

s na programu

rican Honey" Andrew Arnold i Jennifer Ehle iz tv verzije "Ponos i predrasude"). Naslovna junakinja zgodna je provincijalka koja s prijateljicom uživa u lezbijskom filmu "Desert Hearts", pa odluču njezino dečko, tako da je teta kod koje živi (roditelji su joj prije godinu dana stradali u prometnom udesu) pošalje u krišćanski dom, gdje smatraju da je homoseksualizam moguće izliječiti.

Godina je 1993., ne možete vjerovati da se tada u Americi u nešto tako vjerovalo, no voditelji doma svoj su posao shvatili krajnje ozbiljno. Nema tu fizičkog kažnjavanja, ali psihološko zlostavljanje - kako to definira Cameron - je gotovo nepodnošljivo i rezultira teškim ozljedama jednog od polaznika. To je i povod da ona i njezino dvoje prijatelja koje je tamo stekla nešto poduzmu. Sugestivno režiran, sa efektno profiliranim likovima, film poručuje da odgojitelje treba poslati na preodgajanje a ne njihove štićenike.

EDIPOV KOMPLEKS Film neobična naslova "Plemeniti divljak" (prikazuje se u Studentskom centru u 21 h) dobio je dvije nagrade Izraelske akademije, za najboljeg glavnog glumca (Neveh Tzur) i sporednu glumicu (Shira Haas), vrlo dobro ga je režirao Marco Carmel, a poprilična novina u toj kinematografiji je tema edipovskog kompleksa, incesta koji se čak i realizira.

Naslovni junak je punački 15-godišnjak Eli, kojeg se vršnjaci ne usude zlostavljati, jer je poprilično jak i prepun energije, tako da bez teškoća nađe curu. Njega, međutim, muče drugi problemi, roditelji su mu razvedeni, on živi kod majke i njezinog novog supruga, oboje su liječeni ovisnici i malo je potrebno da skrenu na stranputicu, s očuhom je u katastrofalnim odnosima, rado bi se preselio ocu, slikaru i alkoholičaru, no taj ne želi preuzeti nikakvu odgovornost, pa ni onu za sina. Elijeva je fiks ideja da opet spoji roditelje, no nijedno od njih dvoje nije tome sklono. Film se zbiva u siromašnim četvrtima, to je neka vrsta izraelskog neorealizma, a razigravanjem fabule bio bi zadovoljan i Lucino Visconti. Možda ne i sa uokvirivanjem priče, no to ne smeta toliko ukupnom dojmu. 51

da Rimini i Paola Malateste koje je Dante smjestio u Pakao svoje "Božanske komedije", a skladatelj ih označava duhovitom parafrazom renesansnog glazbenog motiva. Ayresova je glazba pitka, što znači prihvatljiva i onima koji nisu baš zaljubljeni u suvremeni zvuk, majstorski je organizirana u jasne instrumentalne sklopove, u skladbi ovoga žanra povezana je sa vizualnom varijacijom univerzalnoga i po tome jest suvremena.

ATRAKTIVNI VIDEO A kad djelo nudi nekoliko mogućnosti od kojih je svaka jasno artikulirana i svjedoči autorovu bogatu imaginaciju, tada i zadržava punu pozornost auditorija kojem se "Vrt" očito sviđa u malo je reći blistavoj izvedbi London Simfoniette pod ravnanjem Geoffreya Patersona, uz atraktivni video Marthe Colburn, a osobito u značajnoj i duhovitoj interpretaciji basa Joshua Blooma. 51



TEATAR

piše Davor Špišić

Provjera recentnog stanja u našim javnim kazalištima, vidjet ćemo da su teatarske liderice nažalost i dalje u manjini.

Odnedavno im se pridružila Osječka Dražena Vrselja (56) koja je s prvim danom travnja zasjela u intendantsku fotelju Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku. O tome da je prva izabrana intendantica u 112 godina postojanja HNK Osijek, kaže: "Činjenica jest da sam ja faktički prva žena na čelu ove kuće. Prije mene, u svojstvu v.d. intendantice, od 1967. do 1968., tu dužnost je privremeno obnašala redateljica Nada Murat, ali ovo je prvi put da je jedna intendantica izabrana na najčešći."

■ Prošli ste brojne instance u kući - od rada u marketingu, vođenja marketinškog odjela, do poslovne ravnateljice. Je li to prednost ili...?

- Ja sam diplomirani ekonomist po profesiji i u ovo kazalište sam došla sa 23 godine, davne 1986., i zaishta prošla sve stepenice. Meni je to iznimno iskustvo i velika prednost. To je kolektiv od 208 ljudi, svih profila. Nije jednostavno sa svim tim ljudima naći dobar odnos, poštovati ljudsku dimenziju i postići dobre poslovne rezultate. Mislim da je lakše kad imate jednu širu sliku koju sam ja stekla unutar njim iskustvom. S druge strane, kad postanete čelni čovjek kuće, morate se znati postaviti tako da vas ljudi ne gledaju s pozicija na kojima ste ranije bili. To može biti obostrani problem u dijalogu i u tom smislu zna biti hendikep. Ali, ozbiljni smo ljudi, nisam ja ovdje da mjesto intendantice tumačim kao mjesto s kojeg se širi nekakva moć, nego da zajednički radimo dobar posao.

■ Uvidom u vaš program, primijetio sam da se zalažete za jače pozicioniranje teatra kao komunalnog generatora? Onoga što Nijemci precizno imenuju kao "volksbühne", narodna pozornica.

- U pravu ste, jako sam posvećena tome da kazalištu vratim pozicije



MARCO MERKONJIC/HANZA MEDIA

DRAŽENA VRSELJA Intendantica HNK Osijek

Naš je teatar otvoren za sve ljude svijeta, prvo za susjede pa šire

skom i izvedbenom mjuziklu koji mora imati ljude koji su sjajni plesači i pjevači a iznad svega izvrsni glumci. Predstavu će režirati Nina Kleflin. Također nas čeka velika ambijentalna predstava po romanu Drage Hedla "Donjodravsko obala", za otvaranje Osječkog ljeta kulture, u dramatizaciji i režiji Zlatka Svibena, za koju imamo svesrdnu logističku podršku osječkog gradonačelnika Ivica Vrkića.

■ Upustili ste se i u ambijentalnu verziju "Trubadura", u režiji Roberta Boškovića. Verdi u kamenu lonu, zvuči fakat ambiciozno?

- Uh, da. Usudila bih se reći da je

riječ je o najvećem projektu u povijesti HNK Osijek. Naime, 7. srpnja u kamenolomu Cave Romane našom produkcijom "Trubadura" nastupamo na Medulinskom ljetu, među liticama od 40 metara i pred auditorijem od tisuću dvjesto ljudi.

■ Dalekovidno se suprotstavljate emigracijskim valovima, planirajući kazalište pretvoriti u bazu koja može amortizirati taj proces, kroz stvaralačke energije iz regije i šire.

- Koliko god to sad zvučalo eterično ili kao floskula, moja zadnja rečenica u programu jest: "Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku je kazalište otvoreno za sve ljude svijeta." Mi moramo biti mjestom protoka svježih krvi, jer smo na takvoj geopolitičkoj poziciji da trebamo imati sinergiju prije svega sa svojim neposrednim susjedima, a onda te krugove ciklički još širiti. Moja vizija onoga što naše kazalište treba biti je daleko šira nego što to možda nečiji spušteni viziri žele priznati

■ U vašem mandatu slijedi i totalna rekonstrukcija zgrada. Kako ćete premostiti ta iskušenja?

- HNK Osijek je najprije prošao u natječu za europska sredstva iz fondova "Konkurentnost i kohezija", a ušli smo i u Vladin projekt Slavonija, Baranja i Srijem. Tako da 11 milijuna eura za rekonstrukciju više ne dolaze u pitanje. Ono što je neminovno da onog trenutka kad počne rekonstrukcija, morat ćemo potpuno iseliti, sve funduse, svu opremu... Kazalište će morati i promijeniti svoj ritam rada, kao na baušteli, raditi preko ljeta a "odmarati" zimi. Upravo naša ideja razmjene kreativne energije, vjerujem da će nas odvesti i na druge scene u zemlji i regiji koje će nam nesebično pružiti pomoć. Internacionalizirat ćemo problem HNK Osijek, morat ćemo ići i na manje forme, bit će to svakako i umjetnički izazov. Moramo biti veseli beskućnici, jer kad tome dođe kraj, ovo će biti jedna od najopremljenijih kazališnih kuća u ovom dijelu Europe, na ponos i čast Osijeka, županije i Hrvatske. 51

EPK "Rijeka - operna turistička meka" Puccinijeva trilogija u Rijeci za tri tisuće Nijemaca na Kvarneru

piše Luka Benčić

Riječki HNK Ivana pl. Zajca ove jeseni očekuje više od tri tisuće njemačkih turista, ljubitelja opere, na izvedbama Puccinijeve trilogije - operama "Madama Butterfly", "Tosca" i "La Bohème".

Bit će to kulminacija suradnje riječkog kazališta s turističkim agencijama RB travel i Wolff Ost Reisen koju su u HNK stavili pod egidu "Rijeka - operna turistička meka", a kako je istaknuo intendant Marin Blažević, takvo što se, s obzirom na broj publike koji očekuju, na Kvarneru do sada nije dogodilo.

"Madam Butterfly" režira Dražen Sirišević, dirigent je Ville Matvejeff, a u naslovnoj ulozi nastupa Anamarija Knego, "Toscu" će utjeloviti Kristina Kolar u režiji Marina Blaževića i s direktorom Yordanom



U projektu su G. Surian i K. Kolar kao pjevači i D. Sirišević kao redatelj

mina Burana", a ove ćemo godine izvesti veliko simfonijsko djelo, Beethovenovu "Devetu simfoniju" pod dirigentskim vodstvom šefa dirigenta Yordana Kamdzhalova. Novi ovogodišnji operni naslov je "Carmen" s Ivanom Srbljan u glavnoj ulozi - najavio je ravnatelj riječke Opere.

Ansambli Opere riječkog HNK mogu se pohvaliti i s dva disko-

grafska izdanja za poznate međunarodne izdavače, Koncertom za violinu te Trećim koncertom za glasovir Borisa Papandopula i operom "Povratak mornara". Intendant Blažević najavio je skorajši izlazak prije dvije godine snimljene izvedbe opere "Faust" te opere "Nikola Šubić Zrinski" koju će objaviti ugledni njemački C.P.O. 51