



**HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
IVANA PL. ZAJCA - RIJEKA
IZVJEŠĆE O OSTVARENJU PROGRAMA**

za razdoblje od 1. siječnja 2021. do 30. lipnja 2021.

HRVATSKA DRAMA

PREMIJERE

Pierre Choderlos de Laclos

OPASNE VEZE

Redateljica: Olja Lozica

Premijere: 11. i 12.6.2021.

Reprize: 14.6.; 15.6.; 28.6.; 29.6. i 30.6.2021.

Mjesto održavanja: Exportdrvo

Juliette i Valmon, bračni par iz visokog društva, nisu objavljivali zajedničke fotografije na društvenim mrežama, ali su jedno drugome birali ljubavnice i ljubavnike koje su s užitkom uvlačili u svoje erotske igre. Njihov je savez bio čvrst i nepokolebljiv do trenutka u kojem se u Valmontovom životu pojavila osoba za koju je, unatoč svim svojim ljubavnim i ljubavničkim iskustvima, bio potpuno nepripremljen. Inspirirana filmskom adaptacijom romana »Opasne veze« francuskog redatelja Rogera Vadima, predstava u režiji Olje Lozice otvorila je svijet žudnji, ljubavnih obećanja i nasilja. Građena iz poetskih slika i poetskog jezika predstava je uronila u neizgovorljiva stanja inherentna svakom čovjeku, stanja u kojima je ono neizgovoreno poziv na ponovno izmišljanje ljubavi, na ponovno izmišljanje izmišljanja.

Intencija autorica dramatizacije Olje Lozice i Nataše Antulov bila je da se »Opasne veze« približe današnjem vremenu, a u namjeri da poznatu priču ispričaju kazališnim jezikom podosta su se odmaknule od Laclosa i dosadašnjih ekranizacija njegova romana.

Dramatizacija je usredotočena na tri glavna lika, u predstavi neimenovana, ali poznavateljima romana prepoznatljiva – Tanja Smoje utjelovila je markizu De Merteuil, Jasmin Mekić je Valmont, a madame De Tourvel je Aleksandra Stojaković Olenjuk.

(Kim Cuculić, Novi list)

Robert Harling

ČELIČNE MAGNOLIJE

Redateljica: Renata Carola Gatica

Premijera: 8.5.2021.

Reprize: 10.5.; 11.5.; 15.5.; 17.5.; 18.5.; 27.5.; 28.5.; 29.5.; 25.6. i 26.6.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl. Zajca

Emotivna i komična, ova predstava slavi podršku i poticaj žene ženi, veze između prijateljica, majki i kćeri. Recepti, savjeti i tračevi, smijeh, želje i snovi, teška vremena – sve su to naše junakinje prolazile zajedno, ponajprije u frizerskom salonu u kojem se odigrava cijela radnja. U pametnim, živopisnim dijalozima punim dosjetki i obrata, ove žene su pokazale da nisu plitke i nisu karikature. Naprotiv, one su utjelovile jake, stvarne ličnosti s mnogo slojeva, koje smo pratili kroz dulji vremenski period. U ovoj drami nastaloj prema istinitoj priči nema muških likova, no oni su stalna tema razgovora, a Harlingtonove junakinje su „magnolije“ različitih godišta i socijalnih statusa kao što je bila i većinska publika ove predstave.

Osim Olivera Baljak, koja kao središte dramske priče nosi predstavu, glumom se ističe i Jelena Lopatić koja ima zanimljivu ulogu Rake, Živkinog sina revolucionarnih svjetonazora. Lopatić je prilikom igranja Rake dječjački zanesena, što njezinu ulogu čini iznimno uvjerljivom i realnom. Od mimike i gesti do načina govora, izgleda i kretanja, Jelena Lopatić sve je podredila Raki i ostvarila ulogu kojom se ponovno dokazuje i potvrđuje kao jedna od okosnica glumačkih ansambala riječkoga HNK-a. Među brojnim su se glumcima istaknuli još i Tanja Smoje, koja je utjelovila kućnu pomoćnicu Anku, te Mario Jovev, koji je glumio i momka iz ministarstva, ali je nastupio i kao član malog orkestra koji u kutu pozornice stvara čas provincijsku, čas ambijentalnu glazbu koja prati događanja na sceni.

(Tea Schmidichen, Kazalište.hr)

REPRIZE

Sofoklo / Luciano Delprato

KRALJ EDIP

Redatelj i autor adaptacije: Luciano Delprato

Reprize: 19.1., 20.1., 22.1. i 29.1.2021., 15.2., 17.2., 18.2., 25.2. i 27.2.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Pet sjajnih glumaca: Edi Ćelić, Dean Krivačić, Mario Jovev, Alex Đaković i Nikola Nedić; stol, lutke na postoljima, stolica, stalak i mikrofon, nevjerovatna glumačka energija, opipljive emocionalne pretvorbe, izvrsne glasovne transformacije i začudan spoj živih ljudi i animiranih lutaka – to je bio "Kralj Edip".

Redatelj Luciano Delprato svojim je inventivnim i iskričavim zamislima držao publiku u zanosu gledanja drevne priče oslikane vizijama današnjeg vremena.

(Gloria Fabijanić Jelović, HRT-Radio Rijeka)

Riječki »Kralj Edip« nadišao je patetične ispade tragičnih likova koji se drže sa prsa i prenemaju u tragičnoj krivnji, udahnuo život lutkama, nasmijao i šokirao, oslikao politiku u kojoj su bogovi samo vlast i novac. Čitanje je to grčke tragedije kakvo bi dobro došlo svima koji nikad, ako ih matura ili fakultet na to ne tjeraju, ne bi posegnuli za originalom

Obiteljsko je stablo netaknuto, mit je ispričan u svojoj punini, prorok Tiresija teška srca izgovara to da će Edip sam biti izvor svoje i kolektivne tragedije. Međutim, način na koji nam je priča posredovana daleko je od uobičajena. Pet glumaca (Edi Ćelić, Dean Krivačić, Mario Jovev, Alex Đaković i Nikola Nedić) glumi sve – izmjenjuju se u glasu koji posuđuju Edipu i ostalim likovima, ali taj glas nije samo čitanje, nego i gluma; posuđuju svoje ruke lutkama, komentiraju, pozivaju publiku na suradnju, predstavljaju javno mnijenje, bivaju i kor i glumci, i redatelji i suci.

(Magdalena Mrčela, Dalmacija danas)

Branislav Nušić

GOSPOĐA MINISTARKA

Redateljica: Tatjana Mandić Rigonat

Premijera: 18.7.2020.

Reprize: 6.2., 3.3., 5.3. i 6.3.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Za novu riječku "Gospođu ministarku" moglo bi se reći da je glumačka predstava, a izazovu glume na srpskom jeziku uspješno su odgovorili glumci Hrvatske i Talijanske drame. Uz sjajnu Oliveru Baljak treba izdvojiti Jasmina Mekića u ulozi Živkina zeta Čede, a lijepu ulogu ostvarila je i Ivna Bruck kao Živkina kći Dara. Upečatljiva je i Jelena Lopatić koja dječje zaigrano i strastveno tumači mlađeg sina Raku – buntovnog, neodgojenog i divljeg tinejdžera, "pankerski" narančaste kose.

(Kim Cuculić, Novi list)

U briljantno razigranoj režiji Tatjane Mandić Rigonat i izvrsnoj scenografiji Stefana Katunara, sinoć je u izvedbi Hrvatske drame riječkog HNK Ivana pl. Zajca, nakon 60 dugih godina, premijerno odigrana Nušićeva "Gospođa ministarka".

Prvi glazbeni taktovi sjajno pogođene glazbe u izvedbi živog malog orkestra na sceni publiku uvodi u svijet Nušićeve svevremenske priče o moći i vlasti. U tom začaranom kolu svi postajemo žrtve politike nedosanjanih snova, svatko u svojoj šarenoj vreći sreće ili nesreće. A riječki glumački ansambl pokazao je svu snagu svojih osobnih talenata, stapajući priču prošlosti sa sadašnjošću, igrajući svim srcem vječnu temu koju i danas živimo. Posebno treba istaknuti izvrsnog Nikolu Nedića kao pisara Peru, upečatljivog Jasmina Mekića u ulozi Čede i dječje sjajno zaigranu Jelenu Lopatić kao Raku.

(Gloria Fabijanić Jelović, HRT-Radio Rijeka)

GOSTOVANJA HRVATSKE DRAME

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom **KRALJ EDIP** u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazalištu Pula, 2.3.2021.; u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu 3.5.2021.; te na 22. Međunarodnom festivalu komornog teatra Zlatni Lav u Umagu 25.6.2021., na kojem je predstava dobila dvije nagrade: najvišu ocjenu publike te Grand Prix Festivala.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom **GOSPOĐA MINISTARKA** na otvaranju Festivala Sterijino pozorje u Novom Sadu 18.6.2021.; u Narodnom pozorištu u Beogradu 20.6.2021.; te na 45. Danima satire Fadila Hadžića u Satiričkom kazalištu Kerempuh 23.6.2021.

TALIJANSKA DRAMA

PREMIJERE

Laura Marchig

ALFA ROMEO JANKOVITS

Koprodukcija: HNK Ivana pl. Zajca, Teatro Rossetti Stabile del Friuli Venezia Giulia, Associazione Culturale Tinaos i Golden show SRL impresa sociale

Redatelj: Tommaso Tuzzoli

Premijera: 27.3.2021.

Reprize: 29. i 30.3.2021., te 01. i 02.6.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Povijesna rekonstrukcija jednog od najnevjerojatnijih događaja u našem gradu. Riječani, braća Jankovits, u tridesetim godinama prošlog stoljeća stvorili su automobil koji je u to vrijeme bio revolucionaran. Riječ je o automobilu Alfa Romeo 6C 2300 Aerodinamica Spider, odnosno, kako je danas poznat u svijetu – Alfa Jankovits ili Alfa Aerospider. Nažalost, događaji koji su uslijedili nekoliko godina kasnije izbrisali su sjećanje na taj događaj. „Ovo je djelo usredotočeno na prenošenje priče. Za prenošenje sjećanja na ove događaje zaslužna su Eugenijeva djeca. Zaslužna je Marisa koja je u svoj dnevnik zapisala sve čega se sjećala, te Enrico, koji je sa samo šest mjeseci otišao iz Rijeke, a koji je prepisao bilješke i pružio brojne druge informacije o događajima. Zahvaljujući njihovom izravnom ili neizravnom svjedočenju te radu Laure Marchig, uspjeli smo iznijeti ovu priču na vidjelo.” pojasnio je redatelj Tommaso Tuzzoli.

Istinita priča o dvojici braće, Eugeniju (Ginu) i Ferrucciju Oscaru (Ucciu) Jankovits, dvojici mehaničara po zvanju, ispričana je vješto, kombinirajući povijesne podatke s osobnim događajima, u mješavini informacija i osjećaja koji su publiku držali bez daha do posljednjih trenutaka predstave. (...)

Obložena dimom, predstava Talijanske drame u trenucima podsjeća na crno-bijeli film zbog nijansi sive boje koje vladaju na sceni, onih istih nijansi koje karakteriziraju automehaničarske radionice.

(Stella Defranza, La Voce del popolo)

Oslanjajući se na povijesne činjenice, Marchig je pristupila životnoj priči braće Jankovits na poetski način, uzdižući je na univerzalnu pripovijest o strasti prema automobilima, prema istraživanju u području mehanike i dizajna, ali i prema jedinstvenom snu: osmisliti i sagraditi superbolid, najbrži trkaći auto na svijetu, koji je trebao premašiti druge svojim jedinstvenim performansama i ljepotom inovativnog i futurističkog dizajna.

(Kim Cuculić, Novi List)

REPRIZE

Giovanni Boccaccio - Luciano Delprato

DECAMERONE (Dekameron)

U suradnji s Hrvatskom dramom

Redatelj: Luciano Delprato

Reprize: 16.01.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl. Zajc

Zadivljujuća snaga igre i uživljenost glumačke ekipe osvojila je publiku od prvoga trenutka, slikovno, zvukovno, tjelesno, obojeno. Plod svestrana životnog iskustva i neposredna dodira sa životom i zdravom firentinskom sredinom velikoga talijanskog pripovjedača argentinski redatelj Luciano Delprato pretočio je u mnoštvo pitanja današnjega vremena i naše okoline, slikajući deset predstava u predstavi, zanimljivo, maštovito, u različitim žanrovima i promišljanjima, u kojima pronalazimo sve one sitne i krupne detalje od kojih se sastoji život.

(Glorija Fabijanić Jelović, Vijenac)

Siniša Novković

ADRIATICO (Adriatiko)

U suradnji s Gradskim kazalištem mladih Split

Redatelj: Siniša Novković

Reprize: 2., 4 i 16.2.2021.

(izvedbe u veljači bile su na hrvatskom jeziku)

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Na mlađim gledateljima blizak način, ali zanimljivo i odraslima, ova se predstava bavi temom mora, koje je ishodište života. Protagonisti priče su tri oceanografa, koje su utjelovili glumci Serena Ferraiuolo, Giuseppe Nicodemo i Andrea Tich. Oni odjeveni u ronilačka odijela zaranjaju u morsku dubinu, gdje nalaze velik kovčeg. Pretpostavka je da se u njemu nalazi blago, no on zapravo ima posebne moći. Sve ono što likovi u svojoj mašti zamisle pojavi se na ekranu na kojemu se odvijaju animacije Siniše Novkovića. Istodobno ekran ima i edukativnu svrhu pa gledatelji doznaju razne podatke vezane za more i oceane.

(Kim Cuculić, Novi List)

GOSTOVANJA

Gostovanje Talijanske drame s predstavom **IL VANGELO DEL NEMICO/EVENĐELJE NEPRIJATELJA** u Istarskom narodnom kazalištu u Puli, 13.01.2021.

Gostovanje Talijanske drame s predstavom **ALFA ROMEO JANKOVITS** u Istarskom narodnom kazalištu u Puli, 13.5.2021., te u Teatru Politeama Rossetti u Trstu (šest izvedbi) od 8.-13.06.2021.

Gostovanje Talijanske drame s predstavom **ADRIATICO/ADRIATIKO** u Gradskom kazalištu Zorin Dom u Karlovcu (dvije izvedbe) 22.05.2021., te u Dvorani Beethoven na Festival Estivo del Litorale u Trstu 25.06.2021.

Gostovanje Talijanske drame s predstavom **IL BONSAI HA I RAMI CORTI/BONSAI IMA KRATKE GRANČICE** na otvorenju Festivala Bembo Fest u Balama u Istri 17.06.2021.,

DODATNI PROGRAMI

DRAMMA ITALIANO OFF (Talijanska drama Off)

U sklopu programa DRAMMA ITALIANO - OFF pokrenuta je produkcija dokumentarnog filma o povijesti, stvaralaštvu i djelovanju Talijanske drame.

Predviđena premijera: jesen 2021.

U sklopu programa, snimljen je didaktički sadržaj u 4 epizode o povijesti kazališta i njegovim zaposlenicima, predstavama i sadržajima iza kulisa, naslova „A teatro con il Damma Italiano“. Materijal je poslan u talijanske škole u Hrvatskoj i Sloveniji, a na proljeće će se prikazivati na televizijskim kanalima za cijele obitelji. Do sada je sudjelovalo više od 12 talijanskih škola i preko 700 učenika.

Program on-line s video linkovima poslan je u talijanske škole ovom dinamikom: 4.3.2021.- prva epizoda;

10.3.2021.- druga epizoda; 17.3.2021.- treća epizoda; 24.3.2021.- četvrta epizoda.

OPERA

PREMIJERE

Pietro Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA

Dirigent: Paolo Bressan

Redatelj: Dražen Sirišćević

U glavnim ulogama: Kristina Kolar, Domagoj Dorotić / Dimitris Paksoglou, Robert Kolar

Premijera: 27.1.2021.

Reprize: 30.1.2021., 28. i 30.6.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Eruptivni osjećaji, vatrene strasti, dramatična, emotivna, zamamna glazba u operi koje se radnja odvija u okvirima strogog seoskog sicilijanskog moralnog poretka u kojem je svatko prijestupnik – Lola vara supruga, Turiddu je obeščastio Santuzzu jer je nije oženio; Santuzza izdaje Turiddu Alfiju zbog čega Alfio ubija Turiddu... Nema nevinih u ovom omiljenom glazbenom djelu verizma u kojem se težilo istinitom prikazivanju svakodnevnih tema. Pietro Mascagni je prvi puta dotad u uvertiri upotrijebio ljudski glas – tenora koji iza zastora pjeva „sicilijanu” lijepoj Loli.

Mascagnijeva jednočinka „Cavalleria rusticana” svjetsku premijeru imala je u Rimu 1890. Bio je to već tada jedan od najvećih trijumfa u povijesti opere. Mladi se skladatelj vraćao 60 puta pred publiku. Izravno i snažno „Cavalleriu rusticanu” na riječku je pozornicu vratio redatelj Dražen Sirišćević, dok su glavne likove utjelovili Kristina Kolar kao Santuzza, Domagoj Dorotić i Dimitris Paksoglou kao Turiddu, Robert Kolar kao Alfio.

Već od prvoga takta ove izvedbe, glazba je ta koja je osvojila publiku. Orkestar u pozadini scene, pod emotivnim i čistim vodstvom maestra Bressana, suptilno je donosio tečnu južnjačku melodiku u kontrastima s temperamentnim trenucima uzburkanih osjećaja protagonista, a u toj orkestralnoj izvedbi na pozornici su poput tamnih silueta, bez riječi, stajali članovi zbora i solisti. S prvim taktovima Santuzzine arije pozornica je ostala poprište zbivanja samo za soliste, dok su zbarske dionice dopirale do gledališta iz zbarske dvorane, koja je bila ozvučena. Prednji dio pozornice podignut je u obliku križa na kojem se odvijala priča, a u pozadini, iza orkestra, slike videa ocrtavale su prostor u kojemu su se izmjenjivale ljubav, nježnost, očaj, zavođenje, ljubomora, mržnja, osveta i krvavi, tragični kraj.

No scenom je i stasom i glasom u cijeloj izvedbi plijenila Kristina Kolar kao Santuzza. Već u prvoj ariji postigla je nenadmašnu dramatičnost, a posebno je bilo uzbudljivo slušati njezin veliki duet s Turidduom. .

(Gloria Fabijanić Jelović, Vijenac)

Naslovnu ulogu tumačila je nacionalna prvakinja Zajca Kristina Kolar koja je svojim moćnim glasom i iznimnim emotivnim angažmanom dočarala Santuzzin očaj i ljubav spram hirovitog Turiddua. Prodorne visine i iznimno dobra pozicija glasa Kristine Kolar odzvanjala je kazalištem konstantno okupirajući pažnju slušatelja. Tenor Domagoj Dorotić tumačio je Turiddu, riječ je o tenoru sjajnog glasa i iznimne muzikalnosti. Dramatski naelektriziran duet Santuzze i Turiddua „Tu, qui Santuzza?” proživjeli smo vrlo intenzivno i ostat će nam dugo u memoriji i nakon što se zastor spustio. Stamen bariton Roberta Kolara odlično je ocrtao Alfijev bijes.

Bila je ovo uspješna premijera nakon koje smo kući otišli ispunjeni strašću i nepatvorenom ljepotom glazbe.

(Luka Nalis, Fiuman.hr)

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Dirigent: Valentin Egel

Dramaturgija-režija: Marin Blažević

U glavnim ulogama: Anamarija Knego, Aljaž Farasin, Kevin Greenlaw

Pretpremijera: 5.2.2021.

Premijera: 8.2.2021.

Reprize: 13.2.2021., 8, 10, 13, 20. i 23.3.2021., 19. i 21.5.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

U protekle četiri operne sezone Riječka opera izvodila je redovito Puccinija, Mozarta, rani belkanto, a naravno i Verdija: "Rigoletto", "Otello", "Macbeth", "Falstaff", "Aida". Red je tako došao, konačno i ponovno, na "Traviatu".

Nastala na temelju Dumasove "Dame s kamelijama", ovo je zacijelo najpoznatija opera unutar melodramskog žanra i jedna od publici najomiljenijih. Zanimljivo je da su Verdi i Piave prigodom praiizvedbe u Teatru La Fenice u Veneciji 6. ožujka 1853. inzistirali da priča bude smještena u suvremeno doba, no uprava kazališta tražila je da se priča smjesti u prošlost. Iako su prve izvedbe doživjele neuspjeh, a i brojne polemike zbog nepoćudnosti sadržaja, "Traviata" je opstala i postala proteklih desetljeća najizvođenija opera na svim pozornicama u svijetu koja publiku ne prestaje osvajati jednom od najtežih (*È strano! Ah, fors'è lui*) i jednom od najtragičnijih (*Addio del passato*) sopranskih scena u opernoj literaturi, slavnom napitnicom (*Libiamo ne' lieti calici*) te brojnim duetima i ansamblima.

Aktualna i danas, uz vrijednost glazbe i dramaturšku cjelovitost ovog djela, „Traviata“ otvara i različite puteve režijsko-dramaturške interpretacije. Posljednji put reprizirana u riječkoj Operi 2015. godina, nova «Traviata» režirana je u posebnim uvjetima izvebe prilagođenima aktualnim epidemiloškim mjerama zaštite, s orkestrom na pozornici i zborom u dijelu loža i na galeriji.

Rijeka ima novu Violettu, sjajnu opernu umjetnicu i prvakinja Anamariju Knego, koja je još jednom ulogom u karijeri pokazala da može iskočiti iz okvira. Dok onim Violettama koje proizlaze iz koloratura nedostaje liričnosti, a onim odveć lirskima snažne kolorature, ona ima sve, zahvaljujući kristalno čistu tonu koji se itekako može zaobliti u predivnim nosivim pianima i izraziti cijelu paletu osjećaja i boja. S podšišanom dječjačkom frizurom nije izgubila na ženstvenosti po kojoj prepoznajemo tu ulogu, a krhkom je liku bolesnice dodatno osnažila karakter i uvjerljivost.

(Jana Haluza, Vijenac)

Scenografi Alan Vukelić i Marin Blažević naznačili su scenski prostor konstrukcijom podijeljenom u tri manja prostora odijeljena pleksiglasom. U svaki od tih prostora postavljeni su središnji likovi, koji čine dramski trokut – Violetta Valéry, njen odabranik Alfredo Germont i njegov otac Giorgio Germont, ali bez fizičke bliskosti. Ovakvom koncepcijom dodatno su naglašene teme bolesti, samoće, emotivne i svake druge udaljenosti i izolacije, što su postale i teme današnjeg vremena. (...) Odličnog partnera Anamarija Knego imala je u Aljažu Farasinu, koji je utjelovio Alfreda Germonta, a posebno izdvojimo njihove duete iz prvog i osobito iz trećeg čina, gdje ih sjedinjuje ganutljiva nada sa željom da ostave Pariz i započnu negdje novi život.

(Kim Cuculić, Novi list)

Zoran Juranić

OPERA PO KAMOVU

Dirigent: Zoran Juranić

Redateljica: Caterina Panti Liberovici

U glavnim ulogama: Mojca Bitenc, Domagoj Dorotić, Goran Jurić, Vlatka Oršanić

Premijera: 20.5.2021.

Repriza 22.5.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Zoran Juranić skladao je pedesetak djela iz područja orkestralne, komorne, klavirske i vokalne glazbe. Ne tako davno, pronalazak do tada nepoznatog libreto koji je Janko Polić Kamov napisao za svoga brata Milutina zaintrigirao je hrvatsku kulturnu javnost. Iako nije riječ o izvorno Kamovljevoj priči (libreto je napisan prema sadržaju Derenčinove drame „Slijepčeva ljubav“), tekst koji je Kamov naslovio „Kad slijepci progledaju“ ima sve odlike razbarušene i izravne autorove naracije, a uz to pokazuje i vrlo dobro snalaženje u pravilima verističke libretistike.

Budući da je tragična sudbina spriječila Milutina Polića da sklada operu, uglazbljivanjem ovog teksta Juranić je pridonio uspomeni na braću Polić i njihov udes, zbog čega su u partituri sačuvani i neki motivi i skice za operu koje je Milutin uspio napisati. Operi prethodi Prolog, praizveden na otvorenju Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture, „Kamovljevo Credo“ u kojem se pisac razračunava s glavnim temama tadašnjega poetskog mainstreama – ljubavnim i nacionalnim zanosom, kao i površnošću socijalnih motiva.

Redateljica ističe kako „u čitavoj svojoj pjesničkoj, književnoj i kazališnoj produkciji Janko Polić Kamov govori u prvom licu. Njegove misli, muke, tijelo, požuda i bijes su tvar od koje su stvoreni njegovi stihovi. U njegovim likovima nema mjesta za građansku dramu, verizam, pa čak ni za ljudsku psihologiju: oni su oličenje njegova pisanja – likovi izrađeni riječima“.

Na pozornici se nalaze strune, žice, a iza njih bijelo platno na kojem će sam život ispisivati djela Janka Polića Kamova. Strune su natopljene tragičnom poviješću obitelji Polić, pa će se u njima saplirati i pjevači.

Libreto progovara o svim teškoćama ondašnjeg vremena: o borbi za neovisnost Hrvatske, zbog koje je Janko prognan iz domovine, o pasivnosti poniznih kršćana, lažima, birokraciji. U tom okviru gledamo ljubavni trokut. Gledamo Maju u bijeloj haljini na kojoj su ispisane riječi pravila, čednosti i morala, dok s mužem raspravlja o strasti i ljubavi.

Zoran Juranić napisao je operu poštivajući sve odrednice modernizma, kao i sam stil Milutina Polića. Ekspresionizam s elementima romantizma vješto prati dramsku radnju. Pjevači na sceni izvrsno interpretiraju svoje uloge, a opera ostavlja gorčinu od svoje težine, kao i sve verističke opere.

(Ana Marija Ilić, HRT Radio Rijeka)

Juranićevu partituru, sastavljenu prema zakonima suvremene glazbe koja nadilazi tonalnu strukturu i više voli igru s atonalnošću i politonalnošću, nije lako slušati, a posebno je izazovna za soliste za koje, u odsustvu tonske referentne strukture, zahtijeva znatnu razinu koncentracije. Unatoč tome, Juranićeva je glazba uzbuđenim impulsima popratila i podcrtala vrhunce drame koja se razvijala među solistima i davala dužni značaj Kamovovom tekstu. Simfonijski orkestar, pod ravnanjem skladatelja, ponovno je pružio dragocjenu potporu solo intervencijama.

Svi solisti, među kojima se posebno ističu Mojca Bitenc kao Maja i Goran Jurić kao Pajo, ponudili su prestižne interpretacije. Mojca Bitenc s velikim je žarom prikazala unutarjni sukob svog lika, dok je Goran Jurić u svojim intervencijama bio ciničan i ironičan. Dvojica solista istaknula su se i na vokalnoj razini. Ivana Srbljan ulogu je Majke igrala ozbiljno i dostojanstveno. Domagoj Dorotić utjelovio je lika frustriranog invaliditetom, dok je vokalno bio pomalo slab u visokim notama. Vlatka Oršanić ponudila je interpretaciju na visokoj razini, kao i Robert Kolar, uvijek pouzdan i siguran u svojim intervencijama.

Minimalistička, ali efektna scenografija Caterine Botticelli sastoji se od bijelih platnenih ploča poredanih u redove na kojima se projiciraju videozapisi Valentine Volpi. Scenografkinja je također dizajnirala elegantne kostime i frizure, koji su interpretacija odjeće u modi na prijelazu iz devetnaestog u dvadeseto stoljeće. Važnost napisane riječi podcrtavaju listovi papira pričvršćeni na suknju Majine haljine. Dizajn svjetla Dalibora Fugošića također su u skladu s minimalizmom scene.

(Helena Labus Bačić, La Voce del popolo)

REPRIZE

George Bizet

CARMEN

Dirigent: Valentin Egel

Autori inscenacije: Selma Banich, Sandra Dekanić, Marin Blažević i Alan Vukelić

U glavnim ulogama: Michaela Selinger i Aljaž Farasin

Reprize: 21. i 23.1 te 2. i 4.3.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Austrijska mezzosopranistica Michaela Selinger (...) pokazala se kao izvrsno pripremljena Carmen, s novim, dosad nedoživljenim bojama te uloge. Glasovno suverena (preboljenoj koroni usprkos), suprotno svim stereotipima, bila je pojavom na prvi pogled krhka, ali je lik izgradila slojevito do pune snage neovisne žene koja usprkos ranjivosti zna što želi. Dječjački kratke frizure i plave kose, seksipila izražena u režijskim rješenjima – siluetama i igrama svjetla i sjene jednako kao i u samoj glumačkoj ekspresiji, utjelovila je španjolsku zavodnicu na kakvu nismo navikli. Nisu njoj trebali

ni Don José ni Escamillo, bila je to Carmen koja je živjela, pjevala, plesala i voljela prema svojim pravilima – beskompromisno do sama kraja.

(Sofija Cingula, Vijenac)

Redatelj se u svom radu odmaknuo od klišeja utisnutih u Bizetovo remek-djelo: nema španjolske egzotike ili potrage za lokalnim obilježjima koja su vremenom postala tek retorička konvencija, nema više ili manje očiglednih stereotipa zavođenja... Režija je, umjesto toga, usmjerena na identificiranje kazališnih arhetipova sadržanih u djelu te nudi vrlo sretnu sintezu istih, koja objašnjava fascinaciju ovom operom – nepromijenjenu od 1875. – prisutnu kod svake publike. (...) Blažević pažljiv rad na cjelokupnoj ravnoteži scenskog djela očituje se prije svega kroz glumce i njihovu izraženu tjelesnost.

(Giulia Vannoni, Il Ponte)

Georg Friedrich Händel

JULIJE CEZAR U EGIPTU – IZNOVA

Dirigent i čembalist: Ville Matvejeff

Dramaturgija-režija: Marin Blažević

U glavnim ulogama: Diana Haller, Anamarija Knego, Dubravka Šeparović Mušović, Sonja Runje, Michaela Selinger i drugi

Repriza: 26.2.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

(...) nakon četiri sata, koja prolete u čuđenju, uzbuđenju i divljenju, čovjeku bude žao što je već završilo i poželi predstavu pogledati ponovno. Bila je to večer podviga i trijumfa pojedinačnog i kolektivnog umijeća i kazališne umjetnosti u njenom najboljem izdanju.

Glazbene je izvedbu energično i predano, svirajući ujedno čembalo, vodio finski, a sada već i udomaćeni riječki maestro Ville Matvejeff. Od orkestra kojem je to, kao i čitavom riječkom kazalištu u njegovoj dugoj povijesti, bio prvi susret s jednom baroknom operom, strastveni je Finac dobio ono najvažnije: stilski primjerene lagane i brze pokrete gudala, maksimalnu koncentraciju i brzinu reakcije. (...) U svakom slučaju, koncept predstave, u kojem sjajnim pjevanjem i glumom zdušno sudjeluju svi pjevači, originalan je, intrigantan, duboko promišljen i temeljito domišljen i temeljit umjetnički iskaz koji pruža mnogo više od kostimirane barokno-glazbene maštarije.

(Branimir Pofuk, Večernji list)

U prvom činu scena je obogaćena zanimljivim detaljem, svaki je solist iza sebe imao ekran na kojemu se u krupnom planu vidjelo lice svakoga od njih i emotivni doživljaj sniman kamerom u trenutku nastupa. Scena je obogaćena dijelovima rekvizite iz već odigranih opera, a posebno je zamjetan odmak od tragedije u sitnim komičnim međuodnosima među protagonistima, koji ponekad karikiraju veličinu i snagu patnje, ali i ljubavi i osvete.

No, ono što je definitivno ponovno osvojilo publiku, koja je pljeskala vrlo često na otvorenoj sceni, bila je prekrasna, bogata, barokna Händelova glazba i sjajni solisti koji su savršeno vladali glasovnim bravurama uz mnoštvo glumačko-scenskih zahtjeva redatelja. Virtuozno raspjevana Diana Haller, milozvučna Anamarija Knego, melodizna Michaela Selinger i tamna i emotivna Dubravka Šeparović Mušović, kao i čvrsta i čista Sonja Runje, uz izvrstan muški dio solista, publici su pružili neizmjeran glazbeni užitek koji je bio upotpunjen izvrsnim orkestrom.

(Gloria Fabijanić Jelović, HRT Radio Rijeka)

Giuseppe Verdi

TOSCA

Dirigent: Philipp von Steinaecker

Dramaturgija-režija: Marin Blažević

U glavnim ulogama: Maida Hundeling, Dimitris Paksoglou, Giorgio Surian

Repriza: 4.6.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Tosca iskustvo, to bi mogla biti definicija nove produkcije riječkog HNK Ivana pl. Zajca koje se nije zadovoljilo pukom inscenacijom opere, već publici radije nudi sintezu triju mogućih pristupa, jednog za svaki čin ovog Puccinijevog remek djela. Redatelj Marin Blažević tako polazi od razmatranja povijesti produkcija, predlažući takoreći tri predstave u jednoj. Prvi je čin tradicionalan na granici stereotipa, sa stilskim kostimima i oslikanom pozadinom. Drugi čin upućuje na novije reference i već isprobanu povezanost Scarpinijevog svijeta i vremena fašizma, ali izbjegava banalnost

jednostavnog efekta dajući određen kontekst... Iz povijesne fantastike prelazi se zatim u treći čin simboličnog, minimalističkog i univerzalnog opernog kazališta 21. stoljeća, kako ga to Blažević vidi, u skladu s novom publikom i novim senzibilitetom.

(Rossana Paliaga, Operaclick)

Snažno, poetično, uzbudljivo, okrutno, krvavo, prepuno opipljivih emocija ljubavi koja se razlijeva poput plime, očaja nemoći i gubitka, podijeljeno u tri vremenska razdoblja čisto scenografski i svjetlosno odsječena i bolno vizualno naglašena, uz fantastične pjevače, to je kratak rezime sinočnjeg premijernog uprizorenja "Tosce" koja je oduševila riječku publiku. Sjajno dramaturški razrađena priča koja dodiruje, boli, šapće, koja reže krikovima, koja mami suze u spoju s raskošnom Puccinijevom partituruom i prepoznatljivim glazbenim motivima vezanim za tri glavna lika opere.

(Gloria Fabijanić-Jelović, HRT Radio Rijeka)

GOSTOVANJA OPERE

Gostovanje Opere u Istarskom narodnom kazalištu Pula, 7.4.2021. s operom "Traviata" te u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 28.4.2021. također s opernom predstavom "Traviata".

RSO KONCERTI

RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

BEETHOVEN, ŠOSTAKOVIČ

Dirigent: Valentin Egel

Solist: Thomas Goldschmidt, violina

Izvedbe: 9. i 11.1.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Na programu: Ivan pl. Zajc: „Mislav”, uvertira; Ludwig van Beethoven: Koncert za violinu i orkestar u D-duru; Dmitrij Šostakovič: Prva simfonija u f-molu

FAURÉ, SAINT-SAËNS, RAVEL

Dirigent: Ville Matvejeff

Izvedba: 20.2.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Na programu: Gabriel Fauré: "Péleas et Mélisande" / "Peleas i Melizanda", orkestralna suita, Camille Saint-Saëns: Druga simfonija u a-molu, Maurice Ravel: „Ma mère l'Oye" / „Moja majka guska"

MOZART, STRAUSS: ČEŽNJA ZA VJEČNOŠĆU

Dirigent: Valentin Egel

Solist: Antonio Haller, oboa

Izvedbe: 1.4. i 5.5.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Na programu: Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija br. 1 u Es-duru i Simfonija br. 41 u C-duru, *Jupiter*, te Richard Strauss: Koncert za obou i mali orkestar u D-duru i *Metamorfoze* za 23 solo gudača

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA I RIJEČKA OPERA ZAJEDNO

Dirigent: Valentin Egel

Solistice: Kristina Kolar, sopran i Anamarija Knego, sopran

Izvedbe: 5.6.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Na programu djela Franz von Suppèa, Johanna Straussa I., Natka Devčića, Gioachina Rossinija, Giuseppe Verdija, Giacomina Puccinija, Carla Nielsena, Johannes Brahmsa, Ivana Zajca, Jakova Gotovaca

MAHLER, STRAVINSKI

Dirigent: Valentin Egel

Solistica: Anamarija Knego, sopran

Izvedbe: 23. i 24.6.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Na programu: Gustav Mahler: Četvrta simfonija u G-duru, Igor Stravinski: Žar ptica – suita (1919.)

BALET

PREMIJERE

ODISEJA

Koreografi: Walter Matteini & Ina Broeckx

Premijera: 18.3.2021.

Pretpremijera: 17.3.2021.

Reprize: 19.3.; 20.3.; 22.3.; 24.3. i 25.3.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„Odiseja” je nevjerovatno putovanje, putovanje bez trenutka predaha. Sve se odvija oko jednog lika: Odiseja odnosno Uliksa. Njegov dom jest putovanje. Putujući, naš je junak rastao i evoluirao, pomičući tako granice svojih fizičkih i mentalnih sposobnosti. Pustolovine i fantastični likovi koje je susreo prikaz su njegovih vlastitih ambicija i strahova. To su ujedno i likovi koje svi susrećemo u svojim životima i koji su se, oslobođeni snažnog simboličkog i izvanzemaljskog naboja kojeg imaju u Homerovom djelu, pretvorili u moderne simbole današnjice. Prepoznavajući ih, mašta gledatelja može započeti vlastito putovanje bezvremenskom dimenzijom, pri čemu se spontano sjedinjuje s upečatljivim i često fantazmagoričnim slikama na pozornici, kao i s predstavom u cjelini.

Predstava je ostavila duboki dojam ne samo na premijernu i na repriznu publiku, već i na plesne kritičare. Nova riječka "Odiseja", nastavak je dosadašnjih inovativnih baletnih predstava, a kreće iz ishodišnog antičkog mita, ali promišljajući slojeve značenja nataložene na priču kroz stoljeća prepoznavanja i interpretiranja arhetipskih obrazaca, dekonstruira i rastače libreto, dinamizirajući i umnažajući scensko vrijeme/prostor. Tema lutanja se paralelno odvija u nepoznatim i tajnovitim predjelima Odiseje, kao i u unutarnjim prostorima duše rastrzane sumnjama. "Od poznatih epizoda iz Homerovog epa, izdvojene su i prepoznatljive i odlično riješene dvije: borba s kiklopom Polifemom i susret sa sirenama – koje su bungeejem posebno vješto, šarmantno, duhovito i atraktivno riješene.

(Maja Đurinović, Plesna scena.hr)

Izvedba koja opisuje Odiseja i njegovo putovanje teče bez predaha, pretačući slike i emocije nevjerovatnom lakoćom interpretacije i slikovnosti. Plesni ansambl u ulozi prosaca (ali i morskih valova), čini kompaktan i uigran korpus savitljivih i ujednačenih plesača u parovima, sivih, plavih i crvenih kostima i istaknutih glumačkih emocija na licima što prate glazbenu podlogu. Zahtjevna koreografija u tehničkom i glumačkom smislu dobila je vrhunski izričaj u pretapanju tijela međusobnih dodira i skokova, kao i u istančanu osjećaju zajedničke igre. Posebno je bio zanimljiv i nov način plesa sirena, koje plutaju, bestežinske i istovremeno snažne. (...) nježnost, strast i zahtjevnost koreografije u savršeno uživljenoj igri plesača posve je osvojila riječku publiku, koja je dugotrajnim pljeskom i povicima bravo! nagradila zanimljivu baletnu izvedbu.

(Glorija Fabijanić Jelović, Vijenac)

PATETIČNA (PATHETIQUE) & POSVEĆENJE PROLJEĆA (LE SACRE DU PRINTEMPS)

PATETIČNA/ PATHETIQUE

Koreograf: Douglas Lee

POSVEĆENJE PROLJEĆA/ LE SACRE DU PRINTEMPS

Koreografkinja: Maša Kolar

Premijera: 12.6.2021.

Reprize: 15.6.; 16.6.; 17.6. i 18.6.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Douglas Lee britanski je koreograf koji je svoje autorstvo izgradio na neoklasičnoj estetici. U svojoj prvoj koreografiji za riječki baletni ansambl "Pathetique" inspiraciju je crpio iz stroge tradicije i klasičnog pogleda na glazbeni oblik Beethovenove sonate op. 13 u c-molu, poznatije pod imenom "Patetična sonata", dok je dramaturgiju ove baletne premijere izgradio na "betovenskom" motivu prkosa sudbini.

U drugom dijelu večeri - "Posvećenju proljeća", Maša Kolar slavi i odaje priznanje životu na Zemlji, stvarajući pozitivan i miroljubiv stav, šireći pozitivnu energiju i zadovoljstvo. Koreografirajući svoju varijantu *Le Sacre du printemps/Posvećenje proljeća*, a imajući na umu da su Stravinski i Nijinski tim svojim baletom opisali žrtvu kao mladu žensku osobu (ono "drugo", ono "slabije", ali plodnije biće), prinesenu od strane strogog patrijarhalnog i zapadnjačkog ustroja kako bi "udovoljili" Zemlji, Maša Kolar s današnjeg položaja smatra da tu mladu ženu moramo zamijeniti novom žrtvom - faunističkim svijetom. Taj svijet predstavlja galeriju epizoda u kojima animalističkim vokabularom, u suigri s nizom isprepletenih nježnih melodija, energičnih dionica, i neočekivanih kompulzivnih ritmova partiture, Kolar kreira novi doživljaj skladbe Igora Stravinskog – doživljaj koji slavi život tako što nas uključuje u neljudsko okruženje. Koreografkinja evocira prirodan redoslijed prioriteta koji smo uznemirili našim nemarnim ophođenjem prema prirodi, posebno prema životinjama.

Plesači su elegantni, utegnuti, poput engleske aristokracije na sportskom terenu, u bijelim hlačama i dolčevitama i – u

tenisicama, što je naravno odmah prizvalo poznati naslov plesne teoretičarke Sally Banes Terpsichore in Sneakers. No, ovdje nije riječ o pješačkom pokretu američkog postmodernizma nego o suvremenom, tehnički besprijekornom modernom baletu koji se poigrava s ovim neobičnim detaljem koji mijenja potencijale stopala, i kretanja uopće.

Izloženo plesačko tijelo, impresivno u dinamičnoj kartografiji mišića, kostiju i kože, začudno u transformacijama i hibridnim formama dominantni je motiv Posvećenja proljeća Maše Kolar. Koreografinja je, uz podršku asistentice i dramaturginje Maje Marjančić te izvrnog i predanog ansambla, duboko svjesna opasnog izazova i snage djela premreženog motivima i začudnim pomacima antologijskih kreacija i vizija plesnih velikana od Vaclava Nižinskog, Mauricea Bédarta, Pine Bausch, preko Sashe Waltz, Angelina Preljocaja i Marie Chouinard do Xaviera Le Roya ili Raimunda Hoghea, ostala vjerna sebi, i svom umjetničkom, duboko plesačkom credu.

(Maja Đurinović, Plesna scena.hr)

REPRIZE

ORAŠAR

Koprodukcija: Balet HNK Ivana pl. Zajca i Istarskog narodnog kazališta - gradskog kazališta Pula INK

Koreograf: Mauro de Candia

Reprize: 4.; 12. i 13.1.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

(...) riječki Balet je uz Orkestar HNK Ivana pl. Zajca, (pro)izveo izvrsnu inačicu Orašara Čajkovskog kao suvremenu baletnu predstavu koja je brza, duhovita, ekspresivna i tehnički zahtjevna u kombinaciji špica, ravnih i zategnutih stopala i snažnih, otvorenih pliéa (iz stilski prepoznatljive majstorske radionice Matsa Eka) a istovremeno vizualno dojmljiva i bajkovita kako se to već očekuje od hit naslova i ansambla nacionalnog Kazališta. (...) Sve je nekako blisko i poznato a izvrnuto i pomaknuto: kako u samoj kostimima obilježenoj pojavi likova tako i u pokretu i koreografiji koja se najednom razvije iz neke radnje, kao slučajno, u neku skladnu baletnu ili plesnu sekvencu koja se vrlo brzo razlomi, izgubi, ponovi u nekom odjeku ne nekom drugom mjestu, dok već počinje neka druga koreografska tema, ili se sve zaustavi uslijed nečije intervencije, pa opet pokrene ali iz neke druge točke.

(Maja Đurinović, Plesna scena.hr)

(...) autor originalnost pristupa bazira s jedne strane na raznolikoj i upečatljivoj gesti, čije stilske metamorfoze - zajedno s onima scenografskim i kostimografskim - tvore efektne i bešavne prijelaze iz klasičnog u suvremeni duh bajke i obrnuto, a s druge strane na mjestimice bitno drukčijem čitanju partiture, koje djeluje posve prirodno čak i kod prilično hrabrih odluka, poput one da karakterni plesovi u drugom činu, iako muzički prisutni, koreografski kao takvi budu praktički zaobiđeni. Usto kombinira plesačke glasove uz glazbu, kao i ples bez glazbe, dok u završnom pas de deux ostaje isključivo u klasičnom pretincu, prezentirajući fluidno kretanje, izdužene linije i atraktivne podrške.(...)

Candia je uvjerljivo i konzistentno proveo potencijalno šakljiv naum da Orašaru podari nov i suvremen okvir, istovremeno mu u dovoljnoj mjeri ostavljajući prepoznatljiv klasični, čime je (...) u punoj mjeri "opravdao" svoje autorstvo

(Marija Živković, H-Alter)

PLAMTEĆA VODA

Rijeka 2020 - europska prijestolnica kulture

Koreograf: Andonis Foniadakis

Reprize: 13.5. i 14.5.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„(...) Plamteća voda je, između ostalog, nepatvoreni otpor, fizičko izgaranje na sceni; organska erupcija energije koja napinje kožu i razglobljuje udove. Plesači u valovima (...) povlače se (ili su povučeni jačom silom?) i ponovno prelijevaju, uporno, angažirano, mukotrpno, fatalno. (...) More tijela (...) uskipjelo je u zajedničkom transu.“

(Maja Đurinović, Plesna scena.hr)

„ (...) Kroz dramaturški razložno postavljena sola, duete i manje ili veće grupe, autor otpočетка uspostavlja zahtjevan modus, baziran na kontorcionizmu (iščašeni položaji, neprirodna uporišta, kompleksne figure), trzajnim, vibrantnim, valovitim i razvojnim kretanjama, brojnim i raznolikim padovima, prevalentno furioznom tempu u vertikalnom kretanju te velikoj zastupljenosti horizontalnog i poluhorizontalnog kretanja, čime strukturira uvijek nove, začudne i bogate slike neprekidno uzburkanoga morskog svijeta. Plesači su u „Plamtećoj vodi“ „plijenili besprijekornom sinkronizacijom (...) samosvojnim stilom, vrhunskom

kondicijom i apsolutnom koncentracijom.“

(Marija Živković, H-ALTER)

GOSTOVANJE BALETA

Gostovanje Baleta s predstavom **PLAMTEĆA VODA** u Istarskom narodnom kazalištu – Gradskom kazalištu Pula
11.5.2021.

RIJEČKO KAZALIŠTE MLADIH "KAMOV"

Obzirom na nepovoljnu epidemiološku situaciju koja i dalje priječi rad u dvorani, u 2021. godini s radom su nastavili samo polaznici dramskog studija - putem Zoom aplikacije te na otvorenom za vrijeme ljepših dana. Zbog prelaska na rad putem digitalne platforme, ukupni broj polaznika je smanjen (27 polaznika dramskog studija podijeljenih prema uzrastu u tri skupine, dok baletno-plesni studio još nije započeo s radom). Održani su online razgovori s glumcima Hrvatske i Talijanske drame (Tanja Smoje, Jelena Lopatić, Dean Krivačić, Aleksandra Stojaković Olenjuk, Serena Ferraiuolo) te jedan razgovor uživo s glumcem Jasminom Mekićem. U prva tri mjeseca rada organizirana su tri posjeta Kazalištu na predstave "Dekameron" u režiji Luciana Delprata, "Kralj Edip" u režiji Luciana Delprata i balet "Odiseja" u koreografiji Waltera Matteinija i Ine Broeckx, te jedan posjet Gradskom kazalištu lutaka Rijeka na predstavu "Flekavac" u režiji Renate Carole Gatice.

Također, osigurana su sredstva za održavanje 24. susreta profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade ASSITEJ – Ministarstvo kulture (30.000,00 kuna), Primorsko-goranska županija (22.000,00 kuna) i Grad Rijeka (10.000,00 kuna) te 20.000,00 za završne produkcije Riječkog kazališta mladih Kamov.

EUROPSKI PROJEKTI U PROVEDBI

1. Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUM aGile)

Provedba: (s datumom zadnjeg potpisa ugovora te traje 36 mjeseci) 09.03.2020. – obzirom na kašnjenje od godine dana s početkom projekta zbog epidemije, službeno je zatraženo produženje projekta za jednako razdoblje (1 godina). Trajanje projekta: 35 mjeseci od 09.03.2020. do 09.02.2023., HNK Zajc će tijekom projekta provoditi praksu sa studentima kroz 25 mjeseci.

Ukupna vrijednost projekta: 3.193.786,40 kn, dok će HNK Zajc tijekom trajanja projekta biti sufinanciran u iznosu 118.475,43 kn.

U projektu sudjeluje 9 partnera: nositelj projekta Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet: Odsjek za povijest, Odsjek za povijest umjetnosti, Odsjek za germanistiku, Odsjek za talijanistiku te kao partneri HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, Udruga Žmergo, Srednja talijanska škola, Osnovna škola Vežica, Pomorski i povijesni muzej, Hrvatskog primorja Rijeka, Turistička zajednica grada Rijeke, Comunita degli Italiani di Fiume, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb. Ciljevi projekta uključuju unapređivanje postojećih i razvijanje novih modela provedbe stručne prakse studenata Filozofskog fakulteta u Rijeci kroz osmišljavanje ishoda učenja, te organizaciju i provedbu stručne prakse studenata. Tijekom tri godine provedbe projekta ostvarit će se brojne aktivnosti u svrhu povećanja stručne prakse i to prije svega kroz digitalizaciju građe, rada u području kulturnih i kreativnih industrija, izdavačke djelatnosti, jobshadowinga, stjecanja vještina u najnovijim trendovima izvođenja nastavnog procesa, rada u turističkom sektoru, uvida u organizaciju i rad civilnih društava te nevladinih udruga te raznih oblika zaštite i valorizacije kulturne baštine.

Aktivnosti u prvoj polovici 2021. godine:

12. ožujka 2021. održan je prvi sastanak svih partnera te smo započeli sa sadržajnim pripremama za praksu studenata koju će mentorice Katarina Mažuran Jurešić (Voditeljica razvoja publike), Nikolina Hrga (Voditeljica Riječkog kazališta mladih Kamov) i Andrea Labik (Urednica kazališnih izdanja) provoditi u sklopu projekta.

Tijekom travnja, svibnja i lipnja gore navedene mentorice su izradile plan prakse, odredile raspored studenata za praksu te je započelo praktično izvođenje u kazalištu.

2. Strategije razvoja publike za organizacije u kulturi u Europi (Audience development strategies for cultural organizations in Europe: ADESTE+)

Program financijski podržava: Creative Europe Program Europske unije i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske. Trajanje: 44 mjeseca (01.08.2018.-31.03.2022.)

Ukupna vrijednost projekta: 2.310.699,59 eura, Creative Europe sufinancira 1.150.000,00 eura.

Budžet HNK Ivan pl. Zajc: 151.545,17 eura, Creative Europe sufinancira 75.772,17 eura.

Partneri: Fitzcarraldo Fondazione, Milano (IT), Melting Pro, Rim (IT), The Audience Agency, London (GB), Center for Kunst & Interkultur, Kopenhagen (DE), Mapa das Ideias, Lisabon (PT), University of Deusto (ESP), Teatro Stabile di Torino (IT), Mercury Theatre, Colchester (GB), Zaragoza Cultural, Zaragoza (ESP), Calouste Gulbenkian, Lisabon (PT), Norrebro Teater, Kopenhagen (DE), Grad Varšava (PL), Compagnia San Paolo, Torino (IT).

Projekt kreira nove načine rada s publikom, promjene unutar organizacije, suradnju s partnerima iz Europe, privlačenje nove publike i participaciju i angažiranje postojeće publike.

Ciljevi projekta ADESTE+ su: razviti metodologiju za promjene unutar organizacija s publikom kao fokusom, izraditi nacrt djelovanja, razviti inovativne menadžerske prakse s uposlenicima i financirati elemente provođenja projekata s publikom.

Tijekom projekta svi partneri sudjeluju u organizaciji i provođenju tri Konferencije, tri Ljetne škole te tri Policy foruma, svake godine u drugom gradu – Lisabon, Rijeka i Torino. Obzirom na epidemiju, konferencija, ljetna škola i policy forum koji su se trebali održati u Rijeci, održani su online.

HNK Zajc unutar projekta ADESTE+ razvija niz programa razvoja publike, koje prezentira i dijeli znanja s ostalim partnerima, kao i s kolegama diljem Europe, jedan od većih programa je Vremenska kapsula.

U prvoj polovici 2021. godine s partnerima se više puta tjedno nalazilo online, obzirom da su putovanja limitirana epidemiološkim mjerama koje provode zemlje članice Europske unije. Planira se sadržaj ovogodišnje svjetske konferencije (sudionici iz 80 različitih zemalja), ljetne škole te policy foruma koji će se održati na jesen 2021.

HNK Zajc priprema provođenje kaskadnih te proširenih kaskadnih programa u suradnji sa Zakladom Kultura Nova i ostalim partnerima. Kaskadni programi uključuju predstavnike projekta ADESTE+, djelatnika u kulturi, stručnjake i predavače te ostale odabrane stručne osobe s kojima se dijeli znanje stečeno tijekom provedbe programa projekta ADESTE+. Katarina Mažuran Jurešić od travnja do lipnja odradila je, u suradnji sa Zakladom Kultura Nova, 7 radionica u kojima su sudjelovale ustanove u kulturi iz cijele Hrvatske, gdje je predstavljen rad s publikom i program HNK Zajca.

17. lipnja 2021. održan je webinar i radionice na temu Razvoja publike u opernim programima na kojem su sudjelovali profesionalci iz kulture iz cijele Europe. Katarina Mažuran Jurešić prezentirala je programe HNK Zajc, dok je direktorica Brimingham Opere, Hannah Griffiths, predstavila programe razvoja publike Birmingham Opere. Webinar su moderirale Antonia Silvaggi i Jasmina Šegon.

Partnerski sastanak je umjesto u Kopenhagenu, održan online u razdoblju 28. – 30. lipnja 2021.

Provodimo realizaciju i implementaciju svog ADESTE+ prototipa i komunikacijske aktivnosti cijelog projekta te promociju kazališta kroz prezentaciju svog ADESTE+ programa u Rijeci, Hrvatskoj i inozemstvu.

Programi Vremenska kapsula, Galerija Zajc, Digitalni Zajc su u fazi implementacije i razvoja uživo i virtualno.

Komunikacijske aktivnosti i diseminacija projekta biti će pojačane ulaskom u zadnju godinu projekta, kako bi mogli predstaviti sve što smo tijekom projekta napravili, kao i promovirati aktivnosti kazališta.