

ZORAN VUKIĆ partner
SAŠA JELUŠIĆ partner
VLADIMIR ŠULINA partner
HRVOJE VUKIĆ partner
dr. GORDAN STANKOVIĆ partner
INGRID JURCAN LAKIČEVIĆ partner
ZDENKO JABUKA partner
MARIJO BEZIĆ partner
TOMISLAV BRGULJAN partner
IVAN SMOKROVIĆ partner
MAJA DOTLIĆ partner
DAMIR JELUŠIĆ
MARIO VRTODUŠIĆ
IVA SUNKO
ANA BUKŠA
ANDREA ŠTALEKAR PAP
KATJA BAJČIĆ
MARKO CAREVIĆ
BRUNO JELENKOVIĆ
ANA MIHOVIĆEVIĆ
MIA VUJIĆ LAMZA
VANA STRAGA
LINA LONČAR
ALEN PILJIĆ
ANTONIO ŠČULAC
MARTINA PAVČIĆ
MIA KERANOVIĆ
SANDRO LUKIĆ
ANDREA STOJŠIĆ
ESTER FILIPAS
IRMA JUPIĆ
LUCIJA FRANKA BUKŠA
MONIKA VUČINIĆ
PETER TOMIĆ
ANASTAZIJA FRANOLIĆ
EMA VUKIĆ
MILAN ŠUTIĆ
IVAN BUDISAVLJEVIĆ

ODVJETNIČKO DRUŠTVO

VUKIĆ, JELUŠIĆ, ŠULINA, STANKOVIĆ, JURCAN & JABUKA

Nikole Tesle 9/V-VI, p.p. 261, 51000 Rijeka, Hrvatska

Tel: +385 051 / 211 600 Fax: +385 51 / 336 884 E-mail: info@vukic-lawfirm.hr

www.vukic-lawfirm.hr

upisan u sudski registar Trgovačkog suda u Rijeci MBS 040170469, OIB - 01394705384
žiro račun HR6123400091110100111 Privredna banka Zagreb
temeljni kapital: 350.000,00 kn, uplaćen u cijelosti, članovi uprave: Z. Vukić, S. Jelušić,
V. Šulina, H. Vukić, G. Stanković, I. Jurcan-Lakičević, Z. Jabuka, M. Bezić, T. Brguljan



TERRALEX
The Worldwide Network
of Independent Law Firms™
Croatian Member



NOVI LIST d.d.
Zvonimirova 20A
51 000 R I J E K A

n/r v.d. glavnog urednika
medija Ivice Tomića

- 1x
- punomoć u privitku

Predmet: **Zahtjev za objavom ispravka spornih informacija;**

Poštovani,

u svojstvu punomoćnika g. Marina Blaževića kao Intendanta HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke, punomoć se priklapa, obraćamo Vam se kako nastavno činjenično i pravno slijedi.

Na elektroničkoj publikaciji odnosno internet portalu novilist.hr, kao i u tiskanom dnevniku *Novi list*, kojima je naslovna tvrtka nakladnik, a Vi obnašate funkciju v.d. glavnog urednika, 22. ožujka 2021., publiciran je članak pod naslovom **...Novi slučaj trese riječko kazalište, operna pjevačica Olga Kaminska najavljuje: Tužit ću Marina Blaževića za mobbing..**

Povezani sa:

ZAGREB

Odvjetničko društvo
Handžeković i partneri d.o.o.
Radnička cesta 22
10000 Zagreb
Tel: +385 01/ 6184 611
Fax: +385 01/ 6184 816
hanrad@zg.hnet.hr

POŽEGA

Zajednički odvjetnički ured
Darko Rajić & Marijan
Bruketa
Matije Gupca 4
34000 Požega
Tel: +385 034/ 274 210
Fax: +385 034/ 271 920
darko.rajic@po.hnet.hr

SISAK

Odvjetnički ured
Marko Rafaj
Stjepana i Antuna Radića 40
44000 Sisak
Tel: +385 044/ 521 797
Fax: +385 044/ 524 934
marko.rafaf@sk.t-com.hr

VARAŽDIN

Odvjetnički ured
Vlado Sešek
Kratka 4/1
42000 Varaždin
Tel: +385 042/ 215 225
Fax: +385 042/ 313 275
vlado.sevsek@vz.hnet.hr

SPLIT

Odvjetničko društvo
Mrkljić i partneri
Klaićeva poljana 1
21000 Split
Tel: +385 021/ 323 600
Fax: +385 021/ 362 308
marin.mrkljic@st.hnet.hr

DUBROVNIK

Odvjetnički ured
Antun Kisić
Između polača 18
20000 Dubrovnik
Tel: +385 020/ 323 824
Fax: +385 020/ 323 824

U navedenom članku o našoj su stranci publicirane sljedeće sporne informacije koje individualiziramo citiranjem:

1. *...intendant Marin Blažević nije obnovio ugovor osam mjeseci prije stjecanja uvjeta za prijevremenu mirovinu...*

2. *...obavijest o neproduljenju ugovora, izvješena na kazališnoj oglasnoj ploči, dočekala gospođu Kaminsku «na godišnjem odmoru...»*

3. *...Pa ja imam dvije diplome, pjevačice i glazbene operne redateljice, ali do toga da mi on nešto ponudi nije došlo, jer je sve to bilo cinično. A s obzirom na to da svima u takvim slučajevima nudi posao biljetera, rekvizitera i sl., do takvog poniženja nisam htjela doći...*

4. *...Tužit ću Blaževića za mobbing na poslu kad sam s njim radila, jer sam bila ponižavana...*

5. *...U kazalištu postoji i Giorgio Surian, koji je stariji od mene pet godina, a njemu se ugovor produljuje, iako ima uvjete za mirovinu...*

6. *...Blažević me jednostavno ne vidi u svojim projektima i kako je većina predstava tamo njegova, ja i nemam mogućnosti raditi s nekim drugim redateljima...*

7. *...Otpjevala sam deset predstava kroz jedan dan s odmorom. Hvala Bogu, moj glas je sve izdržao, kao i ja fizičke napore...*

8. *...Novo vodstvo odmah je reklo da me ne vide u svojim projektima, da sada ne planiraju tako velike predstave, gdje je potreban snažan veliki glas, i općenito, da sad moram glumiti majke glavnih junakinja u operi ili grofice, a to nisu prve uloge...*

9. *...Neka kritičari ocjenjuju kakav je redatelj, dramaturg, menadžer, operni režiser, majstor svjetla i scenograf Blažević, ali glavni posao čovjeka, njegovu životnu audiciju za čovječnost on nije položio...*

Individualiziranim citiranim tvrdnjama i navodima, sadržajno i činjenično posvema neutemeljenim ordinarnim dezinformacijama, difamacijama, klevetama, neistinama, inkriminacijama, imputacijama i insinuacijama, našoj je stranci pričinjena značajna neimovinska šteta povredom prava osobnosti, poglavito prava na ugled, čast i dostojanstvo, prava na tjelesno i duševno zdravlje i prava na dobar glas, sve u smislu odredbe čl. 35. Ustava Republike

Hrvatske¹, odredaba čl. 7. i 16. i Zakona o medijima² i odredbe čl. 19. Zakona o obveznim odnosima³.

Slijedom povišeg, a temeljem odredaba čl. 40. - 42. ZM-a, pozivamo Vas da u prvom izdanju internet portala odnosno elektroničke publikacije *novilist.hr*, te prvom tiskanom izdanju dnevnika *Novi list* nakon primitka predmetnog Zahtjeva, na istom ili istovrijednom mjestu na kojem su publicirani inkriminirani članci, rabeći istu vrstu i veličinu fontova koji su rabljeni u naslovu i sadržaju članaka, bez ikakvih komentara i/ili kraćenja, u integralnoj formi, publicirate ispravak sljedećeg sadržaja:

*„ Dana 22. ožujka 2021. nakladnik Novi list d.d. je na internet portalu novilist.hr nalazećem na internet adresi **www.novilist.hr**, kao i u tiskanom izdanju istoimenog medija, publicirao članak pod naslovom **...Novi slučaj trese riječko kazalište, operna pjevačica Olga Kaminska najavljuje: Tužit ću Marina Blaževića za mobbing...***

U navedenom su članku navedene brojne netočne (dez)informacije i neistine o našoj stranci koje ispravljamo:

1. ...intendant Marin Blažević nije obnovio ugovor osam mjeseci prije stjecanja uvjeta za prijevremenu mirovinu...

Ispravak:

Olga Kaminska stekla je uvjete za tzv. starosnu mirovinu neovisno o isteku ugovora o radu na određeno vrijeme, a temeljem evidentiranog beneficiranog staža. Službenim dopisom upućenim Kazalištu to je potvrdila i načelnica Odjela za rješavanje o pravima u prvom stupnju Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje. Gospođa Kaminska je o odluci da se ugovor o radu na određeno vrijeme ne namjerava obnoviti obaviještena, sukladno Zakonu o kazalištima, šest mjeseci prije isteka ugovora. Takva je odluka donešena, između ostaloga, i stoga što je gospođa Kaminska ostvarila pravo na mirovinu. Nakon što gospođa Kaminska osobno nije poduzela ništa po pitanju regulacije svojeg mirovinskog statusa, a ugovor na određeno vrijeme već je bio istekao, na intervenciju sindikalne povjerenice i uz suglasnost uprave, kadrovska služba bila je spremna pomoći gospođi Kaminskoj u rješavanju njezine situacije. Premda više nije bila zaposlenica

¹ Ustav Republike Hrvatske (NN 85/10 – pročišćeni tekst)

² Zakon o medijima (NN 59/04, 84/11 i 81/13)

³ Zakon o obveznim odnosima (NN 35/05, 41/08, 125/11, 78/15 i 29/18)

Kazališta, preko sindikalne povjerenice dogovoren je i poseban sastanak. Na sastanku se gospođa Kaminska nije pojavila.

2. ...obavijest o neprodljenju ugovora, izvješena na kazališnoj oglasnoj ploči, dočekala gospođu Kaminsku «na godišnjem odmoru...»

Ispravak:

Obavijest o isteku ugovora o radu na određeno vrijeme i neprodljenju ugovora dva se je puta pokušalo uručiti osobnom dostavom, pa nakon toga putem elektronske pošte, a potom i preporučenom poštom koja se vratila neuručena s adrese gospođe Kaminske. Također, gospođa Kaminska nije odgovarala ni na višestruke telefonske pozive poslodavca. Nakon što poslodavac nije uspio uspostaviti kontakt sa zaposlenicom, obavijest je, sukladno Pravilniku o radu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka stavljena na oglasnu ploču.

3. ...Pa ja imam dvije diplome, pjevačice i glazbene operne redateljice, ali do toga da mi on nešto ponudi nije došlo, jer je sve to bilo cinično. A s obzirom na to da svima u takvim slučajevima nudi posao biljetera, rekvizitera i sl., do takvog poniženja nisam htjela doći...

Ispravak:

Na sastanku održanom s gospođom Kaminskom 10. rujna 2020. godine, u prisutnosti dvoje svjedoka, Intendant Marin Blažević je jasno dao do znanja da cijeni njezin doprinos opernoj produkciji i programu, te joj je upravo stoga i ponudio da se organizira oproštajni koncert, kao što je svojedobno dogovoreno s riječkom primadonom Mirellom Katarinčić Toić, ili dogovori oproštajna uloga prije odlaska u mirovinu za koju je, ponavljamo, stekla uvjete. Niti jednom rečenicom Intendant Marin Blažević nije sugerirao da bi gospođi Kaminskoj bio ponuđen bilo koji drugi posao u Kazalištu, a posebno ne izvan njezine struke. Sve njegove ponude gospođa Kaminska je odbila i tražila da se njezin rad u Kazalištu nastavi i unatoč stjecanju uvjeta za odlazak u mirovinu. Štoviše, tražila je da se za nju u svakoj slijedećoj sezoni osigura po jedna glavna uloga koju bi pjevala kao alternacija vodećim sopranisticama riječke Opere, Kristini Kolar i Anamariji Knego. Intendant Marin Blažević je jasno dao do znanja da to nije opcija jer svi dirigenti i redatelji primarno žele raditi s Kristinom Kolar ili Anamarijom Knego (ovisno o repertoaru), odnosno gostujućim sopranisticama, a njih na pozornici riječkog Kazališta želi gledati i operna publika. Na tom je sastanku gospođa Kaminska na Intendanta vikala i prijetila mu medijskim napadima, te izgovorila da nakon njezinog obračuna s

njim on «više nikada neće raditi u kazalištu, nigdje u svijetu». Intendant Marin Blažević je izrazio žaljenje zbog takvih njezinih riječi i još jednom ju je pozvao da racionalno sagleda situaciju i razmisli o ponudi oproštajnog koncerta ili uloge u nekoj opernoj produkciji. Nakon tog sastanka gospođa Kaminska više se nija javila Intendantu.

4. ...Tužit ću Blaževića za mobbing na poslu kad sam s njim radila, jer sam bila ponižavana...

Ispravak:

Gospođa Kaminska je oklevetala Intendanta Blaževića jer brojne svjedokinje i svjedoci mogu potvrditi da je suradnja Intendanta Blaževića i gospođe Kaminske u nekoliko opernih produkcija bila ne samo korektna nego i kreativna, u opsegu koji su određivali redateljski i dramaturški koncepti i metode, odnosno uloge u kojima je gospođa Kaminska nastupala.

5. ...U kazalištu postoji i Giorgio Surian, koji je stariji od mene pet godina, a njemu se ugovor produljuje, iako ima uvjete za mirovinu...

Ispravak:

Operni pjevač Giorgio Surian je u mirovini od 30. studenog 2019. godine. Giorgio Surian je nakon odlaska u mirovinu još nekoliko puta nastupio u predstavama Kazališta kao vanjski suradnik, a u tom je statusu pozvan i sudjelovati u radu Opernog studija koji nosi njegovo ime.

6. ...Blažević me jednostavno ne vidi u svojim projektima i kako je većina predstava tamo njegova, ja i nemam mogućnosti raditi s nekim drugim redateljima...

Ispravak:

Od 9 (devet) uglavnom sporednih uloga u kojima je tijekom proteklih šest sezona nastupala Olga Kaminska, četiri je ostvarila u predstavama koje je režirao Intendant Marin Blažević. Čak štoviše, svaki puta kada je u predstavama koje je režirao Intendant Marin Blažević postojala uloga koju je prema mišljenju dirigenata mogla otpjevati, Olga Kaminska je sudjelovala u tom projektu. Konkretno, riječ je o ulogama u sljedećim opernim predstavama: «Julije Cezar u Egiptu» (uloga Nireno), «Otello» (uloga Emilije), «Aida» (uloga Vrhovne svećenice), «Elektra» (uloga Nadglednice). Naglašavamo da o ulogama u opernim

predstavama primarno ne odlučuju ni Intendant, pa niti redatelj ili ravnatelj Operi, nego - dirigenti.

7. ...Otpjevala sam deset predstava kroz jedan dan s odmorom. Hvala Bogu, moj glas je sve izdržao, kao i ja fizičke napore...

Ispravak:

Nemoguće je da bi gospođa Kaminska u jednom danu otpjevala 10 izvedbi «Nabucca», «s odmorom». Izvedba «Nabucca» traje otprilike 2 sata i 30 minuta. To znači da bi u jednom danu od (još uvijek) 24 sata Olga Kaminska pjevala 25 sati.

8. ...Novo vodstvo odmah je reklo da me ne vide u svojim projektima, da sada ne planiraju tako velike predstave, gdje je potreban snažan veliki glas, i općenito, da sad moram glumiti majke glavnih junakinja u operi ili grofice, a to nisu prve uloge...

Ispravak:

Olgi Kaminskoj nikada nije rečeno da se «ne planiraju velike predstave, gdje je potreban snažan veliki glas.» U mandatima Intendanata Olivera Frljića i potom Marina Blaževića producirane su velike operne predstave («Don Giovanni», «Evgenij Onjegin», «Aida», «Macbeth», «Norma», «Tristan i Izolda», «Romeo et Juliette» itd.), a čulo se i «snažnih velikih glasova». Uostalom, zar su nacionalna prvakinja Kristina Kolar, počasna članica ansambla Maida Hundeling ili stalna gošća riječke Operi, a nacionalna prvakinja zagrebačke opere, Dubravka Šeparović-Mušović, operne pjevačice «slabih» odnosno «malih glasova»? Nitko nikada nije gospođi Kaminskoj rekao da «mora glumiti majke glavnih junakinja u operi ili grofice», niti je ona u takvim ulogama nastupala tijekom proteklih šest godina.

9. ...Neka kritičari ocjenjuju kakav je redatelj, dramaturg, menadžer, operni režiser, majstor svjetla i scenograf Blažević, ali glavni posao čovjeka, njegovu životnu audiciju za čovječnost on nije položio...

Ispravak:

Iz svega do sada navednog očigledno je da se gospođa Kaminska ne može suzdržati od iznošenja cijelog niza neistina, odnosno laži. Tako navodi da je Intendant Blažević «majstor svjetla» (što je tehnički posao), pa i «scenograf». Intendant Blažević tek ponekad surađuje na osmišljavanju scenografije ili dizajnu svjetla sa svojim stalnim suradnicima, Alanom Vukelićem i

Daliborom Fugošićem. Intendat Blažević u svojim se odlukama vezanim uz rad Olge Kaminske u HNK Ivana pl. Zajca vodio isključivo profesionalnim kriterijima, te slijedio mišljenja i stavove ravnatelja opere ili dirigenata odnosno savjetnika za glazbena pitanja. Iz popisa epizodnih i sporednih uloga koje je Olga Kaminska, odlukom dirigenata tih opernih naslova, pjevala u proteklih 6 godina (9 opera i 6 različitih dirigenata), vidljivo je da za status «prvakinje opere» nije bilo nikakvog opravdanja. U izjavama Olge Kaminske može se pročitati kako je ona, dolaskom u Rijeku, preuzela nekadašnji repertoar uloga Mirelle KatariničićToić. Ubrzo, taj je repertoar od Olge Kaminske u riječkoj Operi preuzela Kristina Kolar i s tim se ulogama, kao i nekima koje Olga Kaminska nije pjevala, probila do europskih pozornica. Nekada je riječka Traviata bila Olga Šober, a danas je to Anamarija Knego. U riječkom opernom ansamblu nemamo Izoldu ili Elektru, pa zato dolazi Maida Hundeling.

Navedenim objavljenim člankom koji sadrži naprijed navedene i ovim demantijem ispravljene dezinformacije, difamacije, klevete, neistine, inkriminacije, imputacije i insinuacije povrijedili ste pravo osobnosti Intendanta Marina Blaževića, poglavito pravo na ugled, čast i dostojanstvo, pravo na tjelesno i duševno zdravlje i pravo na dobar glas, sve u smislu odredaba čl. 35. Ustava Republike Hrvatske, čl. 7. i 16. i Zakona o medijima i čl. 19. Zakona o obveznim odnosima, pričinivši mu na taj način neimovinsku štetu.”

S poštovanjem,

Rijeka, 29. ožujka 2021.

Odvjetničko društvo Vukić,
Jelušić, Šulina, Stanković,
Jurcan i Jabuka d.o.o.