

PORNOGRAFIJA I JOGURT Vruća monodrama večeras u riječkoj Delti 5



Riječka dramaturginja Nataša Antulov i glumica Aleksandra Stojaković monodramu su napravile u sklopu programa Zajc Lab riječkog HNK

Ovo je njihov drugi zajednički projekt - prvi je bio "Pristajanja", gdje su se također bavile svakodnevnim iskustvima koje autorice ne uzimaju zdravo za gotovo, nego u njemu vide borbu za vidljivost života, uporno ostavljajući u području nevidljivog, nevažnog ili banalnog.

U ovoj predstavi muškarci nisu neprijatelji. Spominjemo jedino Jandrokovića, zbog njegova odgovora saborskoj zastupnici koja se "usudila" javno progovoriti o nečemu što se smatra intimnim iskustvom, kiretaži, i o čemu se, poručuju nam, ne bi trebalo govo-

Muškarci nam nisu neprijatelji. Spominjemo jedino Jandrokovića, zbog njegova odgovora saborskoj zastupnici koja se 'usudila' javno progovoriti o nečemu što se smatra intimnim iskustvom, kiretaži, i o čemu se inače ne priča

AUTORICE "LOLIPOPA", PREDSTAVE O SEKSU

"Parovi se reklamiraju kao brendovi, a misle da moraju biti dobri u krevetu"

piše Luka Benčić

Lolipop, odnosno lizaljka, omiljeni dječji slatkiš, zbog specifičnog izgleda i načina na koji se konzumira već više od pola stoljeća "navlači" na sebe određene seksualne konotacije.

Kao takav se ukorijenio u popularnoj kulturi, od Sergeja Gainsbourga koji je za eurovizijski nastup francuske tinejdžerske zvijezde 60-ih France Gall napravio subverzivnu pjesmu "Les sucettes" (lizaljke), otkrivši tek naknadno o čemu je tu zapravo riječ, do domaćeg pionirskog erotskog talk showa "Lizaljka" koji je 90-ih vodila i uređivala riječka performerica Marija Štrajh.

U skladu s tim "lizalačkim" asocijacijama, u eri u kojoj su erotika i pornografija već odavno dio mainstreama, riječka dramaturginja

Nataša Antulov i glumica Aleksandra Stojaković Olenjku svoju su najnoviju monodramu nazvale "Lolipop". Autorski projekt nastao je u sklopu programa Zajc Lab HNK Ivana pl. Zajca, a premijera je zakazana za večeras, u prostoru Delte 5, s početkom u 19.30 sati. Kao kaže autorski tandem, "Lolipop" je monodrama s elementima stand-up-a i performansa, a bavi se pitanjem što je to seksualna intimnost i što sve na nju utječe - pornografija, rad, jogurt u dječjem vrtiću, Ministarstvo zdravstva, iscrpljenost, sram, dokolica?

PRIVATNA ISKUSTVA - Lolipop je ovdje 'teaser', vrlo očita referenca. Kroz pornografiju, publiku uvodimo u priču o seksualnosti u području intime, svakodnevnog života parova u monogamnim ili poligamnim vezama, svejedno,

parova s djecom ili bez njih. Polazimo ponajprije od vlastitih iskustava žena u monogamnim vezama s djecom, kao i iskustava prijateljica poznatika s kojima smo razgovarali o tome. Unatoč otvorenosti koja, u tim pitanjima, u liberalnim krugovima prevladava u javnom diskursu, ljudi o vlastitoj seksualnosti i dalje govore s velikim oprezom. Parovi su danas 'brend' koji ima svoju 'tržišnu vrijednost' i na taj se način predstavljaju, a iza toga se često krije velika bol. Postoji li neki problem u seksualnom životu, to se smatra neuspjehom. Mediji nam nalažu da budemo uspješni u seksu i ljudi o tome često ne govore iskreno - govori Nataša Antulov koja, s Aleksandrom Stojaković Olenjku, potpisuje koncept, dramaturgiju i režiju, a Aleksandra na pozornici izvodi tekst.



DARJAN TADIĆ / HANZA MEDIA

Posljednje zbogom Ivi Gregureviću u HNK



da je lijk 'izvan nas' - nadovezuje se Aleksandra Stojaković Olenjku. Kaže da im se dok su radili na predstavi, dogodila 'lakoca stvaranja, i sve je nastajalo u komunikaciji između njih dvije koje se jako dobro poznaju. Monodrama, performans i stand up su izazovne forme za svakog izvođača, a idealan pristup takvim formama je autorski rad, posebno kad je tema osobno motivirana. U svrhu istraživanja, odgledale su na stotine pornića, a kako ističe Nataša Antulov, posebno inspirativna figura u pornoindustriji im je Stoya, "hipsterica među pornoglumicama", čiji rad pokazuje da se pornografiji može pristupiti na originalan i neeksploatacijski način.

BROJNI PROJEKTI Nataša Antulov diplomirala je dramaturgiju izvedbe na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, a radi kao dramaturginja u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci te predaje na studiju Gluma i mediji pri riječkoj Akademiji za primijenjenu umjetnost. Također radi kao redateljica, dramaturginja i autorica na raznim kazališnim i filmskim projektima. Članica je i suosnivačica skupine za veliku muziku - Muzak.

Aleksandra Stojaković Olenjku, rođena 1987. u Rijeci, magistrirala je na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu, a stalna je članica u Drami HNK Ivan pl. Zajc od 2012. godine. Od prošle godine radi kao vanjska suradnica na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, studij Gluma i mediji, a jedna je i od izvođača inkluzivnih dramskih radionica unutar projekta 5. Ansambl (HNK Ivana pl. Zajca, Grad Rijeka i Centar za odgoj i obrazovanje).

Uvjereni smo često da su osjećaji vezani za našu seksualnost privatni i da smo isključivo mi, s partnerom ili partnericom, odgovorni za njih. Ono što želimo učiniti s ovom predstavom, jest uvesti te probleme u zajednički, javni prostor - kaže Nataša Antulov.

Pri tome umjetnice na sebe preuzimaju "teret" stvaranja zajedničkog iskustva.

Ako se nešto događa i meni i tebi i još stotinama, tisućama ili stotinama tisuća ljudi, to više nije samo osobno iskustvo, nego model prema kojem smo organizirali društvo u kojem živimo. To je model koji je možda stvorio problem s kojim se suočavamo i taj problem treba iznijeti - kaže Nataša Antulov.

KOMEMORACIJA Kolege se još jednom oprostile od glumca

Uz pjesmu "Ne dirajte mi ravnicu" u izvedbi Najboljih hrvatskih tamburaša i gromoglasni, nekoliko minuta dugačak pijesak, prijatelji i kolege jučer su se u zagrebačkom Hrvatskom narodnom kazalištu posljednji put oprostile od kultnoga glumca Ive Gregurevića.

Na pozornici HNK tako se glumacka struka u samo dva dana oprostila od dva svoja velikana - dan ranije održan je oproštaj od Tonka Lonze.

Uspomene na Gregurevića, velikan hrvatskog kazališta i filma, podijelili su, među ostalima, Ivica Buljan, Rajko Grlić, Goran Grgić, Anja Sovagović Despot, Dubravka Vrgoč i Nina Obuljen Koržinek. Posebno je emotivan bio govor glumice Perice Martinović, koja je Gregurevića upoznala još na Akademiji i koja se stegnuta glasa

prisjećala anegdota iz studentskih dana. - Bili smo čudesna klasa od samo sedam ljudi te davne 73./74. Sjećam se švercanja u domu na Savi, kad ste me ti i Andrija kuhanom bosanskom rakijom i češnjakom izlijekali od gripe. Sjećam se kako nas je gospođa Zdenka Alić hranila kad smo bili gladni, kako nas je Tonko Lonza vodio na najbolji grah s kobasicom na željezničkom kolodvoru. Ljeta smo provodili na Dubrovačkim ljetnim igrama i spavali u kući mojih roditelja. Bile su to godine siromaštva i ljepote. Skromnosti, predugog podstanarstva i zaljubljenosti. U teatar - pristjela se Perica Martinović. Osim govornika, počast Gregureviću došli su odati i brojni drugi umjetnici i uglednici: Dalibor Matanić, Vera Zima, Dragan Despot, Mia Begović, Daria Lorenzi, Andrej Plenković...**RT. Šarčević**