

Temeljem prijedloga orkestra zastupanog od Umjetničkog vijeća orkestra,
Intendant Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka,
dana 19. ožujka 2015. godine,
d o n i o j e

P R A V I L A
O PROVOĐENJU POSTUPKA AUDICIJE
ZA KAZALIŠNE UMJETNIKE ČLANOVE ORKESTRA OPERE

Članak 1.

Ovim pravilima utvrđuje se način provođenja postupka audicije koji se provodi prije zasnivanja radnog odnosa sa prijavljenim kandidatima za orkestralne glazbenike orkestra Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka. Postupak audicije koji se provodi temeljem ovih pravila treba osigurati zasnivanje radnog odnosa s najkvalitetnijim kazališnim umjetnicima-glazbenicima.

Članak 2.

Natječaj za zasnivanje radnog odnosa za orkestralne glazbenike raspisuje se najmanje 45 dana prije održavanja audicije.

U natječaju se navode uvjeti za kandidate, datum, vrijeme i mjesto održavanja audicije, program audicije i orkestralne dionice.

Repertoar audicije (solistički i orkestralni) unaprijed utvrđuje vođa dionice za koju se raspisuje audicija.

Članak 3.

Audicijska komisija je sastavljena od tri tijela koja daju sveukupno tri glasa:

-jedan glas dirigent

-jedan glas članovi dionice

-jedan glas svi ostali članovi orkestra sa zaključenim ugovorom o radu na određeno vrijeme u trajanju od četiri godine i članovi orkestra sa zaključenim ugovorom o radu naneodređeno vrijeme.

Članak 4.

Glasuje se putem unaprijed pripremljenih listića koji sadrže redni broj kandidata te pozitivnu (DA) ili negativnu (NE) mogućnost odluke o prolasku u sljedeću etapu audicije.

U prvoj etapi, članovi komisije mogu glasati kako za više kandidata tako i za niti jednog.

Glasovi svakog audicijskog tijela se prebrojavaju posebno.

Za prolaz u sljedeću etapu kandidatu su potrebna dva glasa različitih audicijskih tijela.

Glas pojedinog audicijskog tijela kandidat dobija ako ima većinu pozitivnih glasova unutar samog tijela.

U završnom glasanju (nakon druge etape) članovi komisije mogu glasati samo za jednog ili nijednog kandidata.

Audiciju je s uspjehom položio onaj kandidat koji je nakon završnog glasanja ostvario dva ili više pozitivna glasa različitih audicijskih tijela.

Ukoliko niti jedan kandidat nakon završnog glasanja ne ostvari dva ili više pozitivna glasa audicija se poništava.

Članak 5.

Glasove, nakon svake etape, prebrojava glasačka komisija sastavljena od tri člana. Dva člana imenuje orkestar (iz vlastitih redova) neposredno prije audicije, a trećeg člana Ravnatelj opere.

Rezultati glasanja javno se oglašavaju čim glasačka komisija završi sa prebrojavanjem.

Glasačka komisija u suradnji sa šefom orkestra brine za regularnost audicije i može u slučaju nepravilnosti ili kršenja pravila diskvalificirati kandidata.

Članak 6.

Audicija se izvodi na velikoj pozornici u zgradi kazališta.

Redoslijed kandidata određuje se prije početka audicije izvlačenjem rednih brojeva i tako utvrđeni redoslijed vrijedi za sve krugove audicije.

Članak 7.

Audicija se sastoji od dvije etape.

Prva etapa odvija se iza paravana i sastoji se od sviranja dva solistička koncerta (prvi stavak) različitih epoha.

Nakon odslušane prve etape slijedi glasanje prema članku br.4.

Kandidati koji su uspješno položili prvu etapu pristupaju drugoj etapi koja nije iza paravana, a sastoji se od sviranja zadanih orkestralnih dionica te sviranja jedne dionice 'a vista'.

Nakon druge etape slijedi ponovno glasanje.

Audicija za mjesto koncertnog majstora može sadržavati i treću etapu, koja se sastoji od rada u orkestru (dvije do tri probe) nakon čega slijedi završno glasanje.

Članak 8.

S kandidatom koji je s uspjehom položio audiciju zasniva se radni odnos na određeno vrijeme u skladu s općim aktima uz uvjet probnog rada u trajanju od šest mjeseci.

Komisija zadužena za praćenje rada novozaposlenog glazbenika sastoji se od članova dionice

kandidata na probnom roku, dirigenta te četiri člana iz orkestra koje imenuje

Ravnatelj opere u dogovoru s Umjetničkim vijećem orkestra.

Odluka da li je kandidat na probnom radu zadovoljio ili nije donosi se glasanjem na način da članovi dionice (kao skupina) imaju dva glasa, a ostali članovi po jedan. Za pozitivnu ocjenu probnog rada potrebno je najmanje četiri pozitivna glasa.

Povjerenstvo svoje izvješće da li je kandidat zadovoljio ili nije zadovoljio u pisanom obliku dostavlja Intendantu u roku najkasnije 20 dana prije isteka probnog rada.

Članak 9.

Izostanak s postupka audicije članova orkestra koji imaju zaključen ugovor o radu na određeno vrijeme na četiri godine ili na neodređeno vrijeme predstavlja povredu obveza iz radnog odnosa.

Članak 10.

Ova pravila stupaju na snagu odmah i primjenjuju se do donošenja općeg akta o provođenju postupka audicije za sve umjetničke ansamble Kazališta.

INTENDANT

Oliver Frlić, v.r.