



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE

Ivana pl. Zajca
RIJEKA

MEĐUNARODNO
NARODNO
KAZALIŠTE



PRETPLATA

PIRANSKI ZALJEV

Nakon što smo prošle sezone utvrdili da Hrvatska i Slovenija, osim Piranskog zaljeva/Savudrijske vale, dijele i jedan pretplatnički ciklus istog imena, pozivamo Vas, da i ove sezone pogledate dvije predstave u kulturnom Slovenskom mladinskom gledališću i dvije predstave u Vašem Kazalištu, družeći se sa slovenskom publikom istoimene pretplate. Prošlogodišnjih 90 pretplatnika, koji su iz Rijeke krenuli put Ljubljane, dokaz su da kultura ne poznaje granice!

Budite publika u dva kazališta, u dvije države, pogledajte četiri predstave - po vrlo povoljnoj cijeni! U SMG-u ćete gledati predstave „Republika Slovenija“ i „Fargo“, a u riječkom Kazalištu „Majstor i Margarita“ i „Kritika škole za žene“! U cijenu pretplate, osim ulaznica, uključen je i prijevoz do Ljubljane i ručak.

CIJENA PRETPLATE: 500,00 KN

Predstave SMG-a izvode se uz titlani prijevod!

► CIJENA UKLJUČUJE

- ulaznice za dvije predstave u SMG Ljubljana
- ulaznice za dvije predstave u HNK Ivana pl. Zajca
- dva ručka u restoranu „Brejk“ u Ljubljani
- prijevoz (Rijeka - Ljubljana - Rijeka) za dva odlaska
- pratitelj putovanja
- osiguranje od nezgode i organizacija puta

Predbilježbe primamo tijekom listopada i studenoga 2016. na blagajni Kazališta, tel. 051/337-114; blagajna@hnk-zajc.hr ili Ured prodaje HNK Ivana pl. Zajca, tel. 051/355-924/917; prodaja@hnk-zajc.hr.

MINIMALNI BROJ PUTNIKA/PRETPLATNIKA JE 40 ZA GARANTIRANI POLAZAK.

► PUTNIČKA AGENCIJA PREKO KOJE PROVODIMO UPLATU PRETPLATE JE:

A.N.A.B.A.R. - tours (Putnička agencija d.o.o. Rijeka)
Croatia HR-51000 Rijeka Zametska 12/1; Tel: 051/ 644 504,648 238,643 187
E-mail: anabar@ri.t-com.hr
Žiro račun-IBAN: HR61 2381009 1106013371
Identifikacijski kod: HR-AB-51-040102977; OIB: 58280082390

Mogućnost plaćanja u 2 rate (po dogovoru u Agenciji)

Subota,
17. prosinca 2016.

FARGO

(prema istoimenom
filmu braće Coen)

Redatelj:
Matjaž Pograjc



Matjaž Pograjc. Foto: Jože Suhadolnik/Delo

OVO JE ISTINITA PRIČA. Zapravo, neka vrsta istinite priče. Kada su braća Coen 1996. godine predstavili svijetu svoju crnu komediju *Fargo*, tvrdili su da su opisani događaji istiniti i da su se dogodili 1987. u njihovoj rodnoj Minnesoti, te da su na zahtjev preživjelih krivotvorili imena, no da je iz poštovanja prema preminulima sve ostalo ispričano točno onako kako se uistinu dogodilo. Lagali su. A u svakoj laži, kako kažu, postoji nešto istinito.

Pod režijskom palicom Matjaža Pograjca, majstora ukrštavanja žanrova i uvođenja različitih medija u samo kazalište, nastat će predstava, koja će klaustrofobičnu, apsurdnu, ali ipak toliko domaću atmosferu *Farga* iz filmskog preseliti u kazališni jezik, iz američkog u naše okruženje.

Travanj/svibanj 2017.* (vikend)

REPUBLIKA SLOVENIJA

Koprodukcija: Slovensko mladinsko
gledališče i Maska Ljubljana

Svi autori predstave ostat će anonimni. Pojedinaac u ovom kontekstu jednostavno nije važan. Važna je drža(va).

Ovo je predstava *Republika Slovenija*. U njoj će umirovljeni obavještajac ispričati priču o prebrojavanju milijuna, zatim će se šestorica važnih ljudi, predsjednika i ministara, za okruglim stolom igrati oružjem i ljudskim sudbinama, na kraju će se grupa vojnika dočepati špijuna. Ovo je predstava *Republika Slovenija*. Traje dvadeset i pet godina i napravljena je vašim novcem. I upravo ste sada – kao statisti ili možda kao glavni glumci – njezin dio. Naša građanska dužnost je osvrnuti se razdoblje nakon dobivanja neovisnosti; na vrijeme kada snovi više nisu bili do(z)volj(e)ni.



Foto: Nejc Saje

Subota, 10. prosinca 2016.

Mihail Bulgakov

MAJSTOR I MARGARITA

Redateljica: Selma Spahić
Autor adaptacije romana i
dramaturg: Dino Pešut

Roman Mihaila Bulgakova u jednom je sloju polemika sa socrrealizmom kao umjetničkom doktrinom inauguriranom najprije u Sovjetskom Savezu, a zatim i u ostalim zemljama Istočnog bloka. Danas, u vremenu totalitarizma permisivnosti, Bulgakovljev roman se otvara novim čitanjima i scenskim interpretacijama. Stari centri moći su nestali, ideološki okviri su se promijenili, ali umjetnost, ukoliko je doista dostojna tog imena, još uvijek može provocirati pa i mobilizirati represivne snage društva, u što smo se i sami mogli uvjeriti u protekle dvije godine. Prešutno prihvaćene umjetničke doktrine i danas određuju društveno prihvatljive forme i sadržaje, ali i sankcije za one koji se usude izaći izvan njihovih okvira.



Foto: Dražen Šokčević

Subota, 20. svibnja 2017.

Jean-Baptiste
Poquelin Molière

KRITIKA ŠKOLE ZA ŽENE

Redatelj: Igor Vuk Torbica



Kada je 1662. godine prvi put izvedena komedija *Škola za žene*, Molièrovi čudoredni suvremenici napali su ga zbog nedostatka morala i ukusa, te vrijedanja temeljnih religijskih postulata. Nekoliko mjeseci kasnije Molière piše svoj odgovor u obliku drame *Kritika škole za žene*. U *Kritici* tematizira jednu večer u jednoj aristokratskoj kući u kojoj je predmet razgovora upravo njegova kritizirana komedija, o kojoj svatko ima svoje čvrsto mišljenje. Pokrenuta rasprava neobično je suvremena. *Kritika škole za žene* u prvi plan postavlja pitanje o položaju umjetničkog djela u društvu. Tko je relevantan da o njemu sudi: publika, kritika ili pak vlast? Postoje li pravila po kojima nastaje umjetničko djelo i tko ih propisuje? Je li moguće umjetnost svesti na prokušane obrasce? Smije li se umjetnost podređivati zakonima dobrog ukusa?

* O datumu predstave *Republika Slovenija* bit ćete pravovremeno obavješteni.