da budu trilogijom, niti tema. Ipak, barem jedna im je poveznica toliko značajna da ih je vrijedilo uprizoriti i izvoditi u nizu te istražiti što im je možda još zajedničko osim predložaka njihovim libretima. Osim – Williama Shakespearea, njegovih tragedija Macbeth i Othello, te komedije Vesele žene windsorske i scena iz dvodijelne povijesne drame Henrik IV. Riječka opera prihvatila je izazov koji izbjegavaju mnoge produkcijski neusporedivo moćnije operne kuće, da u jednoj sezoni, štoviše u razdoblju od tri tjedna, izvede sve tri Verdijeve opere nastale prema Shakespeareovim dramama: premijeru Macbetha, obnovu Otella i premijeru Falstaffa. Sve tri opere povezao je još jedan izazov, onaj Giorgia Suriana da nastupi u glavnim ulogama u sve tri predstave: po prvi puta kao Macbeth, zatim kao Jago s kojim je briljirao u Otellu prošle sezone, te kao maestralni Falstaff s kojim je osvajao pozornice diljem Europe. Uz Giorgia Suriana u Verdi-

Shakespeare trilogiji zaigrala je operna riječka reprezentacija predvođena Kristinom Kolar, Anamarijom Knego, Ivanom Srbljan, Vanjom Zelčić, Robertom Kolarom, Slavkom Sekulićem, Markom Fortunatom, te nezaobilaznim gostima – Luisom Chapom i Aljažom Farasinom. Trilogijom su ravnala tri dirigenta: Marco Boemi (Macbeth), Zoran Juranić (Otello) i Ville Matvejeff (Falstaff).

Giuseppe Verdi

MACBETH: Verdi-Shakespeare-Surian trilogija

Dirigent: Marco Boemi

Dramaturg-redatelj: Marin Blažević

Libreto: Francesco Maria Piave prema tragediji Williama Shakespearea

Premijera: 14. travnja 2017.

Reprize: 16. i 18. travnja 2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Ulogu Lady Macbeth pjevala je Kristina Kolar, a izvedbom Orkestra, Zbora, Opere i Baleta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca te polaznika Kazališne radionice Riječkog kazališta mladih 'Kamov' ravnao je dirigent Marco Boemi. Koreografiju i scenski pokret osmislila je Selma Banich, oblikovatelj svjetla je bio Dalibor Fugošić, a kostimografkinja Sandra Dekanić. Scenografiju su osmislili studenti scenografije s Accademia di Belle Arti di Brera iz Milana. To je prva od tri Verdijeve opere koje su nastale prema Shakespeareovim dramama te u kojima je, u riječkoj produkciji, naslovne uloge pjevao Giorgio Surian.

Giuseppe Verdi

FALSTAFF: Verdi-Shakespeare-Surian trilogija

Libreto: Arrigo Boito prema Veselim ženama windsorskim Williama Shakespearea

Dirigent: Ville Matvejeff

Dramaturg-redatelj: Marin Blažević

Premijera: 7. svibnja 2018.

Reprize: 10. i 12. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Posljednja i jedina Verdijeva komična opera 'Falstaff' nastala je prema motivima Shakespeareove komedije 'Vesele žene windsorske' i scenama dvodijelne povijesne drame 'Henrik IV', a zajednički rad Verdija i libretista Arriga Boita na ovoj je operi trajao gotovo tri i pol godine. Libretto riječkog Falstaffa, svojim su tekstualnim intervencijama, Lada Čale Feldman i P.A. Skantze, s mnogim komičnim dosjetkama i pokojom društvenom kritikom/porukom, učinile još zanimljivijim i suvremenijim. Ova je opera jedan od vrhunaca talijanske operne literature, glazbeno-scensko remek-djelo koje su posebno cijenili najveći dirigenti 20. stoljeća, poput Toscaninija, Karajana i Soltija. Riječkim je Falstaffom, u režiji i dramaturgiji Marina Blaževića, dirigirao Maestro Ville

Matvejeff. Slavnog Shakerspearovog lika, osebnog osiromašenog plemića i ostarjelog zavodnika Sir Johna Falstaffa, utjelovio je nacionalni prvak Giorgio Surian.

Vincenzo Bellini

NORMA

Dirigent: Stefano Rabaglia

Redatelj: Christian Romanowski

Umjetnička voditeljica projekta: Dunja Vežović

Premijera: 11. lipnja 2017.

Reprize: 14. i 16. lipnja 2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Norma, opera u dva čina i četiri slike, praižvedena je 1831. godine u Teatro alla Scala u Milanu. Libreto je napisao Felice Romani, libretist milanskog Teatra alla Scala, prema francuskoj tragediji u stihovima Alexandra Soumeta „Norma ili Čedomorstvo”. Od 1946. do danas, ova opera Vincenza Bellinija u riječkom je kazalištu premijerno postavljena samo 1990. i 1996. godine. Oba su se puta u ulogama Norme zamjenjivale Mirella Toić i Veneta Janeva Iveljić, dok je u ulozi Adalgise bila Anđelka Rušin. Umjetnička voditeljica projekta Dunja Vežović, hrvatska operna primadona svjetskoga glasa, i sama Adalgisa u čuvenoj zagrebačkoj režiji Vlade Habuneka, te redatelj Christian Romanowski okupili su iznimne soliste koji su, uz orkestar i zbor riječke Opere, Zbor Muzičke akademije iz Pule te članove baleta, a pod dirigentskim vodstvom Stefana Rabaglie, pred riječkom publikom predstavili istinski vrhunac belkanta.

OPERNE REPRIZE I GOSTOVANJE

Giacomo Puccini

LA BOHÈME

Dirigenti: Ville Matvejeff

Redatelj: Fabrizio Melano

Premijera: 23.10.2017.

Reprize: 10. ožujka i 6. travnja 2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Giuseppe Verdi

OTELLO

Libreto: Arrigo Boito prema tragediji „Othello” William Shakespearea

Dirigent: Ville Matvejeff

Dramaturg-redatelj: Marin Blažević

Premijera: 28. siječnja 2017.

Reprize: 26. ožujka 2018., 23. travnja 2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Gostovanje: 28. ožujka 2018. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu

KONCERTI

COPLAND, CASTELNUOVO-TEDESCO, DVOŘAK

Dirigent: TaeJung Lee

Solist (gitara) Petrit Çeku

Koncertni majstor: Romeo Drucker

Vrijeme održavanja: 16.1.2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Karizmatični gitaristički virtuoz uspješne međunarodne karijere Petrit Çeku napokon je nastupio na pozornici HNK Ivana pl. Zajca, s orkestrom riječke Opere, pod dirigentskim vodstvom TaeJung Leeja. Južnokorejac s bečkom adresom TaeJung Lee, jednako uspješan kao simfonijski i kao operni dirigent, vrlo brzo stekao je reputaciju inspirativnog i predanog mladog maestra. Petrit Çeku dobitnik je brojnih najvažnijih prvih nagrada međunarodnih natjecanja, za publiku riječkog Kazališta pripremio je Koncert za gitaru i orkestar br. 1 privlačne orkestracije i mediteranske melodioznosti talijanskog skladatelja Maria Castelnuova-Tedesca (1895 – 1968). Zahvaljujući popularnosti svojih skladanih baleta, američki skladatelj Aaron Copland (1900 – 1990) postao je sinonim za američku klasičnu glazbu. Osmu simfoniju u G-duru Antonín Dvořak (1841 – 1904) skladao je 1889. u ljetnoj rezidenciji u češkom selu Vysoká. Osmu je ispunjena životnim radostima i divljenju prirodi, uz naklonost češkoj i slovačkoj narodnoj glazbi. Tadašnji britanski mediji prozvali su ga jedinim živućim skladateljem koji je dostojan zvati se Beethovenovim nasljednikom.

KOLIKO STE MUZIKALNI?

Edukacijski koncerti maestra Igora Vlajnića

Voditelj: Igor Vlajnić

Izvođači: Antonela Doko, Vanja Zelčić, Hrvoje Puškarić, Toni Kranjac

Brass kvintet orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca:

Valentin Sklyarenko, Vinko Rožić, Marijan Orešković, Ivica Lukanec, Romano Hantih

Članovi Baleta HNK Ivana pl. Zajca: Anna Ponomareva, Cristina Lukanec, Andrei Köteles

Vrijeme održavanja: 7, 8, 9. veljače 2018., 13. i 14. ožujka, 13. i 17. travnja i 9. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: HKD i HNK Ivana pl. Zajca

Edukacijski koncert kojim HNK obilježava 15. obljetnicu kontinuiranih Edukacijskih koncerata, no ove sezone u sklopu programa RKM „Kamov“. Naglasak je na edukativnoj komponenti i interaktivnom potencijalu glazbe. Stoga je „Koliko ste muzikalni?“ svojevrsni školski sat o toj temi metodički pripremljen za djecu i mlade. Nastupaju umjetnici članovi ansambla HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, ali i učenica Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova. Od publike se očekuje da aktivno sudjeluje, odgovara na pitanja i uspješno položi test muzikalnosti.

POGLED PREMA 2020: EPK I HNK GALA KONCERT

Eyvazov, Gallo, Kolar, Rinaldi, Boemi, Matvejeff

Dirigenti: Marco Boemi / Ville Matvejeff

Solisti: Yusif Eyvazov, Kristina Kolar, Lucio Gallo i Rossana Rinaldi

Posebna gošća: Maria Guleghina

Koncertni majstor: Romeo Drucker

Vrijeme održavanja: 5. ožujka 2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca Rijeka

Gala koncert s plejadom velikih svjetskih pjevačkih imena i čak dva dirigenta prvi je projekt HNK Ivana pl. Zajca Rijeka i Europske prijestolnice kulture 2020. koji je doveo i najveća imena opernog svijeta na riječku pozornicu! Uz jednog od najboljih i najpopularnijih tenora današnjice Yusifa Eyvazova vežu se brojni superlativi: uzbudljivi tenor prodornog, gromoglasnog i iznimno „talijanskog“ glasa, prirodno moćan glas s blistavim visinama, prvorazredni izvođač i dr. Ovaj azerbajdžanski tenor pjevao je u moskovskom Boljšoj teatru, Praškoj državnoj operi, milanskoj Scali, Marijinskom kazalištu u St. Peterburgu, Operi Los Angelesa, Metropolitan operi, Bečkoj državnoj operi, Berlinskoj državnoj operi, u Veronskoj Areni, na Salzburškom festivalu itd. Jedina domaća operna zvijezda ove večeri bila je Kristina Kolar, prvakinja Kazališta čiji je glas prepoznala struka, publika i kritika brojnih europskih opernih kuća. Koncert koji je trajao gotovo tri sata i bio podijeljen u dva dijela, Verdi i Verizam, premašio je ionako visoka očekivanja, kako izvođača, tako i publike, koja je svaki duet i svaku ariju srčano nagrađivala snažnim pljeskom, a naposljetku i stajaćim ovacijama. Koncertom su najavljena i dva nova CD-a koje orkestar Opere snima za poznate međunarodne diskografske kuće.

PJEVAČKI ZBOR MLADIH „JOSIP KAPLAN“ I ORKESTAR OPERE

Dirigent: Tomislav Fačini

Umjetnička voditeljica PZM-a „Josip Kaplan“: Doris Kovačić

Dječji zbor „Kap“ pripremile: Franka Zlatić i Nika Mančić

Vrijeme održavanja: 20. veljače 2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Pjevački zbor mladih „Josip Kaplan“ i orkestar riječke Opere pod ravnanjem maestra Tomislava Fačinija održali su veliki koncert u kojem je sudjelovalo više od stotinu izvođača, u dobi od sedam do 64 godine. Koncert je podijeljen u dva dijela: klasične i moderne izvedbe pjesama od „Hallelujah“ iz Händelovog oratorija „Mesija“, Jenkinsovih „Benedictusa“ i „Adiemusa“, preko „Heal the World“ Michaela Jacksona, Enyina „May it be“, „Yellow“ Coldplaya pa do hrvatskih i riječkih pjesama „Ljubav se zove imenom tvojim“, „Gdje Dunav ljubi nebo“ i „Fiume“. Kroz svoj bogati repertoar zbor njeguje umjetničku glazbu svih stilskih razdoblja, obrade narodne i popularne glazbe, gospele. PZM „Josip

Kaplan“ održao je mnogo koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu, a pobjednik je i prve sezone HRT-ova showa „Do posljednjeg zбора“ 2012. godine.

GRIEG, BEETHOVEN, PALANOVIĆ

Dirigent: Ville Matvejeff

Solistica: Ivana Sribljan

Koncertni majstor: Romeo Drucker

Zborove pripremili: Nicoletta Olivieri / Domeniko Briški

Vrijeme održavanja: 20. ožujka 2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Maestro Ville Matvejeff dirigirao je orkestrom i zborom Opere HNK Ivana pl. Zajca za koji je Dubravko Palanović, jedan od najtalentiranijih skladatelja mlađe generacije, pisao skladbu na čijoj je praizvedbi kao solistica nastupila i mezzosopranistica Ivana Sribljan. Svoju simfoniju skladanu posebno za riječku Operu temelji na poeziji Ivana Gorana Kovačića. Osim novog djela, na koncertu su bila izvedena i poznata djela dvojice glazbenih velikana, Prva „Peer Gynt“ suita Edvarda Griega i Prva simfonija Ludwiga van Beethovena. Ikona norveške glazbe i istaknuti predstavnik skandinavskog kruga nacionalno usmjerenih romantičara, skladatelj, pijanist i dirigent Edvard Grieg (1843 – 1907) skladao je 1876. scensku glazbu prema drami norveškog pisca Henrika Ibsena iz 1867. godine. Prva simfonija najvećeg simfonista ikada Ludwiga van Beethovena (1770 – 1827) posvećena barunu Gottfriedu Van Swieten (Haydnov, Mozartov i Beethovenov mecena) skladana je u zoru novog stoljeća s 1799 na 1800. godinu, u ranoj njegovoj fazi. Beethovenovi suvremenici zaključili su kako njegova simfonija mijenja koncepciju žanra, vezali uz njega riječi kao što su remek-djelo i originalnost, inventivnost i prepoznatljivost, bogatstvo melodija, instrumentacija koju se bez dileme može postaviti uz bok Mozartu i Haydnu, uz čije skladbe je bila i praizvedena u Beču 1800. godine.

STABAT MATER

ZBOR I ORKESTAR SLOVENSKE FILHARMONIJE

Dirigent: Borut Smrekar

Solisti: Kristina Kolar, Jadranka Juras, Kirlianit Cortés Gálvez, Dario Bercich

Vrijeme održavanja: 28. ožujka 2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

U svojoj obljetničkoj 70. godini koncertiranja orkestar Slovenske filharmonije pod ravnanjem Boruta Smrekara uz zbor Slovenske filharmonije i vrsne soliste izveo je Rossinijev Stabat Mater! Rijetki se simfonijski orkestri mogu pohvaliti tako dugom i bogatom tradicijom. Svoju izvrsnost potvrđivali su na brojnim turnejama u europskim kulturnim središtima, uglednim koncertnim dvoranama u SAD-u, Japanu, te svim važnim međunarodnim festivalima. Slovenskom filharmonijom dirigerali su redom

vrhunski dirigenti, uz njih su pjevali vrhunski solisti, a Filharmonija bilježi i preko 80 CD-a. Zbor Slovenske filharmonije postoji kraće, ali u svojih 27 godina broje preko 700 koncerata i preko 3500 izvedenih skladbi!

BRAHMS, ČAJKOVSKI

Dirigent: Pavle Dešpalj

Solist: Marco Graziani

Vrijeme održavanja: 24. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Simfonijski koncert Brahms, Čajkovski pod ravnanjem maestra Pavla Dešpalja, posvećen je dvojici skladateljskih genija razdoblja glazbenog romantizma, Johannesu Brahmsu i Petru Iljiču Čajkovskom, rođenim na isti dan, 7. svibnja (Brahms 1833, a Čajkovski 1840) i njihovim dvama veličanstvenim djelima. U prvom dijelu koncerta romantične glazbe izveden je Brahmsov Koncert za violinu i orkestar u D-duru, njegov jedini koncert za violinu, te jedan od najljepših i najpoznatijih koncerata violinističke literature uopće. Solističku je dionicu, uz orkestar riječke Opere, izveo Marco Graziani, omiljeni riječki virtuoz na violini. U drugom dijelu koncerta, riječki orkestar izveo je Šestu simfoniju u h-molu, poznatiju kao Patetična, Petra Iljiča Čajkovskog, njegovo posljednje djelo.

MIRELLA KATARINČIĆ TOIĆ – OPROŠTAJNI KONCERT

Dirigent: Igor Vlajnić

Solisti: Mirella Katarinčić Toić, Vanja Zelčić, Robert Kolar, Slavko Sekulić, Davor Lešić

Koncertni majstor: Romeo Drucker

Vrijeme održavanja: 20. lipnja 2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Oproštajnim koncertom nacionalne prvakinje i umjetnice međunarodne reputacije Mirelle Katarinčić Toić riječka je publika dobila priliku prisjetiti se velikih uloga i poznatih arija koje je naša primadona suvereno izvodila posljednjih 40 godina!

KOMORNI KONCERTI

TRE DONNE

Anamarija Knego, Ivana Srbljan i Nicoletta Oliveri

Vrijeme održavanja: 7. siječnja 2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Ciklus komornih koncerata u HNK Ivana pl. Zajca nastavljen je s Tre donne, prvim koncertom u 2018. Tre donne su tri umjetnice riječke Opere: sopranistica Anamarija Knego i mezzosopranistica Ivana Sribljan, koje su uz glasovirsku pratnju Nicolette Olivieri izvodile arije i duete nekih od najglasovitijih umjetnica opernog svijeta 19. stoljeća. Riječ je o autoricama, slavnim glazbenicama i glumicama koje su bile interpretkinje, ali i muze, a neke i životne družice skladatelja kao što su Bellini, Donizetti, Rossini. To su redom Isabella Colbran, Maria Malibran, Adelina Patti, Caroline Ungher Sabatier, Pauline Viardot Garcia, Marietta Brambilla i Josephine Fodor Mainvielle. Ovaj je koncert glazbena priča triju suvremenih primadona o najpoznatijim primadonama 19. stoljeća koje su riječkoj publici ponovno otkrile i predstavile kompozicije belcantističkih diva posvećene imenima političke i aristokratske scene toga doba: španjolskoj kraljici, princezi Michel Galitzin, grofu von Platen-Hallermündeu ili vojvodi od Casarana.

STRINGS VS. WINDS

Dirigent: George Jackson

Članovi orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca

Vrijeme održavanja: 31.1.2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na trećem po redu komornom koncertu Strings vs. Winds, pod ravnanjem mladog maestra iz Velike Britanije Georgea Jacksona, HNK Ivana pl. Zajca je postalo mjesto glazbenog sruza gudača i puhača orkestra riječke Opere. Na programu je bio podjednaki broj skladbi za gudače i puhače, pa je tako publika mogla čuti izvedbu Holstove St. Paul's Suite (Suita sv. Pavla) za gudače i Mendelssohnovu Desetu simfoniju za gudače u h-molu, a za puhače Gounodovu Petite Symphonie i Gabrielijevu Sonatu pian' e forte za brass ansambl. Koncert je završio brass ansambl sa skladbom Sonata pian' e forte" (Sonata tiha i snažna) iz 1597. godine talijanskog renesansnog skladatelja i orguljaša Giovannija Gabriolja.

TARTINI KVARTET

Vrijeme održavanja: 4. travnja 2018.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Koncertom slovenskog Tartini quarteta, nastavio se ciklus Komorni koncerti u „Zajcu“. Na pozornici rijekog HNK Ivana pl. Zajca članovi gudačkog kvarteta, violinisti Miran Kolbl i Romeo Drucker, violist Aleksandar Milošev te Miloš Mlejnik na violončelu, izveli su djela Wolfa, Beethovena i Debussyja. Gudački kvartet Tartini već više od tri desetljeća redovito gostuje u Austriji, Italiji, Španjolskoj, Njemačkoj, Švicarskoj, a ovoga su puta stigli i u riječko kazalište. Repertoar Kvarteta Tartini je širok i obuhvaća skladbe iz svih stilskih razdoblja – od baroka pa do djela 20. stoljeća. Kvartet je dobitnik nagrade Prešernove zaklade za 2001. godinu koja se dodjeljuje za najviša dostignuća na području

kulture u Sloveniji. Na programu prvog dijela koncerta bila je Talijanska serenada Huga Wolfa i Gudački kvartet u f-molu Ludwiga van Beethovena, a u drugom dijelu, Gudački kvartet u g-molu Claudea Debussyja čija je izvedba posvećena 100. obljetnici smrti autora.

ARS LONGA

Vrijeme održavanja: 14. svibnja

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Talijanski barok: od Venecije do Napulja, od početaka do zrelosti' naslov je komornog koncerta kojeg je ansambl Ars longa održao u okviru ciklusa 'Komorni koncerti u Zajcu'. Članovi ansambla Monika Cerovčec, sopran; Ana Benić, barokna flauta; Stjepan Nodilo, barokna oboa i blokflauta; Lea Sušanj Lujo, barokno violončelo i Linda Mravunac Fabijanić, čembalo, izveli su djela talijanskih baroknih majstora Vivaldija, Corellija, Gabriellija, Cecchina, Geminianija, Galuppija i Mancinija. Upravo su barokni drveni puhački instrumenti osnova na kojoj ansambl Ars longa gradi svoj repertoar, pa je po tome jedinstven u Hrvatskoj. Program njihova riječkog koncerta izabran je iz bogate riznice talijanske barokne glazbe, čiji su odjeci najsnažnije utjecali i na bogatu kulturu hrvatskih gradova toga vremena.

ZAGREBAČKI KVARTET

Vrijeme održavanja: 15. lipnja

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Koncert Zagrebačkog kvarteta posljednji je u nizu ovosezonskih komornih koncerata u Zajcu. U sastavu Zagrebačkog kvarteta nastupili su gudački virtuoz Martin Krpan i Davor Philips na violinama, Hrvoje Philips na violi te violončelist Martin Jordan. Zagrebački kvartet institucija je klasične glazbe u Hrvatskoj, glazbeni sastav s osobitom poviješću, koja se proteže kroz gotovo čitavo prošlo stoljeće. Ustanovljen 25. travnja 1919. godine Tijekom svog plodnog djelovanja Zagrebački kvartet odsvirao je preko 4.000 koncerata na svim kontinentima, te snimio više od 60 ploča za razne svjetske izdavačke i radijske kuće, dok se u mnoštvu domaćih i inozemnih priznanja i nagrada ističe nagrada za životno djelo Vladimir Nazor dodijeljena 2009. godine. Na programu riječkog koncerta izvedena je Lullaby, uspavanka za gudače Georga Gershwin, potom Gudački kvartet u G-duru Wolfganga Amadeusa Mozarta te Ravelov Gudački kvartet u F-duru.

GOSTOVANJA

LISINSKI ARIOSO

Dirigent: Marco Boemi

Solisti:Yusif Eyvazov i Marija Guleghina

Vrijeme održavanja: 11. travnja 2018.

Mjesto održavanja: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Treća sezona ciklusa *Lisinski arioso* svoj je vrhunac doživjela gostovanjem jednog od najpoznatijih svjetskih tenora Yusifa Eyvazova i legendarne dramske sopranistice Marije Guleghine. U pratnji Orkestra Opere HNK-a Ivana pl. Zajca u Rijeci, pod ravnanjem dirigenta Marca Boemija, na koncertu su izvedene arije opera Tosca, Moć Sudbine, Macbeth i Andrea Chenier, upravo onih čije glavne junake Maria i Yusif hvaljeno utjelovljuju na pozornicama najvećih svjetskih opernih kuća.

BRAHMS, ČAJKOVSKI

Dirigent: Pavle Dešpalj

Solist: Marco Graziani

Vrijeme održavanja: 25. svibnja 2018.

Mjesto održavanja: INK Pula

Simfonijski koncert „Brahms, Čajkovski“ pod ravnanjem maestra Pavla Dešpalja, posvećen dvojici skladateljskih genija razdoblja glazbenog romantizma, Johannesu Brahmsu i Petru Iljiču Čajkovskom, izveden je i u Puli, u Istarskom narodnom kazalištu.

DODATNI PROGRAM

GLAZBENI SALON

Vrijeme održavanja: 8. veljače 2018. u 20:30 sati

Mjesto održavanja: Foyer, HNK Ivana pl. Zajca

Glazbeni salon novi je program HNK Ivana pl. Zajca što će, uz postojeće srodne programe koji nastoje intenzivno integrirati publiku u život kazališta, publici omogućiti i neposrednu komunikaciju s kazališnim umjetnicima tijekom večernjih druženja. Glazbeni salon Zajc odnosno druženja uz glazbu i razgovor u kazališnom foyeru uvodi nas u skorašnje operne premijere i koncerte. U sklopu prvog glazbenog salona razgovaralo se, zajedno s maestrom Tomislavom Fačinijem, o premijeri opere „Didona i Eneja“ Henryja Purcella, o baroknoj operi danas, o glazbenim inspiracijama i idejama.

BOSILJKA PERIĆ KEMPF: U POTRAZI ZA IVOM MALECOM; PROMOCIJA KNJIGE

Vrijeme održavanja: 20. ožujka 2018., Foyer kazališta

Predstavljanje najnovije knjige poznate glazbene kritičarke Bosilje Perić Kempf ” U potrazi za Ivom Malecom”

BALET

PREMIJERA

IVICA I MARICA

Koreografkinja: Gina Patterson

Premijera: 26.1.

Reprize: 27.1. i 29.1

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl Zajc

Reprize: 14.2., 15.2., 16.2. i 17.2.

Mjesto održavanja: HKD

Premda je Ivica i Marica jedna od najpoznatijih i najomiljenijih europskih bajki, nije vremenom izgubila na svojoj aktualnosti već je ostala jednako aktualna danas kao i u vrijeme njezina nastanka. Ivica i Marica (Michele Pastorini i Maria del Mar Hernandez), najpoznatiji su brat i sestra koji već stoljećima fasciniraju djecu i omladinu, ali im kroz svoju priču odašilju i životno važne poruke propitujući uvijek iznova odnos roditelja i djece, neimaštine i bogatstva, okrutnosti i milostivosti. Što znači biti dobar roditelj ako djeca trpe neimaštinu i glad; je li moguće da ponekad treba biti okrutan da bi bio milostiv; može li se preživjeti spajajući dobrotu, mudrost i dosjetljivost; kako oprostiti roditeljima; je li taj oprost preduvjet za zadovoljan život...? Ivica i Marica je bajka koja je američkoj koreografkinji Gini Patterson i njenoj obradi tematike pružila priliku za niz neoklasičnih izvedbenih interpretacija. Zajedno s gotovo cijelim baletnim ansamblom HNK Ivan pl. Zajc stvorili su vizualno atraktivno i sadržajno slojevito plesno dijelo.

KOREO LAB

Autori: Ricardo Campos Freire, Maria del Mar Hernandez, Michele Pastorini, Hélias Tur Dorvault i Vitalij Klok

Premijera: 3.4.

Reprize: 4.4. i 5.4.

Mjesto održavanja: HKD

Koreo lab je nastao je iz želje za članova baletnog ansambla za vlastitim koreografskim izrazom: Vitalij Klok, Michele Pastorini, Ricardo Campos Freire, Hélias Tur Dorvault i Maria del Mar Hernandez. Isti su uz Oksanu Brandibouru Kožul ujedno bili i voditelji plesnih radionica Koreo lab: Rijeka pleše u organizaciji našeg kazališta, Grada Rijeke i projekta Rijeka – Zdravi grad, održanih u dane predstava 3.4., 4.4. i 5.4. na sceni HKD-a. „Koreo lab“, koji je kao i radionica dar građanima, strukturiran je kao peterodijelna, sat vremena duga cjelina.

ROSSINI CARDS

Koreograf: Mauro Bigonzetti

Premijera: 19.5.

Reprize: 21.5.,23.5.,25.5. i 26.5.

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl Zajc

Mauro Bigonzetti jedno je od svojih najpoznatijih djela koreografirao vrlo maštovito, te zadivljujućom svježinom, energičnošću i nepretencioznošću izraza, apstraktnog u gesti, a istovremeno dovoljno slikovitog u značenju. Značenje tematizira hedonistički pristup životu. Glazbeni okvir koreografskoj temi hedonizma daje Gioachino Rossini. Njegova glazba iako nije komponirana isključivo za balet postaje nezamjenjiva komponenta baletne večeri. Nitko se bolje od Rossinija koji je već u svojoj 37. godini napustio kazališni milje nije mogao prepustiti kulinarsko-gurmanskim užicima. Izvođači baleta Rossini cards, svi do jednog svojim senzibilitetima i tehničkim majstorstvom idealno su odgovarali okvirima zadane Bigonzettijeve koreografije a nezanemariv obol baletu dalo je poetično i proživljeno sviranje uživo riječkog pijanista Filipa Faka.

REPRIZE

LABUĐE JEZERO

Koreograf i redatelj: Staša Zurovac

2.2. i 3.2.

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl. Zajc

MACBETH

Koreografkinja: Maša Kolar

10.2.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

GOSTOVANJA BALETA

- U sklopu Dana *Mia Čorak Slavenska*, koji se već tradicionalno u veljači održavaju u njezinom rodnom Slavonskom Brodu, balet HNK Ivan pl. Zajc gostovao je s dijelovima iz baleta Macbeth te Ivica i Marice .

- Gostovanje u Ljubljani , 16.06: Festival Junij u Ljubljani obilježavao je svoju 10. Godišnjicu, a kako bi uvećao svoju obljetnicu pozvan je i Balet HNK Ivana pl. Zajca da s predstavom „Rossini cards“

slavnog koreografa Maura Bigonzettija na glazbu Gioachina Rossinija nastupi 16.06., na Kongresnom trgu u 21h. Festival se održao u središtu Ljubljane i okupio vrhunska umjetnička ostvarenja s područja plesa, kazališta i glazbe.

POPRAATNI PROGRAMI

Matineja povodom premijere „Ivice i Marice“ 20.01.

Matineja povodom premijere „Rossini cards“ 12.05.

Koreo Lab radionice 3.4., 4.4. i 5.4.

Plesne radionice „Rijeka pleše“ organizirali smo u suradnji s projektom „Rijeka- zdravi grad“. Tri dana građani su zaplesali s članovima baleta u tri različite radionice: u plesnoj radionici za građanke i građane starije od 50 godina, u plesnoj radionici za djecu od 8 do 12 godina te u radionici suvremenog plesa za pasionirane plesačice i plesače.