



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
**IVANA PL.
ZAJCA**
RIJEKA

**HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
IVANA PL. ZAJCA - RIJEKA
IZVJEŠĆE O OSTVARENJU PROGRAMA**

za razdoblje od 1. siječnja 2021. do 31. ožujka 2021.

HRVATSKA DRAMA

REPRIZE

Sofoklo / Luciano Delprato

KRALJ EDIP

Redatelj i autor adaptacije: Luciano Delprato

Reprize: 19.1., 20.1., 22.1. i 29.1.2021., 15.2., 17.2., 18.2., 25.2. i 27.2.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Pet sjajnih glumaca: Edi Ćelić, Dean Krivačić, Mario Jovev, Alex Đaković i Nikola Nedić; stol, lutke na postoljima, stolica, stalak i mikrofon, nevjerojatna glumačka energija, opipljive emocionalne pretvorbe, izvrsne glasovne transformacije i začudan spoj živih ljudi i animiranih lutaka – to je bio "Kralj Edip".

Redatelj Luciano Delprato svojim je inventivnim i iskričavim zamislima držao publiku u zanosu gledanja drevne priče oslikane vizijama današnjeg vremena.

(Gloria Fabijanić Jelović, HRT-Radio Rijeka)

Prema Sofoklovoj tragediji režiju i adaptaciju potpisuje argentinski redatelj, dramski pisac i pedagog Luciano Delprato, koji je klasičnom dramskom predlošku pristupio na suvremen način – nastojeći približiti ovaj lektirni naslov i mladoj publici. Predstava je nastala kombinacijom animacije lutaka i žive igre glumaca, a u središte priče stavljena je napeta »kriminalistička« istraga oko ubojice kralja Laja. Predstava "Kralj Edip" je svojevrsno ogledalo politike, ali i nas samih, suočavajući nas s nimalo ugodnim odrazima. Sve to uz dozu humora i ironijskog odmaka, prilagođeno i mladoj publici.

(Kim Cuculić, Novi list)

Branislav Nušić

GOSPOĐA MINISTARKA

Redateljica: Tatjana Mandić Rigonat

Premijera: 18.7.2020.

Reprize: 6.2., 3.3., 5.3. i 6.3.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Za novu riječku "Gospođu ministarku" moglo bi se reći da je glumačka predstava, a izazovu glume na srpskom jeziku uspješno su odgovorili glumci Hrvatske i Talijanske drame. Uz sjajnu Oliveru Baljak treba izdvojiti Jasmina Mekića u ulozi Živkina zeta Čede, a lijepu ulogu ostvarila je i Ivna Bruck kao Živkina kći Dara. Upečatljiva je i Jelena Lopatić koja dječje zaigrano i strastveno tumači mlađeg sina Raku – buntovnog, neodgojenog i divljeg tinejdžera, "pankerski" narančaste kose.

(Kim Cuculić, Novi list)

U briljantno razigranoj režiji Tatjane Mandić Rigonat i izvrsnoj scenografiji Stefana Katunara, sinoć je u izvedbi Hrvatske drame riječkog HNK Ivana pl. Zajca, nakon 60 dugih godina, premijerno odigrana Nušićeva "Gospođa ministarka".

Prvi glazbeni taktovi sjajno pogođene glazbe u izvedbi živog malog orkestra na sceni publiku uvodi u svijet Nušićeve svezremenske priče o moći i vlasti. U tom začaranom kolu svi postajemo žrtve politike nedosanjanih snova, svatko u svojoj šarenoj vreći sreće ili nesreće. A riječki glumački ansambl pokazao je svu snagu svojih osobnih talenata, stapajući priču prošlosti sa sadašnjošću, igrajući svim srcem vječnu temu koju i danas živimo. Posebno treba istaknuti izvrsnog Nikolu Nedića kao pisara Peru, upečatljivog Jasmina Mekića u ulozi Čede i dječje sjajno zaigranu Jelenu Lopatić kao Raku.

(Gloria Fabijanić Jelović, HRT-Radio Rijeka)

GOSTOVANJA HRVATSKE DRAME

Gostovanje Hrvatske drame u Istarskom narodnom kazalištu Pula, 2.3.2021. s predstavom "KRALJ EDIP".

TALIJANSKA DRAMA

PREMIJERE

Laura Marchig

ALFA ROMEO JANKOVITS

Koprodukcija: HNK Ivana pl. Zajca, Teatro Rossetti Stabile del Friuli Venezia Giulia, Associazione Culturale

Tinaos i Golden show SRL impresa sociale

Redatelj: Tommaso Tuzzoli

Premijera: 27.3.2021.

Reprize: 29. i 30.3.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Ova je predstava kazališna rekonstrukcija jednog od najnevjerojatnijih povijesnih događaja u našem gradu. Riječani, braća Jankovits, u tridesetim godinama prošlog stoljeća stvorili su automobil koji je u to vrijeme bio revolucionaran. Riječ je o automobilu Alfa Romeo 6C 2300 Aerodinamica Spider, odnosno, kako je danas poznat u svijetu – Alfa Jankovits ili Alfa Aerospider. Nažalost, događaji koji su uslijedili nekoliko godina kasnije izbrisali su sjećanje na taj događaj. "Ovo je djelo usredotočeno na prenošenje priče. Za prenošenje sjećanja na ove događaje zaslužna su Eugenijeva djeca. Zaslužna je Marisa koja je u svoj dnevnik zapisala sve čega se sjećala, te Enrico, koji je sa samo šest mjeseci otišao iz Rijeke, a koji je prepisao bilješke i pružio i brojne druge informacije o događajima. Zahvaljujući njihovom izravnom ili neizravnom svjedočenju te radu Laure Marchig, uspjeli smo iznijeti ovu priču na vidjelo." pojasnio je redatelj Tommaso Tuzzoli.

Oslanjajući se na povijesne činjenice, Marchig je pristupila životnoj priči braće Jankovits na poetski način, uzdižući je na univerzalnu pripovijest o strasti prema automobilima, prema istraživanju u području mehanike i dizajna, ali i prema jedinstvenom snu: osmisliti i sagraditi superbolid, najbrži trkaći auto na svijetu, koji je trebao premašiti druge svojim jedinstvenim performansama i ljepotom inovativnog i futurističkog dizajna.
(Kim Cuculić, Novi List)

REPRIZE

Giovanni Boccaccio - Luciano Delprato

DECAMERONE (Dekameron)

U suradnji s Hrvatskom dramom

Redatelj: Luciano Delprato

Reprize: 16.1.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Zadivljujuća snaga igre i uživiljenost glumačke ekipe osvojila je publiku od prvoga trenutka, slikovno, zvukovno, tjelesno, obojeno. Plod svestrana životnog iskustva i neposredna dodira sa životom i zdravom firentinskom sredinom velikoga talijanskog pripovjedača argentinski redatelj Luciano Delprato pretočio je u mnoštvo pitanja današnjega vremena i naše okoline, slikajući deset predstava u predstavi, zanimljivo, maštovito, u različitim žanrovima i promišljanjima, u kojima pronalazimo sve one sitne i krupne detalje od kojih se sastoji život.

(Glorija Fabijanić Jelović, Vijenac)

Dok su Boccacciovi djevojke i mladići pobjegli negdje na selo kako bi uživali u mladosti te nastojali zaboraviti na bolest i smrt koja je odnijela mnoge živote i opustošila Firencu, Delprato je radnju smjestio u kazalište, gdje glumci postavljaju deset malih predstava inspiriranih »Dekameronom«.

Tako je nastao svojevrsni kazališni omnibus, čiji su dijelovi žanrovski i stilski različiti, krećući se u rasponu od komedije i parodije do satire, farse i groteske. Pritom se Delprato služi i raznim kazališnim oblicima, između ostalog koristeći i medij lutkarstva. U ovom začudnom teatarskom amalgamu muške likove često igraju žene i obrnuto, ima tu i podosta »montipajtonovskog« humora, a očita je i nakana redatelja da jedno klasično djelo približi i mladoj publici – generaciji interneta, Facebooka i Instagrama. Začudnost nerijetko proizlazi i iz glazbe Federica Rossignolija, Theodore Tommasi i Francesca Gulica, odnosno iz izvođenja popularnih melodija koje na neobičan način poentiraju temu neke priče.

(Kim Cuculić, Novi list)

Siniša Novković

ADRIATICO (Adriatiko)

U suradnji s Gradskim kazalištem mladih Split

Redatelj: Siniša Novković

Reprize: 2., 4 i 16.2.2021.

(izvedbe u veljači bile su na hrvatskom jeziku)

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Na mlađim gledateljima blizak način, ali zanimljivo i odraslima, ova se predstava bavi temom mora, koje je ishodište života. Protagonisti priče su tri oceanografa, koje su utjelovili glumci Serena Ferraiuolo, Giuseppe Nicodemo i Andrea Tich. Oni odjeveni u ronilačka odijela zaranjaju u morsku dubinu, gdje nalaze velik kovčeg. Pretpostavka je da se u njemu nalazi blago, no on zapravo ima posebne moći. Sve ono što likovi u svojoj mašti zamisle pojavi se na ekranu na kojemu se odvijaju animacije Siniše Novkovića. Istodobno ekran ima i edukativnu svrhu pa gledatelji doznaju razne podatke vezane za more i oceane.

(Kim Cuculić, Novi List)

Siniša Novković, glumac Gradskog kazališta mladih Split, u novoj predstavi "Adriatico", ostvarenoj u koprodukciji s Talijanskom dramom iz Rijeke, našao se u svojstvu "jedan u sedam", odnosno potpisuje režiju, dramaturgiju, scenografiju, dizajn kostima, glazbu, animacije i oblikovanje svjetla. Njegov zaigran, radostan talent, ljubav prema animiranom filmu, duhovitost i osobito dobro razvijen osjećaj za ritam i izmjenu scena, rezultirao je već s nekoliko uspješnica u njegovoj matičnoj kući. "Adriatico" objedinjuje sve njegove kvalitete, a riječ je o svojevrsnoj ekološkoj komediji s elementima bajke i basne, začinjenoj songovima i videima. Predstava ima sve karakteristike dobre, napete priče: otkriće čarobne škrinje na dnu Jadranskog mora, zadatak koji treba izvršiti u zadanom vremenu, potragu, jurnjavu, susret s raznim morskim stvorenjima, i, naravno, rješenje i pouku.

(Jasmina Parić, Slobodna Dalmacija)

GOSTOVANJA

Gostovanje Talijanske drame u Istarskom narodnom kazalištu u Puli, 13.1.2021., s predstavom "Il vangelo del nemico"/ "Evanđelje neprijatelja"

Roberta Dubac

IL VANGELO DEL NEMICO (Evanđelje neprijatelja)

Režija: Giulio Settimo

I ova je duodrama skriveno napeta, duhovito pesimistična, naoko apstraktna storija, ali ne o zapadnom čovjeku, negoli o čovjeku granice, o sukobu civilizacija, Zapada i Istoka. Naime, u njezinoj pozadini raste konkretna povijest, pohranjena u tek nekoliko riječi, gotovo skrivenih označitelja. Imaginarno/stvarno mjesto radnje jest istarski krš, a radnju pokreće granica, srce raspolućenog čovjeka, na raspolućenoj zemlji, čovjeka koji je u jednom trenutku žrtva, u drugome počinitelj.

(Tomisla Čadež, Jutarnji list)

Nevelika dvorana Filodrammatice svojom je arhitektonikom poslužila kao pozornica labave distanciranosti od publike za izvođenje ove drame, pa se tako radnja odvija gotovo u neposrednoj blizini publike, a već prvi

red gotovo da može imati osjećaj da i sudjeluje u samoj predstavi, uvjetno rečeno. Vrlo je zanimljiva scenografija koju čini središnji drveni »otok olupina«, a među sjedeća mjesta u publici raštrkano su postavljeni odjeveni ljudski skeleti u sjedećem položaju koji se čine da možda i nisu dio predstave sve dok pri samome kraju ne dobiju svoju svrhovitost. S obzirom na scenografiju, no i samu radnju, možemo reći kako se radi o reduciranom mjestu radnje te reduciranom broju likova pa je tako mjesto radnje drvena »olupina« u središtu mistične i neodređene šume, a dvoje protagonista – koje su minuciozno utjelovili Elena Brumini i Mirko Soldano – nose cjelokupnu radnju.
(Ervin Pavleković, Novi list)

DODATNI PROGRAMI

DRAMMA ITALIANO OFF (Talijanska drama Off)

U sklopu programa DRAMMA ITALIANO - OFF pokrenuta je produkcija dokumentarnog filma o povijesti, stvaralaštvu i djelovanju Talijanske drame.
Predviđena premijera: jesen 2021.

U sklopu programa, snimljen je didaktički sadržaj u 4 epizode o povijesti kazališta i njegovim zaposlenicima, predstavama i sadržajima iza kulisa, naslova „A teatro con il Dramma Italiano“. Materijal je poslan u talijanske škole u Hrvatskoj i Sloveniji, a na prolijeće će se prikazivati na televizijskim kanalima za cijele obitelji. Do sada je sudjelovalo više od 12 talijanskih škola i preko 700 učenika.
Program on-line s video linkovima poslan je u talijanske škole ovom dinamikom: 4.3.2021.- prva epizoda; 10.3.2021.- druga epizoda; 17.3.2021.- treća epizoda; 24.3.2021.- četvrta epizoda.

OPERA

PREMIJERE

Pietro Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA

Dirigent: Paolo Bressan

Redatelj: Dražen Sirišćević

U glavnim ulogama: Kristina Kolar i Domagoj Dorotić

Premijera: 27.1.2021.

Repriza: 30.1.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Eruptivni osjećaji, vatrene strasti, dramatična, emotivna, zamamna glazba u operi čija se radnja odvija u okvirima strogog seoskog sicilijanskog moralnog poretka u kojem je svatko prijestupnik – Lola vara supruga, Turiddu je obeščastio Santuzzu jer je nije oženio; Santuzza izdaje Turiddua Alfiju zbog čega Alfio počinu umorstvo... Nema nevinih u ovom omiljenom glazbenom djelu verizma u kojem se težilo istinitom prikazivanju svakodnevnih tema. Pietro Mascagni je osim toga i prvi puta dotad u uvertiri upotrijebio ljudski glas – tenor je iza zastora pjevao „sicilijanu” lijepoj Loli.

Mascagnijeva jednočinka „Cavalleria rusticana” svjetsku premijeru imala je u Rimu 1890. i bio je to već tada jedan od najvećih trijumfa u povijesti opere. Mladi se skladatelj vraćao 60 puta pred publiku. Istinito, izravno i žestoko „Cavalleriu rusticanu” na riječku je scenu donio redatelj Dražen Sirišćević, dok su glavne likove utjelovili Kristina Kolar kao Santuzza, Domagoj Dorotić kao Turiddu, Robert Kolar kao Alfi.

Već od prvoga takta ove izvedbe, glazba je ta koja je osvojila publiku. Orkestar u pozadini scene, pod emotivnim i čistim vodstvom maestra Bressana, suptilno je donosio tečnu južnjačku melodiku u kontrastima s temperamentnim trenucima uzburkanih osjećaja protagonista, a u toj orkestralnoj izvedbi na pozornici su poput tamnih silueta, bez riječi, stajali članovi zbora i solisti. S prvim taktovima Santuzzine arije pozornica je ostala poprište zbivanja samo za soliste, dok su zbarske dionice dopirale do gledališta iz zbarske dvorane, koja je bila ozvučena. Prednji dio pozornice podignut je u obliku križa na kojem se odvijala priča, a u pozadini, iza orkestra, slike videa ocrtavale su prostor u kojemu su se izmjenjivale ljubav, nježnost, očaj, zavođenje, ljubomora, mržnja, osveta i krvavi, tragični kraj.

No scenom je i stasom i glasom u cijeloj izvedbi plijenila Kristina Kolar kao Santuzza. Već u prvoj ariji postigla je nenadmašnu dramatičnost, a posebno je bilo uzbudljivo slušati njezin veliki duet s Turidduom. Njezini nježni zapjevi, lakoća melodioznog izraza, savršeno izrađena dinamika i besprijekorno čiste snažne visine, uz glumački izražajno lice, stvarali su veličanstveni doživljaj njezina lika na sceni, izvlačeći iz publike uzvike zadovoljstva.

(Gloria Fabijanić Jelović, Vijenac)

Naslovnu ulogu tumačila je nacionalna prvakinja Zajca Kristina Kolar koja je svojim moćnim glasom i iznimnim emotivnim angažmanom dočarala Santuzzin očaj i ljubav spram hirovitog Turiddua. Prodorne visine i iznimno dobra pozicija glasa Kristine Kolar odzvanjale je kazalištem konstantno okupirajući pažnju slušatelja. Tenor Domagoj Dorotić tumačio je Turiddua, riječ je o tenoru sjajnog glasa i iznimne muzikalnosti. Dramatski naelektriziran duet Santuzze i Turiddua „Tu, qui Santuzza?“ proživjeli smo vrlo intenzivno i ostat će nam dugo u memoriji i nakon što se zastor spustio. Stamen bariton Roberta Kolara odlično je ocrtao Alfijev bijes, a od Kolarove scenske igre ledila se krv u žilama.

Bila je ovo uspješna premijera nakon koje smo kući otišli ispunjeni strašću i nepatvorenom ljepotom glazbe.

(Luka Nalis, Fiuman.hr)

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Dirigent: Valentin Egel

Dramaturgija-režija: Marin Blažević

U glavnim ulogama: Anamarija Knego i Aljaž Farasin

Pretpremijera: 5.2.2021.

Premijera: 8.2.2021.

Reprize: 13.2. te 8, 10, 13, 20. i 23.3.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

U protekle četiri operne sezone Riječka opera izvodila je redovito Puccinija, Mozarta, rani belkanto, a naravno i Verdija: "Rigoletta", "Otella", "Macbetha", "Falstaffa", "Aidu" te je tako došao red konačno i ponovno i na "Traviatu".

Nastala na temelju Dumasove "Dame s kamelijama", ovo je zacijelo najpoznatija opera unutar melodramskog žanra i jedna od publici najomiljenijih. Zanimljivo je da su Verdi i Piave prigodom praizvedbe u Teatru la Fenice u Veneciji 6. ožujka 1853. inzistirali da priča bude smještena u suvremeno doba, no uprava kazališta tražila je da se priča smjesti u prošlost. Iako su prve izvedbe doživjele neuspjeh, a i brojne polemike zbog nepoćudnosti sadržaja, "Traviata" je opstala i ostala proteklih desetljeća najizvođenija opera na svim pozornicama u svijetu koja publiku ne prestaje osvajati jednom od najtežih (*È strano! Ah, fors'è lui*) i jednom od najtragičnijih (*Addio del passato*) sopranskih scena u opernoj literaturi, slavnom napitnicom (*Libiamo ne' lieti calici*) te brojnim duetima i ansamblima.

Aktualna i danas, uz vrijednost glazbe i dramaturšku cjelovitost ovog djela, „Traviata“ otvara i različite puteve režijsko-dramaturške interpretacije. Posljednji put reprizirana u riječkoj Operi 2015. godina, nova «Traviata» režirana je u posebnim uvjetima izvebe prilagođenima aktualnim epidemiloškim mjerama zaštite, s orkestrom na pozornici i zborom u dijelu loža i na galeriji.

Rijeka ima novu Violettu, sjajnu opernu umjetnicu i prvakinju Anamariju Knego, koja je još jednom ulogom u karijeri pokazala da može iskočiti iz okvira. Dok onim Violettama koje proizlaze iz koloratura nedostaje liričnosti, a onim odveć lirskima snažne kolorature, ona ima sve, zahvaljujući kristalno čistu tonu koji se itekako može zaobliti u predivnim nosivim pianima i izraziti cijelu paletu osjećaja i boja. S podšišanom dječaćkom frizurom nije izgubila na ženstvenosti po kojoj prepoznajemo tu ulogu, a krhkom je liku bolesnice dodatno osnažila karakter i uvjerljivost.

(Jana Haluza, Vijenac)

Scenografi Alan Vukelić i Marin Blažević naznačili su scenski prostor konstrukcijom podijeljenom u tri manja prostora odijeljena pleksiglasom. U svaki od tih prostora postavljeni su središnji likovi, koji čine dramski trokut – Violetta Valéry, njen odabranik Alfredo Germont i njegov otac Giorgio Germont, ali bez fizičke bliskosti. Ovakvom koncepcijom dodatno su naglašene teme bolesti, samoće, emotivne i svake druge udaljenosti i izolacije, što su postale i teme današnjeg vremena. (...) Odličnog partnera Anamarija Knego imala je u Aljažu Farasinu, koji je utjelovio Alfreda Germonta, a posebno izdvojimo njihove duete iz prvog i osobito iz trećeg čina, gdje ih sjedinjuje ganutljiva nada sa željom da ostave Pariz i započnu negdje novi život.

(Kim Cuculić, Novi list)

REPRIZE

George Bizet

CARMEN

Dirigent: Valentin Egel

Autori inscenacije: Selma Banich, Sandra Dekanić, Marin Blažević i Alan Vukelić

U glavnim ulogama: Michaela Selinger i Aljaž Farasin

Reprize: 21. i 23.1 te 2. i 4.3.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Austrijska mezzosopranistica Michaela Selinger (...) pokazala se kao izvrsno pripremljena Carmen, s novim, dosad nedoživljenim bojama te uloge. Glasovno suverena (preboljenoj koroni usprkos), suprotno svim stereotipima, bila je pojavom na prvi pogled krhka, ali je lik izgradila slojevito do pune snage neovisne žene koja usprkos ranjivosti zna što želi. Dječjački kratke frizure i plave kose, seksipila izražena u režijskim rješenjima – siluetama i igrama svjetla i sjene jednako kao i u samoj glumačkoj ekspresiji, utjelovila je španjolsku zavodnicu na kakvu nismo navikli. Nisu njoj trebali ni Don José ni Escamillo, bila je to Carmen koja je živjela, pjevala, plesala i voljela prema svojim pravilima – beskompromisno do sama kraja. Tu je snagu prepoznao Marin Blažević i iz nje izvukao glumačke ekspresije praćene vokalnim nijansama kakve nismo očekivali, ali su nas sasvim uvjerile u to da navike i očekivanja, baš kao i predrasude, treba ostaviti ispred ulaznih vrata riječkoga HNK-a.

(Sofija Cingula, Vijenac)

Redatelj se u svom radu odmaknuo od klišeja utisnutih u Bizetovo remek-djelo: nema španjolske egzotike ili potrage za lokalnim obilježjima koja su vremenom postala tek retorička konvencija, nema više ili manje očiglednih stereotipa zavođenja... Režija je, umjesto toga, usmjerena na identificiranje kazališnih arhetipova sadržanih u djelu te nudi vrlo sretnu sintezu istih, koja objašnjava fascinaciju ovom operom – nepromijenjenu od 1875. – prisutnu kod svake publike. (...) Blaževićev pažljiv rad na cjelokupnoj ravnoteži scenskog djela očituje se prije svega kroz glumce i njihovu izraženu tjelesnost.

(Giulia Vannoni, Il Ponte)

Georg Friedrich Händel

JULIJE CEZAR U EGIPTU – IZNOVA

Dirigent i čembalist: Ville Matvejeff

Dramaturgija-režija: Marin Blažević

U glavnim ulogama: Diana Haller, Anamarija Knego, Dubravka Šeparović Mušović, Sonja Runje, Michaela Selinger i drugi

Repriza: 26.2.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

(...) nakon četiri sata, koja prolete u čuđenju, uzbuđenju i divljenju, čovjeku bude žao što je već završilo i poželi predstavu pogledati ponovno. Bila je to večer podviga i trijumfa pojedinačnog i kolektivnog umijeća i kazališne umjetnosti u njenom najboljem izdanju.

Glazbenu je izvedbu energično i predano, svirajući ujedno čembalo, vodio finski, a sada već i udomaćeni riječki maestro Ville Matvejeff. Od orkestra kojem je to, kao i čitavom riječkom kazalištu u njegovoj dugoj povijesti, bio prvi susret s jednom baroknom operom, strastveni je Finac dobio ono najvažnije: stilski primjerene lagane i brze pokrete gudala, maksimalnu koncentraciju i brzinu reakcije. (...) U svakom slučaju, koncept predstave, u kojem sjajnim pjevanjem i glumom zdušno sudjeluju svi pjevači, originalan je, intrigantan, duboko promišljen i temeljito domišljen i temeljit umjetnički iskaz koji pruža mnogo više od kostimirane barokno-glazbene maštarije.

(Branimir Pofuk, Večernji list)

U prvom činu scena je obogaćena zanimljivim detaljem, svaki je solist iza sebe imao ekran na kojemu se u krupnom planu vidjelo lice svakoga od njih i emotivni doživljaj sniman kamerom u trenutku nastupa. Scena je obogaćena dijelovima rekvizite iz već odigranih opera, a posebno je zamjetan odmak od tragedije u sitnim komičnim međudodnosima među protagonistima, koji ponekad karikiraju veličinu i snagu patnje, ali i ljubavi i osvete.

No, ono što je definitivno ponovno osvojilo publiku, koja je pljeskala vrlo često na otvorenoj sceni, bila je prekrasna, bogata, barokna Händelova glazba i sjajni solisti koji su savršeno vladali glasovnim bravurama uz mnoštvo glumačko-scenskih zahtjeva redatelja. Virtuozno raspjevana Diana Haller, milozvučna Anamarija Knego, melodizna Michaela Selinger i tamna i emotivna Dubravka Šeparović Mušović, kao i čvrsta i čista Sonja Runje, uz izvrstan muški dio solista, publici su pružili neizmjeran glazbeni užitak koji je bio upotpunjen izvrsnim orkestrom.

(Gloria Fabijanić Jelović, HRT Radio Rijeka)

RSO KONCERTI
RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

BEETHOVEN, ŠOSTAKOVIČ

Dirigent: Valentin Egel

Solist: Thomas Goldschmidt, violina

Izvedbe: 9. i 11.1.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Na programu: Ivan pl. Zajc: „Mislav”, uvertira; Ludwig van Beethoven: Koncert za violinu i orkestar u D-duru;
Dmitrij Šostakovič: Prva simfonija u f-molu

FAURÉ, SAINT-SAËNS, RAVEL

Dirigent: Ville Matvejeff

Izvedba: 20.2.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Na programu: Gabriel Fauré: “Pélleas et Mélisande” / “Peleas i Melizanda”, orkestralna suita, Camille Saint-Saëns: Druga simfonija u a-molu, Maurice Ravel: „Ma mère l'Oye” / „Moja majka guska”

BALET

PREMIJERE

ODISEJA

Koreografkinja: Walter Matteini & Ina Broeckx

Premijera: 18.3.2021.

Pretpremijera: 17.3.2021.

Reprize: 19.3.; 20.3.; 22.3.; 24.3. i 25.3.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„Odiseja” je nevjerojatno putovanje, putovanje bez trenutka predaha. Sve se odvija oko jednog lika: Odiseja odnosno Uliksa. Njegov dom jest putovanje. Putujući, naš je junak rastao i evoluirao pomičući granice svojih fizičkih i mentalnih sposobnosti. Pustolovine i fantastični likovi koje je susreo prikaz su njegovih vlastitih ambicija i njegovih vlastitih strahova. To su ujedno i likovi koje svi susrećemo u svojim životima i koji su se, oslobođeni snažnog simboličkog i izvanzemaljskog naboja kojeg imaju u Homerovom djelu, pretvorili u moderne simbole današnjice. Prepoznavajući ih, mašta gledatelja može započeti vlastito putovanje bezvremenskom dimenzijom, pri čemu se spontano sjedinjuje s upečatljivim i često fantazmagoričnim slikama na pozornici i predstavom u cjelini.

Predstava je ostavila duboki dojam ne samo na premijernu i na repriznu publiku, već i na plesne kritičare. Nova riječka "Odiseja", nastavak je dosadašnjih inovativnih baletnih predstava, a kreće iz ishodišnog antičkog mita, ali promišljajući slojeve značenja nataložene na priču kroz stoljeća prepoznavanja i interpretiranja arhetipskih obrazaca, dekonstruira i rastače libreto, dinamizirajući i umnažajući scensko vrijeme/prostor. Tema lutanja se paralelno odvija u nepoznatim i tajnovitim predjelima Odiseje, kao i u unutarnjim prostorima duše rastrzane sumnjama. "Od poznatih epizoda iz Homerovog epa, izdvojene su i prepoznatljive i odlično riješene dvije: borba s kiklopom Polifemom i susret sa sirenama – koje su bungeejem posebno vješto, šarmantno, duhovito i atraktivno riješene.

(Maja Đurinović, Plesna mreža)

Izvedba koja opisuje Odiseja i njegovo putovanje teče bez predaha, pretačući slike i emocije nevjerojatnom lakoćom interpretacije i slikovnosti. Plesni ansambl u ulozi prosaca (ali i morskih valova), čini kompaktan i uigran korpus savitljivih i ujednačenih plesača u parovima, sivih, plavih i crvenih kostima i istaknutih glumačkih emocija na licima što prate glazbenu podlogu. Zahtjevna koreografija u tehničkom i glumačkom smislu dobila je vrhunski izričaj u pretapanju tijela međusobnih dodira i skokova, kao i u istančanu osjećaju zajedničke igre. Posebno je bio zanimljiv i nov način plesa sirena, koje plutaju, bestežinske i istovremeno snažne. (...) nežnost, strast i zahtjevnost koreografije u savršeno uživljenoj igri plesača posve je osvojila riječku publiku, koja je dugotrajnim pljeskom i povicima bravo! nagradila zanimljivu baletnu izvedbu.

(Glorija Fabijanić Jelović, Vijenac)

REPRIZE

ORAŠAR

Koprodukcija: Balet HNK Ivana pl. Zajca i Istarskog narodnog kazališta - gradskog kazališta Pula INK

Koreograf: Mauro de Candia

Reprize: 4.; 12. i 13.1.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

(...) riječki Balet je uz Orkestar HNK Ivana pl. Zajca, (pro)izveo izvrsnu inačicu Orašara Čajkovskog kao suvremenu baletnu predstavu koja je brza, duhovita, ekspresivna i tehnički zahtjevna u kombinaciji špica, ravnih i zategnutih stopala i snažnih, otvorenih pliéa (iz stilski prepoznatljive majstorske radionice Matsa

Eka) a istovremeno vizualno dojmljiva i bajkovita kako se to već očekuje od hit naslova i ansambla nacionalnog Kazališta. (...) Sve je nekako blisko i poznato a izvrnuto i pomaknuto: kako u samoj kostimima obilježenoj pojavi likova tako i u pokretu i koreografiji koja se najednom razvije iz neke radnje, kao slučajno, u neku skladnu baletnu ili plesnu sekvencu koja se vrlo brzo razlomi, izgubi, ponovi u nekom odjeku ne nekom drugom mjestu, dok već počinje neka druga koreografska tema, ili se sve zaustavi uslijed nečije intervencije, pa opet pokrene ali iz neke druge točke.

(Maja Đurinović, Plesna scena)

(...) autor originalnost pristupa bazira s jedne strane na raznolikoj i upečatljivoj gesti, čije stilske metamorfoze - zajedno s onima scenografskim i kostimografskim - tvore efektne i bešavne prijelaze iz klasičnog u suvremeni duh bajke i obrnuto, a s druge strane na mjestimice bitno drukčijem čitanju partiture, koje djeluje posve prirodno čak i kod prilično hrabrih odluka, poput one da karakterni plesovi u drugom činu, iako muzički prisutni, koreografski kao takvi budu praktički zaobiđeni. Usto kombinira plesačke glasove uz glazbu, kao i ples bez glazbe, dok u završnom pas de deuxu ostaje isključivo u klasičnom pretincu, prezentirajući fluidno kretanje, izdužene linije i atraktivne podrške.(...)

Candia je uvjerljivo i konzistentno proveo potencijalno šakljiv naum da Orašaru podari nov i suvremen okvir, istovremeno mu u dovoljnoj mjeri ostavljajući prepoznatljiv klasični, čime je (...) u punoj mjeri "opravdao" svoje autorstvo

(Marija Živković, H-Alter)

RIJEČKO KAZALIŠTE MLADIH "KAMOV"

Obzirom na nepovoljnu epidemiološku situaciju koja i dalje priječi rad u dvorani, u 2021. godini s radom su nastavili samo polaznici dramskog studija - putem Zoom aplikacije te na otvorenom za vrijeme ljepših dana. Zbog prelaska na rad putem digitalne platforme, ukupni broj polaznika je smanjen (27 polaznika dramskog studija podijeljenih prema uzrastu u tri skupine, dok baletno-plesni studio još nije započeo s radom). Održani su online razgovori s glumcima Hrvatske i Talijanske drame (Tanja Smoje, Jelena Lopatić, Dean Krivačić, Aleksandra Stojaković Olenjuk, Serena Ferraiuolo) te jedan razgovor uživo s glumcem Jasminom Mekićem. U prva tri mjeseca rada organizirana su tri posjeta Kazalištu na predstave "Dekameron" u režiji Luciana Delprata, "Kralj Edip" u režiji Luciana Delprata i balet "Odiseja" u koreografiji Waltera Matteinija i Ine Broeckx, te jedan posjet Gradskom kazalištu lutaka Rijeka na predstavu "Flekavac" u režiji Renate Carole Gatice.

Također, osigurana su sredstva za održavanje 24. susreta profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade ASSITEJ – Ministarstvo kulture (30.000,00 kuna), Primorsko-goranska županija (22.000,00 kuna) i Grad Rijeka (10.000,00 kuna) te 20.000,00 za završne produkcije Riječkog kazališta mladih Kamov.

EUROPSKI PROJEKTI U PROVEDBI

Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUM aGile)

U projektu sudjeluje 9 partnera: nositelj projekta Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet: Odsjek za povijest, Odsjek za povijest umjetnosti, Odsjek za germanistiku, Odsjek za talijanistiku te kao partneri HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, Udruga Žmergo, Srednja talijanska škola, Osnovna škola Vežica, Pomorski i povijesni muzej, Hrvatskog primorja Rijeka, Turistička zajednica grada Rijeke, Comunita degli Italiani di Fiume, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb.

Provedba: (s datumom zadnjeg potpisa ugovora te traje 36 mjeseci) 9.3.2020. – obzirom na kašnjenje od godine dana s početkom projekta zbog epidemije, službeno je zatraženo produženje projekta za jednako razdoblje (1 godina).

Trajanje projekta: 35 mjeseci od 9.3.2020. do 9.2.2023., HNK I. pl. Zajc će tijekom projekta provoditi praksu sa studentima kroz 25 mjeseci.

Ukupna vrijednost projekta: 3.193.786,40kn, dok će HNK Ivana pl. Zajc tijekom trajanja projekta biti sufinanciran u iznosu 118.475,43 kn.

Projekt je nastao iz želje za rješavanjem problema nedovoljne zastupljenosti stručne prakse u studijskim programima Filozofskog fakulteta u Rijeci, što rezultira time da kompetencije studenata ostvarene tijekom studija nisu adekvatno prepoznate prilikom uključivanja na tržište rada. Ciljevi projekta uključuju unapređivanje postojećih i razvijanje novih modela provedbe stručne prakse studenata Filozofskog fakulteta u Rijeci kroz osmišljavanje ishoda učenja, te organizaciju i provedbu stručne prakse studenata.

Dok s jedne strane imamo velik broj nezaposlenih osoba s visokoškolskim kvalifikacijama, u isto vrijeme poslodavci imaju problema u pronalasku kvalificirane radne snage s radnim iskustvom, što navodi na zaključak da postoji veliki nerazmjer između ponude i potražnje na tržištu rada, odnosno da obrazovne institucije u svojim programima ne prate dovoljno potrebe tržišta rada te premalo surađuju s poslodavcima koji bi te osobe nakon studija trebali zaposliti. Mnogi poslodavci kao razlog slabijeg zapošljavanja mladih ističu nedostatak praktičnih vještina. Upravo boljom suradnjom između visokoškolskih ustanova i poslodavaca u pogledu stručne prakse navedeni bi se nedostaci mogli smanjiti.

Kako bi se ostvarili zadani ciljevi projekta, a i kako bi se osigurala kvalitetna stručna praksa studenata, uz Filozofski fakultet u Rijeci u projektu sudjeluje još osam partnerskih organizacija u kojima će se izvoditi stručna praksa. Uz institucije koje su do sada bili vrijedni partneri u organiziranju prakse za nastavničke smjerove, ovim projektom je učinjen značajan iskorak k organizaciji stručne prakse i za nenastavničke smjerove što će omogućiti studentima lakše zapošljavanje u sektoru turizma, kulture i civilnog društva.

Tijekom tri godina provedbe projekta ostvarit će se brojne aktivnosti u svrhu povećanja stručne prakse i to prije svega kroz digitalizaciju građe, rada u području kulturnih i kreativnih industrija, izdavačke djelatnosti, jobshadowinga, stjecanja vještina u najnovijim trendovima izvođenja nastavnog procesa, rada u turističkom sektoru, uvida u organizaciju i rad civilnih društava te nevladinih udruga te svakolikih oblika zaštite i valorizacije kulturne baštine.

12. ožujka 2021. održan je prvi sastanak svih partnera te smo započeli sa sadržajnim pripremanjima za praksu studenata koju će Katarina Mažuran Jurešić (Voditeljica razvoja publike), Nikolina Hrga (Voditeljica Riječkog kazališta mladih Kamov) i Andrea Labik (Urednica kazališnih izdanja) provoditi u sklopu projekta.

Strategije razvoja publike za organizacije u kulturi u Europi (Audience development strategies for cultural organizations in Europe: ADESTE+)

Partneri: Fitzcarraldo Fondazione, Milano (IT), Melting Pro, Rim (IT), The Audience Agency, London (GB), Center for Kunst & Interkultur, Kopenhagen (DE), Mapa das Ideias, Lisabon (PT), University of Deusto (ESP), Teatro Stabile di Torino (IT), Mercury Theatre, Colchester (GB), Zaragoza Cultural, Zaragoza (ESP), Calouste Gulbenkian, Lisabon (PT), Norrebro Teater, Kopenhagen (DE), Grad Varšava (PL), Compagnia San Paolo, Torino (IT).

Program financijski podržava: Creative Europe Program Europske unije i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Trajanje: 44 mjeseca (1.8.2018.-31.3.2022.)

Ukupna vrijednost projekta: 2.310.699,59 eur, Creative Europe sufinancira 1.150.000,00 Eur.

Budžet HNK Ivana pl. Zajca: 151.545,17 Eur, Creative Europe sufinancira 75.772,17 Eur.

Projekt kreira nove načine rada s publikom, promjene unutar organizacije, suradnju s partnerima iz Europe, privlačenje nove publike i participaciju i angažiranje postojeće publike.

Ciljevi projekta ADESTE + su razviti metodologiju za promjene unutar organizacija s publikom kao fokusom, izraditi nacrt djelovanja, razviti inovativne menadžerske prakse s uposlenicima i financirati elemente provođenja projekata s publikom.

Tijekom projekta svi partneri sudjeluju u organizaciji i provođenju tri konferencije, tri ljetne škole te tri policy foruma, svake godine u drugom gradu – Lisabon, Rijeka i Torino. Obzirom na epidemiju, konferencija, ljetna škola i policy forum koji su se trebali održati u Rijeci, održani su online.

HNK Zajc unutar projekta ADESTE+ razvija niz programa razvoja publike, koje prezentira i dijeli znanja s ostalim partnerima, kao i s kolegama diljem Europe, jedan od većih programa je Vremenska kapsula.

Tijekom prva tri mjeseca 2021. godine s partnerima se više puta tjedno organiziralo sastanke online, obzirom da su putovanja limitirana epidemiološkim mjerama koje provode zemlje članice Europske unije. Unatoč neprilikama, planira se sadržaj ovogodišnje konferencije, ljetne škole te policy foruma koji će se održati na jesen 2021.. Također, radi se na provođenju kaskadnih te proširenih kaskadnih programa u suradnji sa Zakladom Kultura Nova i ostalim partnerima. Kaskadni programi uključuju predstavnike projekta ADESTE+, djelatnika u kulturi, stručnjake i predavače te ostale odabrane stručne osobe s kojima se dijeli znanje stečeno tijekom provedbe programa projekta ADESTE+.

Provodimo realizaciju i implementaciju svog ADESTE+ prototipa i komunikacijske aktivnosti cijelog projekta te promociju kazališta kroz prezentaciju svog ADESTE+ programa u Rijeci, Hrvatskoj i inozemstvu (poziv ustanovama na kaskadne radionice, prezentacija projekta na konferenciji razvoja publike u Beogradu itd.).

Komunikacijske aktivnosti i diseminacija projekta biti će pojačane ulaskom u zadnju godinu projekta, kako bi mogli predstaviti sve što smo tijekom projekta napravili, kao i promovirati aktivnosti kazališta.

HNK Ivana pl. Zajca priprema EU projekte:

1. Cyberbullying – from online to on stage (akronim CY- STAGE)

Projekt se bavi on-line nasiljem, naglašava odnose između manjinskih i većinskih grupa kroz trenutne društvene probleme. Prikazuje ulogu individualaca, identitet te anonimnost kao društvenu odgovornost. Kazalište daje umjetnički okvir koji će pomoći vidljivosti teme, kao i umjetničku dimenziju i interpretaciju. Kroz projekt će se razviti edukacijske aktivnosti kojima ćemo povećavati svjesnost o problemu te pojasniti kako se cyberbullying pojavljuje, njegove opasnosti te što se može napraviti kako bi ga spriječili i kako odgovoriti na njega. Projekt će sadržati razne radionice, okrugle stolove, 3 različite produkcije na 3 različita jezika iz 3 različita kazališta, koje će ostvariti međusobna gostovanja. Ideja je iskoristiti razvoj publike kao instrument za uključenje ciljanih grupa i individualaca koji se suočavaju s on-line nasiljem.

Planirani budžet projekta: 344.000,00 Eur

Vodeći partner: HNK Ivana pl. Zajca

2. Great history of the stage: an interactive digital journey (akronim GHOST)

Projekt predstavlja izložbeni i interaktivni digitalni prostor koji u okviru HNK Zajc predstavlja vrijedno kazališno nasljeđe, koristeći muzejsko znanje u svojoj interpretaciji te kreativnost filma i novih tehnologija kao sadržajnu komunikaciju i instrument razvoja publike. Kazališno nasljeđe osim onog što čuvamo u arhivama, predstavlja i paralelna povijest – emocije, osobnosti, sve ono što postoji u svijesti lokalne zajednice i kazališne publike.

Partneri na projektu: Athena' Research and Innovation Information Technologies, Atena (Grčka), Melting Pro Learning Societa Cooperativa, Rim (Italija), Nextgame Digital, Beograd (Srbija), IT – Universitetet I Kobenhaven, Kopenhagen (Danska).

Planirani budžet projekta: 700.000,00 Eur

Vodeći partner: HNK Ivana pl. Zajca

3. African Capital of Culture and European Capital of Culture

Projekt koji se planira u suradnji s 13 partnera: HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, ITI-DE, Berlin (Njemačka), UCLG - Africa, Rabat (Maroko), BOCA, Lisabon (Portugal), BODO 24, Bodo (Norveška), Bad Ischl-SKGT 24, Bad Ischl (Austrija), National Kaunas Drama Theatre, Kaunas (Litva), Art Transparent Contemporary Art Foundation – Wloclaw (Poljska), Arts and Theatre Institute, Prag (Češka), On the move.org, Brisel (Belgija), Goethe Institut Madrid, Madrid (Španjolska), Institute of transmedia design, Ljubljana (Slovenija), Art moves Africa, Tunis (Tunis).

Projekt će tematizirati 'Confinement – De-confinement' pandemijsko razdoblje kroz umjetničke izraze. Organizacija svjetskih konferencija, debate o položaju žena, odnosima Afrike i Europe, mobilnost afričkih i europskih umjetnika. Detalji su u izradi, radi se na principu brain storminga svih partnera.

Projekt je sadržajno podijeljen u 6 radnih paketa: 1) Project management, 2) De-confining Intercontinental Cultural Cooperation Policy, 3) De-confining Intercontinental Debates (Social, Environmental, Spatial and Cultural Policy and Art), 4) Social, Environmental and Spatial De-Confining Arts and Culture (Artistic Strand), 5) De-confining Audiences and Spaces (Audience Development Strategies) – HNK Ivana pl. Zajca je odgovoran za ovaj radni paket, 6) Dissemination the De-confining Messages and Narrative.

Planirani budžet projekta: 3.500.000,00 Eur

Vodeći partner: ITI-DE, Berlin (Njemačka)

4) Nastavak projekta 5. Ansambl

Nakon uspješno provedenog projekta 5. ansambl, želimo nastaviti projekt s novim aktivnostima, partnerima te na europskoj razini. Cilj projekta je upoznati prakse europskih ustanova u kulturi, stvoriti nove zajedničke aktivnosti te uvesti nove ustanove u Europi u pozitivna iskustva inkuluzije.

Planirani budžet projekta: 340.000,00 Eur

5) ERASMUS+

Prvi korak je sticanje Erasmus akreditacije za koju se pripremamo. Program će uključivati naše Kazalište za mlade Kamov, u sklopu kojeg ćemo ostvariti nove programe i edukacije za mlade, kao i za stručne osobe koje rade s mladima.

6) ADESTE+

Nastavak višegodišnjeg uspješnog projekta u kojem sudjelujemo protekle 3 godine: cilj je nastaviti uspješnu suradnju te širenje znanja na temu razvoja publike. HNK Ivana pl. Zajca prepoznat je kao regionalni centar Razvoja publike koji je neophodan element u svim ustanovama kulture, osim u regiji postao je prepoznatljiv i diljem Europe (u pripremi je prezentacija naših znanja u Kopenhagenu).

Planirani budžet projekta: 2.500.000,00 Eur