



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
**IVANA PL.  
ZAJCA**  
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE

HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA PL. ZAJCA RIJEKA

Članovi Kazališnog vijeća: Danijel Trinajstić,  
Zvonimir Peranić, Ivan Vagroš, Anton Plešić  
Mandat Kazališnog vijeća traje od 28.01.2020.  
do 27.01.2024.

Sjednica prema redoslijedu održavanja:**16.**

KLASA : 024-01/21-01/5  
URBROJ: 2170/01-23-01-21-1

Temeljem članka 26. Zakona o radu, članka 51. Statuta i provedenog postupka savjetovanja propisanog člankom 150. stavkom 3. podstavkom 1. Zakona o radu (NN br. 93/14, 127/17 i 98/19), Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, na sjednici održanoj dana 24. veljače 2021. donijelo je

PRAVILNIK O IZMJENAMA I DOPUNAMA PRAVILNIKA O RADU  
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA PL. ZAJCA RIJEKA

Članak 1.

U osnovnom tekstu Pravilnika o radu, u članku 30. točka 3. podtočka 1., tekst koji trenutno glasi:

Raspored radnog vremena kazališnih umjetnika

**OPERA**

*Solisti*

Radno vrijeme solista sastoji se od :

1. individualnih priprema u trajanju od najmanje (1) sata,
2. pokusa,
3. predstava

Pokus može trajati najviše pet (5) sati ukoliko isti dan nema predstave.

Pokus može biti raspoređen u dopodnevnom i popodnevnom terminu.

Nakon svakih sat i pol određuje se pauza u trajanju od petnaest (15) minuta.

Pauza između dopodnevni i popodnevni termina ili predstava ne može biti manja od četiri (4) sata.

U radno vrijeme solista uračunava se i priprema za predstavu .

Svaki generalni pokus može trajati dva (2) sata duže od predstave.

Preraspodjela radnog vremena radi se po projektu.

**Mijenja se i sada glasi:**

**Članak 30. točka 3. podtočka 1.**

**OPERA**

*Solisti*

Radno vrijeme solista regulira se na sljedeći način :

Individualna priprema iznosi minimalno 16 sati tjedno .

Termin proba opernih solista iznosi 4 sata jednokratno ili 5 sati dvokratno ( 3 sata + 2 sata ili 2 sata + 3 sata).



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
**IVANA PL.  
ZAJCA**  
RIJEKA

#### KAZALIŠNO VIJEĆE

HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl.  
ZAJCA RIJEKA

Članovi Kazališnog vijeća: Danijel Trinajstić,  
Zvonimir Peranić, Ivan Vagroš, Anton Plešić  
Mandat Kazališnog vijeća traje od 28.01.2020.  
do 27.01.2024.

Sjednica prema redoslijedu održavanja:16.

Trajanje i organizacija proba: individualna proba sa korepetitorom (priprema, odnosno studij uloge) traje do 90 minuta; muzička proba s dirigentom pojedinačno ili u solističkom ansamblu traje do 4 sata; režijska proba s klavirom traje do 4 sata, odnosno 5 sati ako je dvokratno; orkestralno-režijska proba traje do 4 sata.

Ako su u jednom danu organizirane dvije vrste proba tada njihovo trajanje ne može biti duže od 5 sati. Pauze u sklopu proba za operne soliste podudaraju se s pauzama orkestra i zbora na orkestralno-režijskim probama.

Na režijskim i muzičkim probama od 4 sata (bez orkestra), pauza od 20 minuta se daje nakon odrađenih svakih 1,20 sati rada; ako je termin 2 sata, pauza od 15 minuta se daje nakon 1 sata rada. Između dva termina kod dvokratnog rada, utvrđuje se prekid između termina u trajanju od 4 sata. Svaki odlazak na probu kostima ulazi u radno vrijeme (u trajanju od 2 sata po projektu), te se u slučaju prijedpodne i poslijepodne probe kostima u istome danu obračunava kao dvokratni rad. Akustičke probe izvan matične kuće (na gostovanju) traju maksimalno 60 minuta (pjevač može pjevati najviše 30 minuta).

Generalne probe, kojih može biti najviše dvije, traju koliko i predstava. U svrhu korekcija generalna proba se može produžiti za jedan sat. Pauze na generalnim probama i nastupima određuju se prema tijeku predstave.

Pauza između generalne probe i predstave, odnosno između izvedbe i izvedbe predstave za soliste koji nastupaju u glavnim ulogama je minimalno 48 sati, a za soliste koji nastupaju u sporednim ulogama minimalno 24 sata od početaka generalne proba do početka izvedbe predstave, odnosno između početaka dviju izvedbi predstave., a manje od toga samo uz suglasnost soliste, koja mora biti dana najkasnije 6 mjeseci prije službene objave rasporeda.

Pauza između generalne probe i izvedbe koncerta, ili dvije izvedbe koncertnog programa u kojem pojedini solist pjeva vokalno zahtjevniju dionicu je minimalno 24 sata od početaka generalne proba do početka izvedbe koncerta, odnosno između dvije izvedbe koncerta, a manje od toga samo uz suglasnost soliste, koja mora biti dana najkasnije 6 mjeseci prije službene objave rasporeda. U slučajevima kada je koncertni program po svojem opsegu i zahtjevnosti usporediv s izvedbom glavnih opernih uloga, tada pauza iz ovog stavka mora biti minimalno 32 sata.

Solist koji nastupa u glavnoj ulozi u jednoj predstavi, ne može u istome danu imati probu te ili druge predstave. Isto se odnosi i na vokalno zahtjevne programe u koncertnim programima.

Minimalni sati pauze između generalnih proba i izvedbi, odnosno dviju izvedbi opernih predstava ili koncerata iz prethodnih stavaka ne odnose se na manje zahtjevne nastupe u programima za djecu i edukacijskim programima koje organizira Kazalište.

Nakon izvedbe predstave u kojoj izvodi glavnu ulogu odnosno koncertnog programa u kojem izvodi vokalnu zahtjevniju vokalnu dionicu, solist ne može imati probu prije večernjeg termina sljedećeg dana. Neposredne pripreme za pokus ili predstavu (šminka, frizura, kostim) ulaze u radno vrijeme.

Vrijeme potrebno za pripremu novih uloga (koju solist nije pjevao posljednje 3 godine) razlikuje se ovisno o opsegu, odnosno zahtjevnosti uloge. Najkompleksnije uloge najavljuju se solistu minimalno 12 mjeseci prije početka projekta, glavne uloge minimalno 6 mjeseci, sporedne minimalno 3 mjeseca, a epizodne minimalno mjesec dana. U navedenom periodu solistu moraju biti dostupni notni materijali, te individualne korepeticijske probe koje trebaju biti najvećim dijelom koncentrirane mjesec dana prije početka režijskih proba.

U slučaju potrebe, audicije za pojedine uloge i koncertne dionice ili najavljuju se najmanje 15 dana unaprijed.

Ukoliko generalna proba ili predstava traje ukupno s pauzama preko 5 sati, tada se obračunava prekovremeni rad.

Solisti u glavnim ulogama mogu imati najviše 4 različita glazbeno-scenska naslova u sezoni (maksimalno 2 premijere i 2 reprize), a sporedne uloge 6 (maksimalno 3 premijere i 3 reprize). Za svaki veći broj uloga potrebna je individualna suglasnost solista.



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
**IVANA PL.  
ZAJCA**  
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE

HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl.  
ZAJCA RIJEKA

Članovi Kazališnog vijeća: Danijel Trinajstić,  
Zvonimir Peranić, Ivan Vagroš, Anton Plešić  
Mandat Kazališnog vijeća traje od 28.01.2020.  
do 27.01.2024.

Sjednica prema redoslijedu održavanja: **16.**

Članak 2.

U prilogu 1. Pravilnika o radu (Tabela poslova) mijenjaju se opisi poslova kako slijedi:

Prvi puhač

Čistač

Kućni majstor

(kućni majstor - mijenja se opis radnog mjesta u kućni majstor 01, te se dodaje radno mjesto kućni majstor 02)

Referent za ljudske resurse

Izmijenjeni opisi i novi opis kućnog majstora 02, čine sastavni dio ovog Pravilnika.

Članak 3.

Ostale odredbe Pravilnika o radu ostaju u cijelosti neizmijenjene.

Ove Izmjene i dopune Pravilnika o radu stupaju na snagu 8. (osmog) dana od dana objave na oglasnim pločama Kazališta.

PREDSJEDNIK KAZALIŠNOG VIJEĆA  
Anton Plešić

Potvrđuje se da je ovaj Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu objavljen na oglasnoj ploči Kazališta dana 25. veljače 2021.

INTENDANT

Dr.sc. Marin Blažević

