

VILLE MATVEJEFF Finski dirigent nova je zvijezda riječkog HNK



DRAŽEN ŠOKČEVIĆ

VELIKI INTERES

Zbog velikog prošlogodišnjeg interesa, u HNK Ivana pl. Zajca odlučili su i ove godine ponoviti izvedbu "Aide", a unijeli su neke manje izmjene među pjevače. Matvejeff i Kristina Kolar

piše Zrinka Korljan

U Areni Pula 25. srpnja, u sklopu programa Summer Classics 2019., bit će izvedena Verdijeva "Aida", koja je prošle godine oduševila publiku.

Zbog velikog interesa koji je lani vladao, riječki je HNK Ivana pl. Zajca odlučio ove godine ponoviti izvedbu, a unijeli su neke manje izmjene među pjevače. No, dirigenta nisu mijenjali - ansamblom će tako opet ravnati ljubimac riječke publike Ville Matvejeff. Taj 33-godišnji dirigent i pijanist u tom je teatru u samo pet godina, koliko dolazi, postao prava zvijezda. Publiku je osvojio time što im se prije svog prvog koncerta obratio na hrvatskom jeziku, a potom je dirigirao nekim predstavama koje su oni proglasili najboljima u kategoriji Nagrada publike. Ta je ljubavna priča otišla toliko daleko da je HNK svojim gostima ponudio posebnu vrstu pretplate, koja nosi Matvejeffovo ime i odnosi se na koncerte i opere kojima on dirigira.

PRVI KONCERT - U Rijeku sam došao sasvim slučajno. Dok sam radio u Švedskoj, upoznao sam neke kolege, koji su onda intendantu riječkog kazališta, kada je tražio



MATIJA DANJEŠIĆ / HANZA MEDIA

U Rijeku sam došao sasvim slučajno, a sad mi je drugi dom



DRAŽEN ŠOKČEVIĆ

Miljenik publike ravna opernom izvedom Verdijeve "Aide", koncertnim spektaklom koji se drugu godinu za redom održava u pulskoj Areni

dirigenta, preporučili mene. Došao sam u Rijeku, razgovarali smo i odlučio sam da mi se sviđa ideja da radim tu. Prije prvog koncerta sam napisao pozdravni govor, u kazalištu su mi ga preveli i objasnili kako se što čita. Finski jezik ima nekih izgovornih sličnosti, pa sam očit

Razvio je širok repertoar koji seže od klasičke pa do suvremenosti. Njegovo djelo "Ad Astra", koje je nedavno izvedeno u Rijeci, finske novine Helsinki Sanomat proglasile su finskim orkestralnim hitom 21. stoljeća

sve dovoljno dobro izgovorio, jer je publika dobro prihvatila ono što sam im rekao - kaže Matvejeff.

DIRIGENT I PIJANIST No, kaže da nije mogao očekivati da će ga publika toliko zavoljeti. Odnosno, ispravlja nas i kaže da publika zapravo jako voli njegove koncerte, a on je tu samo jedan mali dio. Vjeruje kako dio njegova uspjeha leži u činjenici da je baš to što je - uvijek je vjerovao, pojašnjava, kako čovjek mora biti iskren u onome što radi. A on je od samog početka svoje karijere iskren prema publici.

- Uvijek dajem sve od sebe i interpretira sam na svoj način. Moj je posao da pomognem orkestru da radi bolje i zato želim stvoriti prostor da se glazbenici izraze. Kao muzičar sam drugačiji. Ne mogu to opisati jer bi me trebali čuti kako sviram - dodaje Matvejeff, koji je

SUBTERRIS

DANA DO
POČETKA
IGARA

DUBROVAČKE LJETNE IGRE DUBROVNIK SUMMER FESTIVAL WWW.DUBROVNIK-FESTIVAL.HR

JutarnjiList