



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

KLASA: 612-03/16-01/0167
URBROJ: 532-06-01-02/9-16-4
Zagreb, 25. kolovoza 2016.

Z A P I S N I K

o obavljenom upravnom nadzoru

nad radom Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci

Na temelju Odluke ministra kulture, KLASA: 612-03/16-01/0166, URBROJ: 532-06-01-01/3-16-1 od 21. lipnja 2016. godine obavljen je neposredan upravni nadzor nad radom Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca, Uljarska 1, Rijeka.

Upravni nadzor proveden je dana 4. srpnja 2016. godine, po službenoj dužnosti, temeljem članka 38. Zakona o kazalištima („Narodne novine“, br. 71/06, 121/13, 26/14), a odnosio se na zakonitost rada i opće akte Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci.

U tijeku nadzora izvršen je uvid u sljedeće akte:

- Statut Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka
- Pravilnik o radu
- Pravilnik o zaštiti na radu
- Poslovnik o radu
- Pravila o audiciji
- tekst natječaja za imenovanje intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka iz 2016. godine
- te drugi akti temeljem kojih Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka obavlja djelatnost

Sukladno navedenoj Odluci ministra kulture, od Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka zatražena je gore navedena dokumentacija. Slijedom navedenog dobiven je dio dokumentacije te je izvršen uvid u istu, nakon čega se podnosi izvješće u formi zapisnika.

1. NALAZ

Tijekom nadzora izvršen je uvid u Statut Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka te Pravilnik o radu i tabelu o sistematizaciji i radnim mjestima s pripadajućim koeficijentima, a slijedom navedenoga utvrđeno je sljedeće.

Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka ima status nacionalnog kazališta.

Kazalište je osnovano Rješenjem Narodnog odbora kotara Rijeka broj 17296/56. od 28. lipnja 1956. godine.

Temeljem Zakona o ustanovama, Kazalište je postalo javnom ustanovom nad kojom je osnivačka prava stekla Republika Hrvatska.

Osnivačka prava nad Kazalištem prenijeta su na Grad Rijeku Rješenjem Ministarstva kulture i prosvjete Klasa: 023-03/94-01-65; Ur. br.: 532-03-3/1-94-01 od 22. veljače 1994. godine.

Kazalište ima svojstvo pravne osobe i upisano je u sudski registar Trgovačkog suda u Rijeci pod matičnim brojem subjekta upisa (MBS) 040064835.

Odluku o statusnim promjenama Kazališta donosi Gradsko vijeće Grada Rijeke.

Osnivač i vlasnik Kazališta je Grad Rijeka. Opći akti Kazališta su Statut, pravilnici, poslovници i odluke kojima se uređuju pojedina pitanja iz djelatnosti Kazališta.

Statut

Statut Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka donosi Kazališno vijeće na prijedlog Intendanta uz prethodnu suglasnost Gradskog vijeća. Navedeni Statut donesen je dana 23. prosinca 2013. godine. Iz dostavljene preslike Statuta vidljivo je da je Gradsko vijeće Grada Rijeke dalo suglasnost odlukom od dana 19. prosinca 2013. godine, Klasa: 021-05/13-01/169; Ur. br.: 2170-01-16-00-13-6. Također isti je bio objavljen na oglasnoj ploči Kazališta dana 23. prosinca 2013. godine, a stupio je na snagu 1. siječnja 2014. godine.

Uvidom u navedeni Statut je utvrđeno da isti nije usklađen sa člancima 25. Zakona o izmjenama Zakona o kazalištima („Narodne novine“, broj 26/14) u dijelu koji se odnosi na imenovanje i razrješenje intendanta kazališta odnosno potrebno je uskladiti odredbu članka 25. stavka 2. u dijelu koji se odnosi na „rok od 60 dana“ sa odredbom članka 25. stavka 5. Zakona o izmjenama Zakona o kazalištima tako da glasi „rok od 30 dana“. Također navedeni Statut je potrebno uskladiti i sa člankom 29. Zakona o kazalištima koji se odnosi na uvjet za imenovanje intendanta kazališta („Intendant, odnosno ravnatelj imenuje se na temelju predloženoga četverogodišnjeg programa rada koji obvezno sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa“).

Člankom 68. stavkom 3. navedenog Statuta utvrđeno je da druge opće akte donosi Kazališno vijeće na prijedlog Intendanta.

Pravilnik o radu

Pravilnik o radu donesen je 29. ožujka 2016. godine i stupio je na snagu osmog dana od dana objave na oglasnoj ploči Kazališta, tj. 7. travnja 2016. godine. Isti je sukladno članku 80. Kolektivnog ugovora za zaposlenike u ustanovama kulture

Grada Rijeka, upućen nadležnom Sindikatu na očitovanje, a na koji je u zakonskom roku uputio primjedbe na tekst Pravilnika. Sukladno odredbama gore navedenog članka Ugovora, intendant je razmotrio primjedbe.

Također je utvrđeno da su temeljem članka 5. navedenog Pravilnika popis poslova s opisom radnih zadataka, broj zaposlenih kao i uvjeti koje radnici moraju ispunjavati za obavljanje pojedinih poslova navedeni u Tabeli poslova koja je prilog istoga Pravilnika.

Uvidom u Tabelu o sistematizaciji i radnim mjestima s pripadajućim koeficijentima razmotrena je sukladnost radnih mjesta i pripadajući koeficijentata s člankom 40. Kolektivnog ugovora za zaposlenike u ustanovama kulture Grada Rijeka te je utvrđeno da za neka radna mjesta nazivi radnog mjesta i koeficijenti složenosti poslova nisu usklađeni s odgovarajućim nazivom i koeficijentima propisanim člankom 40. Ugovora, a odnose se na :

- Referent za ljudske resurse
- Referent za poslove plana i analize
- Referent marketinga
- Referent promidžbe
- Voditelj prodaje predstava
- Referent prodaje predstava
- Dostavljač
- Zborovođa – dirigent
- Izvršni producent opere i baleta
- Glavni dramaturg
- Asistent režije
- Izvršni producent hrvatske i talijanske drame
- Dizajner svjetla
- Samostalni tehničar
- Voditelj scenskih službi – koordinator scenske tehnike
- Tapetar II
- Stolar II
- Referent zaštite na radu i zaštite od požara I
- Kućni majstor – kotlovničar
- Dekorater
- Ravnatelj opere s pripadajućim koeficijentom 2,75
- Poslovni ravnatelj s pripadajućim koeficijentom 2,75
- Baletni majstor s pripadajućim koeficijentom 2,20
- Upravitelj tehnike s pripadajućim koeficijentom 2,55
- Umjetnički voditelj kostimske opreme i asistent kostimografa s pripadajućim koeficijentom 1,90
- Voditelj promidžbe s pripadajućim koeficijentom 1,75
- Urednik kazališnih izdanja s pripadajućim koeficijentom 1,55
- Kipar s pripadajućim koeficijentom 1,30
- Voditelj elektroničkog održavanja s pripadajućim koeficijentom 1,35
- Majstor slikar s pripadajućim koeficijentom 1,30

- Stolar I. s pripadajućim koeficijentom 1,20
- Knjigovođa II s pripadajućim koeficijentom 1,15

Utvrđeno je da je Kolektivni ugovor za zaposlenike u ustanovama kulture Grada Rijeka objavljen u Službenim novinama Grada Rijeke broj 57 od 28. prosinaca 2012. godine, te je člankom 100. navedenog Ugovora konstatirano da je isti sklopljen na određeno vrijeme od četiri godine.

Člankom 1. navedenog Ugovora su utvrđena međusobna prava i obveze potpisnika Ugovora, te prava i obveze iz rada i na osnovi rada radnika u ustanovama kulture kojima je osnivač Grad Rijeka. Također, člankom 3. istog Ugovora se ističe da se odredbe Ugovora primjenjuju uvijek, neposredno i obvezno, osim ako je propisom, nekim drugim kolektivnim Ugovorom koji se odnosi na radnike iz članka 1. ovog Ugovora, pravilnicima o radu poslodavca ili ugovorom o radu za radnike nešto riješeno povoljnije.

Pravilnik o zaštiti na radu donijelo je kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka 23. prosinca 2013. godine. Isti je objavljen na oglasnoj ploči Kazališta dana 23. prosinca 2013. godine i stupio je na snagu 1. siječnja 2014. godine. Budući da je predmetni Pravilnik donesen na temelju Zakona o zaštiti na radu (»Narodne novine«, br. 59/96, 94/96, 114/03, 100/04, 86/08, 116/08, 75/09 i 143/12) koji je prestao važiti danom donošenja Zakona o zaštiti na radu („Narodne novine“, br. 71/14, 118/14 i 154/14-Uredba) isti je potrebno uskladiti sa Zakonom o zaštiti na radu koji je u primjeni.

Ostali akti su usklađeni s važećim Zakonom o kazalištu i drugim pozitivnim propisima Republike Hrvatske.

Vezano za dostavu dokumentacije koja se odnosila na ugovore o autorskom djelu, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka pozivajući se na opće akte Kazališta, Pravilnik o poslovnoj tajni, takve podatke naznačilo je poslovnom tajnom.

S tim u vezi napominjemo da poslovna tajna predstavlja način postupanja, poslovnu praksu, "know-how" ili neku drugu informaciju koja pomaže poslovnim subjektima da se natječu s konkurencijom. Poslodavac će posebnim općim aktom, kao autonomnim izvorom radnog i poslovnog prava, urediti pitanja poslovne tajne.

Upravni nadzor nad radom Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka proveden je temeljem članka 38. Zakona o kazalištima. Ovlaštene osobe Ministarstva kulture u provedbi upravnog nadzora nadziru zakonitost rada i općih akata nacionalnih kazališta.

Sukladno članku 22. Zakona o sustavu državne uprave („Narodne novine“, br. 150/11 i 12/13) u provedbi upravnog nadzora ovlaštene osobe mogu zahtijevati izvješća, podatke i druge obavijesti potrebne za obavljanje nadzora nad zakonitošću rada nadzirane ustanove.

Ističemo da se u ovom slučaju ne radi o pitanju zaštite privatnosti radnika, kako je to uređeno člankom 29. stavkom 1. Zakona o radu („Narodne novine“, br. 93/14.) kada se osobni podaci radnika smiju prikupljati, obrađivati, koristiti i dostavljati trećim

osobama ako je to određeno Zakonom o radu ili drugim zakonom ili ako je to potrebno radi ostvarivanja prava i obveza iz radnog odnosa, odnosno u vezi s radnim odnosom.

Također se ističe da autorski ugovor ne može biti poslova tajna za ovlaštene osobe koje provode upravni nadzor nad ustanovama u kulturi. Stoga se ne može prihvatiti mišljenje Hrvatsko narodno kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka da se traženi podaci o istima smatraju poslovnom tajnom.

Nadalje, aktom Ministarstva kulture KLASA: 612-03/16-01/0167, URBROJ:532-06-01-02/6-16-2 od 7. srpnja 2016. godine zatražena je dopuna dokumentacije radi utvrđivanja stanja i ocjene zakonitosti rada Kazališta. Dio tražene dokumentacije je dostavljeno Ministarstvu kulture 1. kolovoza 2016. godine.

Uvidom u istu je utvrđeno da ugovori o radu koji se odnose na sljedeće kazališne djelatnike:

- bivšega intendanta gospodina Olivera Frlića,
- gospodina Marina Blaževića,
- gospođu Nadu Matošević Orešković,
- gospodina Igora Vlajnića,
- gospodina Nikice Mišljenovića,
- gospođu Kristinu Kaplan,
- gospodina Milo Baljka,

ne sadržavaju sve elemente Ugovora o radu, odnosno da iz istih nije razvidno stručno obrazovanje. Stoga je potrebno dostaviti podatke o stručnom obrazovanju za naprijed navedene osobe jer se iz predmetnih ugovora ne može provjeriti da li navedene osobe zadovoljavaju uvjete propisane sistematizacijom za navedeno radno mjesto.

Vežano za obrazloženje Kazališta o nemogućnosti dostave svih zatraženih podataka od strane Ministarstva kulture, dajemo sljedeće pojašnjenje na navedene točke:

Ad 3) i Ad)7 Potrebno je dostaviti ugovore o radu za poslovnu ravnateljicu i gospodina Alana Vukelića s dokumentacijom o stručnom obrazovanju,

Ad 5) Ističemo da sukladno članku 22. Zakona o sustavu državne uprave („Narodne novine“, br. 150/11 i 12/13) u provedbi upravnog nadzora ovlaštene osobe mogu zahtijevati izvješća, podatke i druge obavijesti potrebne za obavljanje nadzora nad zakonitošću rada nadzirane ustanove.

Stoga ste dužni dostaviti tražene Odluke Kazališnog vijeća o odobrenju za rad gospodina Olivera Frlića, odnosno točne podatke i informacije.

Ad 10) Potrebno je dostaviti evidenciju o prekovremenim satima za članove orkestra i isplate prekovremenih za iste u vrijeme mandata gospodina Olivera Frlića,

Ad 11) Potrebno je precizno navesti na koju se konkretnu odredbu Pravilnika o radu pozivate u danom obrazloženju, a vezanom za odluke ravnatelja opere o angažmanu orkestra za besplatno snimanje,

Ad 12) Potrebno je dostaviti dokumentaciju odnosno ispis iz blagajne o ukupnom iznosu prihoda za pretplatu i slobodnu prodaju za vrijeme mandata gospodina Olivera Frlića,

Ad 13) Potrebno je dostaviti dokumentaciju odnosno evidenciju troškova o gostovanjima u Hrvatskoj i inozemstvu za vrijeme mandata gospodina Olivera Frlića (za sve ansamble),

Ad 14) Potrebno je dostaviti dokumentaciju o svim investicijskim ulaganjima u zgradu kazališta za vrijeme mandata gospodina Olivera Frlića,

Ad 15) Iz dostavljenog Ugovori o otkazu za Nada Matošević-Orešković, razvidni su samo formalno pravni razlozi otkaza te je potrebno obrazložiti iz kojih razloga je imenovanoj uskraćena suglasnost za umjetničko djelovanje izvan Kazališta,

Ad 16) Potrebno je dostaviti podatke o honoraru i troškovima puta za gospodina Ville Matvejeff,

Ad 17) Potrebno je dostaviti podatke troškova reprezentacije uprave za vrijeme mandata gospodina Olivera Frlića,

Ad 22) Potrebno je dostaviti podatke o evidenciji stanova u najmu, tablica korištenja i obračun drugog dohotka za vrijeme mandata gospodina Olivera Frlića,

Ad 23) Potrebno je dostaviti podatke o smještaju svih gostujućih umjetnika u hotelima u Rijeci – evidencija i obrazloženje, za vrijeme mandata gospodina Olivera Frlića,

Ad 24) Potrebno je dostaviti podatke – Ugovor o gostovanju koreografa Lea Mujića,

Ad 27) Potrebno je dostaviti podatke otvorenih dugovanja zaključno sa zadnjim kvartalom,

Ad 29) i 30) Potrebno je dostaviti podatke o evidencijama kazališnih kostima i rekvizita s obrazloženjem zašto nije provedena mjera Državne revizije,

Ad 31) Potrebno je dostaviti obrazloženje za svu opremu koju je Kazalište uzelo na leasing, za vrijeme mandata gospodina Olivera Frlića,

Ad 32) Potrebno je dostaviti podatke za iznajmljivanje sve kazališne opreme kao i unajmljivanje opreme koja nije u vlasništvu kazališta,

Ad 37) Potrebno je dostaviti podatke o rasporedu rada u operi za vrijeme mandata gospodina Olivera Frlića.

2. Mjera za uklanjanje utvrđenih nepravilnosti nakon provedenog upravnog nadzora

1. Potrebno je važeći Statut uskladiti sa člancima 25. Zakona o izmjenama Zakona o kazalištima („Narodne novine“, broj 26/14) u dijelu koji se odnosi na imenovanje i razrješenje intendanta kazališta odnosno uskladiti odredbu članka

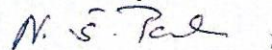
25. stavka 2. u dijelu koji se odnosi na „rok od 60 dana“ sa odredbom članka 25. stavka 5. Zakona o izmjenama Zakona o kazalištima tako da glasi “rok od 30 dana“. Također se nalaže navedeni Statut uskladiti i sa člankom 29. Zakona o kazalištima koji se odnosi na uvjet za imenovanje intendanta kazališta („Intendant, odnosno ravnatelj imenuje se na temelju predloženoga četverogodišnjeg programa rada koji obvezno sadrži financijski i kadrovski plan ostvarenja predloženog programa“).
2. Potrebno je očitovati se o neujednačenosti naziva radnih mjesta i koeficijenta složenosti poslova u Pravilnik o radu u odnosu na nazive radnih mjesta i koeficijenta složenosti poslova propisanih člankom 40. Kolektivnog ugovora za zaposlenike u ustanovama kulture Grada Rijeke.
 3. Nadalje, Pravilnik o zaštiti na radu od 23. prosinca 2013. godine donesen je na temelju Zakona o zaštiti na radu (»Narodne novine«, br. 59/96, 94/96, 114/03, 100/04, 86/08, 116/08, 75/09 i 143/12) te ga je potrebno uskladiti sa Zakonom o zaštiti na radu („Narodne novine“, br. 71/14, 118/14 i 154/14) koji je na snazi.
 4. Izvršiti i ostale obveze koje su utvrđene ovim Zapisnikom, kako je prethodno navedeno.

Rok za izvršenje mjera iz ovog Zapisnika je 30 dana, osim za mjere za koje je naloženo da se provedu bez odgode. Po isteku navedenog roka, nadzirano tijelo dužno je o poduzetom izvijestiti Ministarstvo kulture.

Zagreb, 25. kolovoza 2016.

po Odluci ministra kulture

Nikolina Šipić Pahanić, dipl. iur.



Vesna Soldo, dipl. iur.



Hrvoje Pavičić, dipl. iur.

