



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
Ivana pl. Zajca
RIJEKA

MINISTARSTVO KULTURE

Zamjenica ministra kulture
dr. sc. Ana Lederer

10000 Z A G R E B, Runjaninova 2

PREDMET: Dostava dijela dokumentacije.

Poštovana zamjenice ministra.

Sukladno Odluci o provedbi nadzora nad zakonitošću rada i općih akata Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, (KLASA: 612-03/16-01/0166; URBROJ: 532-06-01-01/3-16-1, od 21. lipnja 2016. godine), dana 04. srpnja 2016. godine proveden je predmetni nadzor. Dopisom od 07. srpnja 2016. godine, (URBROJ: 612-03/16-01/0167; URBROJ: 532-06-01-02/6-16-2), zatraženo je od Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka da Ministarstvu dostavi daljnju potrebnu dokumentaciju uz ostavljeni rok za dostavu odmjeren na tri dana.

Dopis od 07. srpnja 2016. godine službeno je zaprimljen poštanskom pošiljkom dana 12. srpnja 2016. godine te je prema naprijed navedenom krajnji rok za dostavu dokumentacije dan 15. srpnja 2016. godine.

Zamolbom ovog Kazališta od 15.07.2016. godine, (KLASA: 024-02/16-04/4; URBROJ: 2170/01-233-01-16-5), zamoljena je odgoda roka za dostavu tražene dokumentacije do 22. srpnja 2016. godine, ali nismo primili odgovor.

Unatoč navedenom, kako bismo iskazali našu kooperativnost i spremnost da odgovorimo na službeni zahtjev, u prilogu dostavljamo dokumentaciju koja se odnosi na zatražene ugovore o radu za:

- bivšeg intendanta Olivera Frljića gdje se uz ugovor o radu dostavljaju i tekstovi natječaja za imenovanja intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka objavljeni u Novom list u broju od 19.03.2014. godine i u Oglasnom dijelu narodnih novina od 19.03.2014, (br. 35. Oglasnog dijela iz 2014.godine);
- dr. sc. Marina Blaževića, ravnatelja Opere, (u promatranom razdoblju);
- ugovor o radu Jolande Pahor;
- ugovori o radu za Nadu Matošević Orešković;
- ugovori o radu za Igora Vlajnića;
- ugovori o radu za Nikicu Mišljenovića;
- ugovor o radu i aneks ugovoru o radu za Kristinu Kaplan;
- ugovori o radu za Milu Baljka.

Navodimo da je bivši intendant Oliver Frljić obavljao isključivo poslove intendanta Hrvatskog narodno kazališta Ivana pl. Zajca

Rijeka iz kojih razloga nije jasno kako je moguć navod da je bio vršitelj dužnosti direktora drame, (ne postoji čak ni naziv poslova "direktor drame" ili bilo koje umjetničke ustrojbene cjeline već umjetničkim ustrojbenim cjelinama rukovode ravnatelji).

U vezi dokumentacije koja se odnosi na dostavu ugovora o autorskom djelu odgovaramo da su prema općem aktu ovog Kazališta, Pravilniku o poslovnoj tajni, takvi podaci određeni kao poslovna tajna.

U vezi zamolbe za dostavu tužbe za mobing, odgovaramo da su podaci koji se saznaju u postupku zaštite dotojanstva tajni, (članak 134. stavak 8. Zakona o radu, Narodne novine br. 93/14).

Ukoliko se misli na dostavu tužbe kojom je Igor Vlajnić ustao protiv ovog Kazališta radi zaštite dostojanstva to je dokumentacija koja se odnosi na sudski spor koji je u tijeku i prema odgovarajućim odredbama Zakona o pravu na pristup informacijama tijelo javne vlasti može ograničiti pristup takvoj dokumentaciji.

Međutim, kako pozivanje na opće akte, odnosno zakonske propise ne bi kod tijela nadzora, odnosno Ministarstva kulture proizvelo bilo kakvu pozornost, odnosno sumnju da ovo Kazalište ne želi udovoljiti dostavi traženih podataka, obaviti ćem razgovor s osobama na koje se tražena dokumentacija odnosi, odnosno s njihovim pravnim zastupnicima nakon čega ćemo se pisano očitovati.

Završno molimo pojašnjenja po postavljenim pitanjima, kako slijedi:

Ad 2) Na koje se razdoblje odnosi, na kakv povećani obim posla se odnosi pitanje, (napominjemo da "ured tehnike" ne postoji),

Ad 5) Zapisnici Kazališnog vijeća javno su objavljeni i dostupni na web stranicama www.hnk-zajc.hr (Informacije-Kazališno vijeće)

Ad 6) Gospođe Vlatka Oršanić i Dunja Vejzović nisu nikada bile u radnom odnosu u ovom Kazalištu,

Ad 7) Gospodin Alan Vukelić vršitelj je dužnosti upravitelja tehnike, a naziv posla "direktor tehnike" ne postoji, (napominjemo da smo na dan 04.07.2016. godine između ostalih općih akata predali i Pravilnik o radu čiji je prilog Tabela poslova, odnosno sistematizacija,

Ad 8) Traženi ugovori ne postoje,

Ad 9) U prilogu dostavljamo natječaj za imenovanje intendanta iz 2014. godine, iako zapravo neznamo na koji se period vremenom mili,

Ad 10) Nije razumljivo na koji se period odnosi zatraženo, kao i da li se traženo odnosi na zbor, orkestar ili operne soliste,

Ad 11) Izvedba nastala za vrijeme radnog odnosa i prema uputama poslodavca i prema odredbama Pravilnika o radu ne podliježe obvezi da se umjetnike izvođače koji su u radnom odnosu kod poslodavca za takvu izvedbu posebno plaća,

Ad 12) Nije razumljivo za koji period se traže podaci, kao i da li se uzimaju u obzir podaci za festival Riječke ljetne noći,

Ad 13) Nije razumljivo za koji period se traže podaci, za koje ansamble, (Hrvatska drama, Talijanska drama, Opera, balet),

Ad 14) Nije razumljivo za koji period se traže podaci, da li od otvorenja zgrade 1885. godine, od njegove posljednje obnove 1980. godine, i na koja sredstva se misli: sredstva Ministarstva, Grada Rijeke ili vlastita sredstva, (utrošena sredstva za investicije dodijeljena od Ministarstva kulture ovo Kazalište godišnje opravdava tako da Ministarstvo posjeduje ta izvješća),

Ad 16) Pod imenom Ville Matvejef u elektroničkom programu Riznica ne postoje nikakvi podaci,

Ad 17) Nije razumljivo za koji period se traže podaci, da li od uprave intendantice Nade Matošević Orešković, Ozrena Prohića, uprave intendanta Olivera Frljića, kao i da li e traže usporedni podaci o iznosima troškova reprezentacije između navedenih uprava,

Ad 18) Takvih studenata nije bilo a prema proceduri odobravanja zahtjeva za korištenjem poticajne mjere stručnog osposobljavanja bez zasnivanja radnog odnosa Hrvatski zavod za zapošljavanje ne bi odobrio poticajnu mjeru studenata navedenog profila za stručno osposobljavanje u računovodstvu,

Ad 19) Nije razumljivo na kakvo bodovanje se misli, a nikakvih pritužbi nismo primili od navedenih osoba, mada nije jasno za Andrejčuk misli li se na Svetlanu ili Dmitrija,

Ad 21) Nije razumljivo na koji se točno kazališni stan odnosi kao ni obračun drugog dohotka,

Ad 22) Nije razumljivo za koji period se traže podaci,

Ad 23) Nije razumljivo kakvo se obrazloženje traži, a svakako napominjemo da vanjski suradnici ne dolaze sa šatorima ili kućicama za kampiranje,

Ad 24) Gospodin Leo Mujić nije dirigent i nije gost baleta,

Ad 25) Između umjetničkih ustrojbenih cjelina ne može biti koprodukcijskih odnosa, ali je moguće da se režiraju predstave prilagođene za izvođenje npr. u Hrvatskoj i Talijanskoj drami,

Ad 26) Nije razumljivo na kakve rasorede se misli i na koje odgovarajuće odredbe Kolektivnog ugovora,

Ad 27) Nije razumljivo za koji period se traže podaci, da li su to izvješća koja se dostavljaju FINI ili drugi dokumenti,

Ad 28) Nije razumljivo za koji period se traže podaci,

Ad 29) Evidencije u postupku unosa u elektronički program,

Ad 30) Evidencije u postupku unosa u elektronički program,

Ad 31) Nije razumljivo na koju se točno opremu misli,

Ad 32) Nije razumljivo misli li se na iznajmljivanje vlastite opreme ili na unajmljivanje takve opreme,

Ad 33) Kazališni buffet/klub, ako se na njega misli, iznajmljen je po postupku koji je proveo osnivač Grad Rijeka-Polovni objekti, takoda su vi podaci dostupni u Gradu Rijeci,

Ad 34) Zapisnici Kazališnog vijeća javno su objavljeni i dostupni na web stranicama www.hnk-zajc.hr (Informacije-Kazališno vijeće),

Ad 35) Opći akti predani na dan 04.07.2016.,

Ad 36) Ugovore o autorskom djelu ne možemo dostaviti kako je opisano u tekstu, ponavljamo da podatke o Villu Matvejefu nemamo, a za studente Vlatke Oršanić i Dunje Vejzović ne znamo odnosi li se to na studnte muzičkih akadmijskih u Zagrebu, Ljubljani ili Stuttgartu,

Ad 37) Nije razumljivo za koji period se traže podaci, također da li na zbor, orkestar ili soliste,

Ad 38) Ponavljamo da za osobu Ville Matvejef nemamo podataka,

Ad 39) Izbor, odnosno sklapanje ugovora s imenovanim umjetnicima za soliste Opere donesen temeljem mišljenja prosudbenog povjerenstva, a prema Zakonu o kazalištima, (Narodne novine br. 71/06, 121/13 i 26/14), audicija se provodi kada je raspisan natječaj a tijekom trajanja radnog odnosa, odnosno ugovora o radu

audicije se ne provode, kao ni prilikom sklapanjanovog ugovora o radu s već zaposlenim kazališnim umjetnikom,
Ad 40) Nije razvidno na kje umjetnike bi se audicija odnosila, na koju ustrojbenu umjetničku cjelinu, (Hrvatska drama, Talijanska drama, Opera, Balet),

S poštovanjem.

U Rijeci, 25.07.2016

Vršitelj dužnosti Intendanta

Dr. sc. Marin Blažević

Prilozi: kao u tekstu.

Način dostave: preporučeno s povratnicom.