

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA PL. ZAJCA RIJEKA

IZVJEŠĆE O OSTVARENJU PROGRAMA

za razdoblje 01. siječnja 2016. – 30. lipnja 2016.

Rijeka, srpanj 2016. godine

UVOD

U razdoblju od 01. siječnja do 30. lipnja 2016. godine realizirano je ukupno 225 programa s 47.663 posjetitelja.

Navedeno razdoblje uključuje:

- premijere i reprize Hrvatske i Talijanske drame, Opere i Baleta, koncerte, koprodukcije,
- gostovanja u zemlji i inozemstvu te
- ostala događanja i prigodne programe u vidu organiziranih razgleda Kazališta, promocija knjiga, tribina, predavanja, okruglih stolova.

Premijere u brojkama:

Hrvatska drama: 2 (Pred mirovinom, Kasandra);

Talijanska drama: 3 (Esodo pantateuco #2, Dipinto di blu, Omicidi in pausa pranzo);

Balet: 2 (San ivanjske noći, Gala balet);

Opera: 2 (Rigoletto, Giulio Cesare in Egitto);

Koncerti: 15 (među njima simfonijski koncerti Goran Filipec svira Čajkovskog te komorni koncerti Beethoven Šostaković, Uskrсни koncert – Bachova Muka po Ivanu i Mahlerova peta) održani unutar zgrade Kazališta, Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja.

Ukratko, od vlastitog programa izvedeno je **9 premijera, 15 koncerata i 90 repriza što ukupno čini 114 predstava koje je posjetilo 34.546 gledatelja u prostorima HNK Ivana pl. Zajca Rijeka i HKD-a na Sušaku u periodu od 01.01.2016. do 30.06.2016. godine.**

Gostovanja u zemlji i inozemstvu

Osim u matičnoj kući predstave HNK Ivana pl. Zajca Rijeka su gostovale u zemlji i inozemstvu te je tako odigrano 37 predstava kojima je prisustvovalo 5.019 posjetitelja.

Kazalište je uz vlastiti program ponudilo i gostovanja drugih kazališta u Zajcu. Riječ je o 9 predstava koje je posjetilo 3.306 posjetitelja.

Ostala događanja i prigodni programi

Tijekom kazališne sezone u Kazalištu su gostovali i brojni umjetnici u samostalnim nastupima (Meeting point – jazz petkom, završna baletna produkcija “Pogled s vrha prstiju 2016., koncert posvećen Sv. Vidu, Šerbedžija: “Imam pjesmu za tebe”).

HRVATSKA DRAMA

PREMIJERE

13.2. u 19:30 h

Thomas Bernhard

PRED MIROVINOM

Redateljica: Morana Novosel

HKD na Sušaku – predstava i publika na sceni

Drama Thomasa Bernharda *Pred mirovinom* praizvedena je na sceni HKD-a na Sušaku u subotu 13. veljače u 19:30 sati. HNK Ivana pl. Zajca je u siječnju 2015. otvorio natječaj za mlade kazališne autore, a za scensku realizaciju izabran je upravo projekt *Pred mirovinom*. U drami se na obiteljskoj razini sagledava situacija u kojoj svaki od likova zapravo izabire ostati, situacija u kojoj jedni druge maltretiraju, ali ostaju zapetljani u bezizlaznosti u koju ih je dovela razorna ideologija. Bernhardova drama se obračunava s aktualnosti. Pasivnom se šutnjom podržava opstanak fašističkih ideja. Glumac Dean Krivačić u predstavi je igrao Rudolpha Höllera, Aleksandra Stojaković Olenjuk bila je Clare Höller, kontrapunkt nacističkoj ideji, a Olivera Baljak bila je Vera Höller. Pokrovitelj predstave Austrijski kulturni forum je osigurao autorska prava.

15.03. u 19:30 h

Christa Wolf **KASANDRA**

dramatizacija romana

Redateljica, autorica dramatizacije, dramaturginja i koreografkinja: Nada

Kokotović

HNK Ivana pl. Zajca – velika scena

Kasandra autorice Christe Wolf priča je o autsajderu, o ženi, u jednoj državi koja se razvija u pravcu snažnog patrijarhata, u ratobornoj državi u kojoj su muškarci i njihovi protivnici uvijek sličniji, a žene isključene iz svih procesa odlučivanja, posebno onih politički relevantnih. *Kasandra* je priča o ženi koja je pretvorena u objekt. Socijalno vezana za vladajuću klasu, emocionalno vezana za svog oca Prijama, te uronjena u povijest i sadašnjost svoje države, *Kasandra* doživljava težak, dugotrajan proces oslobađanja. Od mitski nesretne proročice napokon se razvila u subverzivnu protagonisticu ženski dominirajuće kontrakulture. Redateljica i koreografkinja Nada Kokotović uvela je u predstavu paralele s našim vremenom. Kroz arhaičnu bitku spolova, postavila je pitanja o vjerskoj i kulturnoj pripadnosti te gleda kritički na ulogu žena u našem društvu. S *Kasandrom* se Mira Furlan, ikona jugoslavenskog filma i teatra, prvi put vratila na pozornicu jednog nacionalnog kazališta nakon 1991. godine.

29.05.

HAU Hebbel am Ufer iz Berlina, Wiener Festwochen, HNK Ivana pl. Zajca, Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana, Kunstfest, Zürcher Theater Spektakel, MESS (BiH), German Federal Cultural Foundation

PREMIJERA

NAŠE NASILJE I VAŠE NASILJE

Redatelj: Oliver Frljić

Dramaturg: Marin Blažević

Predstava Naše nasilje i vaše nasilje redatelja Olivera Frljića premijerno je odigrana 29. svibnja 2016. na jednom od najprestižnijih i najvažnijih europskih kazališnih festivala, Wiener Festwochenu. Predstava je nastala u međunarodnoj koprodukciji nekoliko europskih kazališta i festivala, koju uz riječki HNK čine HAU Hebbel am Ufer iz Berlina (Njemačka) kao inicijator projekta, Wiener Festwochena iz Beča (Austrija), Slovensko mladinsko gledališče iz Ljubljane (Slovenija), Kunstfesta iz Weimara (Njemačka), Zürcher Theater Spektakel iz Züricha (Švicarska) i sarajevski Festival MESS (BiH), uz podršku German Federal Cultural Foundation (Njemačka). Predstava *Naše nasilje i vaše nasilje* širom otvorenih očiju promatra Europu naivno zatečenu izbjegličkom krizom, Europu koja spremno zaboravlja na svoju kolonijalnu prošlost dok jednako tako spremno i s iskešenim zubima zatvara granice tisućama onih koji bježe upravo pred posljedicama europske i američke politike. Dvadeseto stoljeće kao da je uporno radilo samo na jednom – poticanju nacionalnih narcizama koji su jednu masu učili da je bolja od drugih, pri tom namjerno zaboravljajući da je već sama isključivost oblik nasilja. Dvadeset i prvo stoljeće nastavilo nas je učiti istim lekcijama, samo ubrzanim ritmom koristeći se nepogrešivim oružjem: strahom. Brižno građenu sliku snažne, sjajne Europe nepovratno nagriza rastuća paranoja od terorističkih napada i od svukud nam se šalje samo jedna poruka: nigdje više niste sigurni. Strah je ipak najsigurniji preduvjet za mržnju.

TALIJANSKA DRAMA

PREMIJERE/PRIMA

08.02. u 19:30 h

Coproduzione: La Confraternita del Chianti, Associazione K, in collaborazione con Teatro Verdi Teatro del Buratto – Milano / Koprodukcija s La Confraternita del Chianti, Associazione K, Teatro Verdi-Teatro del Buratto – Milano Casa

ESODO PENTATEUCO #2 / IZLAZAK - PETOKNJIŽJE #2

Regia / redatelj: Marco Di Stefano

Drammaturgia / Dramaturgija: Chiara Boscaro

Croata di Cultura a Sušak / HKD na Sušaku

Nakon uspjeha u Milanu, predstava je i u Rijeci oduševila publiku, u HKD-u na Sušaku 8. veljače 2016. Projekt je nastao u koprodukciji Talijanske drame HNK Ivana pl. Zajca Rijeka i Associazione K. u suradnji s Teatro Verdi, Teatro del Buratto iz Milana, a uz potporu Regije Lombardija. Prema originalnom tekstu Diega Runka, nagrađenom na talijanskom natječaju Concorso Nazionale di Drammaturgia Civile „Giuseppe Bertolucci“, tekst predstave autorski su potpisali i dramaturginja Chiara Boscaro te redatelj Marco Di Stefano. „Esodo Pentateuco #2“ priča je o Rudiju kojeg igra Diego Runco. Rudi je Istrijan, oca Hrvata, a majke Talijanke, rođen i odrastao u Puli za vrijeme fašizma. Stasao je u mladića kada je grad bio pod britanskom administracijom, a starost je doživio u Titovoj Jugoslaviji. Rudi je svoju priču ispričao talijanskim jezikom Istrijana uz snažan dijalektalni upliv, koristeći prema potrebi hrvatske i slovenske izraze. Scenska alternacija talijanskog, hrvatskog, slovenskog, engleskog jezika te puležanskog govora gledatelju je dala bogatstvo i muzikalnost svakog od njih. Predstava je praizvedena 18. studenoga 2015 u Teatru Verdi u Milano, a talijanska kritika ocijenila ju je kao snažnu, iskrenu i zabavnu, poput primjerice Alessia Corinija koji je napisao: *Topla ljudska priča, ponekad gorka i dirljiva, koja ima nedvojbenu zaslugu vraćanja slike Istre, njenih ljudi i događaja što su se zbili u prošlom stoljeću, autentična, a ne posredovana ideološkim filterima ili pristranim rekonstrukcijama.* Nakon Rijeke, predstava je 9. veljače gostovala u Gledališću Koper, 10. veljače, kada se u Italiji obilježava Dan sjećanja, u Puli, a 11. veljače u Pučkom učilištu u Umagu.

20.02. u 19:30 h

Carlo Tolazzi

DIPINTO DI BLU/OBOJENO PLAVIM

Redateljica, dramaturginja i koreografkinja: Mojca Horvat Regia, drammaturgia e coreografie / Režija, dramaturgija i koreografija: Mojca Horvat

Testo / Tekst: Carlo Tolazzi

TNC "Ivan de Zajc" / HNK Ivana pl. Zajca – velika scena

Glazbena komedija *Dipinto di blu/Obojeno plavim* ansambla Talijanske drame HNK Ivana pl. Zajca, po tekstu Carla Tolazzija te u režiji, koreografiji i dramaturgiji Mojce Horvat, premijerno je izvedena 20. veljače 2016. u HNK Ivana pl. Zajca. Glumcima Talijanske drame u izvedbi su se pridružili članovi svih ostalih kazališnih ansambala, Opere, Baleta i Hrvatske drame te Massimo Savić kao posebni gost. Inspiriran najpoznatijim talijanskim festivalom zabavne glazbe, ovaj tekst s puno fine ironije prikazao je „kazalište“ koje se događa iza festivalskih kulisa. Poludjeli pjevači, novca gladni menadžeri, tehničari i čistačica koji se bave problemima krize i zapošljavanja... Blještava odjeća i šljokice samo su maska za puno stvari koje publika inače ne vidi. Ova glazbena komedija koja uključuje živu glazbu u izvedbi benda Zvezdana Ružića, puno koreografije, najpoznatije talijanske pjesme i žustre dijaloge, ispunila je očekivanja publike. Prema mišljenju Mojce Horvat, iako glazbena komedija odnosno mjuzikl spada u tzv. lagani žanr, istodobno je najteži za realizaciju. Riječ je o velikom projektu u kojem sudjeluje tridesetak izvođača, projektu koji govori o zakulisnom životu *showbusinessa*, ali i aktualnoj društvenoj priči o radničkim pravima, sindikatu i štrajku. Na velikoj sceni izvedeno je pet repriza pred više od 3000 posjetitelja.

29.4. u 19:30 h

Coproduzione / Koprodukcija *La Contrada* – Teatro Stabile di Trieste

Paola Galassi

OMICIDI IN PAUSA PRANZO / UMORSTVA U PAUZI ZA RUČAK

commedia in giallo tratto dallomonimo romanzo di Viola Veloce /

crna komedija prema istoimenom romanu spisateljice Viole Veloce

Regia e drammaturgia / Režija i dramaturgija: Paola Francesca Galassi

Croata di Cultura a Sušak / HKD na Sušaku

Na maloj sceni HKD-a na Sušaku 28. travnja 2016. praizvedena je predstava Talijanske drame HNK Ivana pl. Zajca, u koprodukciji s *La Contrada* – Teatro Stabile iz Trsta, crna komedija *Omicidi in pausa pranzo / Umorstva u pauzi za ručak* prema istoimenom hit romanu Viole Veloce. Redateljica predstave i autorica dramaturgije romana je Paola Francesca Galassi kojoj je ovo četvrta suradnja s Talijanskom dramom

(*Somewhere city, Camere da letto / Spavaće sobe, Il Barone rampante / Barun penjač*). Talijanski roman *Viola Veloce* prvi je put postavljen na kazališnu scenu – i to u Rijeci, u koprodukciji s tršćanskim kazalištem *La Contrada*, uz riječke, tršćanske i milanske glumce.

IZLOŽBA UZ PREMIJERU

Već tradicionalna praksa Talijanske drame – na dan premijere, u atriju HKD-a, bilo je i otvorenje autorske izložbe, ovoga puta Ivne Bruck, autorice plakata predstave. Izložbu je tematski podijelila na tri dijela kroz retrospektivu, slojevitost i unutrašnji svijet čovjeka: jang, žarke i snažne boje, jaka muška energija; limb, sive boje, međuprostor lišen sposobnosti djelovanja; magične životinje, unutrašnje karakteristike čovjeka koje pomažu djelovati, odlučiti.

OPERA

PREMIJERE

06.02. u 19:30 h

Giuseppe Verdi

RIGOLETTO

Dirigent: Robert Homen

Redatelj: Lary Zappia

Orkestar i zbor Opere HNK Ivana pl. Zajca

HNK Ivana pl. Zajca – velika scena

Popularna opera vratila se na riječku scenu nakon 20 godina od njena posljednjeg premijernog uprizorenja, gdje je od svoje prve premijere 1952. godine odigrana ukupno 146 puta. Ovoga puta radilo se o novom, gotovo radikalnom pristupu ovoj operi koja govori o nasilju, teroru i ljudskoj nemoći pred zlom. Kako je slikovito pojasnio redatelj predstave Lary Zappia, režiji svakog djela pristupa ka svojevrsnoj palači s velikim brojem odaja, tražeći upravo onu odaju koju još nitko nije pronašao a dio je te palače, pa je tako učinio i ovaj put. Pri tome su tri ključna lika, Rigoletto, Gilda i Vojvoda iz Mantove izmješteni iz svog tradicionalnog okruženja te je pronađen novi sloj ove Verdijeve opere. Lary Zappia, kazališni redatelj i pilot, nakon gotovo šest godina ponovno je u svojoj izvornoj profesiji – režirao je *Rigoletta* Giuseppea Verdija kojeg je premijera bila 6. veljače 2016. u 19:30 sati. Ovaj je operni naslov uvršten u premijerni repertoar zbog tradicionalne, posebne veze između Verdija i riječkog Kazališta koje je nekad nosilo Verdijevo ime, a čijoj je publici Verdi nesumnjivo najomiljeniji operni autor.

07.05. u 19:00 h

U suradnji sa svim ansamblima

GIULIO CESARE IN EGITTO (Julije Cezar u Egiptu)

opera

Libreto: Giacomo Francesco Bussani, Nicola Francesco Haym

Dirigent: Ville Matvejeff

Režija i dramaturgija: Marin Blažević i Oliver Frlić

HNK Ivana pl. Zajca – velika scena

Na Europski dan opere, 7. svibnja 2016. u HNK Ivana pl. Zajca izvedena je premijera barokne opere *Julije Cezar u Egiptu (Giulio Cesare in Egitto)* Georga Friedricha Händela. Operom u režiji i dramaturgiji Marina

Blaževića i Olivera Frlića dirigirao je maestro Ville Matvejeff, a riječ je o prvoj baroknoj operi na riječkoj opernoj sceni te o opernom debiju Diane Haller u njenom rodnom gradu.

Režijom i dramaturgijom Marin Blažević i Oliver Frlić htjeli su pokazati dvije krajnosti – predstava je počela iz nulte probe, "sitz" probe kada se pjevači prvi put susreću s orkestrom, a razvijala se pred publikom u operni spektakl. Pri tome se koristila i suvremena tehnologija, 3D *video mapping* u suradnji sa scenografom Daliborom Laginom, također nešto što se u Rijeci još nije vidjelo. Cilj kojemu je ekipa *Julija Cezara* težila, a koji je i postignut, bio je privući publiku koja na opere ne dolazi ili čak zazire od nje, a koja bi tako postala novom opernom publikom, ne samo u Rijeci nego i šire. Tome se pridonijelo i raznolikim tematskim danima, odnosno popratnim sadržajima prije repriznih izvedbi opere.

KONCERTI

16.01. u 20:00 h

Simfonijski koncert Iz Novoga svijeta

Dirigent: Adriano Martinolli D'Arcy Solistica: Diana Grubišić Ćiković, harfa

Orkestar Opere HNK Ivana pl. Zajca

Simfonijski koncert Orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca izveden 16. siječnja u 20 sati naslovljen je *Iz Novoga svijeta*, prema najpoznatijoj simfoniji češkog skladatelja Antonína Dvořáka. Pred Orkestar riječke Opere po prvi puta stupio je maestro Adriano Martinolli D'Arcy, koji je dosad ravnao nekima od najznačajnijih orkestara u Italiji, Austriji, Francuskoj, Velikoj Britaniji, Portugalu, Njemačkoj, Češkoj, Meksiku (među kojima su i Orchestra Sinfonica della RAI Milan, Philharmonia Orchestra London, Philharmonic Orchestra Graz, Orquestra Metropolitana Lisbon, Orchestra Filarmonica del Teatro G.Verdi Trieste). D'Arcyjeve važne međunarodne diskografske publikacije uključuju snimanja s Filharmonijskim orkestrom u Londonu, Wuertemberškom filharmonijom, Orkestrom i zborom Opere u Grazu, a tijekom mjeseca lipnja snimljen je s orkestrom, zborom i solistima riječke Opere Suppéov *Il ritorno del Marinaio* (za izdavača CPO – Classic Produktion Osnabruck). Nakon dugo vremena, publika je ponovno uživala u harfi Diane Grubišić Ćiković, koja je izvela *Concierto de Aranjuez* za orkestar i gitaru – u izvođenju harfe. Brittenova *Četiri interludija mora* iz opere *Peter Grimes* izvedena je povodom kandidature Rijeke za Europsku prijestolnicu kulture s temom: „Luka različitosti”.

19.01. u 20:00 h

Komorni koncert u Mramornoj dvorani

Upoznajte harmoniku

Mramorna dvorana Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja

U Mramornoj dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja 19. siječnja u 20 sati okupilo se čak deset harmonika, jedna violina i jedan klavir. Izvođači različitih dobnih skupina predstavili se na koncertu *Upoznajte harmoniku* kroz raznolik program na kojem su se našli Čajkovski, Derbenko, Sviridov, Papandopulo, Piazzolla i drugi.

Kao solist nastupio je Josip Nemet – vrhunski hrvatski harmonikaš, pripadnik nove generacije koncertnih umjetnika koji promoviraju klasičnu harmoniku kao ravnopravan i suvremen instrument u svijetu klasične glazbe. Mia Čojbašić dobitnica je dvadesetak prvih i drugih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima u zemlji i inozemstvu, nastupala je u važnim europskim koncertnim dvoranama (npr. Helsinki Music Centre, Main Concert Hall), i kao solistica i kao članica komornih sastava. Njima se na koncertu pridružila i Marta Karolina Cader iz Poljske, na klaviru. Solisti na harmonici, osim navedenih profesora (Josip Nemet, Mia Čojbašić), bili su učenici osnovne i srednje Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova: Jakov Prpić, Eugen Kvaternik, Fran Srdoč, Arian Frlan, Ivan Mužić, Domagoj Dobrila, Ivo Šubat, Ivan Mužić, te solistica na violini Esperanza Frank.

03.02. u 20:00 h

Komorni koncerti u Mramornoj dvorani

Violinski recital – Matej Mijalić

Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Ciklus Komorni koncerti u Mramornoj dvorani u organizaciji HNK Ivana pl. Zajca nastavio se 3. veljače 2016. u 20 sati kada je u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja nastupio mladi nadareni riječki violinist Matej Mijalić.

Na programu su bile *Legende* Henryka Wieniawskog, Koncert za violinu u g-molu Maxa Brucha, *Gymnopédie* br.1 Érica Satiea, Chopinov Valcer u e-molu, potom Meditacija iz opere *Thaïs* Julesa Masseneta (za violinu i klavir) te *Introdukcija i tarantela* Pabla de Sarasatea. Na klaviru je nastupila Jelena Barbarić Mijalić, koja je kao solistica nastupala s Hrvatskim komornim orkestrom, orkestrom Muzičke akademije i Simfonijskim dubrovačkim orkestrom, a od 1998. živi u Rijeci gdje predaje klavir i korepetira na Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova.

15.02. u 20:00 h

Simfonijski koncert

Goran Filipec svira Čajkovskog

Dirigent: Kah Chun Wong Solist: Goran Filipec

Orkestar Opere HNK Ivana pl. Zajca

HNK Ivana pl. Zajca – velika scena

U Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca 15. veljače u 20 sati održan je simfonijski koncert pod ravnanjem singapurskog maestra Kah Chun Wonga. Mladi je dirigent na mnogim međunarodnim dirigentskim natjecanjima osvajao prva i druga mjesta te tako već kao student dirigirao mnogim velikim orkestrima, kao što je primjerice London Philharmonic Orchestra, a uslijedili su koncerti s Orkestrom mladih Carlos Chavez iz Meksika, Orkestrom Liszt-Wagner iz Mađarske, Filharmonijom iz Jene, Nacionalnim simfonijskim orkestrom iz Tajvana, Nacionalnim orkestrom mladih iz Singapura, Komornom filharmonijom iz Sankt Peterburga, Simfonijskim orkestrom iz Atlante, Simfonijskim orkestrom iz Bangkoka, Filharmonijskim orkestrom iz Moskve, te Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije i mnogim drugima. S riječkim pijanističkim virtuozom međunarodnog ugleda i priznanja, Goranom Filipecom, surađivao je već na simfonijskom koncertu Opere HNK Ivana pl. Zajca prije tri godine (5. veljače 2013). Ovoga puta na programu su bili Simfonijski plesovi, op. 45 Sergeja Rahmanjinova te Koncert za klavir i orkestar br. 1 u b-molu, op. 23 Petra Iljiča Čajkovskog.

27.02. u 20:00 h

Simfonijski koncert

Ville Matvejeff dirigira Beethovena i Šostakoviča

Dirigent: Ville Matvejeff

Solisti: Petar Kovačić, Filip Fak, Martin Draušnik HNK Ivana pl. Zajca – velika scena

Glavni gost-dirigent Orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca, maestro Ville Matvejeff dirigirao je simfonijskim koncertom 27. veljače u 20 sati. U prvom dijelu programa koncerta izveden Beethovenov Trostruki koncert za violinu, violončelo i klavir u C-duru. Ovo djelo, skladano 1803. godine, jedinstveno je u svom žanru. Drugi dio koncerta predstavio je po prvi puta u Rijeci jednu od najpotresnijih simfonija skladanih u 20. stoljeću, Jedanaestu simfoniju u g-molu Dmitrija Dmitrijeviča Šostakoviča, poznatu i pod nazivom *Godina 1905*. Iako "pripovijeda" o jednom događaju, riječ je o univerzalnoj, svevremenskoj glazbi, ali i temi.

24.03. u 20:00 h

Johann Sebastian Bach: Muka po Ivanu, BWV 24

Dirigent: Tibor Bogányi

Zborovođe: Igor Vlajnić i Ingrid Haller Koncertni majstor: Anton Kyrylov

Orkestar i zbor uz pojačanje solista Opere HNK Ivana pl. Zajca i Scholu Cantorum

U HNK Ivana pl. Zajca održan je tradicionalni Uskrsni koncert – ovaj puta dramatična „Muka po Ivanu“ („Johannespassion“, BWV 245) Johanna Sebastiana Bacha na Veliki četvrtak, 24. ožujka 2016. u 20:00 sati. Solisti, zbor i orkestar Opere uz pojačanje Schole Cantorum pod ravnanjem dirigenta Tibora Bogányija izveli su remek djelo svjetske glazbene literature praižvedeno na Veliki petak 1724. godine u crkvi sv. Nikole u Leipzigu. Ovim potresnim glazbenim doživljajem pasije Bach dočarava Kristovo poniženje i uzvišenje kako ga je vidio i zapisao njegov učenik, apostol Ivan. Upotpunjena tekstovima tadašnjih njemačkih pjesnika, intenzivnog duhovnog i dramatičkog sadržaja, srazom okrutnosti s trenucima bolne nježnosti, Bachova „Muka po Ivanu“ anticipira uskrsnuće glazbom prožetom svjetlom i nadom. Jezgra libreta su 18. i 19. poglavlje Evanđelja po Ivanu.

07.04. u 20:00 h

Mramorna dvorana Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja

GITARISTIČKI RECITAL – NATKO ŠTIGLIĆ

Solist: Natko Štiglić, gitara

U Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja 7. travnja u sklopu ciklusa „Komorni koncerti u Mramornoj dvorani“ nastupio je mladi gitarist Natko Štiglić (1997). Na programu gitarističkog recitala našla su se djela Maura Guilanija, Johanna S. Bacha, Borisa Papandopula, Heitora Ville Lobosa, Franka Martina, Fernanda Sora, Joaquina Turine, Agustina Barriosa Mangore i Isaaca Albéniza.

26.04. u 11:00 h i 19:30 h, 27.04. u 19:30 h i 28.04. u 12:00 h

EDUKACIJSKI KONCERT POD VODSTVOM MAESTRA IGORA VLAJNIĆA

Dirigent: Igor Vlajnić

Orkestar i zbor Opere HNK Ivana pl. Zajca

HNK Ivana pl. Zajca – velika scena

Tradicionalni *Edukacijski koncerti pod vodstvom maestra Igora Vlajnića*, njih ukupno četiri pod nazivom „Pop-klasika“, bili su na programu riječkog HNK Ivana pl. Zajca od 26. do 28. travnja 2016. Mlada je publika s jedne strane čula neke od najpopularnijih melodija “klasične” glazbe i naučila što ih čini toliko popularnima, a s

druge strane upoznala načine na koje su se ljudi zabavljali uz glazbu u različitim povijesno–glazbenim razdobljima.

Uz skladatelje poput Mozarta, Bacha, Verdija, Straussa i drugih, te uz razne izvođače, soliste pjevače, soliste instrumentaliste i orkestar, na koncertu su nastupili i gosti iznenađenja. Koncerti su, kao i uvijek, bili popraćeni multimedijalnim pristupom kao i prikladnim, uvijek poučnim i zanimljivim, komentarima maestra Vljajnića koji je najmlađe posjetitelje oduševio i približio im svijet “klasične” glazbe.

04.05. u 20:00 h

Mramorna dvorana Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja

KLAVIRSKI RECITAL – PETRA BUGARIN

Na programu: Kunc, Beethoven i Schumann

Solistica: Petra Bugarin, klavir

„Program koncerta ukratko bih sažela u *za svakoga ponešto*. Recital započinjem Suitom za klavir *Mlado lišće* hrvatskog skladatelja Božidara Kunca. Sedam stavaka impresionističkih boja kroz koje je skladatelj uveo motiv djetinjstva. Slijedi Beethovenova Sonata u cis-molu op. 27 br. 2 poznata kao *Mjesečeva sonata*, djelo što ga svi vrlo dobro poznaju. Mnoštvo emocija u petnaest minuta. Za kraj ostavljam cikličko djelo romantičara Roberta Schumanna *Faschingschwank aus Wien* ili u prijevodu *Bečki karneval*. Djelo prepuno boja, osobno čujem *karneval* u zvuku; nije često izvođeno što je bio dodatni poticaj u biranju programa. Mislim da svi volimo čuti nešto novo čime proširujemo svoje vidike glazbene umjetnosti.“ Tako je svoj recital najavila mlada, iznimno talentirna riječka pijanistica Petra Bugarin, što ga je izvela 4. svibnja 2016. u riječkom Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja, a u okviru ciklusa „Komorni koncerti u Mramornoj dvorani“ u organizaciji HNK Ivana pl. Zajca Rijeka. Rođena Riječanka, studentica je prve godine klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Dalibora Cikojevića. Osnovnoškolsko i srednjoškolsko obrazovanje stekla je u Glazbenoj školi Ivana Matetića Ronjgova Rijeka u klasi prof. Jadranke Jurić.

21.05. u 20:00 h

U suradnji s Panonskom filharmonijom iz Pečuha

Simfonijski koncert

MAHLEROVA PETA

Na programu: 5. simfonija u cis-molu

Orkestar Opere HNK Ivana pl. Zajca

HNK Ivana pl. Zajca – velika scena

Uspješna koncertna sezona orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca zaključena je još jednim povijesnim koncertnim događajem. U Rijeci je prvi puta izvedeno remek-djelo Gustava Mahlera, njegova Peta simfonija, 21. svibnja 2016. Riječkom orkestru pridružili su se glazbenici Panonske filharmonije iz Pečuha, a za dirigentskim pultom je bio glavni gost-dirigent, maestro Ville Matvejeff, pod čijim su vodstvom glazbene izvedbe, na oduševljenje riječke publike, uvijek posebno nadahnute i uzbudljive. Peta simfonija zauzima jedno od ključnih mjesta u Mahlerovu opusu. Za to je Mahlerovo djelo Herbert von Karajan rekao da pruža “izvantjelesno iskustvo”.

BALET

PREMIJERE

23.01. u 19:30 h

San ivanjske noći

Prema istoimenoj drami Williama Shakespearea HNK Ivana pl. Zajca – velika scena

Koreograf i redatelj: Leo Mujić

Glazba: Philip Glass; Max Richter; Antonio Vivaldi rekonponirao Max Richter; Felix Mendelssohn, Rodrigo Martinez

Leo Mujić vrsni je koreograf svjetskoga glasa, gost sezone 15/16 riječkog Kazališta, a *San ivanjske noći*, kojeg je premijera bila 23. siječnja, zasigurno je bila jedna od prvih premijera u svijetu i prva u Hrvatskoj na početku godine u kojoj cijeli svijet obilježava 400. obljetnicu smrti pjesnika i dramatičara Williama Shakespearea (1564-1616). Leo Mujić treći je puta surađivao s Baletom HNK Ivana pl. Zajca.

Nakon što je s iznimno velikim uspjehom u pokret pretočio nekoliko književnih klasika, Leo Mujić, koji je nakon plesačke karijere postao i međunarodno poznat koreograf, na riječkoj pozornici stvorio je autorsku baletnu interpretaciju istoimene Shakespeareove drame. Istaknuo je važnost igranja Shakespearea u obljetničkoj godini, ali prije svega, osim veza između sna i jave u *Snu ivanjske noći*, zanimali su ga odnosi među ljudima. Vođen je mišlju da je za ljubav potrebno – troje. Unutar ispoštovane fabule, s likovima i odnosima koje je tako kompleksno isprepleo Shakespeare, uz odabir glazbe (Vivaldi, Richter, Mendelssohn, Martinez, Glass) i Shakespeareove stihove na engleskom, koreograf postavlja pitanja: *Budimo li se isti? Koji problemi nastaju u nama kao posljedica prelaska iz sna u javu? Koja su iskustva iz života potrebna da se probudimo (ne) isti? Što je realnost ako trećinu života provedemo spavajući? Što znači kad netko kaže sanjao sam te?*

24.05. u 19:30 h

GALA BALET

najljepši ulomci klasičnog i suvremenog repertoara HNK Ivana pl. Zajca

Odabir ulomaka: Balázs Baranyai/Oksana Brandiboura Kožul/Dmitri Andrejčuk

Baletni/e majstori/ce: Irena Pasarić/Balázs Baranyai/Oksana Brandiboura Kožul/Dmitri Andrejčuk

Gala balet, najljepši ulomci klasičnog i suvremenog repertoara (prva izvedba 24. svibnja) ispunili su očekivanja publike željne klasičnog baleta. Bila je to to večer velikih koreografskih imena, kao što su Marius Petipa, Michael Fokine, George Balanchin, Lev Ivanov i dr., ulomaka svjetskih klasika koji su već odavno dio opće kulture, neizbježan repertoar na mnogim pozornicama – *Labuđe jezero* (P. I. Čajkovski), *Giselle* (A.

Adam), *Spartak* (A. Hačaturjan), *Esmeralda* (C. Pugni), *Chopiniana* (F. Chopin), *Raymonda* (A. Glazunov). Od suvremenog repertoara izabrani su *Pajaro Libre* (M. Sosa), *Tango* (Armik), *The River of time* (S. Lantsias) i dr.. U odabiru, Balázs Baranyai, Oksana Brandiboura Kožul i Dmitri Andrejčuk, vodili su se željom prikaza najljepšeg i najpoznatijeg iz klasične tradicije uz svježinu i pokoji novitet. Plesače je pripremala i nacionalna baletna prvakinja Irena Pasarić (baletna majstorica, pedagoginja i koreografkinja).

OSTALI PROGRAMI

13.04. u 18:00 h

foyer Kazališta

Okrugli stol BLIŽE KRLEŽI OD KRLEŽE SAMOG

U foyeru HNK Ivana pl. Zajca 13. travnja organiziran je okrugli stol naslovljen „Bliže Krleži od Krleže samog”. Raspravljalo se o odnosu dramskog odnosno književnog teksta i njegove inscenacije, a povodom zabrane korištenja naslova Krležine „Hrvatske raspsodije” nakon ocjene HAZU da takva predstava nije vjerna izvornom dramsko-književnom djelu. Stoga smo naslov iste predstave bili prisiljeni promijeniti te se ona sada zove: „Nad grobom glupe Europe”.

Sudionici rasprave, koju je moderirao dramaturg i teatrolog dr. sc. Marin Blažević, bili su poznati komparatisti književnosti, teatrolozi i kulturolozi, profesori Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, dr. sc. Lada Čale Feldman i dr. sc. Dean Duda, te autori same predstave, redatelj Sebastijan Horvat i dramaturg Milan Marković Matthis.

GOSTOVANJA HNK Ivana pl. Zajca

Bubola: ***Una vita da cantare / Otpjevani život***, redatelj: Gianpiero Borgia

Kopar, Vodnjan, Mali Lošinj, Rovinj, Buje od 18. do 23. siječnja 2016.

Di Blasio – Rivelli: ***Gulliver***, glazbena predstava za djecu inspirirana Gulliverovim putovanjima, redateljica:

Anđelka Nikolić

Gorizia 29. siječnja, Nova Gorica 5. ožujka 2016.

Koprodukcija s La Confraternita del Chianti, Associazione K, Teatro Verdi – Teatro del Buratto – Milano; Runko

& Boscaro: ***Esodo pentateuco #2 / Izlazak – Petoknjižje #2***, spettacolo per la Giornata del Ricordo, redatelj:

Marco Di Stefano

Slovenija 9. veljače, Pula 10. veljače, Umag 11. veljače 2016.

Bubola: ***Le quinte della vita / Kulise života***, glumački izazov; redateljica: Rosanna Bubola

Umag 10. ožujka 2016.

Schiavato: ***Mini & Maxi***, redatelj: Giorgio Amodeo

Pula, Rovinj, Umag, 21, 23. i 24. ožujka 2016.

Frljić: ***Kompleks Ristić***, koncept i režija: Oliver Frljić

Ludwigshafen, Njemačka, 9. ožujka 2016.

25.01. u 18:00 h

Promocija knjige Mani Gotovac „Snebivaš me“

Sudjeluje: Mani Gotovac

Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Mani Gotovac, teatrologinja, kritičarka, dramaturginja, spisateljica i bivša intendantica, predstavila je novi roman na kojem je radila četiri godine. Riječko predstavljanje romana *Snebivaš me održalo se* u foyeru Kazališta 25. siječnja u 18 sati. Prvu fikcijsku prozu Mani Gotovac predstavila je književnica Željka Horvat Čeč, a sudjelovali su glumci Judita Franković, Robert Plemić i Jasmin Mekić čitajući odlomke iz knjige, uz glazbenu pratnju Petra Kovačića na violončelu. Književnica Irena Matijašević za ovaj roman rekla je kako sadrži naprecizniji opis modernog narcisa ili narcističkog poremećaja ličnosti poprimajući dimenzije psiho drame. Sveučilišna profesorica Vanda Babić poziva da se svatko pogleda u zrcalo korica romana koji razgolićuje, otvara, propituje, propuhuje i čisti. Snebivati se istodobno znači i pretjerano se, namješteno čuditi, iščuđavati i skandalizirati, ali i zadiviti pojavom. Osim niza objavljenih eseja, kritika i teatroloških knjiga, Mani Gotovac je objavila i dva autobiografska hit romana *Fališ mi 1* i *Fališ mi 2*.

12.02. u 20:00 h

Koncert Rade Šerbedžije

HNK Ivana pl. Zajca – velika scena

Rade Šerbedžija je u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca održao koncert s bendom Zapadni kolodvor, 12. veljače u 20:00 sati. Gosti na koncertu bili su članovi zbora Opere HNK Ivana pl. Zajca, te riječki pjevač i autor Damir Urban sa studentima Glume i medija Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

18.03. u 12:30 h

Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke i Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci

BEČKI HISTORICIZAM U RIJEČKOM KAZALIŠTU

ALEGORIJSKE SLIKE GUSTAVA KLIMTA U KONTEKSTU NJEGOVA OPUSA

predavanje dr. sc. Irene Kraševac, povjesničarke umjetnosti

Foyer HNK Ivana pl. Zajca

Društvo povjesničara umjetnosti Rijeke organiziralo je 18. ožujka 2016. u 12:30 sati predavanje Kazališne stropne slike braće Klimt. Predavanje je održala dr. sc. Irena Kraševac u foyeru Kazališta, uz obilazak zgrade nakon predavanja. Riječ je o slikama na stropu u riječkom HNK Ivana pl. Zajca, koje su krajem 19. stoljeća

naručene i dopremljene iz Beča. Slike su djela tada mladih slikara Franza Matscha te Ernsta i Gustava Klimta. Bili su osnivači Umjetničkog društva (Künstler-Compagnie), a afirmirali su se upravo kao dekorateri kazališta projektiranih u bečkom arhitektonskom atelieru Fellner i Helmer čije je djelo i riječko Kazalište. Alegorijske stropne slike u riječkom kazalištu: Ratna glazba, Koncertna glazba i Religiozna glazba mladog Gustava Klimta jedina su njegova djela u Hrvatskoj, a prethodila su znamenitom osliku Gustava Klimta u bečkom Burgtheateru.

Predavanje i vodstvo bilo je besplatno, namijenjeno zainteresiranoj publici.

01.04. u 19:30 h

Gostovanje Gledališća Koper u suradnji sa SNG Nova Gorica, Slovenija

Eduardo de Filippo

FILUMENA MARTURANO

drama

Dramaturginja: Martina Mrhar

HKD na Sušaku

Melodrama „Filumena Marturano“, koproduksijska predstava slovenskih kazališnih kuća Gledališća Koper i SNG Nova Gorica u režiji Katje Pegan gostovala je u Rijeci, u HKD-u na Sušaku 1. travnja 2016.

U njoj autor, poznati talijanski dramski pisac, scenarist i pjesnik Eduardo de Filippo, kroz komične situacije prikazuje obiteljske stereotipe i hipokriziju te problematizira položaj žene i izvanbračne djece u katoličkoj, patrijarhalnoj Italiji. Naime, naslovna junakinja, Filumena, bivša prostitutka, nakon dvadeset i šest godina izvanbračnog života s bogatim Domenicom, shvati da on kani oženiti mladu Dianu koja živi s njima. Filumena se odlučuje na prijevaru...

07.04. u 12:00 h i 18:00 h

Gostovanje Gradskog kazališta Žar ptica

DRUŽBA PERE KVRŽICE

Redatelj: Oliver Frljić

HKD na Sušaku

U HKD-u na Sušaku 7. travnja gostovalo je Gradsko kazalište Žar ptica s predstavom „Družba Pere Kvržice“. Dramatizacija je to legendarnog romana za djecu Mate Lovraka u predstavi Olivera Frljića za djecu od sedam godina nadalje. Predstava je nastala u želji da se vrijednosti Lovrakovog djela stave u prvi plan, a da njihov pothvat bude blizak najmlađem naraštaju danas. Ono što odrasli nisu sposobni napraviti, u neslozi, pohlepi i uskim osobnim interesima, Pero i družba u službi općeg dobra stvaraju bolji, nesebičniji svijet unutar svoje

male zajednice. Nagrade krovne udruge kazališta za djecu i mlade u Hrvatskoj, ASSITEJ, dobili su redatelj predstave za najbolju režiju te Goran Jurković za najbolje oblikovanje svjetla. Na Naj, naj, naj festivalu 2011. godine predstava je nagrađena „Zlatnom Žar pticom” za najbolju zajedničku igru. „Družba Pere Kvržice” od 2011. odigrana je 166 puta, što na pozornici Gradskog kazališta Žar ptica, što na domaćim i stranim festivalima, a sada ju je imala priliku pogledati i riječka publika.

18., 19. i 20.4. u 19:30 h

Gostovanje HNK iz Zagreba

ANA KARENJINA

balet

prema Tolstojevom romanu, na izabranu glazbu P. I. Čajkovskog

Glazba: Petar Iljič Čajkovski

Scenska adaptacija romana, dramaturgija: Valentina Turcu

Koreograf: Leo Mujić

HNK Ivana pl. Zajca – velika scena

Na sceni riječkog Kazališta 18, 19. i 20. travnja 2016. gostovao je balet „Ana Karenjina” Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, koreografa Lea Mujića i dramaturginje Valentine Turcu, na izabranu glazbu Petra Iljiča Čajkovskog. Scenska adaptacija jednog od najpoznatijih romana svjetske književnosti kombinacija je vokabulara akademskog baleta i modernog plesnog izraza, gesti i mimike. „Ana Karenjina”, praižvedena 4. travnja 2014. u HNK u Zagrebu, već treću sezonu jedna je od najgledanijih predstava zagrebačkog HNK.

19.05. u 19:30 h

Gostovanje Satiričkog kazališta Kerempuh

MARATONCI TRČE POČASNI KRUG (Desni profil Beograda)

komedija

Redateljica: Iva Milošević

Dramaturginja i prijevod teksta: Dora Delbianco

HKD na Sušaku

U HKD-u na Sušaku 19. svibnja 2016. gostovala je predstava Satiričkog kazališta Kerempuh iz Zagreba, kulturna komedija Dušana Kovačevića *Maratonci trče počasni krug* u režiji Ive Milošević. Prema riječima samog autora, priča je to o najstarijoj balkanskoj obitelji, toliko staroj da joj ni smrt ne može ništa. Podnaslov drame je *Desni profil Beograda* i označava konzervativne, patrijarhalne slojeve društva. *Maratonce* je napisao 1972. godine, tada student treće godine dramaturgije, Dušan Kovačević.