



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
**IVANA PL.
ZAJCA**
RIJEKA

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
IVANA PL. ZAJCA - RIJEKA
IZVJEŠĆE O OSTVARENJU PROGRAMA

za razdoblje 01. siječnja 2020. – 30. rujna 2020.

HRVATSKA DRAMA

PREMIJERA

Andrew Lloyd Webber / Tim Rice

EVITA

Hrvatska drama u suradnji s Operom, Baletom i Talijanskom dramom HNK Ivana pl. Zajca te s Pjevačkim zborom mladih Josip Kaplan

Redateljica: Renata Carola Gatica

Premijera: 15.1.2020.

Reprize: 16.1., 20.1., 21.1., 22.1., 24.1., 25.1., 25.2., 27.2., 28.2., 7.7. i 8.7.2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Nakon hita „Sunset Boulevard“, sve kreativne snage riječkog Kazališta prvi put u Hrvatskoj postavljaju i mjuzikl „Evita“! Ulogu Evite igrale su Leonora Surian Popov i Elena Brumini, a režije se prihvatila Argentinka Renata Carola Gatica, pod dirigentskom palicom i u prepjevu maestra Igora Vlajnića. Ovaj mjuzikl Andrewa Lloyda Webbera na scenu donosi životnu priču najvažnije žene latinoameričke povijesti, onu Evite Perón, te prati njezin život od mladosti, dolaska na vlast, humanitarnog rada, do smrti. Rođena u predgrađu Buenos Airesa, Evita Perón vrlo je rano prepoznala nepravdu u svom društvenom okruženju zbog čega je surađivala sa sindikatima, borila se za prava žena, osnovala fondaciju koja je pomogla siromašnima izgrađivši tisuće domova i škola diljem Argentine te osigurala zdravstvenu zaštitu za najsiromašnije slojeve društva. Iako se uz nju vežu i brojne kontroverze, Evita Perón ostala je zapamćena kao političarka s izuzetnom karizmom i zvjezdanim statusom zbog čega je njezin život inspiracija za priču pretočenu u mjuzikl.

Nikola Nedić / Mario Jovev

CORONA CABARET

Autori: Nikola Nedić i Mario Jovev

Premijera: 29.5.2020.

Reprize: 4.6. (otkazano zbog lošeg vremena) i 18.6.2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Autorski tandem koji je već svojim prvim cabaretom "Koncert za žlice i gitaru" oduševljavao publiku Rijeke i Zagreba, kroz svoje uglazbljene stihove, a uz zvukove dviju žlica, gitare i mandoline, donijeli su nerijetko gorko-smiješno osvježanje na scenu.

Osim publiku, svojim su originalnim nastupom osvojili i kritiku koja je prepoznala njihov autorski izričaj, njihovu energiju, uigranost i visoku razinu izvedbe te spontanost i jednostavnost.

Sofoklo / Luciano Delprato

EDIP

Redatelj i autor adaptacije: Luciano Delprato

Premijera: 3.7.2020.

Reprize: 4.7., 24.7. i 25.7.2020.

Mjesto održavanja: ExportDrvo i HKD na Sušaku

„Kralj Edip“ je temeljno djelo kazališta europskog kulturnog kruga, Sofoklova najznačajnija drama koju je Aristotel koristio kao primjer za objašnjenje ideje tragične sudbine.

Jedan od najnagrađivanijih argentinskih umjetnika iz Cordobe, Luciano Delprato, postavio je suvremeno čitanje klasične dramske literature, te na taj način približio lektirni naslov mladoj publici. Uz pomoć novih medija, lutkarskog kazališta, animacije objekata, ova komorna predstava učinila je „Edipa“ zanimljivim za one koji se prvi put susreću s tim naslovom, ali i one koji dobro poznaju svu kompleksnost grčkih tragedija.

Branislav Nušić

GOSPOĐA MINISTARKA

Redateljica: Tatjana Mandić Rigonat

Premijera: 18.7.2020.

Reprize: 20.7., 21.7., 21.9., 22.9., 23.9., 24.9. i 25.9.2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„Gospođom ministarkom“, kulturnim djelom srpskog komediografa Branislava Nušića, proslavili smo 40 godina umjetničkog rada nacionalne prvakinje Olivera Baljak koja je oduševila u ulozi Živke Popović. „Gospođa ministarka“ svoju je posljednju premijeru u riječkom Kazalištu imala prije gotovo 60 godina. Priča o ženi političara koja mora na brzinu usvojiti obrasce ponašanja i način života „visokog društva“, nakon što joj suprug postane ministar u vladi, postala je gotovo sinonim za nagli uspon na društvenoj ljestvici. Jednako tako, ime Branislava Nušića postalo je sinonim za smijeh u kazalištu, kao i za nepogrešivo seciranje provincijalnog mentaliteta pomiješano s balkanskim šarmom i bogatstvom jezika kojim opisuje komiku naših života.

REPRIZE

Vedrana Rudan

KURVA

Redatelj: Zijah Sokolović

Premijera: 13.2.2014.

Reprize: 17.1., 18.1. i 22.5.2020.

Mjesto održavanja: DELTA 5, ZajcLab i HNK Ivana p. Zajca

„Olivera Baljak je najjači adut ove predstave. Ona je i kćer, i majka, i prijateljica, i prijateljica prijateljice, i njena kćer studentica, i njen sin student, i njen otac, i suprug. Pritom ni u jednom trenutku ne gubi koncentraciju, ne postaje manje uvjerljiva, ne zaboravlja promijeniti facijalnu ekspresiju ili ton glasa. Ni u jednom trenutku ne postaje dosadna ili nezanimljiva i ni u jednom trenutku nemate potrebu da još netko dođe na scenu. Olivero Baljak, kapa do poda!“

(Anja Nežić, Ziher.hr)

Mila Čuljak

DOWN, BY LAW

Redateljica: Mila Čuljak

Premijera: 15.5.2018.

Repriza: 24.1. i 25.5.2020.

Mjesto održavanja: DELTA 5, ZajcLab i HNK Ivana pl. Zajca

„Ovaj dirljiv i emotivan tekst autorica je napisala iz vlastitog iskustva majke koja ima dijete sa sindromom Down.

U prostoru na riječkoj Delti premijerno je izvedena predstava »Down, by Law«, monodrama Mile Čuljak koja ujedno potpisuje režiju i koreografiju. Ovaj dirljiv i emotivan tekst autorica je napisala iz vlastitog iskustva majke koja ima dijete sa sindromom Down. Monodrama je pisana kao impresija razdoblja od rođenja dječaka Borisa do trenutka kad je tekst napisan.“

(Kim Cuculić, Novi list)

Antulov – Stojaković Olenjuk

LOLIPOP

Autorice: Nataša Antulov / Aleksandra Stojaković Olenjuk

Premijera: 10.1.2019.

Repriza: 25.1. i 27.5.2020.

Mjesto održavanja: DELTA 5, ZajcLab i HNK Ivana pl. Zajca

„Izvedbom, koja je kombinacija stand-upa, performansa, glume i fizičkog teatra, Aleksandra Stojaković Olenjuk – članica ansambla Hrvatske drame HNK-a Ivana pl. Zajca – predstavila se kao svestrana izvođačica sposobna za zahtjevan žanr monodrame. I ona i Nataša Antulov ispraćene su pljeskom, a u autorskoj ekipi su i dizajner svjetla Alan Vukelić i autor glazbe Saša Predovan.“

(Kim Cuculić, Novi List)

Antoine de Saint Exupéry, Ivana Đula

MALI PRINC

Hrvatska i Talijanska drama HNK Ivana pl. Zajca u suradnji s INK gradskim kazalištem Pula

Redateljica: Renata Carola Gatica

Premijera: 4.12.2019.

Repriza: 21.2.2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„Riječ je o scenskoj adaptaciji poznate francuske novele Antoina de Saint Exuperyja što ju potpisuje Ivana Đula.

Predstava je nastala kao koprodukcija ansambala Hrvatske i Talijanske drame te Riječkog kazališta mladih Kamov HNK Ivana pl. Zajca i INK – Gradskog kazališta Pula. Režiju potpisuje Renata Carola Gatica.

U izvrsnoj predstavi briljirao je cijeli ansambl, a Edi Čelić, Vanja Paulić te Elena Kolić u glavnim ulogama ostvarili su duge ovacije.“

(Ana Marija Ilić, HRT, Radio Rijeka)

GOSTOVANJE

Gostovanje zajedničkog projekta Hrvatske drame, Talijanske drame, Opere i Baleta u KD Vatroslava Lisinskog, 8.3.2020. s mjuziklom EVITA.

RIJEKA 2020 - EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

Fabrio – Klarić, Ležaić, Rafaj, Blažević

VJEŽBANJE ŽIVOTA – DRUGI PUT

Zajednički projekt Hrvatske drame i Talijanske drame HNK Ivana pl. Zajca

Premijera: 24.6.2020.

Reprize: 25.6., 26.6., 27.6., 29.6., 30.6., 10.9., 11.9., 14.9., 15.9. i 17.9.2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Ansambel Hrvatske i Talijanske drame u predstavi predvodi četverolist velikih glumica: Neva Rošić, Mira Furlan, Olivera Baljak i Zrinka Kolak-Fabijan.

„Već tri desetljeća legendarna predstava o kompliciranoj riječkoj povijesti i kompleksnom identitetu (ili radije – identitetima), "Vježbanje života" Nedjeljka Fabria, Darka Gašparovića i Georgija Para, proganja riječki HNK kao nedostižan društveni, kulturni i politički, pa onda naravno i marketinški događaj? Proganja, da, čak do te mjere da se sve što bi riječko kazalište, ali i kazalište uopće, moglo i moralo biti naposljetku uvijek mjeri u odnosu na "Vježbanje života". Tako je naposljetku i sama legendarna predstava iz uspomene i inspiracije ujedno degradirana u retorički „suvenir” i prometnuta u svojevršno riječko kazališno „prokletstvo”. Svaka usporedba postala je nemoguća, svaka kritika gotovo svetogrдна, a svaki drugačiji pogled i put – sumnjivi.

Kada se, stoga, ako ne baš sada, u (već) prijelomnoj godini riječke kulturne povijesti, godini Rijeke kao Europske prijestolnice kulture, uhvatiti u koštac s „legendama i mitovima” te pozvati na pravo nove generacije kazališnih umjetnica i umjetnika, gledateljica i gledatelja, da predstave i pogledaju novu, svoju interpretaciju "Vježbanja života", pa tako i njime sagledane prošlosti našeg Grada i Kazališta?

Nova predstava "Vježbanja života" nije ni obnova ni rekonstrukcija nekadašnje predstave, premda se i o tome svojedobno razmišljalo, ali niti predstava nastala kao da njezine prethodnice bilo nije. Novo "Vježbanje života" ulazi u povremeni dramaturški dijalog, sentimentalno ali i kritički, s predstavom Fabria, Gašparovića i Para, ali i predlaže pristup romanu i njegovoj prvoj slavnoj inscenaciji s početka devedesetih iz odgovornosti i perspektive današnjeg vremena. "Vježbanje života" – drugi put stoga je predstava kojom se po drugi put, ali i na drugačiji način scenski čita Fabrijev roman. Ona je i hommage i dramaturško-redateljsko-glumačko preispitivanje nekadašnjeg "Vježbanja života", ali i riječke povijesti.“

(Marin Blažević, Lucija Klarić, Maja Ležaić i Nikolina Rafaj)

NEEDCOMPANY FESTIVAL

Suradnja Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture i HNK Ivana pl. Zajca,

Needcompany / Lemm & Barkey

18 VIDEA / 18 VIDEOS

Autori: Grace Ellen Barkey i Lot Lemm

Suradnja: HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture i Muzej moderne i suvremene umjetnosti

Needcompany / Maarten Seghers

KONCERT BENDA KOJI GLEDA U KRIVOM SMJERU / CONCERT BY A BAND FACING THE WRONG WAY

Redatelj: Maarten Seghers

Datum gostovanja: 29.02.2020.

Mjesto održavanja: HKD na Sušaku

Needcompany / Jan Lauwers

SVE ŠTO JE DOBRO / ALL THE GOOD

Redatelj: Jan Lauwers

Datum gostovanja: 3. i 4.03.2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Suradnja, koprodukcija i koprezentacija: Needcompany, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka 2020
Europska prijestolnica kulture, Ruhrtriennale, Festival Reims Scènes d'Europe, Concertgebouw Brugge, La Colline Paris, Zürcher Theater Spektakel, Teatro Central de Sevilla, Kaaitheater Brussel, Toneelhuis Antwerpen, Malta festival Poznań, Festival Theaterformen Hannover/Braunschweig, NTGent

Needcompany / Grace Ellen Barkey

ZAUVIJEK / FOREVER

Redateljica: Grace Ellen Barkey

Datum gostovanja: 6.03.2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

TALIJANSKA DRAMA

PREMIJERE

1) Antoine de Saint Exupéry, Ivana Đula

IL PICCOLO PRINCIPE (Mali princ)

Koprodukcija: HNK Ivana pl. Zajca i INK Pula, u suradnji s Riječkim kazalištem mladih „Kamov“

Redateljica: Renata Carola Gatica

Adaptacija i dramaturgija: Ivana Đula

Premijera: 21.02.2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

(*planirane izvedbe u INK u Puli u travnju 2020. odgođene su zbog pandemije)

“Il piccolo principe” (“Mali princ”) je predstava nastala u suradnji Talijanske i Hrvatske drame te Riječkog kazališta mladih “Kamov”, u koprodukciji s INK Pula. Nakon premijere na hrvatskom jeziku održane u prosincu 2019. godine, predstava je izvedena i na talijanskom jeziku.

Autorica prilagodbe i dramaturginja Ivana Đula u najavi je predstave ocijenila da je ovaj tekst “za svaku novu generaciju i za sve nas koji je ponovno čitamo nekim novim klincima jednako dirljiva i jednako potrebna za odrastanje”. “Mali princ” nas uči da osjetimo odgovornost jedni za druge i da smo svi zajedno odgovorni za planet na kojem živimo. “Mali princ” postao je za ljude cijelog svijeta simbol velikodušnosti, prijateljstva, solidarnosti i brige za bolji i pravedniji svijet.

2) G.Nicodemo, S.Ferraiuolo

IL BONSAI HAI I RAMI CORTI (Bonsai ima kratke grančice)

Redatelj: G.Nicodemo

Premijera: 20.05.2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Reprize: 08.06.2020. (Zajednica Talijana Rijeka)

16.09.2020 (Zajednica Talijana Pula)

Lik Stefanie Laganini nastao je za vrijeme karantene. S.Ferriuolo i G. Nicodemo ujedini su ideje, želje, strasti. Inspirirani likovima iz filmova koji im se sviđaju stvorili su lik Stefanie. Predstava je realizirana u sklopu programa DRAMMA ITALIANO OFF.

"Stefania Laganini sa svojim slabostima, svojom hrabrošću i opsesivnošću, pomogla nam je da preživimo u ovom razdoblju, udaljeni od naših obitelji i naše publike. Ona nas je oživjela kao umjetnike i kao ljudska bića. Zbog nje smo lakše razumjeli da se ponekad svi osjećamo kao Stefania: suvremena Penelopa koja, ironično i svjesno, nastavlja plesti i raspletati svoje tkanje i svoj život." G.Nicodemo

3) Fabio – Klarić, Ležaić, Rafaj

VJEŽBANJE ŽIVOTA – DRUGI PUT (Esercitazione alla vita- seconda volta)

Zajednički projekt Hrvatske drame i Talijanske drame HNK Ivana pl. Zajca

Redatelj: Marin Blažević

Premijera: 24.6.2020.

Reprize: 25.6., 26.6., 27.6., 29.6., 30.06., 10.09., 11.09., 14.09., 15.09. i 17.09.2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

4) Laura Marchig

ALFA ROMEO JANKOVITS

Redatelj: Tommaso Tuzzoli

(scensko čitanje kao najava premijere istoimene predstave u ožujku 2021.)

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca – Golden show SRL impresa sociale – Tnaos

i u suradnji s Teatro stabile del FVG. Rossetti ,Trieste

Premijera: 31.08.2020.

Mjesto održavanja: Teatro Bersaglia, Trst

Reprize: 3.9.2020. (Zajednica Talijana u Rijeci)

5.9.2020. (Festival Zlatni Lav, Umag)

Povijesna rekonstrukcija jednog od najnevjerojatnijih događaja u našem gradu. Riječani, braća Jankovits, u tridesetim godinama prošlog stoljeća stvorili su automobil koji je u to vrijeme bio revolucionaran. Nažalost, događaji koji su uslijedili nekoliko godina kasnije izbrisali su sjećanje na taj događaj. Sve do danas. "Alfa Romeo Jankovits", u formi dramskog čitanja, poseban je projekt koji u ovom obliku postavljamo na scenu zbog pandemije COVID-19. Prilikom ovog dramskog čitanja, glumci su tekst izgovarali preko mikrofona, bez dodira, u skladu sa svim zdravstveno sigurnosnim mjerama. Tekst je ujedno i scenarij cjelovite predstave "Alfa Romeo Jankovits" koja će biti prikazana kao premijerni naslov u ožujku 2021.

DODATNI PROGRAMI

U sklopu programa DRAMMA ITALIANO OFF realiziran je projekt STORIE DI SIPARI E QUINTE (Priče iza zastora i kulisa) u suradnji s Hrvatskom dramom. Običan kazališni razgled pretvorili smo u jedinstvenu šetnju u društvu naših glumaca po kazališnim prostorijama, te ju obogatili s umjetničkim izvedbama i upoznavanjem onog osoblja koje publika nema priliku vidjeti na pozornici. Program na Talijanskom jeziku održavao se: 13. i 19. veljače 2020. i 07. ožujka 2020.

U sklopu programa DRAMMA ITALIANO – OFF realizirali smo europski projekt CITIES. Međunarodna glumačka radionica zaključena je završnim radom predstavljenim u Zajednici Talijana u Rijeci 13.09.2020.

OPERNI I KONCERTNI PROGRAM

OPERE

PREMIJERE

RIJEKA 2020 - EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

Richard Wagner

TRISTAN I IZOLDA

Redateljica: Anne Bogart

Premijera: 22.2.2020

Reprize: 26. i 29.2.2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Riječka Opera prvi put u svojoj povijesti producirala je neku operu Richarda Wagnera i to:

„najsmionije i najoriginalnije djelo u mom životu”, kako je zapisao sam Wagner!

Temeljena na srednjovjekovnoj legendi, romantična glazbena tragedija u tri čina o uzvišenoj ljubavi i smrti „Tristan i Izolda”, povjerena je slavnoj američkoj redateljici Anne Bogart. Solističku podjelu predvodila je impresivna Maida Hundeling, nezaboravna riječka Elektra, koja je u dvije sezone Rijeci predstavila dvije najznačajnije i najzahtjevnije sopranske uloge njemačkog, ali i opernog repertoara uopće.

Često se opera „Tristan i Izolda” svrstava u red najekstremnijih opera ikad napisanih. Početni akord u uvodu mnogi nazivaju početkom moderne glazbe nakon kojeg je u glazbu uvedena kromatičnost i disonanca. Ova opera odbacuje konvencionalne pojmove vremena i prostora i često je, zbog napetosti i sukoba, teško prepoznati završetke (i početke). Redateljica postavlja pitanje je li moguće povesti publiku na putovanje i lišiti je vlastite privrženosti ovome (zemaljskom) svijetu. Može li publika simbolički ispitati ljubavni napitak zajedno s Tristanom i Izoldom? Možemo li stvoriti sinestetički svijet u kojem prestajemo biti sigurni gdje počinju i završavaju naša osjetila? Disonanca između pojedinca i svijeta središnja je drama “Tristana i Izolde”. "Opera prodire u vrtlog neispunjenih čežnji, seksualnih žudnji i bolnih nerazriješenih napetosti dva pred-frojdovska lika."
-(A.Bogart).

REPRIZE

PUCCINI TRILOGIJA: MADAMA BUTTERFLY – TOSCA – LA BOHÈME

Giacomo Puccini

MADAMA BUTTERFLY

Opera HNK Ivana pl. Zajca u suradnji s Operom HNK Split

Dirigent: Kalle Kuusava

Redatelj: Dražen Sirišćević

Reprize: 28. siječnja 2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

"Madama Butterfly" opera je koja traži čipkasto režijsko tkanje, bez suviše patetike i bez previše pokreta na sceni, kako bi priča o beskrajnoj ljubavi, hladnom iskorištavanju nevinosti i, konačno, smrti, bila jasna i emotivno nadahnuta. I upravo je to postigao Dražen Sirišćević u svojoj čistoj režiji, sljubljenoj s koloritnom i jednostavnom scenografijom Slavena Raosa i prekrasnim, bogato izrađenim kostimima Juraja Zigmara.

Anamarija Knego, po prvi put u ulozi Cio-Cio San, poklonila je publici jednu novu, nježnu, iskrenu i istovremeno snažnu Butterfly, oblikujući svojim čistim, toplim zapjevima, kristalnim visinama i ležernošću glumačkog izraza bogatstvo ove nadasve zahtjevne pjevačke uloge.

(Gloria Fabijanić Jelović, Radio Rijeka)

U ulozi nesretne Cio-Cio San, Madame Butterfly, debitirala je sopranistica Anamarija Knego, prvakinja riječke Opere. Od nastupne arije Cio-Cio San ona je svojim lijepim, čistim glasom vladala pozornicom, prenoseći u gledalište emocije ostavljene i povrijeđene žene, nježne i požrtvovne majke koja unatoč svemu do kraja vjeruje u ljubav. Svojom emotivnom i predanom izvedbom, Anamarija Knego nekim je gledateljima izmamila suze na oči.

(Kim Cuculić, Novi list)

PUCCINI TRILOGIJA: MADAMA BUTTERFLY – TOSCA – LA BOHÈME

Giacomo Puccini

TOSCA

Dirigent: Kalle Kuusava

Dramaturgija i režija: Marin Blažević

Reprize: 27. i 29. siječnja 2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Riječka operna predstava 'Tosca' uvrštena je među najbolje glazbene događaje 2019. godine prema izboru uredništva specijaliziranog talijanskog web magazina Operaclick.com. 'Tosca' je na popis najboljih na svijetu dospjela u konkurenciji s više od 600 glazbenih događaja. Kritičari magazina su pratili glazbena događanja, opere i koncerte širom svijeta, od Melbourn do Pariza, od Beča i Salzburga sve do Omana.

"Tosca iskustvo, to bi mogla biti definicija nove produkcije riječkog HNK Ivana pl. Zajca koje se nije zadovoljilo pukom inscenacijom opere, već publici radije nudi sintezu triju mogućih pristupa, jednog za svaki čin ovog Puccinijevog remek djela. Marin Blažević tako polazi od razmatranja povijesti produkcija, predlažući takoreći tri predstave u jednoj. Prvi je čin tradicionalan na granici stereotipa, sa stilskim kostimima i oslikanom pozadinom. Drugi čin upućuje na novije reference i već isprobanu povezanost Scarpinijevog svijeta i vremena fašizma, ali izbjegava banalnost jednostavnog efekta dajući određen kontekst... Iz povijesne fantastike prelazi se zatim u treći čin simboličnog, minimalističkog i univerzalnog opernog kazališta 21. stoljeća, kako ga to Blažević vidi, u skladu s novom publikom i novim senzibilitetom."

(Rossana Paglia, Operaclick)

"Snažno, poetično, uzbudljivo, okrutno, krvavo, prepuno opipljivih emocija ljubavi koja se razlijeva poput plime, očaja nemoći i gubitka, podijeljeno u tri vremenska razdoblja čisto scenografski i svjetlosno odsječena i bolno vizualno naglašena, uz fantastične pjevače, to je kratak rezime sinočnjeg premijernog uprizorenja "Tosce" koja je oduševila riječku publiku. Sjajno dramaturški razrađena priča koja dodiruje, boli, šapće, koja reže krikovima, koja mami suze u spoju s raskošnom Puccinijevom partituroom i prepoznatljivim glazbenim motivima vezanim za tri glavna lika opere."

(Gloria Fabijanić-Jelović, Radio Rijeka)

RIJEKA 2020 - EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

Georg Friedrich Händel

JULIJE CEZAR U EGIPTU – IZNOVA

Dirigent i čembalist: Ville Matvejeff

Dramaturgija i režija: Marin Blažević

Vrijeme održavanja: 31. srpnja 2020.

Mjesto izvođenja: HNK Ivana pl. Zajca

"(...) nakon četiri sata, koja prolete u čuđenju, uzbuđenju i divljenju, čovjeku bude žao što je već završilo i poželi predstavu pogledati ponovno. Bila je to večer podviga i trijumfa pojedinačnog i kolektivnog umijeća i kazališne umjetnosti u njenom najboljem izdanju.

Glazbenu je izvedbu energično i predano, svirajući ujedno čembalo, vodio finski, a sada već i udomaćeni riječki maestro Ville Matvejeff. Od orkestra kojem je to, kao i čitavom riječkom kazalištu u njegovoj dugoj povijesti, bio prvi susret s jednom baroknom operom, strastveni je Finac dobio ono najvažnije: stilski primjerene lagane i brze pokrete gudala, maksimalnu koncentraciju i brzinu reakcije. (...) U svakom slučaju, koncept predstave, u kojem sjajnim pjevanjem i glumom zdušno sudjeluju svi pjevači, originalan je, intrigantan, duboko promišljen i temeljito domišljen i temeljit umjetnički iskaz koji pruža mnogo više od kostimirane barokno-glazbene maštarije. (...) predstava je koja u cjelini, a osobito šokantnim finalom, nudi sjajnu opernu izvedbu, ali i mnogo više. (...) Cezar u Egiptu predstava je koja zaslužuje dug život. Štoviše, Rijeka je već sada dobila jedan dragulj koji s ponosom može pokazati i 2020. godine, u svom mandatu Europske prijestolnice kulture 2020. godine."

(Branimir Pofuk, Večernji list)

"Bila je to izvedba koja se gleda širom otvorenih očiju i koja otkriva čaroliju barokne glazbe koja nije tako česta u ovim našim krajevima. Bila je to predstava kojoj zbog svakoga njezina dijela i svih sudionika treba glasno skandirati – bravo! I uprizoriti je na mnogim europskim pozornicama."
(Glorija Fabijanić Jelavić, Vijenac)

OTKAZANO ZBOG PANDEMIJE KORONAVIRUSA

Charles Gounod
ROMEO I JULIJA
opera u pet činova
Dirigent: Paolo Olmi, Paolo Bressan
Dramaturgija i režija: Marin Blažević
Vrijeme održavanja: 3. i 6. travnja 2020.
Mjesto izvođenja: HNK Ivana pl. Zajca

Jules Massenet
WERTHER
Dirigent: Kalle Kuusava
Redatelj: Fabrizio Melano
Vrijeme održavanja: 23. svibnja 2020.
Mjesto izvođenja: HNK Ivana pl. Zajca

KONCERTI

ČAJKOVSKI; BORODIN
Dirigent: Dmitry Kryukov
Solist: Gustav Rivinius (violončelo)
Koncertni majstor: Anton Kyrilov
Vrijeme održavanja: 18. siječnja 2020
Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca
Na programu:
Petar Iljič Čajkovski: Romeo i Julija, uvertira-fantazija
Petar Iljič Čajkovski: Varijacije na rokoko temu, op. 33
Aleksander Porfirevič Borodin: Simfonija br.2 u h-molu

Na prvom koncertu u 2020. godini orkestar Opere ugostio je po prvi puta mladog dirigenta Dmitryja Kryukova. Uz stalnu suradnju s Boljšoj teatrom u Moskvi i ostalim ruskim orkestrima, Kryukov predstavlja novu generaciju dirigenata s jasnom predanošću u oblikovanju glazbe na vrlo netradicionalan način. Kao solist na violončelu nastupio je njemački virtuoz Gustav Rivinius, majstor u izvođenju Čajkovskog, prvi i jedini njemački glazbenik koji je osvojio prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju "Čajkovski" u Moskvi. U drugom dijelu programa, izvedena je 2. simfonija A.P. Borodina.

RIJEKA 2020 - EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

LES VENTS FRANÇAIS

Izvođači: François Leleux (oboa), Paul Meyer (klarinet), Gilbert Audin (fagot), Radovan Vlatković (horna), Éric Le Sage (klavir)

Vrijeme održavanja: 6. veljače 2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu:

Ludwig van Beethoven: Trio za obou, klarinet i fagot u C-duru, op. 87

Wolfgang Amadeus Mozart: Kvintet u Es-duru za obou, klarinet, rog, fagot i klavir KV 452

Ludwig van Beethoven: Sonata u F-duru za rog i klavir, op. 17

Ludwig van Beethoven: Kvintet u Es-duru za klavir i puhače, op. 16

Les Vents Français su osnovala šestorica izvanrednih solista koji su nastupali zajedno godinama, a za cilj su si postavili uhvatiti „duh“ francuske glazbe i predstaviti široj publici puhačka remek-djela, uključujući ona vrlo rijetko izvođena. Osim francuskog izvode i austrijsko-njemački te ruski repertoar. S naglaskom na francuskoj tradiciji sviranja puhačkih instrumenata, nastupali su u brojnim najvažnijim koncertnim dvoranama i kazalištima, u gradovima diljem svijeta.

RIJEKA 2020 - EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

U suradnji s Talijanskom unijom i Generalnim konzulatom Italije u Rijeci

VENICE BAROQUE ORCHESTRA & GIULIANO CARMIGNOLA

Solist: Giuliano Carmignola (violina)

Vrijeme održavanja: 14. veljače 2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu:

Antonio Vivaldi: Koncert za gudače i basso continuo u G-duru za gudače i basso continuo, RV 146, Koncert za gudače i basso continuo u d-molu, RV 127, Simfonija u d-molu za gudače i basso continuo, RV 127

Arcangelo Corelli: Concerto grosso u D-duru, Op. VI, br. 4

Francesco Geminiani: Concerto grosso u d-molu „La follia“

Antonio Vivaldi: Koncerti Op. 8, br. 1 – 4 „Četiri godišnja doba“:

Venice Baroque Orchestra prepoznat je kao jedan od najboljih ansambala posvećenih baroknoj glazbi i muziciranju na baroknim instrumentima. Njihova glazbena misija temelji se na posvećenosti popularizaciji remek djela 17. i 18. stoljeća, te su zahvaljujući ovom orkestru mnoga barokna djela doživjela svoje nove premijere, poput „L'Orione“ Francesca Cavallija, „Atenaide“ Antonia Vivaldija, „La morte d'Adone“ Benedetta Marcella i druga. Giuliano Carmignola dugi niz godina surađuje sa svjetski poznatim dirigentima i orkestrima, među kojima je i Venice Baroque Orchestra. U suradnji s Talijanskom unijom i Generalnim konzulatom Italije u Rijeci, povodom Valentinova, Venice Baroque Orchestra i Giuliano Carmignola izveli su djela Antonija Vivaldija te Arcangela Corellija i Francesca Geminianija.

POVRATAK

Izvođači: Riječki puhački trio, Vlasta Hribar Barković, Lucija Kovačević, Anton Kyrilov, Osman Eyublu, Pedro Rosenthal Campuzano, Antonio Ceravolo

Vrijeme održavanja: 21. svibnja 2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Boris Papandopulo, Sergej Prokofjev, Pedro Rosenthal Campuzano, Marcel Tournier, Jules Massnet

Nakon duge stanke uzrokovane pandemijom koronavirusa, na programu je održan prvi koncert Riječkog simfonijskog orkestra simboličnog naziva "Povratak". Komorni sastavi orkestra izveli su djela skladatelja Borisa Papandopula, Sergeja Prokofjeva, Pedra Rosenthala Campuzana, Marcela Tourniera i Julesa Masseneta.

OPERETNI EVERGREENI

Pijanist: Igor Vlajnić

Solisti: Kristina Kolar, Vanja Zelčić, Robert Kolar, Marko Fortunato

Posebni gost: Osman Eyublu (violina)

Vrijeme održavanja: 23. svibnja 2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Gioachino Rossini, Emmerich Kalman, Johann Strauss ml., Franz Lehar, Ivan pl. Zajc, Ivo Tijardović

Na koncertu „Operni evergreeni“ uz klavirsku pratnju Igora Vlajnića, nastupili su riječki solisti, nacionalna prvakinja Kristina Kolar, Vanja Zelčić, Marko Fortunato i Robert Kolar. Na programu su izvedene arije i dueti iz opereta najvećih majstora, Johanna Strussa mlađeg i njegovog „Šišmiša“, Franza Lehára i njegove „Vesele udovice“ i „Zemlje smiješka“, Emmericha Kálmána te njegovih „Kneginje čardaša“, „Grofice Marice“ i „Bajadere“, a uz njih i duet iz operete „Momci na brod“ Ivana pl. Zajca te brojevi iz „Spli'skog akvarela“ i „Male Floramyje“ Ive Tijardovića.

POVRATAK 2

Izvođači: Riječki barokni ansambl, Gudački kvartet "Eneo", Brass quintet, Iva Štefancić, Osman Eyublu, Petruš Petruševski, Igor Vlajnić

Vrijeme održavanja: 26. svibnja 2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Johann Bernhard Bach, Carlos Gardell, Giuseppe Verdi, Ivan pl. Zajc, Rudolf Tulaček, Manuel de Falla, Enrice Granados

Komorni sastavi orkestra na drugom koncertu pod nazivom "Povratak 2" izveli su djela skladatelja kao što su Rudolf Tulaček, Ivan pl. Zajc, Giuseppe Verdi, Manuel de Falla, Enrique Granados, Carlos Gardell, Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi, Johann Bernhard Bach.

NAŠE PJESME, VAŠI SNOVI

Pijanisti: Igor Vlajnić, Nataliya Marycheva, Jovana Vučević

Solisti: Kristina Kolar, Olga Kaminska, Vanja Zelčić, Domagoj Dorotić, Aljaž Farasin, Robert Kolar, Marko Fortunato, Luka Ortar, Dario Bercich, Ivan Šimatović

Posebna gošća: Karmen Antunović, harmonika

Vrijeme održavanja: 28. svibnja 2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Alessandro Stradella, Francesco Durante, Franz Schubert, Robert Schumann, Benjamin Ipavec, Josip Hatze, Edvard Grieg, Pietro Cimara, Agustin Lara i drugi

Koncertom "Naše pjesme, vaši snovi" u interpretaciji Kristine Kolar, Vanje Zelčić, Olge Kaminska, Domagoja Dorotića, Aljaža Farasina, Roberta Kolar, Luke Ortara, Marka Fortunata, Daria Bercicha i Ivana Šimatovića, izvedeno je pregršt poznatih solo pjesama brojnih skladatelja i raznih stilova, na različitim jezicima, čije stihove potpisuju i velika pjesnička imena poput Puškina ili Heinricha Heinea. Solistice i solisti riječke Opere ovoga puta nastupili su uz klavirsku pratnju Igora Vlajnića, Natalije Marycheve i Jovane Vučević te Karmen Antunović na harmonici.

EROICA

Dirigent: Slaven Kulenović

Koncertni majstor: Anton Kyrlov

Vrijeme održavanja: 10. lipnja 2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu:

Luka Sorkočević: Simfonija br.3 u D-duru

Ludwig van Beethoven: Simfonija br.3 u Es-duru - Eroica

Prvi simfonijski koncert nakon stanke izazvane pandemijom izveden je u čast medicinskog osoblja, heroja u borbi protiv Covida 19.

"Eroica", Treća Beethovenova simfonija, skladana je u prvom stavku kao sjećanje na herojske borbe i dostignuća Napoleona za kojeg se najslavniji skladatelj simfonija nadao da će potaknuti Europu na revoluciju ideale slobode, jednakosti i bratstva. Potom je u pogrebnom maršu drugog stavka notama opisao tugu zbog smrti vladara, a u punoj energiji trećeg stavka kroz scherzo i finale pokazuje kako duh i ostavština i dalje žive.

Koncert je započeo Trećom simfonijom prvog hrvatskog skladatelja simfonija Luke Sorkočevića (1734. – 1789.), inače i diplomata Dubrovačke Republike. Najveći dubrovački skladatelj na tradiciji talijanske uvertire skladao je devet simfonija koje pripadaju antologijskim dosezima hrvatske pretklasične glazbe.

Riječkim simfonijskim orkestrom ravnao je Slaven Kulenović, jedan od vodećih dirigenata mlađe generacije u Sloveniji.

RIJEKA 2020 - EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

CARSKI KONCERT

Dirigent: Alessandro Cadario

Solist: Goran Filipec (klavir)

Koncertni majstor: Anton Kyrlov

Vrijeme održavanja: 19. lipnja 2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu:

Ludwig van Beethoven: Koncert za klavir i orkestar br.5 u Es-duru

Ludwig van Beethoven: Simfonija br. 5 u c-molu

Koncert posvećen 250. obljetnici rođenja Ludwiga van Beethovena održan je 19. lipnja, a na programu su izvedena Simfonija br. 5 te Koncert za klavir i orkestar br. 5.

U prvom dijelu kao solist nastupio je riječki pijanist međunarodne karijere Goran Filipec koji je, uz Riječki simfonijski orkestar, izveo Peti koncert za klavir i orkestar u Es-duru. Peti koncert je podnaslovljen "Carski", a zapravo je posvećen carevu bratu, nadvojvodi Rudolphu.

U drugom dijelu koncerta izvedena je Beethovenova energična Peta simfonija poznatija kao "Sudbinska" u četiri izrazito dramatična i ponekad mračna stavka.

"Carskim koncertom" izveden je dio najavljenog koncerta "Adams, Beethoven, Šostakovič" koji je odgođen uslijed pandemije koronavirusa. Izveden je dio programa, u kraćem trajanju, prema uputstavima za održavanja programa u doba posebnih mjera zaštite od širenja virusa.

RIJEKA 2020 - EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE BILO VAVEK VESELO, IVANU MATETIĆU RONJGOVEMU

Dirigenti: Doris Kovačić, Saša Matovina, Igor Vlajnić

Izvođači: Riječki operni zbor, Riječki komorni zbor "Val", Pjevački zbor mladih "Josip Kaplan", Mješoviti vokalni ansambl "Kanat", Ženski zbor KUD-a "Učka"

Vrijeme održavanja: 26. i 27. lipnja 2020.

Mjesto održavanja: Trg Riječke rezolucije

Na programu djela Ivana Matetića Ronjgova

Povodom 140. obljetnice rođenja i 60. obljetnice skladateljeve smrti, Opera riječkog HNK u suradnji s Ustanovom „Ivan Matetić Ronjgov“, posvetila je veliki zbarski koncert jednom od najvažnijih hrvatskih skladatelja 20. stoljeća – Ivanu Matetiću Ronjgovemu (1880. – 1960.). Ronjgov je najznačajniji po definiranju istarske ljestvice, ali i njezinoj praktičnoj primjeni. Zahvaljujući upravo njegovom otkriću, fiksaciji šestotonskog sustava, bilo mu je moguće zabilježiti, harmonizirati i obraditi mnogobrojna narodna pjevanja sjevernojadranskih krajeva (Istra, Hrvatsko primorje, sjevernojadranski otoci), a potom i skladati u tom duhu. Matetićevo skladateljski opus svijetli je primjer i smjerokaz za umjetničko stvaralaštvo temeljeno na dragulju našeg izvornog i jedinstvenog kulturnog nasljeđa – pjevanje i sviranje na istarskoj ljestvici – koje se nalazi na popisu nematerijalne svjetske kulturne baštine UNESCO-a.

Svoj doprinos očuvanju i promicanju skladateljevog opusa temeljenog na jedinstvenom narodnom blagu našeg zavičaja dali su Riječki komorni zbor "Val", Pjevački zbor mladih "Josip Kaplan", Riječki operni zbor, Mješoviti vokalni ansambl "Kanat" i Ženski zbor KUD-a "Učka" te sopci s otoka Krka.

IZ NOVOG SVIJETA

Dirigent: Valentin Egel

Koncertni majstor: Anton Kyrilov

Vrijeme održavanja: 2. i 3. srpnja 2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu:

Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija br. 9 u C-duru, KV 73/ 75a

Antonín Dvořák: Simfonija br. 9 u e-molu „Iz Novoga svijeta“, op. 95

Devetu simfoniju, koliko šarmantnu, toliko i zahtjevnu, Mozart je skladao kada je imao 12 godina, po povratku s jedne od svojih turneja u Italiji.

Antonín Dvořák, slavenski romantik i uz Smetanu najveći češki skladatelj, stigao je u New York 1892. gdje su ga impresionirali tradicionalni napjevi i melodije Afričkih Amerikanaca i Indijanaca iz kojih je stvarao vlastite teme za Devetu simfoniju. Tako je djelo jednog češkog skladatelja postalo američkom nacionalnom simfonijom. Dvjesto devetih simfonijama ravnao je Valentin Egel,

pobjednik Međunarodnog natjecanja mladih dirigenata „Lovro von Matačić”, Natjecanja svih njemačkih muzičkih akademija i Dirigentskog natjecanja Radijskog simfonijskog orkestra Leipzig. Jedan od najperspektivnijih mladih europskih dirigenata. Već je surađivao s orkestrima u SAD-u, Švicarskoj, Njemačkoj, Švedskoj, Rumunjskoj, Bugarskoj, Sjevernoj Makedoniji, Srbiji itd.

RIJEKA 2020 - EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

“POSTANI RIJEKA; ADAMS, ŠOSTAKOVIČ”

Dirigent: Ville Matvejeff

Koncertni majstor: Anton Kyrlov

Vrijeme održavanja: 15. srpnja 2020

Mjesto održavanja: Tr Riječke rezolucije

Na programu:

John Luther Adams: Become River / Postani rijeka

Dmitrij Šostakovič: Simfonija br. 12 u d-molu, op. 112 – Godina 1917.

„Postani rijeka”, skladba suvremenog američkog kompozitora Johna Luthera Adamsa doživjela je svoju hrvatsku praizvedbu upravo u Rijeci. Iznimno sugestivna i naslovom prigodna skladba nastavila je niz do sada neizvođenih skladbi na repertoaru Riječkog simfonijskog orkestra. Šostakovičeva Dvanaesta simfonija, koja u podnaslovu nosi ime “Godina 1917.” (“The Year of 1917.”) posvećena je Vladimiru Iliču Lenjinu. Autor je simfoniju skladao programski, s refleksijama na najvažnije događaje u Lenjinovom životu te na kraju i njegove smrti. Važnu ulogu imaju i citati raznih pjesama, posmrtnih marševa i kompozitorovih ranijih djela. Zbog toga se Dvanaesta simfonija često nazivala i narodnim herojskim simfonijskim epom. Orkestrom je dirigirao glavni gost dirigent Riječkog simfonijskog orkestra, Ville Matvejeff.

Koncertom “Postani rijeka, Adams Šostakovič” izveden je drugi dio najavljenog koncerta “Adams, Beethoven, Šostakovič” koji je odgođen uslijed pandemije koronavirusa. Prvi dio najavljenog programa Beethovenov Koncert za klavir i orkestar br. 5 u Es-duru izveden je 19. lipnja pod nazivom “Carski koncert”, dok su skladbe Adamsa i Šostakoviča izvedene 15. srpnja na Trgu Riječke rezolucije

NESSUN DORMA 1. i 2

Dirigenta: Beatrice Venezi

Solistice i solisti: Kristina Kolar, Diana Haller, Anamarija Knego, Ivana Srbljan, Aljaž Farasin, Domagoj Dorotić, Robert Kolar, Vanja Zelčić, Luka Ortar, Dario Bercich, Marko Fortunato

Koncertni majstor: Anton Kyrlov

Vrijeme održavanja: 23. i 25. srpnja 2020.

Mjesto održavanja: Trg Riječke rezolucije

Na programu arije i dueti Verdija, Puccinija, Mozarta, Donizettija, Rossinija, Mascaganija i Saint-Saënsa.

Riječka Opera s gotovo cjelokupnim ansamblom; solisticama i solistima, Riječkim opernim zborom te Riječkim simfonijskim orkestrom, izvela je najpoznatije operne arije i duete u dvije večeri na Trgu Riječke rezolucije.

Vrhunci operne literature iz Verdijevih „Nabucca”, „Don Carla”, „La traviata”, „Aide”, iz Puccinijevih „La boheme”, „Turandot”, Mozartova „Don Giovannija”, Donizettijeve „Lucie di Lammermoor”, Saint-Saëntsovih „Samsona i Dalile”, Rossinijeva „Seviljskog brijaka”, Mascagnijeve „Cavallerie rusticane” – izvedeni su u interpretacijama solistica i solista riječke Opere! Koncertom je ravnala talijanska dirigenta Beatrice Venezi čije su vještine prepoznate u opernim kućama i orkestrima

diljem svijeta, a trenutno je šefica dirigentica Orchestra Milano Classica i Nuova Orchestra Scarlatti Napoli, te gošća šefica dirigentica Orchestra della Toscana. Na Forbesovoj je listi najutjecajnijih žena mlađih od 30 godina, a svojim djelovanjem pokazuje kako klasična glazba, oslobođena stereotipa, postaje globalno pravo, ljepota koja pripada svima.

RIJEKA 2020 - EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

GALA KONCERT: KARITA MATTILA

Dirigent: Ville Matvejeff

Solistica: Karita Mattila (sopran)

Koncertni majstor: Anton Kyrlov

Vrijeme održavanja: 18. rujna 2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: djela Sibeliusa, Dvořáka, Puccinija i Wagnera

Slavna finska sopranistica Karita Mattila, uz finskog dirigenta Villea Matvejeffa, na sceni riječkog Kazališta otpjevala je neke od svojih omiljenih uloga koje je izvodila u Scali, Metropolitanu i Royal Opera Houseu tijekom karijere koja traje već više od tri desetljeća.

Ova finska sopranistica redovito nastupa diljem Europe i svijeta s najznačajnijim orkestrima i na najpoznatijim pozornicama, a iza sebe ima i bogatu umjetničku diskografsku zbirku. Dobitnica je brojnih nagrada, među ostalima i dviju nagrada Grammy za najbolju opernu snimku, nagrade Glazbenik godine koju dodjeljuje časopis Musical America te godišnje glazbene nagrade prestižne organizacije Royal Philharmonic Society.

RIJEKA 2020 - EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

U suradnji sa Simfonijskim orkestrom i Zbor Hrvatske radiotelevizije

2. SIMFONIJA GUSTAVA MAHLERA: "USKRSNUĆE"

Dirigent: Philipp von Steinaecker

Solistice: Kristina Kolar (sopran), Ivana Srbljan (mezzosopran)

Vrijeme održavanja: 23. rujna 2020. (Rijeka), 24. rujna 2020. (Zagreb)

Mjesto održavanja: Centar Zamet - Rijeka, Dom sportova - Zagreb

Na programu: Gustav Mahler Simfonija br. 2 u c-molu za sopran, alt, zbor i orkestar – „Uskrsnuće”.

Riječka praiizvedba Mahlerove simfonije br. 2 u c-molu za sopran, alt, zbor i orkestar – „Uskrsnuće”, izvedena je 23. rujna 2020. u suradnji Opere HNK Ivana pl. Zajca i Simfonijskog orkestra te Zbora HRT-a.

Druga simfonija u c-molu prvo je simfonijsko djelo Gustava Mahlera u kojem se skladatelj koristio ljudskim glasovima po uzoru na Devetu simfoniju Ludwiga van Beethovena. Gustav Mahler u svom hipnotičkom „Uskrsnuću”, glazbenom spomeniku viziji i kreativnosti, u potrazi za smislom života, zadivljuje glazbenim slikama prirode, iznenađuje začudnim valcerom, a nakon introspektivnih pasaža apokaliptičnim krešendom u trijumfu besmrtnosti vodi nas u metafizičko.

Ovo kolosalno djelo izvedeno je uz dva orkestra, dvije solistice, dva mješovita zbora te pod ravnanjem novog glavnog gosta dirigenta Rijekog simfonijskog orkestra, Philippa von Steinaeckera.

ODGOĐENO ZBOG PANDEMIJE KORONAVIRUSA

RIJEKA 2020 - EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

ADAMS, BEETHOVEN, ŠOSTAKOVIČ

Dirigent: Ville Matvejeff

Solist: Goran Filipec (klavir)

Koncertni majstor: Anton Kyrlov

Vrijeme održavanja: 21. ožujka 2020

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu:

John Luther Adams: Become River / Postani rijeka

Ludwig van Beethoven: Koncert za klavir i orkestar br. 5 u Es-duru, op. 73 – Carski koncert

Dmitrij Šostakovič: Simfonija br. 12 u d-molu, op. 112 – Godina 1917.

Planirani program odgođen uslijed pandemije koronavirusa, realiziran je naknadno kroz dva koncerta:

19. lipnja 2020. "Carski koncert" s maestrom Alessandrom Cadariom te solistom Goranom Filipecom; izveden je Beethovenov Koncert za klavir i orkestar br. 5 u Es-duru, op. 73 – Carski koncert te Beethovenova Simfonija br. 5 u c-molu.

15. srpnja 2020. na Trgu Riječke rezolucije pod ravnanjem maestra Ville Matvejeffa izveden je program John Luther Adams: Become River / Postani rijeka te Šostakovičeva Simfonija br. 12. u d-molu, op 112. - Godina 1917.

OTKAZANO ZBOG PANDEMIJE KORONAVIRUSA

EDUKACIJSKI KONCERTI

Dirigent: Tatu Erkkila

Vrijeme održavanja: 22. i 28. travnja 2020.

Mjesto izvođenja: HNK Ivana pl. Zajca

OTKAZANO ZBOG PANDEMIJE KORONAVIRUSA

RIJEKA 2020 - EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA & LEIF OVE ANDSNES: MOZART MOMENTUM

Pijanist i umjetnički voditelj: Leif Ove Andsnes

Vrijeme održavanja: 16. svibnja 2020.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu:

Joseph Haydn: Simfonija br. 83 „La Poule” (Allegro spiritoso);

Wolfgang Amadeus Mozart: Klavirski koncert br. 20 u d-molu, K.466;

Joseph Haydn: Simfonija br. 85 „La Reine”;

Wolfgang Amadeus Mozart: Klavirski koncert br. 21 u C-Duru, K.467

OTKAZANO ZBOG PANDEMIJE KORONAVIRUSA

FINALE KONCERTNE SEZONE

Dirigent: Kalle Kuusava

Solist: Johannes Piirto (klavir)

Vrijeme održavanja: 9. lipnja 2020.

Mjesto izvođenja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Sergej Rahmanjinov: Otok mrtvih;

Sergej Rahmanjinov: Rapsodija na Paganinijevu temu;

Antonín Dvořák: Simfonija br. 9 u e-molu, „Iz Novog svijeta”

Planirani program odgođen je zbog pandemije koronavirusa te naknadno izveden 2. i 3. srpnja 2020. koncertima "Iz Novog svijeta" pod ravnanjem maestra Valentina Egela.

POP RATNI PROGRAM

PROMOCIJA MEĐUNARODNOG IZDANJA CD-A "NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI" U IZVEDBI OPERE HNK IVANA PL. ZAJCA

Sudionici: Bosiljka Perić Kempf, Ville Matvejeff, Kristina Kolar, Robert Kolar, Anamarija Knego,
Aljaž Farasin, Marin Blažević

Vrijeme održavanja: 25. srpnja 2020

Mjesto održavanja: Trg Riječke rezolucije

GOSTOVANJA

OTKAZANO ZBOG PANDEMIJE KORONAVIRUSA GOSTOVANJE U CANKARJEVU DOMU U LJUBLJANI

Richard Strauss

ELEKTRA

Dirigent: Ville Matvejeff

Režija i dramaturgija: Marin Blažević

Premijera: 1. i 3. lipnja 2020.

Mjesto održavanja: Cankarjev dom, Ljubljana

OTKAZANO ZBOG PANDEMIJE KORONAVIRUSA GOSTOVANJE NA SAVONLINNA OPERA FESTIVALU

Jules Massenet

WERTHER

Dirigent: Kalle Kuusava

Redatelj: Fabrizio Melano

Vrijeme održavanja: 26., 29. i 31. srpnja 2020.

Mjesto izvođenja: HNK Ivana pl. Zajca

i

Georg Friedrich Händel

JULIJE CEZAR U EGIPTU – IZNOVA

Dirigent: Ville Matvejeff

Dramaturgija-režija: Marin Blažević

Vrijeme održavanja: 28. i 30. srpnja 2020.

Mjesto izvođenja: HNK Ivana pl. Zajca

BALET

PREMIJERA

ČIPKA

Koreografkinja: Maša Kolar

Skladateljica: Tena Vincek Novak

Premijera: 5.6.2020.

Reprize: 6.6.; 7.6.; 8.6.; 26.9.; 28.9. i 29.9.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Premijera "Čipke" 28. ožujka odgođena je zbog pandemije, da bi premijerno bila izvedena tek 5. lipnja 2020. Temu čipke, jedno od glavnih obilježja hrvatske nematerijalne kulturne baštine autorica nije odabrala slučajno već s namjerom da plesu priđe iz drugačijeg kuta. Čipka i čipkarsko umijeće je rad koji podrazumijeva vještinu, preciznost i strpljivost. Upravo su to i karakteristike baletnog umijeća, pa tako riječki balet ovoj koreografiji pristupa precizno, skladno, posvećeno i koncentrirano. "Poput kultivirane zajednice jednako angažiranih pojedinaca" koja, prema riječima plesne kritičarke Maje Đurinović, "uhvatila ravnotežu sa svemirom transcendirajući harmoniju trajanja."

RIJEKA 2020-EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

PLAMTEĆA VODA

Koreograf: Andonis Foniadakis

Skladatelj: Julien Tarride

Premijera: 28.7.2020.

Reprize: 30.7.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Premijera "Plamteće vode" 5. svibnja odgođena je zbog pandemije, te se premijerno izvela 28. srpnja 2020. Koreografija Andonisa Foniadakisa usredotočuje se na kontrastnu prirodu vode; na reakcije i adaptacije ljudskog tijela na prisutnost vode, ne zaboravljajući pritom na njezin emocionalni i sentimentalni utjecaj na ljudsku dušu. Prema tekstu plesne kritičarke Maje Đurinović grčki je koreograf Andonis Foniadakis u suradnji s plesačima riječkog Baleta "zapalio kazalište." "Plamteća voda" (Burning Water) je, između ostalog, "nepatvoreni otpor, fizičko izgaranje na sceni; organska erupcija energije koja napinje kožu i razglobljuje udove."

GOSTOVANJA BALETA

20.02.2020. U sklopu Dana Mia Čorak Slavenska, koji se već tradicionalno u veljači održavaju u njezinom rodnom Slavenskom Brodu, balet HNK Ivan pl. Zajc gostovao je s cjelovečernjim programom "4 Allegra, 1 Allegretto i Bolero" u koreografiji Maše Kolar i Andonisa Foniadakisa.

28. i 29. siječnja 2020. riječki je Balet gostovao na lokaciji Bühne am Park - Theater Altenburg u Geri Njemačka, s dva baleta. "Heroj je umoran", koreografa Giuseppea Spote i "4 Allegra, 1 Allegretto i Bolero", koreografa Maše Kolar i Andonisa Foniadakisa. Ovo je gostovanje bilo dio kulturnog programa predsjedavanja Republike Hrvatske Vijećem Europske unije.

20.07. 2020. u sklopu Šibenik Dance Festival 2020. balet HNK Ivan pl. Zajc gostovao je sa predstavom "Čipka" Maše Kolar.

22.09. 2020. na 17. Beogradskom festivalu igre u Operi Madlenianum u Beogradu, te 23.09. u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu. "Fini ručni rad umjetnici iz Rijeke pretvorili su u pokret koji je oduševio ljubitelje suvremenog plesa", napisala je srpska novinska agencija Tanjug o predstavi "Čipka" Maše Kolar.