

Z A P I S N I K

s devete sjednice

Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka

Sjednica je održana dana 17.lipnja 2016. od 9:00h do 11:03h i 29.06.2016. od 9:10h do 11:40h godine u službenim prostorijama Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka u Uljarskoj ulici br. 1/I

PRISUTNI:

Miroslav Lang, pravnik,
Nenad Šegvić predsjednik Kazališnog vijeća,
Snježana Samaržija Prijić, članica Kazališnog vijeća
Danijel Trinajstić, član Kazališnog vijeća
Boris Blidar član Kazališnog vijeća,
Saša Matovina, član Kazališnog vijeća

Za današnju sjednicu predsjednik KV predlaže slijedeći

D n e v n i r e d:

1. USVAJANJE ZAPISNIKA S OSME SJEDNICE KAZALIŠNOG VIJEĆA
2. PREGLED PONUDA PRISPJELIH PO RASPISANOM NATJEČAJU ZA IMENOVANJE INTENDANTA/INTENDANTICE HNK IVANA pl. ZAJCA
3. PITANJA I PRIJEDLOZI

Članovi Kazališnog vijeća nisu imali primjedbi ili nadopuna na predloženi dnevni red koji je jednoglasno prihvaćen.

1.USVAJANJE ZAPISNIKA S OSME SJEDNICE KAZALIŠNOG VIJEĆA

- Nakon čitanja zapisnika, K.V. jednoglasno je usvojilo zapisnik s osme sjednice K.V.

2. PREGLED PONUDA PRISPJELIH PO RASPISANOM NATJEČAJU ZA IMENOVANJE INTENDANTA/INTENDANTICE HNK IVANA pl. ZAJCA

- Uvodno je pravnik Kazališta obavjestio članove K.V. da je natječaj za imenovanje intendanta/intendantice HNK Ivana pl. Zajca bio objavljen istovremeno na dan 25.05.2016. u Novom listu i Narodnim novinama. Natječaj je bio otvoren 15 dana, odnosno do zaključno 10.06.2016. U tom roku zaprimljene su dvije ponude. Jedna od njih je zaprimljena na urudžbeni zapisnik, a druga je stigla poštanskom pošiljkom na kojoj je vidljiv poštanski pečat s datumom 10.06.2016. Objе prijave su neotvorene dostavljene članovima Kazališnog vijeća na današnjoj sjednici. Predsjednik K.V. predlaže da se pristupi otvaranju ponuda. Nakon otvaranja ponude Ane Vilenice, ista se čita u cijelosti sa svim priložima. Članovi K.V. konstatiraju da je prijava dostavljena u roku i da prijava sadrži sve potrebne priloge tražene po natječaju. Nakon toga, pristupa se otvaranju druge ponude koju je dostavio Marin Blažević. Članovi K.V. utvrdili su da je ponuda predana u roku kao i da sadrži sve potrebne priloge tražene po natječaju. Zbog obima prijave Marina Blaževića, članovi K.V. jednoglasno su zaključili da se današnja sjednica prekine i nastavi dana 29.06.2016. u 9:00h. Na nastavku sjednice pročitat će se prijava i svi prilozi koje je dostavio Marin Blažević, obaviti usporedba obje prijave a naročito četvorogodišnjih programa rada koje su dostavili kandidati. I nakon toga donijeti prijedlog Odluke o imenovanju intendanta/intendantice.

Kazališno vijeće je na sjednicama 17. 6. 2016. i 29.6. 2016. godine razmatralo dvije pristigle molbe na Natječaj za imenovanje intendanta/intendantice HNK Ivana pl. Zajca Rijeka. Temeljem rasprave o životopisima, programima kandidata i drugoj priloženoj dokumentaciji, Vijeće se usuglasilo oko sljedećih zaključaka:

1. Dvije prijave, glumice Ane Vilenica i dramaturga, teatrologa i sveučilišnog profesora Marina Blaževića, na Natječaj stigle su pravodobno.
2. Kandidati su priložili životopise, dokaze o završenim studijima, poznavanju jednog stranog jezika, te je zaključeno da oboje ispunjavaju navedene uvjete iz Natječaja.
3. Kandidatkinja Ana Vilenica priložila je dokumentaciju (potvrde poslodavaca, preslike, ugovora o radu, ugovora o djelu/autorskom djelu i druge) koje ne upućuju na zaključak da ima 10 godina radnog iskustva u cjelini dokumentiranog dokazima o formalnom angažmanu. Kandidat Marin Blažević priložio je dokaze o radnom iskusstvu koje, osim zasnovanog radnog odnosa neprekidno od 1997. godine na Akademiji dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, uključuje i drugo radno iskustvo u kulturi (ravnatelj Opere HNK Ivana pl. Zajca, ravnatelj projekata, dramaturg, redatelj, urednik i dr.). Time je dokazao da nedvosmisleno ispunjava uvjet o 10 godina radnog iskustva. Međutim, prijave oba kandidata uzete su u razmatranje jer je natječajni uvjet kojim se traži 10 godina radnog iskustva neodređen na način da nema jednoznačne interpretacije što čini radno iskustvo, koje se kao pojam razlikuje od radnog staža i može podrazumijevati stvaralaštvo i djelovanje u kulturi u najširem smislu. U nedostatku jasne interpretacije oslonili smo se i na Pravilnik o postupku i uvjetima za priznavanje prava samostalnih umjetnika na uplatu doprinosa za mirovinsko i invalidsko te zdravstveno osiguranje iz sredstava proračuna Republike Hrvatske, članak 10. "Stručno povjerenstvo će razmatrati stvaralaštvo i djelovanje podnositelja zahtjeva posljednjih pet (5) godina").
4. Zaključeno je da oba kandidata ispunjavaju uvjete afirmiranosti na području izvdebenih umjetnosti, ali da kandidat Marin Blažević u daleko većoj mjeri ispunjava uvjet organizacijskog iskustva u području izvedbenih umjetnosti, između ostalog i iskustvo ravnatelja i urednika u različitim institucijama u kulturi.

5. Prijedlog četverogodišnjeg programa Ane Vilenice napisan je na dvadestjednoj stranici koji uključuje i prijedlog financijskog plana. Prijedlog četverogodišnjeg programa Marina Blaževića pod naslovom «Riječki HNK – Lukobran različitosti», napisan je na 83 stranice (10 poglavlja) i uključuje financijski plan, kadrovski plan, plan obnove i održavanja infrastrukture i tehničke opreme te životopise suradnika. Zaključeno je da je prijedlog četverogodišnjeg programa rada Kazališta kandidata Marina Blaževića daleko strukturalno razrađeniji na način da referira na različite sagmente rada Kazališta koje vrlo detaljno razrađuje, obrazlaže i dokumentira dokazujući izvrsno poznavanje svih elementa rada Kazališta.

6. Razmatranjem sadržaja predloženih programa Hrvatske i Talijanske drame, Opere i Baleta, zaključeno je da su oba kandidata referirala na potrebu oslanjanja na tradiciju i uspjehe Kazališta, na značaj Kazališta za lokalnu i regionalnu zajednicu posebno u kontekstu Rijeke kao Europske prijestolnice kulture 2020, ali i na potrebu njegove internacionalizacije. Također, oba su kandidata istakla potrebu aktivnosti vezanih uz privlačenje i edukaciju publike, proširenje djelatnosti kroz uključivanje programa za djecu i mlade te posebnih aktivnosti vezanih uz nastavak Riječkih ljetnih noći. Program Ane Vilenice temelji se na uključivanju mladih i neafirmiranih umjetnika, otvorenost eksperimentu i neposrednom ulaženju Kazališta u svakodnevni život građana kroz intervencije u gradu. Program Marina Blaževića temelji se na gotovo svim ključnim konceptima suvremenog kazališta koje uvažava postignuća i kontinuitet, ali razvoj temelji na kontinuiranoj auto-refleksiji, razmjeni iskustava kroz intenzivnu internacionalizaciju, suradnju s drugim institucijama u domeni izvedebenih umjetnosti i kulturi, participaciji građana – suradnika – gledatelja, te posebno na konceptima različitosti, uključivosti i socijalne osjetljivosti. U programu Marina Blaževića, regionalnost i lokalnost programa osobito je istaknuta kroz usku i razrađenu povezanost s programom EPK 2020, prijedlogom održavanja tradicije Zajčevih dana, pokretanja KamovFesta i osnivanja Riječkog kazališta mladih «Janko Polić Kamov» te nizu drugih. Pored navedenog predložio je i niz inovacija (ZAJC LAB, EDU ZAJC i dr.), povezivanje programa sa značajnim obljetnicama svjetskih umjetnika, razrađen plan komunikacijske strategije, međunarodno natjecanje mladih opernih pjevača «Zinka Milanov» i niz koprodukcija za značajnim inozemnim institucijama. Zaključeno je da prijedlog programa Marina Blaževića sadrži sadržajno razrađeni i koherentni koncept četverogodišnjih aktivnosti, elaborirane i utemeljene konkretne prijedloge. Pored navedenog, zaključeno je i da je daleko kvalitetniji od prijedloga Ane Vilenice.

7. Prijedlog programa izvedbi Hrvatske i Talijanske drame, Opere i Baleta, posebnih koncepata unutar svakog od navedenih segmenata Kazališta, izbor naslova i umjetnika (domaćih i gostujućih), izbora ravnatelja i suradnika neusporedivo je razrađeniji, sadržajniji i kvalitetniji u prijedlogu programa kandidata Marina Blaževića. Kazališno vijeće je ocijenilo da je prijedlog kandidata Marina Blaževića, čak i neovisno od komparacije s drugim predloženim programom Ane Vilenice, osobito kvalitetan, sadržajan, iznimno stručan, detaljan, realističan i izvediv u kontekstu postojećih i navedenih financijskih, kadrovskih i infrastrukturnih resursa. Istodobno radi se o vrlo ambicioznom programu koji ukazuje na veliko poznavanje izvedbenih umjetnosti, ali i samog ustroja i funkcioniranja Kazališta. Kandidat Marin Blažević posebno kvalitetno balansira između tradicionalnog i suvremenog, lokačnog i globalnog, domaćih i inozemnih autora, autorskog i klasičnog pristupa.

Na temelju navedenoga, Kazališno vijeće je donijelo
Odluku

Predlaže se Gradskom vijeću Grada Rijeke da se za intendanta HNK Ivana pl. Zajca Rijeke imenuje Marin Blažević

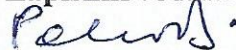
Sukladno odredbi članka 25., stavka 3. Zakona o kazalištima ("Narodne novine" broj 71/06, 121/13 i 26/14) utvrđeni Prijedlog odluke o imenovanju intendanta Marina Blaževića prosljeđuje se Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

Za izvjestitelja na sjednici Gradskog vijeća određuje se Predsjednik Kazališnog vijeća Nenad Šegvić.

3.PITANJA I PRIJEDLOZI

- Na prvom dijelu sjednice dana 17.06.2016. K.V. članovima K.V. dostavljena je obavjest o terminima odsutnosti Marina Blaževića od 4.srpnja 2016. do 13. srpnja 2016. i od 10. kolovoza. 2016. do 20. kolovoza 2016.

Zapisnik vodila:


Jolanda Pahor

Predsjednik Kazališnog vijeća


Nenad Šegvić