

Opera Romeo i Julija Charlesa Gounoda u režiji Marina Blaževića prvi put u povijesti izvedena na opernoj sceni riječkog HNK Ivana pl. Zajca

Nadvremenska čistota izvedbe počiva na glumi

KULTURA
'PROŠLIH PET GODINA'

Večernji
list

**Branimir
Prluk
RUEKA**

Što je ovo? Uvijek krv! Ništa neće smiriti kriminalni bijes u vašim srcima! Ništa vas neće natjerati da ispuštitete oružje iz vaših ruku, a ja bih trebao biti durnut vašim svadama! Mržnja vam je samo izgovor za neslogu i strah koji šrite gradom.

Tako veronski knez, gromkim glasom basa Luke Ortara, prekorava posvadane klanove Capuleti i Montecchii i opisuje stanje usred kojeg je niknula i od kojeg će stradati ljubav Romeo i Julije. Operi Charlesa Gounoda, prvi put postavljenoj i u subotu premijerno izvedenoj u Rijeci, ne treba snažnije poveznice s daňnjicom. Redatelj Marin Blažević to razumije, pa ne poseže već izlizanim "aktualizacijama" poput suvremenih uniformi, oružja, terorista i specijalaca.

Izvornik u ulozi scenografije

Libreto prema Shakespeareu bio je Blaževiću i njegovoj ekipi dovoljno snažan i nadahnjujući, a u dva prizora sam tekst, isписан svjetлом na crnoj pozadini, preuzima čak i ulogu scenografie. Simbiozu scenografije i svjetla Alana Vukelića i inače krasiljantnu i svevremensku jednostavnost. U praznom crniju setku s reflektorima i dva malo izdignuta podija, jedan veliki za sve masovne scene, a u prvom planu drugi manji koji je dostatan da dočara i čuveni balkon, i Julijinu ložnicu, i oltar, i grobniču. Svjetlon se stvara i jedan od najdirljivijih vrhunaca kada reflektori pulsiraju u sve slabijem ritmu zamirteg Julijina srca.

Potpuno u doslumu s očito ponovo promišljenim autorskim konceptom su i slajni kostimistini Sandro Dekanić. Stilizacija znači više posvetu nego pokušaj sugeriranja vremena radnje. Svi su u crnom, osim Romea i Julije koji jedini za života nose bijelo, apoteoze u smrti koja ih oslobođa uklje kletke ispletene od mraznje. U bijelom se pojavljuju još samo Mercuzio, Tebaldo i paz Stefano, ali okrvavleni, tek nakon svojih nasilnih smrти, kao duhovi. Cijela predstava puna je takvih promišljenih, inteligenčnih i suptilnih rješenja i poruka.

Lada Čale Feldman kao drameurginja i prevoditeljica također je pokazala duboku i zaučnost i zaljubljenost predstave u tekstu, i to upravo jednim malim

Predstava je puna promišljenih, inteligentnih i suptilnih rješenja i poruka, u simbiozi s odličnim pjevačima, kostimografijom i svjetlom



DRAŽEN ŠOKČEVIĆ/HNK ZAJC

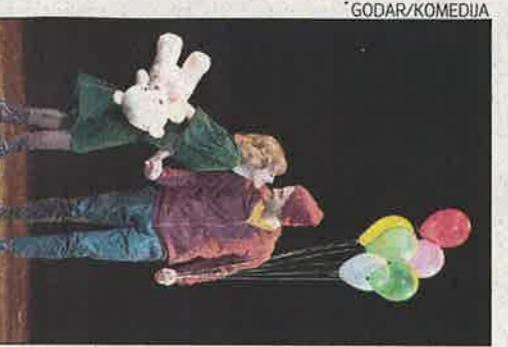


Romeo
i Julija...

Anamarija
Knežević i Aljaž
Farasin, dvoje
prvaka Operе
HNK Ivana
pl. Zajca u
Rijeci, bili su
večeri privaci
hrvatskog
glumišta
uprće

Nagradivani muzikal gostuje u Komediјi

Muzički suvremenog američkog autora Jasnona Roberta Browna "Prošlih pet godina" u izvedbi HNK iz Varaždina od 14. do 18. siječnja gostuje na pozornici zagrebačke Komedije. Redateljica predstave je Lea Anastazija Fleger, dirigent je Štefan Vučer, a u ulogama Cathy i Iamile nastupaju Hana Hegedušić te u alternaciji Ivan Ćurić i Igor Barberić. Hana Hegedušić je za ulogu Cathy u studenom prošle godine osvojila Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju žensku ulogu u kategoriji muzika i operete. (dne)



GODAR/KOMEDIJA

MA koncertima slavi 30 godina studija udaraljki

Zagrebu obilježit će 30. obljetnički početak rada studija udaraljki 16. siječnja u Koncertnoj dvorani Blagoja Berse Muzičke akademije. Uz udaraljkaški ansambl Muzičke akademije bilingbangu nastupit će Ansambl studenata MA za novu glazbu, Gudacki komorni orkestar MA te Zbor MA, Sastavima će ravnati Mario Rica, Josip Hrastić Štefan Vučer, a kao solist nastupit će saksofonist Saša Nestorović. (h)



DAMIR ŠPEHAR/PIXSELL

PRVINSTUP 16. SJЕĆNJA

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu obilježit će 30. obljetnički početak rada studija udaraljki 16. siječnja u Koncertnoj dvorani Blagoja Berse Muzičke akademije. Uz udaraljkaški ansambl Muzičke akademije bilingbangu nastupit će Ansambl studenata MA za novu glazbu, Gudacki komorni orkestar MA te Zbor MA, Sastavima će ravnati Mario Rica, Josip Hrastić Štefan Vučer, a kao solist nastupit će saksofonist Saša Nestorović. (h)