



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
**IVANA PL.
ZAJCA**
RIJEKA

**HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
IVANA PL. ZAJCA - RIJEKA
IZVJEŠĆE O OSTVARENJU PROGRAMA**

za razdoblje od 1. siječnja 2021. do 30. rujna 2021.

HRVATSKA DRAMA

PREMIJERE

Cole Porter, Bella i Samuel Spewack

POLJUBI ME, KATO (BACIAMI, CATE)

Talijanska drama u suradnji s Hrvatskom dramom, Operom i Baletom HNK Ivana pl. Zajca.

Redateljica: Tihana Strmečki

Glazbeno ravnanje: Filip Gjud

Premijera: 15.7.2021.

Reprize: 21.7.; 22.7.; 23.7.; 24.7.; 26.7. i 27.7.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Udružene snage Talijanske i Hrvatske drame te Opere i Baleta HNK Ivana pl. Zajca, pripremile su hit koji od 1948. osvaja s brodvejske pozornice. "Poljubi me, Kato" tipičan je primjer predstave u predstavi, temeljene na Shakespeareovoj "Ukroćenoj goropadnici" koja je duhovito prikazala muško-ženske odnose, bračne sukobe na sceni i izvan nje. Nakon koreografija za "Sunset Boulevard" i "Evitu", Tihana Strmečki prihvatila je redateljsku ulogu za ovaj komični klasik te u riječko Kazalište donijela duh Broadwaya.

Kroz niz dinamičnih i bogato nijansiranih songova Colea Portera prema tekstu nastalom iz pera bračnog para Belle i Samuela Spewacka, u suigri izvanrednih glumaca/pjevača/plesača koji su pritom i sve u jednom, na publici obožavanim temeljima klasičnog mjuzikla, prikazani su dijelovi shakespeareovskog kazališta i život iza pozornice. "Poljubi me, Kato" ujedno je i prvi svjetski mjuzikl postavljen na riječkoj sceni, prvi put na staru godinu 1971. u dvorani Nebodera. Ovim mjuziklom, unatoč pandemijskim okolnostima, riječko je Kazalište pokazalo kako riječka publika prepoznaje mjuzikl kao žanr koji, sada već tradicionalno, ostvaruje odlične rezultate i predstavlja izniman scenski spektakl.

"Poljubi me, Kato" (Baciami, Cate) jedna je od onih rijetkih predstava koje gledatelju daju dojam punog sudjelovanja. Postiže onu, teatarski uvijek željenu, atmosferu kad gledateljstvo i glumci zajedno igraju do zadnjeg čina, a osjećaj bezvremenosti prelijeva se s pozornice u parter i natrag. Ovom je predstavom riječki teatar zapravo jako zadužio samog sebe, jer očito je da ima potencijala, talenta i snage na pozornicu iznijeti vrhunske predstave. Dva i pol sata plesa, pjesme i odlične glume zaista su dovoljan razlog da ova predstava najesen još jednom zaživi i u talijanskoj verziji, ali nadamo se i dovoljnom broju repriza, jer se bez problema može gledati i dvaput.

(Edita Burburan, Novi list)

"Too Darn Hot" naslov je jednog od songova iz mjuzikla "Kiss me, Kate", koji asocira na trenutačne ljetne vrućine u Rijeci. Na pozornici riječkog HNK-a Ivana pl. Zajca gledali smo reprizu nove produkcije pod hrvatskim naslovom "Poljubi me, Kato", koja je u pitkom prijevodu, prepjevu i adaptaciji Igora Weidlicha povezana s Rijekom, njenim kazalištem i aktualnim hrvatskim društveno-političkim kontekstom.

Predstava u režiji i koreografiji Tihane Strmečki je gotovo u potpunosti "riječki proizvod", nastao u suradnji Talijanske drame s Hrvatskom dramom, Operom i Baletom. U usporedbi s brojnim produkcijama ovog popularnog mjuzikla i brodvejskog hita, za ovu "Poljubi me, Kato" moglo bi se reći da ima specifičan riječki štih.

(Kim Cuculić, Novi list)

Pierre Choderlos de Laclos

OPASNE VEZE

Redateljica: Olja Lozica

Premijere: 11. i 12.6.2021.

Reprize: 14.6.; 15.6.; 28.6.; 29.6.; 30.6.; 1.7. i 2.7.2021.

Mjesto održavanja: Exportdrvo

Juliette i Valmon, bračni par iz visokog društva, nisu objavlivali zajedničke fotografije na društvenim mrežama, ali su jedno drugome birali ljubavnice i ljubavnike koje su s užitkom uvlačili u svoje erotske igre. Njihov je savez bio čvrst i nepokolebljiv do trenutka u kojem se u Valmontovom životu pojavila osoba za koju je, unatoč svim svojim ljubavnim i

Ljubavničkim iskustvima, bio potpuno nepripremljen. Inspirirana filmskom adaptacijom romana "Opasne veze" francuskog redatelja Rogera Vadima, predstava u režiji Olje Lozice otvorila je svijet žudnji, ljubavnih obećanja i nasilja. Građena iz poetskih slika i poetskog jezika predstava je uronila u neizgovorljiva stanja inherentna svakom čovjeku, stanja u kojima je ono neizgovoreno poziv na ponovno izmišljanje ljubavi, na ponovno izmišljanje izmišljanja.

Intencija autorica dramatizacije Olje Lozice i Nataše Antulov bila je da se "Opasne veze" približe današnjem vremenu, a u namjeri da poznatu priču ispričaju kazališnim jezikom podosta su se odmaknule od Laclosa i dosadašnjih ekranizacija njegova romana.

Dramatizacija je usredotočena na tri glavna lika, u predstavi neimenovana, ali poznavateljima romana prepoznatljiva – Tanja Smoje utjelovila je markizu De Merteuil, Jasmin Mekić je Valmont, a madame De Tourvel je Aleksandra Stojaković Olenjuk.

(Kim Cuculić, Novi list)

Redateljica Olja Lozica stvorila je umjetničku predstavu koja je istinito gruba i bolna, koja jasnim rječnikom psovki vulgarno pogađa duboko u trbuh svakog gledatelja, koja stvara začudne slike na sceni poput slike gdje žena u rukama drži svog pobijeđenog golog muža, svojevrsna Pietà, gdje glava pretučene žene nepomično izvire iz dna pozornice, gdje se dva muškarca skidaju do gola u stvarnom i metaforičkom smislu, boreći se za naklonost jedne žene u blatu svojih života, kao i izvanprostorna slika spoja dvaju bića u poljupcu, u snopu svjetlosti projektora. Sve to podvučeno sjajnom glazbom i snažnim zvučnim efektima autora glazbe Josipa Maršića, Saše Predovana i Olje Lozica, koji rastu zajedno s rastom emocija na sceni.

(Glorija Fabijanić Jelović, Vijenac)

Robert Harling

ČELIČNE MAGNOLIJE

Redateljica: Renata Carola Gatica

Premijera: 8.5.2021.

Reprize: 10.5.; 11.5.; 15.5.; 17.5.; 18.5.; 27.5.; 28.5.; 29.5.; 25.6. i 3.7.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl. Zajca

Emotivna i komična, ova predstava slavi podršku i poticaj žene ženi, veze između prijateljica, majki i kćeri. Recepti, savjeti i tračevi, smijeh, želje i snovi, teška vremena – sve su to naše junakinje prolazile zajedno, ponajprije u frizerskom salonu u kojem se odigrava cijela radnja. U pametnim, živopisnim dijalozima punim dosjetki i obrata, ove žene su pokazale da nisu plitke i nisu karikature. Naprotiv, one su utjelovile jake, stvarne ličnosti s mnogo slojeva, koje smo pratili kroz dulji vremenski period. U ovoj drami nastaloj prema istinitoj priči nema muških likova, no oni su stalna tema razgovora, a Harlingtonove junakinje su "magnolije" različitih godišta i socijalnih statusa kao što je bila i većinska publika ove predstave.

Osim ženske priče i ženskih likova, redateljica Renata Carola Gatica ovom je predstavom u Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca dovela i gotovo u potpunosti žensku autorsku ekipu koja stoji iza scenografije (Paola Lugarić) i kostimografije (Sandra Dekanić), koje su uspješno dočarale duh prošlog stoljeća kako odjećom, tako i funkcionalnom pozornicom na dvije razine. Važno je istaknuti i dramaturginju Nataliju Manojlović, bez koje Čelične magnolije ne bi pronašle svoj uspjeh na riječkim kazališnim daskama. Priče poput Čeličnih magnolija, tople i ljudske, u današnje su doba možda potrebnije nego ikad, a upravo je ta predstava izvrstan odabir za opuštenu večer u kazalištu iz kojeg gledatelj i gledateljice izlaze bogatiji, punije duše i s boljim razumijevanjem svojih najbližih odnosa.

(Tea Schmidichen, Kazalište.hr)

Riječke "Čelične magnolije" redateljica Renata Carola Gatica režijski, dramaturški, scenografski i kostimografski smjestila je u pedesete godine prošlog stoljeća, a takvo ozračje naglašava i izbor glazbe. U gotovo potpuno ženskoj autorskoj ekipi predstave su i scenografkinja Paola Lugarić i kostimografkinja Sandra Dekanić, koje su na vizualnom planu prizvale ozračje 1950-ih godina. U ekipi su i oblikovatelj rasvjete Kristijan Baljarevski i oblikovatelj zvuka Saša Predovan. Predstava "Čelične magnolije" ide u red onih "dobro skrojjenih komada", s jasno karakterno profiliranim likovima i životnom pričom koja emocionalno dodiruje publiku, pokazujući smijehom kroz suze ljekovitu moć kazališta.

(Kim Cuculić, Novi list)

REPRIZE

Nedjeljko Fabrio – Lucija Klarić, Maja Ležaić, Nikolina Rafaj, Marin Blažević

VJEŽBANJE ŽIVOTA – DRUGI PUT

RIJEČKI DIPTIH

Hrvatska drama u suradnji s Talijanskom dramom HNK Ivana pl. Zajca.

Redatelj: Marin Blažević

Premijera: 24.6.2020.

Obnova: 24.9.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

U posve novom i drugačijem iščitavanju Fabrijevog romana, žene su osovina povijesnih događaja, žene snažne, tužne, nesretne, čvrste, nježne, šutljive, uplakane, izgnane... I sve su glumice vrsno odigrale svoje uloge ali i same sebe kroz svoje tekstove i vježbanje svojih života, a sve ih je nevjerojatnom mirnoćom i opipljivom emotivnom estetikom vodila nenadmašna Neva Rošić.

(Gloria Fabijanić Jelović, HRT Radio Rijeka)

Ova predstava nije remake kultne predstave iz devedesetih, niti je novo čitanje Fabrijeva romana, ona je svojevrsni komentar na predstavu koji se sastoji od nekoliko slojeva. Tematski sloj Blažević komentira na mnoge načine, primjerice korištenjem simboličkih prikaza barke ispunjene "karnevalom" političara koja neprestano plove u krug (od Frana Kurelca, preko Miroslava Krležu i Josipa Broza Tita do Vojka Obersnela), a sve kako bi pokazao histeriju povijesti koja se nije zaustavila do danas. Kritički odmak od romana i od predstave događa se unošenjem nove perspektive u prikaz priče, one ženske. Tako i činovi predstave nose imena ženskih likova koji nude svoj pogled na radnju Fabrijeva romana, koji je u centru imao snažne muške likove, dok su žene bile svedene na arhetipove u službi dodatne nadogradnje muškaraca i njihovih sudbina.

(Antonia Svetina, Ziher.hr)

Daša Drndić

LEICA FORMAT

RIJEČKI DIPTIH

Hrvatska drama u suradnji s Akademijom primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci

Redateljica: Franka Perković

Premijera: 17.5.2019.

Obnova: 22.9.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Što se tiče "Leica formata", redateljica Franka Perković i scenograf Igor Vasiljev oblikuju pozornicu u obliku slova T, utiskujući po sredini partera duboku liniju piste, kojom prema sceni i sa scene putuju brodovi i ljudi, kao po nekoj obaveznoj putanji, orbiti ili pokretnoj traci, koju se također ne može zaustaviti. Režija je iznimno senzibilna prema gubicima i oduzimanjima, malim emocionalnim udarcima, kratkim i očajnim pogledima onih koji se ukrcavaju i iskrcavaju, licima koja grozničavo traže (i često ne nalaze) svoje emocionalne oslonce. Glumci utoliko nisu samo likovi Daše Drndić, nego i aktualna, "prava" Rijeka, predstavljena velikim ansamblom Hrvatske i Talijanske drame, kao i polaznicima riječkog studija Gluma i mediji. Naslovnu ulogu pripovjedačice suvereno igra Tanja Smoje, istovremeno ponosna i ogorčena, koliko i na mnogo načina empatična i posvećena svakoj osobi koju u tekstu susreće ili pamti.

...

Posebno mjesto u "Leica formatu" ima glumica Neva Rošić, u ovoj izvedbi "posuđena" iz recentnog "Vježbanja života" u Blaževićевой režiji, zato da nam i u "scenotekstu" Daše Drndić u režiji Franke Perković prizna težinu svoje ljubavi prema Rijeci. Osobne, ispovjedne, izgovorene iz perspektive same glumice Neve Rošić, a ne njenog lika Mafalde. Svjedočanstvo Rošić toliko je umjetnički snažno da joj sve vjerujemo i dapače imamo dojam da gledamo scenskog samuraja, koji vlada gradovima i pozornicama, a ne samo sudjeluje u njihovim repertoarima.

(Nataša Govedić, Novi list)

Franka Perković je pokazala kako se toplo može režirati predstava koja je lako mogla skrenuti u vulgarnu eksploataciju kompleksnog odnosa između Daše i Rijeke, a onda i u brutalnu dekonstrukciju mita o Rijeci kao neupitnom gradu rocka,

tolerancije i različitosti. A Goran Ferčec je lucidno obradio (i obranio) Dašin tekst ne utišavajući njen pravednički gnjev, ali i dajući glas različitim osobnostima koje je Daša utkala u svoje romaneskno tkivo u rasponu od jasenovačkog logoraša Ilije Jakovljevića, preko njemačkog generala Gleisea von Horstenaua do srpskog filozofa Radomira Konstantinovića i Dašine najuže obitelji.

(Denis Derk, Večernji list)

Sofoklo / Luciano Delprato

KRALJ EDIP

Redatelj i autor adaptacije: Luciano Delprato

Premijera: 3.7.2020.

Reprize: 19.1., 20.1., 22.1. i 29.1.2021., 15.2., 17.2., 18.2., 25.2. i 27.2.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Pet sjajnih glumaca: Edi Ćelić, Dean Krivačić, Mario Jovev, Alex Đaković i Nikola Nedić; stol, lutke na postoljima, stolica, stalak i mikrofoni, nevjerojatna glumačka energija, opipljive emocionalne pretvorbe, izvrsne glasovne transformacije i začudan spoj živih ljudi i animiranih lutaka – to je bio "Kralj Edip".

Redatelj Luciano Delprato svojim je inventivnim i iskričavim zamislima držao publiku u zanosu gledanja drevne priče oslikane vizijama današnjeg vremena.

(Gloria Fabijanić Jelović, HRT-Radio Rijeka)

Riječki "Kralj Edip" nadišao je patetične ispade tragičnih likova koji se drže sa prsa i prenemažu u tragičnoj krivnji, udahnulo život lutkama, nasmijao i šokirao, oslikao politiku u kojoj su bogovi samo vlast i novac. Čitanje je to grčke tragedije kakvo bi dobro došlo svima koji nikad, ako ih matura ili fakultet na to ne tjeraju, ne bi posegnuli za originalom. Obiteljsko je stablo netaknuto, mit je ispričan u svojoj punini, prorok Tiresija teška srca izgovara to da će Edip sam biti izvor svoje i kolektivne tragedije. Međutim, način na koji nam je priča posredovana daleko je od uobičajena. Pet glumaca (Edi Ćelić, Dean Krivačić, Mario Jovev, Alex Đaković i Nikola Nedić) glumi sve – izmjenjuju se u glasu koji posuđuju Edipu i ostalim likovima, ali taj glas nije samo čitanje, nego i gluma; posuđuju svoje ruke lutkama, komentiraju, pozivaju publiku na suradnju, predstavljaju javno mnijenje, bivaju i kor i glumci, i redatelji i suci.

(Magdalena Mrčela, Dalmacija danas)

Branislav Nušić

GOSPOĐA MINISTARKA

Redateljica: Tatjana Mandić Rigonat

Premijera: 18.7.2020.

Reprize: 6.2., 3.3., 5.3. i 6.3.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Za novu riječku "Gospođu ministarku" moglo bi se reći da je glumačka predstava, a izazovu glume na srpskom jeziku uspješno su odgovorili glumci Hrvatske i Talijanske drame. Uz sjajnu Oliveru Baljak treba izdvojiti Jasmina Mekića u ulozi Živkina zeta Čede, a lijepu ulogu ostvarila je i Ivna Bruck kao Živkina kći Dara. Upečatljiva je i Jelena Lopatić koja dječje zaigrano i strastveno tumači mlađeg sina Raku – buntovnog, neodgojenog i divljeg tinejdžera, "pankerski" narančaste kose.

(Kim Cuculić, Novi list)

U briljantno razigranoj režiji Tatjane Mandić Rigonat i izvrsnoj scenografiji Stefana Katunara, sinoć je u izvedbi Hrvatske drame riječkog HNK Ivana pl. Zajca, nakon 60 dugih godina, premijerno odigrana Nušićeva "Gospođa ministarka".

Prvi glazbeni taktovi sjajno pogođene glazbe u izvedbi živog malog orkestra na sceni publiku uvodi u svijet Nušićeve svevremenske priče o moći i vlasti. U tom začaranom kolu svi postajemo žrtve politike nedosanjanih snova, svatko u svojoj šarenoj vreći sreće ili nesreće. A riječki glumački ansambl pokazao je svu snagu svojih osobnih talenata, stapajući priču prošlosti sa sadašnjošću, igrajući svim srcem vječnu temu koju i danas živimo. Posebno treba istaknuti izvrsnog Nikolu Nedića kao pisara Peru, upečatljivog Jasmina Mekića u ulozi Čede i dječje sjajno zaigranu Jelenu Lopatić kao Raku.

(Gloria Fabijanić Jelović, HRT-Radio Rijeka)

GOSTOVANJA HRVATSKE DRAME

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom **KRALJ EDIP** u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazalištu Pula, 2.3.2021.; u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu 3.5.2021.; na 22. Međunarodnom festivalu komornog teatra Zlatni Lav u Umagu 25.6.2021., na kojem je predstava dobila dvije nagrade: najvišu ocjenu publike i Grand Prix Festivala; te na 67. Splitskom ljetu 18.7.2021., gdje je predstava dobila Nagradu Judita za najbolje dramsko ostvarenje.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom **GOSPOĐA MINISTARKA** na otvaranju Festivala Sterijino pozorje u Novom Sadu 18.6.2021.; u Narodnom pozorištu u Beogradu 20.6.2021.; te na 45. Danima satire Fadila Hadžića u Satiričkom kazalištu Kerempuh 23.6.2021.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom **ČELIČNE MAGNOLIJE** na jubilarnom 30. Kastafskom kulturnom letu, 20.7.2021.

RIJEČKO KAZALIŠTE MLADIH KAMOV

23. SUSRET PROFESIONALNO VOĐENIH KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE HRVATSKOG CENTRA ASSITEJ U RIJECI

U Rijeci se od 13. do 16. rujna održao 23. susret profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade Hrvatskoga centra Assitej u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku pod domaćinstvom Riječkog kazališta mladih Kamov. Festival je okupio više od 80 djece i mladih iz šest dramskih studija iz cijele Hrvatske, a dva su se studija predstavila online. Sudjelovali su: Dramski studio »Donatolina« Kazališta lutaka Zadar, Dramski studio DADA Kazališne družine Pinklec, Dramski i Plesni studio INK, Dramski studio Riječkog kazališta mladih »Kamov«, Dramski studio za srednjoškolce Dječjeg Kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku, Teatar Tirena, Skupina Tini Bjelokaz Bjelovarskog kazališta i Dramski studio Kazališta Virovitica. Prikazan je i dokumentarni film kazališne radionice Malik – »Malik – 20 godina rada«. Tijekom festivala je održana i skupština Mreže profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra ASSITEJ na kojemu je odlučeno da će se i 24. susret održati u Rijeci. Festival je održan uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Primorsko-goransko županije i Grada Rijeke.

ZAVRŠNE PRODUKCIJE DRAMSKOG STUDIJA

Srednjoškolska dramska skupina predstavila je svoju završnu produkciju „Stjenice“ u sklopu 23. susret profesionalno vođenih kazališta za djecu i mlade Hrvatskoga centra Assitej u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku 15. rujna 2021. godine. „Stjenice“ su nastale na temelju biografije i poezije Janka Polića Kamova te dramskom tekstu Slawomira Mrozeke.

Žiri u sastavu: Igor Tretinjak, Kristina Paunovski i Tanja Novak o predstavi su rekli: „U zanimljivoj i slojevitoj predstavi Stjenice, u čijem su fokusu zgodno posložene autobiografske crtice iz života Janka Polića Kamova, polaznici dramskog studija Riječkog kazališta mladih Kamov zamijenili su klasično dramaturško građenje predstave na sadržajnom sukobu strukturnim i dijaloškim sukobom. Tako je u svakodnevni dijalog prodirala neočekivana napetost, statičnu je igru poklapala iznenadna dinamičnost, a okidači za obrate bile su tek naizgledne slučajnosti. Tako oblikovana, predstava je zavodila ritmom cjeline nošenom nekolicinom odličnih glumačkih rola, a kroz koju su prodirale zgodne, duhovite i na mjestima aktualne minijature.“

Srednja skupina pripremila je završnu produkciju „Može li se kamen baciti do mjeseca?“, izbor tekstova Daniila Harmsa, no zbog protumandemijških ograničenja nije izvedena pred publikom. Završna produkcija **najmlađe skupine** „A gdje su priče?“ također nije izvedena pred publikom. Obje su izvedbe planirane za studeni 2021. godine.

Napomena: Od 1. siječnja do 1. lipnja 2021. sve su dramske skupine djelovale putem Zoom aplikacije, dok je rad baletno-plesnog studija bio obustavljen do rujna 2021.

TALIJANSKA DRAMA

PREMIJERE

Laura Marchig

ALFA ROMEO JANKOVITS

Koprodukcija: HNK Ivana pl. Zajca, Teatro Rossetti Stabile del Friuli Venezia Giulia, Associazione Culturale Tinaos i Golden show SRL impresa sociale

Redatelj: Tommaso Tuzzoli

Premijera: 27.3.2021.

Reprize: 29.3. i 30.3.2021., te 1.6. i 2.6.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Povijesna rekonstrukcija jednog od najnevjerojatnijih događaja u našem gradu. Riječani, braća Jankovits, u tridesetim godinama prošlog stoljeća stvorili su automobil koji je u to vrijeme bio revolucionaran. Riječ je o automobilu Alfa Romeo 6C 2300 Aerodinamica Spider, odnosno, kako je danas poznat u svijetu – Alfa Jankovits ili Alfa Aerospider. Nažalost, događaji koji su uslijedili nekoliko godina kasnije izbrisali su sjećanje na taj događaj. *Ovo je djelo usredotočeno na prenošenje priče. Za prenošenje sjećanja na ove događaje zaslužna su Eugenijeva djeca. Zaslužna je Marisa koja je u svoj dnevnik zapisala sve čega se sjećala, te Enrico, koji je sa samo šest mjeseci otišao iz Rijeke, a koji je prepisao bilješke i pružio brojne druge informacije o događajima. Zahvaljujući njihovom izravnom ili neizravnom svjedočenju te radu Laure Marchig, uspjeli smo iznijeti ovu priču na vidjelo, pojasnio je redatelj Tommaso Tuzzoli.*

Istinita priča o dvojici braće, Eugeniju (Ginu) i Ferrucciju Oscaru (Ucciu) Jankovits, dvojici mehaničara po zvanju, ispričana je vješto, kombinirajući povijesne podatke s osobnim događajima, u mješavini informacija i osjećaja koji su publiku držali bez daha do posljednjih trenutaka predstave. (...)

Obložena dimom, predstava Talijanske drame u trenucima podsjeća na crno-bijeli film zbog nijansi sive boje koje vladaju na sceni, onih istih nijansi koje karakteriziraju automehaničarske radionice.

(Stella Defranza, La Voce del popolo)

Oslanjajući se na povijesne činjenice, Marchig je pristupila životnoj priči braće Jankovits na poetski način, uzdižući je na univerzalnu pripovijest o strasti prema automobilima, prema istraživanju u području mehanike i dizajna, ali i prema jedinstvenom snu: osmisliti i sagraditi superbolid, najbrži trkači auto na svijetu, koji je trebao premašiti druge svojim jedinstvenim performansama i ljepotom inovativnog i futurističkog dizajna.

(Kim Cuculić, Novi List)

Cole Porter, Bella i Samuel Spewack

BACIAMI, CATE (Poljubi me, Kato)

Talijanska drama u suradnji s Hrvatskom dramom, Operom i Baletom HNK Ivana pl. Zajca

Redateljica: Tihana Strmečki

Glazbeno ravnanje: Filip Gjud

Premijera: 20.9.2021.

Reprize: 27.9. i 28.9.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Tijekom protekle tri sezone "Zajc" je s velikim uspjehom producirao tri mjuzikla. Svake sezone imamo novi naslov i novi hit pred uvijek iznova punim gledalištem. Tekstovi i songovi slavni mjuzikala prevedeni su na hrvatski i postavljeni na našu scenu, odigrani u sjajnoj podjeli Talijanske i Hrvatske drame, uz neizostavne plesačke i pjevačke snage ansambala Baleta i Opere. Bogata je tradicija postavljanja mjuzikla i u Italiji, pa smo tako napokon i našim Fiumanima dali priliku da dožive mjuzikl na talijanskom jeziku.

U riječkoj predstavi Fred Graham postao je Bruno Cambieri/Petruccio, a utjelovio ga je glumac Talijanske drame Mirko Soldano. U hrvatskoj verziji mjuzikla to je bila prva velika Soldanova uloga na hrvatskom jeziku, a gluma s talijanskim naglaskom bila je posve sukladna ulogama koje je tumačio. U talijanskoj verziji predstave Soldano je glumom i pjevanjem na svome jeziku još sigurniji, ekspresivniji i uigraniji. I ovoga puta izvrsnu partnericu ima u Leonori Surian

Popov, koja je u ulogama Lilli Vanessi i Cate pjevački i glumački dojmljiva – strastvena, svojehlava, buntovna i burne naravi – baš onakva kakva Shakespeareova goropadnica treba biti. Svemu tome sada treba pridodati i specifičan talijanski temperament, koji je dodatno naglasio karakter glavne junakinje.

(Kim Cuculić, Novi List)

Produkcija Talijanske drame u suradnji s ostalim ansamblima "Zajca" naišla je na pozitivne reakcije premijerne publike. Uz spontani smijeh i pljesak, gledatelji su nagradili uprizorenje mjuzikla Colea Portera na talijanskom jeziku, temeljenog na librettu Belle i Samuela Spewacka. U predstavi se velikom brzinom izmjenjuju emotivne i komične scene, pa se inscenacija pokazala kao živahna posveta Shakespeareovoj "Ukročenoj goropadnici".

(Oretta Bressan, La Voce del popolo)

REPRIZE

Giovanni Boccaccio - Luciano Delprato

DECAMERONE (Dekameron)

U suradnji s Hrvatskom dramom

Redatelj: Luciano Delprato

Reprize: 16.01.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl.Zajc

Zadivljujuća snaga igre i uživiljenost glumačke ekipe osvojila je publiku od prvoga trenutka, slikovno, zvukovno, tjelesno, obojeno. Plod svestrana životnog iskustva i neposredna dodira sa životom i zdravom firentinskom sredinom velikoga talijanskog pripovjedača argentinski redatelj Luciano Delprato pretočio je u mnoštvo pitanja današnjega vremena i naše okoline, slikajući deset predstava u predstavi, zanimljivo, maštovito, u različitim žanrovima i promišljanjima, u kojima pronalazimo sve one sitne i krupne detalje od kojih se sastoji život.

(Glorija Fabijanić Jelović, Vijenac)

Dok su Boccacciiovi djevojke i mladići pobjegli negdje na selo kako bi uživali u mladosti te nastojali zaboraviti na bolest i smrt koja je odnijela mnoge živote i opustošila Firencu, Delprato je radnju smjestio u kazalište, gdje glumci postavljaju deset malih predstava inspiriranih "Dekameronom".

Tako je nastao svojevrsni kazališni omnibus, čiji su dijelovi žanrovski i stilski različiti, krećući se u rasponu od komedije i parodije do satire, farse i groteske. Pritom se Delprato služi i raznim kazališnim oblicima, između ostalog koristeći i medij lutkarstva. U ovom začudnom teatarskom amalgamu muške likove često igraju žene i obrnuto, ima tu i podosta "montipajtonovskog" humora, a očita je i nakana redatelja da jedno klasično djelo približi i mladoj publici – generaciji interneta, Facebooka i Instagrama.

(Kim Cuculić, Novi List)

Siniša Novković

ADRIATICO (Adriatiko)

U suradnji s Gradskim kazalištem mladih Split

Redatelj: Siniša Novković

Reprize: 2.2.; 4.2. i 16.2.2021.

(izvedbe u veljači bile su na hrvatskom jeziku)

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Na mlađim gledateljima blizak način, ali zanimljivo i odraslima, ova se predstava bavi temom mora, koje je ishodište života. Protagonisti priče su tri oceanografa, koje su utjelovili glumci Serena Ferraiuolo, Giuseppe Nicodemo i Andrea Tich. Oni odjeveni u ronilačka odijela zaranjaju u morsku dubinu, gdje nalaze velik kovčeg. Pretpostavka je da se u njemu nalazi blago, no on zapravo ima posebne moći. Sve ono što likovi u svojoj mašti zamisle pojavi se na ekranu na kojemu se odvijaju animacije Siniše Novkovića. Istodobno ekran ima i edukativnu svrhu pa gledatelji doznaju razne podatke vezane za more i oceane.

(Kim Cuculić, Novi List)

Prekrasno djelo koje je osvojilo srca riječkih gledatelja.

(Stella Defranza, La voce del popolo)

Nedjeljko Fabrio – Lucija Klarić, Maja Ležaić, Nikolina Rafaj, Marin Blažević

VJEŽBANJE ŽIVOTA – DRUGI PUT (Esercitazione alla vita-seconda volta)

RIJEČKI DIPTIH (Dittico Fiumano)

Hrvatska drama u suradnji s Talijanskom dramom HNK Ivana pl. Zajca.

Redatelj: Marin Blažević

Obnova: 24.9.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

U posve novom i drugačijem iščitavanju Fabrijevog romana, žene su osovina povijesnih događaja, žene snažne, tužne, nesretne, čvrste, nježne, šutljive, uplakane, izgnane... I sve su glumice vrsno odigrale svoje uloge ali i same sebe kroz svoje tekstove i vježbanje svojih života, a sve ih je nevjerojatnom mirnoćom i opipljivom emotivnom estetikom vodila nenadmašna Neva Rošić.

(Gloria Fabijanić Jelović, HRT Radio Rijeka)

Ova predstava nije remake kultne predstave iz devedesetih, niti je novo čitanje Fabrijeva romana, ona je svojevrsni komentar na predstavu koji se sastoji od nekoliko slojeva. Tematski sloj Blažević komentira na mnoge načine, primjerice korištenjem simboličkih prikaza barke ispunjene "karnevalom" političara koja neprestano plovi u krug (od Frana Kurelca, preko Miroslava Krležu i Josipa Broza Tita do Vojka Obersnela), a sve kako bi pokazao histeriju povijesti koja se nije zaustavila do danas. Kritički odmak od romana i od predstave događa se unošenjem nove perspektive u prikaz priče, one ženske. Tako i činovi predstave nose imena ženskih likova koji nude svoj pogled na radnju Fabrijeva romana, koji je u centru imao snažne muške likove, dok su žene bile svedene na arhetipove u službi dodatne nadogradnje muškaraca i njihovih sudbina.

(Antonia Svetina, Ziher.hr)

GOSTOVANJA

Gostovanje Talijanske drame s predstavom **IL VANGELO DEL NEMICO/EVENĐELJE NEPRIJATELJA** u Istarskom narodnom kazalištu u Puli, 13.01.2021.

Gostovanje Talijanske drame s predstavom **ALFA ROMEO JANKOVITS** u Istarskom narodnom kazalištu u Puli, 13.5.2021., u Teatru Politeama Rossetti u Trstu (šest izvedbi) od 8.-13.06.2021., te u Gledališću Koper 7.9.2021.

Gostovanje Talijanske drame s predstavom **ADRIATICO/ADRIATIKO** u Gradskom kazalištu Zorin Dom u Karlovcu (dvije izvedbe) 22.05.2021., u Dvorani Beethoven na Festival Estivo del Litorale u Trstu 25.06.2021., na Međunarodnom dječjem festivalu u Šibeniku 2.7.2021., te na Festivalu Mali Martulić u Splitu 30.09.2021.

Gostovanje Talijanske drame s predstavom **IL BONSAI HA I RAMI CORTI/BONSAI IMA KRATKE GRANČICE** na otvorenju Festivala Bembo Fest u Balama u Istri 17.06.2021., u Teatru dei Fabbri na Festival Estivo del Litorale u Trstu 14.07.2021., te u Arheološkom parku Vižula u Medulinu 6.9.2021.

DODATNI PROGRAMI

DRAMMA ITALIANO OFF (Talijanska drama Off)

U sklopu programa DRAMMA ITALIANO - OFF pokrenuta je produkcija dokumentarnog filma o povijesti, stvaralaštvu i djelovanju Talijanske drame.

Predviđena premijera: jesen 2021.

U sklopu programa, snimljen je didaktički sadržaj u 4 epizode o povijesti kazališta i njegovim zaposlenicima, predstavama i sadržajima iza kulisa, naslova "A teatro con il Dramma Italiano". Materijal je poslan u talijanske škole u

Hrvatskoj i Sloveniji, a na proljeće će se prikazivati na televizijskim kanalima za cijele obitelji. Do sada je sudjelovalo više od 12 talijanskih škola i preko 700 učenika.

Program on-line s video linkovima poslan je u talijanske škole ovom dinamikom: 4.3.2021.- prva epizoda; 10.3.2021.- druga epizoda; 17.3.2021.- treća epizoda; 24.3.2021.- četvrta epizoda.

OPERA

PREMIJERE

Pietro Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA

Dirigent: Paolo Bressan

Redatelj: Dražen Sirišćević

U glavnim ulogama: Kristina Kolar, Domagoj Dorotić / Dimitris Paksoglou, Robert Kolar

Premijera: 27.1.2021.

Reprize: 30.1.2021., 28. i 30.6.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Eruptivni osjećaji, vatrene strasti, dramatična, emotivna, zamamna glazba u operi koje se radnja odvija u okvirima strogog seoskog sicilijanskog moralnog poretka u kojem je svatko prijestupnik – Lola vara supruga, Turiddu je obeščastio Santuzzu jer je nije oženio; Santuzza izdaje Turiddu Alfiju zbog čega Alfio ubija Turiddu... Nema nevinih u ovom omiljenom glazbenom djelu verizma u kojem se težilo istinitom prikazivanju svakodnevnih tema. Pietro Mascagni je prvi puta dotad u uvertiri upotrijebio ljudski glas – tenora koji iza zastora pjeva „sicilijanu” lijepoj Loli.

Mascagnijeva jednočinka „Cavalleria rusticana” svjetsku premijeru imala je u Rimu 1890. Bio je to već tada jedan od najvećih trijumfa u povijesti opere. Mladi se skladatelj vraćao 60 puta pred publiku. Izravno i snažno „Cavalleriu rusticanu” na riječku je pozornicu vratio redatelj Dražen Sirišćević, dok su glavne likove utjelovili Kristina Kolar kao Santuzza, Domagoj Dorotić i Dimitris Paksoglou kao Turiddu, Robert Kolar kao Alfio.

Već od prvoga takta ove izvedbe, glazba je ta koja je osvojila publiku. Orkestar u pozadini scene, pod emotivnim i čistim vodstvom maestra Bressana, suptilno je donosio tečnu južnjačku melodiku u kontrastima s temperamentnim trenucima uzburkanih osjećaja protagonista, a u toj orkestralnoj izvedbi na pozornici su poput tamnih silueta, bez riječi, stajali članovi zbora i solisti. S prvim taktovima Santuzzine arije pozornica je ostala poprište zbivanja samo za soliste, dok su zbarske dionice dopirale do gledališta iz zbarske dvorane, koja je bila ozvučena. Prednji dio pozornice podignut je u obliku križa na kojem se odvijala priča, a u pozadini, iza orkestra, slike videa ocrtavale su prostor u kojemu su se izmjenjivale ljubav, nježnost, očaj, zavođenje, ljubomora, mržnja, osveta i krvavi, tragični kraj.

No scenom je i stasom i glasom u cijeloj izvedbi plijenila Kristina Kolar kao Santuzza. Već u prvoj ariji postigla je nenadmašnu dramatičnost, a posebno je bilo uzbudljivo slušati njezin veliki duet s Turidduom. .

(Gloria Fabijanić Jelović, Vijenac)

Naslovnu ulogu tumačila je nacionalna prvakinja Zajca Kristina Kolar koja je svojim moćnim glasom i iznimnim emotivnim angažmanom dočarala Santuzzin očaj i ljubav spram hirovitog Turiddu. Prodorne visine i iznimno dobra pozicija glasa Kristine Kolar odzvanjale je kazalištem konstantno okupirajući pažnju slušatelja. Tenor Domagoj Dorotić tumačio je Turiddu, riječ je o tenoru sjajnog glasa i iznimne muzikalnosti. Dramatski naelektriziran duet Santuzze i Turiddu „Tu, qui Santuzza?” proživjeli smo vrlo intenzivno i ostat će nam dugo u memoriji i nakon što se zastor spustio. Stamen bariton Roberta Kolara odlično je ocrtao Alfijev bijes.

Bila je ovo uspješna premijera nakon koje smo kući otišli ispunjeni strašću i nepatvorenom ljepotom glazbe.

(Luka Nalis, Fiuman.hr)

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Dirigent: Valentin Egel

Dramaturgija-režija: Marin Blažević

U glavnim ulogama: Anamarija Knego, Aljaž Farasin, Kevin Greenlaw

Pretpremijera: 5.2.2021.

Premijera: 8.2.2021.

Reprize: 13.2.2021., 8, 10, 13, 20. i 23.3.2021., 19. i 21.5.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

U protekle četiri operne sezone Riječka opera izvodila je redovito Puccinija, Mozarta, rani belkanto, a naravno i Verdija: "Rigoletto", "Otello", "Macbeth", "Falstaff", "Aida". Red je tako došao, konačno i ponovno, na "Traviatu".

Nastala na temelju Dumasove "Dame s kamelijama", ovo je zacijelo najpoznatija opera unutar melodramskog žanra i jedna od publici najomiljenijih. Zanimljivo je da su Verdi i Piave prigodom praiizvedbe u Teatru La Fenice u Veneciji 6. ožujka 1853. inzistirali da priča bude smještena u suvremeno doba, no uprava kazališta tražila je da se priča smjesti u prošlost. Iako su prve izvedbe doživjele neuspjeh, a i brojne polemike zbog nepoćudnosti sadržaja, "Traviata" je opstala i postala proteklih desetljeća najizvođenija opera na svim pozornicama u svijetu koja publiku ne prestaje osvajati jednom od najtežih (*È strano! Ah, fors'è lui*) i jednom od najtragičnijih (*Addio del passato*) sopranskih scena u opernoj literaturi, slavnom napitnicom (*Libiamo ne' lieti calici*) te brojnim duetima i ansamblima.

Aktualna i danas, uz vrijednost glazbe i dramaturšku cjelovitost ovog djela, „Traviata“ otvara i različite puteve režijsko-dramaturške interpretacije. Posljednji put reprizirana u riječkoj Operi 2015. godina, nova «Traviata» režirana je u posebnim uvjetima izvebe prilagođenima aktualnim epidemiloškim mjerama zaštite, s orkestrom na pozornici i zborom u dijelu loža i na galeriji.

Rijeka ima novu Violettu, sjajnu opernu umjetnicu i prvakinja Anamariju Knego, koja je još jednom ulogom u karijeri pokazala da može iskočiti iz okvira. Dok onim Violettama koje proizlaze iz koloratura nedostaje liričnosti, a onim odveć lirskima snažne kolorature, ona ima sve, zahvaljujući kristalno čistu tonu koji se itekako može zaobliti u predivnim nosivim pianima i izraziti cijelu paletu osjećaja i boja. S podšišanom dječaćkom frizurom nije izgubila na ženstvenosti po kojoj prepoznajemo tu ulogu, a krhkom je liku bolesnice dodatno osnažila karakter i uvjerljivost.

(Jana Haluza, Vijenac)

Scenografi Alan Vukelić i Marin Blažević naznačili su scenski prostor konstrukcijom podijeljenom u tri manja prostora odijeljena pleksiglasom. U svaki od tih prostora postavljeni su središnji likovi, koji čine dramski trokut – Violetta Valéry, njen odabranik Alfredo Germont i njegov otac Giorgio Germont, ali bez fizičke bliskosti. Ovakvom koncepcijom dodatno su naglašene teme bolesti, samoće, emotivne i svake druge udaljenosti i izolacije, što su postale i teme današnjeg vremena. (...) Odličnog partnera Anamarija Knego imala je u Aljažu Farasinu, koji je utjelovio Alfreda Germonta, a posebno izdvojimo njihove duete iz prvog i osobito iz trećeg čina, gdje ih sjedinjuje ganutljiva nada sa željom da ostave Pariz i započnu negdje novi život.

(Kim Cuculić, Novi list)

Zoran Juranić

OPERA PO KAMOVU

Dirigent: Zoran Juranić

Redateljica: Caterina Panti Liberovici

U glavnim ulogama: Mojca Bitenc, Domagoj Dorotić, Goran Jurić, Vlatka Oršanić

Premijera: 20.5.2021.

Repriza 22.5.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Zoran Juranić skladao je pedesetak djela iz područja orkestralne, komorne, klavirske i vokalne glazbe. Ne tako davno, pronalazak do tada nepoznatog libreta koji je Janko Polić Kamov napisao za svoga brata Milutina zaintrigirao je hrvatsku kulturnu javnost. Iako nije riječ o izvorno Kamovljevoj priči (libreto je napisan prema sadržaju Derenčinove drame „Slijepčeva ljubav“), tekst koji je Kamov naslovio „Kad slijepci progledaju“ ima sve odlike razbarušene i izravne autorove naracije, a uz to pokazuje i vrlo dobro snalaženje u pravilima verističke libretistike.

Budući da je tragična sudbina spriječila Milutina Polića da sklada operu, uglazbljivanjem ovog teksta Juranić je pridonio uspomeni na braću Polić i njihov udes, zbog čega su u partituri sačuvani i neki motivi i skice za operu koje je Milutin uspio napisati. Operi prethodi Prolog, praiizveden na otvorenju Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture, „Kamovljevo Credo“ u kojem se pisac razračunava s glavnim temama tadašnjega poetskog mainstreama – ljubavnim i nacionalnim zanosom, kao i površnošću socijalnih motiva.

Redateljica ističe kako „u čitavoj svojoj pjesničkoj, književnoj i kazališnoj produkciji Janko Polić Kamov govori u prvom licu. Njegove misli, muke, tijelo, požuda i bijes su tvar od koje su stvoreni njegovi stihovi. U njegovim likovima nema mjesta za građansku dramu, verizam, pa čak ni za ljudsku psihologiju: oni su oličenje njegova pisanja – likovi izrađeni riječima“.

Na pozornici se nalaze strune, žice, a iza njih bijelo platno na kojem će sam život ispisivati djela Janka Polića Kamova. Strune su natopljene tragičnom poviješću obitelji Polić, pa će se u njima saplitati i pjevači.

Libreto progovara o svim teškoćama ondašnjeg vremena: o borbi za neovisnost Hrvatske, zbog koje je Janko prognan iz domovine, o pasivnosti poniznih kršćana, lažima, birokraciji. U tom okviru gledamo ljubavni trokut. Gledamo Maju u bijeloj haljini na kojoj su ispisane riječi pravila, čednosti i morala, dok s mužem raspravlja o strasti i ljubavi.

Zoran Juranić napisao je operu poštivajući sve odrednice modernizma, kao i sam stil Milutina Polića. Ekspresionizam s elementima romantizma vješto prati dramsku radnju. Pjevači na sceni izvrsno interpretiraju svoje uloge, a opera ostavlja gorčinu od svoje težine, kao i sve verističke opere.

(Ana Marija Ilić, HRT Radio Rijeka)

Juranićevo partituru, sastavljenu prema zakonima suvremene glazbe koja nadilazi tonalnu strukturu i više voli igru s atonalnošću i politonalnošću, nije lako slušati, a posebno je izazovna za soliste za koje, u odsustvu tonske referentne strukture, zahtijeva znatnu razinu koncentracije. Unatoč tome, Juranićeva je glazba uzbuđenim impulsima popratila i podcrtala vrhunce drame koja se razvijala među solistima i davala dužni značaj Kamovovom tekstu. Simfonijski orkestar, pod ravnanjem skladatelja, ponovno je pružio dragocjenu potporu solo intervencijama.

Svi solisti, među kojima se posebno ističu Mojca Bitenc kao Maja i Goran Jurić kao Pajo, ponudili su prestižne interpretacije. Mojca Bitenc s velikim je žarom prikazala unutarnji sukob svog lika, dok je Goran Jurić u svojim intervencijama bio ciničan i ironičan. Dvojica solista istaknula su se i na vokalnoj razini. Ivana Srbljan ulogu je Majke igrala ozbiljno i dostojanstveno. Domagoj Dorotić utjelovio je lika frustriranog invaliditetom, dok je vokalno bio pomalo slab u visokim notama. Vlatka Oršanić ponudila je interpretaciju na visokoj razini, kao i Robert Kolar, uvijek pouzdan i siguran u svojim intervencijama.

Minimalistička, ali efektna scenografija Caterine Botticelli sastoji se od bijelih platnenih ploča poredanih u redove na kojima se projeciraju videozapisi Valentine Volpi. Scenografkinja je također dizajnirala elegantne kostime i frizure, koji su interpretacija odjeće u modi na prijelazu iz devetnaestog u dvadeseto stoljeće. Važnost napisane riječi podcrtavaju listovi papira pričvršćeni na suknju Majine haljine. Dizajn svjetla Dalibora Fugošića također su u skladu s minimalizmom scene.

(Helena Labus Bačić, La Voce del popolo)

REPRIZE

George Bizet

CARMEN

Dirigent: Valentin Egel

Autori inscenacije: Selma Banich, Sandra Dekanić, Marin Blažević i Alan Vukelić

U glavnim ulogama: Michaela Selinger i Aljaž Farasin

Reprize: 21. i 23.1 te 2. i 4.3.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Austrijska mezzosopranistica Michaela Selinger (...) pokazala se kao izvrsno pripremljena Carmen, s novim, dosad nedoživljenim bojama te uloge. Glasovno suverena (preboljenoj koroni usprkos), suprotno svim stereotipima, bila je pojavom na prvi pogled krhka, ali je lik izgradila slojevito do pune snage neovisne žene koja usprkos ranjivosti zna što želi. Dječjački kratke frizure i plave kose, seksipila izražena u režijskim rješenjima – siluetama i igrama svjetla i sjene jednako kao i u samoj glumačkoj ekspresiji, utjelovila je španjolsku zavodnicu na kakvu nismo navikli. Nisu njoj trebali ni Don José ni Escamillo, bila je to Carmen koja je živjela, pjevala, plesala i voljela prema svojim pravilima – beskompromisno do sama kraja.

(Sofija Cingula, Vijenac)

Redatelj se u svom radu odmaknuo od klišeja utisnutih u Bizetovo remek-djelo: nema španjolske egzotike ili potrage za lokalnim obilježjima koja su vremenom postala tek retorička konvencija, nema više ili manje očiglednih stereotipa zavodjenja... Režija je, umjesto toga, usmjerena na identificiranje kazališnih arhetipova sadržanih u djelu te nudi vrlo sretnu sintezu istih, koja objašnjava fascinaciju ovom operom – nepromijenjenu od 1875. – prisutnu kod svake publike.

(...) Blaževićev pažljiv rad na cjelokupnoj ravnoteži scenskog djela očituje se prije svega kroz glumce i njihovu izraženu tjelesnost.

(Giulia Vannoni, Il Ponte)

Georg Friedrich Händel

JULIJE CEZAR U EGIPTU – IZNOVA

Dirigent i čembalist: Ville Matvejeff

Dramaturgija-režija: Marin Blažević

U glavnim ulogama: Diana Haller, Anamarija Knego, Dubravka Šeparović Mušović, Sonja Runje, Michaela Selinger i drugi

Repriza: 26.2.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

(...) nakon četiri sata, koja prolete u čuđenju, uzbuđenju i divljenju, čovjeku bude žao što je već završilo i poželi predstavu pogledati ponovno. Bila je to večer podviga i trijumfa pojedinačnog i kolektivnog umijeća i kazališne umjetnosti u njenom najboljem izdanju.

Glazbenu je izvedbu energično i predano, svirajući ujedno čembalo, vodio finski, a sada već i udomaćeni riječki maestro Ville Matvejeff. Od orkestra kojem je to, kao i čitavom riječkom kazalištu u njegovoj dugoj povijesti, bio prvi susret s jednom baroknom operom, strastveni je Finac dobio ono najvažnije: stilski primjerene lagane i brze pokrete gudala, maksimalnu koncentraciju i brzinu reakcije. (...) U svakom slučaju, koncept predstave, u kojem sjajnim pjevanjem i glumom zdušno sudjeluju svi pjevači, originalan je, intrigantan, duboko promišljen i temeljito domišljen i temeljit umjetnički iskaz koji pruža mnogo više od kostimirane barokno-glazbene maštarije.

(Branimir Pofuk, Večernji list)

U prvom činu scena je obogaćena zanimljivim detaljem, svaki je solist iza sebe imao ekran na kojemu se u krupnom planu vidjelo lice svakoga od njih i emotivni doživljaj sniman kamerom u trenutku nastupa. Scena je obogaćena dijelovima rekvizite iz već odigranih opera, a posebno je zamjetan odmak od tragedije u sitnim komičnim međuodnosima među protagonistima, koji ponekad karikiraju veličinu i snagu patnje, ali i ljubavi i osvete.

No, ono što je definitivno ponovno osvojilo publiku, koja je pljeskala vrlo često na otvorenoj sceni, bila je prekrasna, bogata, barokna Händelova glazba i sjajni solisti koji su savršeno vladali glasovnim bravurama uz mnoštvo glumačko-scenskih zahtjeva redatelja. Virtuozno raspjevana Diana Haller, milozvučna Anamarija Knego, melodizna Michaela Selinger i tamna i emotivna Dubravka Šeparović Mušović, kao i čvrsta i čista Sonja Runje, uz izvrstan muški dio solista, publici su pružili neizmjeran glazbeni užitek koji je bio upotpunjen izvrsnim orkestrom.

(Gloria Fabijanić Jelović, HRT Radio Rijeka)

Giuseppe Verdi

TOSCA

Dirigent: Philipp von Steinaecker

Dramaturgija-režija: Marin Blažević

U glavnim ulogama: Maida Hundeling, Dimitris Paksoglou, Giorgio Surian

Repriza: 4.6.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Tosca iskustvo, to bi mogla biti definicija nove produkcije riječkog HNK Ivana pl. Zajca koje se nije zadovoljilo pukom inscenacijom opere, već publici radije nudi sintezu triju mogućih pristupa, jednog za svaki čin ovog Puccinijevog remek djela. Redatelj Marin Blažević tako polazi od razmatranja povijesti produkcija, predlažući takoreći tri predstave u jednoj. Prvi je čin tradicionalan na granici stereotipa, sa stilskim kostimima i oslikanom pozadinom. Drugi čin upućuje na novije reference i već isprobanu povezanost Scarpinijevog svijeta i vremena fašizma, ali izbjegava banalnost jednostavnog efekta dajući određen kontekst... Iz povijesne fantastike prelazi se zatim u treći čin simboličnog, minimalističkog i univerzalnog opernog kazališta 21. stoljeća, kako ga to Blažević vidi, u skladu s novom publikom i novim senzibilitetom.

(Rossana Paliaga, Operaclick)

Snažno, poetično, uzbuđljivo, okrutno, krvavo, prepuno opipljivih emocija ljubavi koja se razlijeva poput plime, očaja nemoći i gubitka, podijeljeno u tri vremenska razdoblja čisto scenografski i svjetlosno odsječena i bolno vizualno naglašena, uz fantastične pjevače, to je kratak rezime sinočnjeg premijernog uprizorenja "Tosce" koja je oduševila riječku publiku. Sjajno dramaturški razrađena priča koja dodiruje, boli, šapće, koja reže krikovima, koja mami suze u spoju s raskošnom Puccinijevom partitutom i prepoznatljivim glazbenim motivima vezanim za tri glavna lika opere.
(Gloria Fabijanić-Jelović, HRT Radio Rijeka)

Giacomo Puccini

MADAMA BUTTERFLY

Režija: Dražen Sirišćević

Repriza: 10.09.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

GOSTOVANJA OPERE

Gostovanje Opere HNK Zajc u Istarskom narodnom kazalištu Pula, 7.4.2021. s operom "Traviata"

Gostovanje Opere HNK Zajc u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu 28.4.2021. s operom "Traviata".

Gostovanje Opere HNK Zajc u SNG Maribor 17.09.2021. s operom "Tosca".

Gostovanje ljubljanske Opere i Baleta u HNK Zajc 11.09.2021.

RSO KONCERTI

RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR

BEETHOVEN, ŠOSTAKOVIČ

Dirigent: Valentin Egel

Solist: Thomas Goldschmidt, violina

Izvedbe: 9. i 11.1.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Ivan pl. Zajc: „Mislav”, uvertira; Ludwig van Beethoven: Koncert za violinu i orkestar u D-duru; Dmitrij

Šostakovič: Prva simfonija u f-molu

FAURÉ, SAINT-SAËNS, RAVEL

Dirigent: Ville Matvejeff

Izvedba: 20.2.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Gabriel Fauré: "Pélleas et Mélisande" / "Peleas i Melizanda", orkestralna suite, Camille Saint-Saëns:

Druga simfonija u a-molu, Maurice Ravel: „Ma mère l'Oye" / „Moja majka guska"

MOZART, STRAUSS: ČEŽNJA ZA VJEČNOŠĆU

Dirigent: Valentin Egel

Solist: Antonio Haller, oboa

Izvedbe: 1.4. i 5.5.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija br. 1 u Es-duru i Simfonija br. 41 u C-duru, *Jupiter*, te Richard

Strauss: Koncert za obou i mali orkestar u D-duru i Metamorfoze za 23 solo gudača

ZAGREBAČKA FILHARMONIJA I RIJEČKA OPERA ZAJEDNO

Dirigent: Valentin Egel

Solistice: Kristina Kolar, sopran i Anamarija Knego, sopran

Izvedbe: 5.6.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu djela Franz von Suppèa, Johanna Straussa I., Natka Devčića, Gioachina Rossinija, Giuseppe Verdija,

Giacoma Puccinija, Carla Nielsena, Johannes Brahmsa, Ivana Zajca, Jakova Gotovaca

MAHLER, STRAVINSKI

Dirigent: Valentin Egel

Solistica: Anamarija Knego, sopran

Izvedbe: 23. i 24.6.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Na programu: Gustav Mahler: Četvrta simfonija u G-duru, Igor Stravinski: Žar ptica – suita (1919.)

Giacomo Puccini

SUMMER CLASSICS - TOSCA

Dirigent: Philipp von Stenaecker

Dramaturg-redatelj: Marin Blažević

Izvedba: 7.07.2021.

Mjesto održavanja: Arena Pula

SUMMER CLASSICS - CLASSICAL FAVORITES 1

Dirigent: Valentin Egel

Izvedba: 9.srpnja 2021.

Mjesto održavanja: Arena Pula

Na programu: Antonín Dvořák: Deveta simfonija u e-molu „Iz Novoga svijeta“, op. 95; George Gerwhin: *Rapsodija u plavom*, za klavir i orkestar; Maurice Ravel: Boléro, balet

SUMMER CLASSICS - CLASSICAL FAVORITES 2

Dirigent: Valentin Egel

Izvedba: 12.srpnja 2021.

Mjesto održavanja: Arena Pula

Na programu: Nikolaj Rimski-Korsakov: Šeherezada; Petar Iljič Čajkovski: Romeo i Julija – uvertira-fantazija; Maurice Ravel: Boléro

SUMMER CLASSICS – OPERA GALA

Dirigent: Valentin Egel

Izvedba: 26. srpnja 2021.

Mjesto održavanja: Arena Pula

Na programu: Giuseppe Verdi: La forza del destino; Giuseppe Verdi: Rigoletto; Giuseppe Verdi: Macbeth; Giuseppe Verdi: La Traviata; Giuseppe Verdi: Don Carlo; Giacomo Puccini: Madama Butterfly; Antonio Vivaldi: Juditha triumphans; Gioachino Rossini: Il barbiere di Siviglia; Gaetano Donizetti: L'elisir d'amore; Gioachino Rossini: La Cenerentola; Léo Delibes: Lakmé; Jules Massenet: Werther; Georges Bizet: Carmen

Festival RSO – Na Trgu Riječke rezolucije

ŠEHEREZADA, ROMEO I JULIJA, BOLERO

Dirigent: Valentin Egel

Izvedba: 21. srpnja 2021.

Mjesto održavanja: Trg Riječke rezolucije

Na programu: Nikolaj Rimski-Korsakov: Šeherezada; Petar Iljič Čajkovski: Romeo i Julija – uvertira-fantazija; Maurice Ravel: Boléro

OPERA GALA

Dirigent: Valentin Egel

Izvedba: 23. srpnja 2021.

Mjesto održavanja: Trg Riječke rezolucije

Na Programu: G. Verdi: La forza del destino; G. Verdi: Rigoletto; G. Verdi: Macbeth; G. Verdi: Otello; G. Verdi: Don Carlo; G. Puccini: Madama Butterfly; A. Vivaldi: Judita triumphans; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia; G. Donizetti: L'elisir d'amore; G. Rossini: Cenerentola; L. Delibes: Lakmé; J. Massenet: Werther; G. Bizet: Carmen

BALET

PREMIJERE

ODISEJA

Koreografi: Walter Matteini & Ina Broeckx

Premijera: 18.3.2021.

Pretpremijera: 17.3.2021.

Reprize: 19.3.; 20.3.; 22.3.; 24.3. i 25.3.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

"Odiseja" je nevjerojatno putovanje, putovanje bez trenutka predaha. Sve se odvija oko jednog lika: Odiseja odnosno Uliksa. Njegov dom jest putovanje. Putujući, naš je junak rastao i evoluirao, pomičući tako granice svojih fizičkih i mentalnih sposobnosti. Pustolovine i fantastični likovi koje je susreo prikaz su njegovih vlastitih ambicija i strahova. To su ujedno i likovi koje svi susrećemo u svojim životima i koji su se, oslobođeni snažnog simboličkog i izvanzemaljskog naboja kojeg imaju u Homerovom djelu, pretvorili u moderne simbole današnjice. Prepoznavajući ih, mašta gledatelja može započeti vlastito putovanje bezvremenskom dimenzijom, pri čemu se spontano sjedinjuje s upečatljivim i često fantazmagoričnim slikama na pozornici, kao i s predstavom u cjelini.

Predstava je ostavila duboki dojam ne samo na premijernu i na repriznu publiku, već i na plesne kritičare. Nova riječka "Odiseja", nastavak je dosadašnjih inovativnih baletnih predstava, a kreće iz ishodišnog antičkog mita, ali promišljajući slojeve značenja nataložene na priču kroz stoljeća prepoznavanja i interpretiranja arhetipskih obrazaca, dekonstruira i rastače libreto, dinamizirajući i umnažajući scensko vrijeme/prostor. Tema lutanja se paralelno odvija u nepoznatim i tajnovitim predjelima Odiseje, kao i u unutarnjim prostorima duše rastrzane sumnjama. Od poznatih epizoda iz Homerovog epa, izdvojene su i prepoznatljive i odlično riješene dvije: borba s kiklopom Polifemom i susret sa sirenama – koje su bungeejem posebno vješto, šarmantno, duhovito i atraktivno riješene.

(Maja Đurinović, Plesna scena.hr)

Izvedba koja opisuje Odiseja i njegovo putovanje teče bez predaha, pretačući slike i emocije nevjerojatnom lakoćom interpretacije i slikovnosti. Plesni ansambl u ulozi prosaca (ali i morskih valova), čini kompaktnu i uigranu korpus savitljivih i ujednačenih plesača u parovima, sivih, plavih i crvenih kostima i istaknutih glumačkih emocija na licima što prate glazbenu podlogu. Zahtjevna koreografija u tehničkom i glumačkom smislu dobila je vrhunski izričaj u pretapanju tijela međusobnih dodira i skokova, kao i u istančanu osjećaju zajedničke igre. Posebno je bio zanimljiv i nov način plesa sirena, koje plutaju, bestežinske i istovremeno snažne. (...) nježnost, strast i zahtjevnost koreografije u savršeno uživiljenoj igri plesača posve je osvojila riječku publiku, koja je dugotrajnim pljeskom i povicima bravo! nagradila zanimljivu baletnu izvedbu.

(Glorija Fabijanić Jelović, Vijenac)

PATETIČNA (PATHETIQUE) & POSVEĆENJE PROLJEĆA (LE SACRE DU PRINTEMPS)

PATETIČNA/ PATHETIQUE

Koreograf: Douglas Lee

POSVEĆENJE PROLJEĆA/ LE SACRE DU PRINTEMPS

Koreografkinja: Maša Kolar

Premijera: 12.6.2021.

Reprize: 15.6.; 16.6.; 17.6. i 18.6.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Douglas Lee britanski je koreograf koji je svoje autorstvo izgradio na neoklasičnoj estetici. U svojoj prvoj koreografiji za riječki baletni ansambl "Pathetique" inspiraciju je crpio iz stroge tradicije i klasičnog pogleda na glazbeni oblik Beethovenove sonate op. 13 u c-molu, poznatije pod imenom "Patetična sonata", dok je dramaturgiju ove baletne premijere izgradio na "betovenskom" motivu prkosa sudbini.

U drugom dijelu večeri - "Posvećenju proljeća", Maša Kolar slavi i odaje priznanje životu na Zemlji, stvarajući pozitivan i miroljubiv stav, šireći pozitivnu energiju i zadovoljstvo. Koreografirajući svoju varijantu *Le Sacre du printemps* /

Posvećenje proljeća, a imajući na umu da su Stravinski i Nijinski tim svojim baletom opisali žrtvu kao mladu žensku osobu (ono "drugo", ono "slabije", ali plodnije biće), prinesenu od strane strogog patrijarhalnog i zapadnjačkog ustroja kako bi "udovoljili" Zemlji, Maša Kolar s današnjeg položaja smatra da tu mladu ženu moramo zamijeniti novom žrtvom - faunističkim svijetom. Taj svijet predstavlja galeriju epizoda u kojima animalističkim vokabularom, u suigri s nizom isprepletenih nježnih melodija, energičnih dionica, i neočekivanih kompulzivnih ritmova partiture, Kolar kreira novi doživljaj skladbe Igora Stravinskog – doživljaj koji slavi život tako što nas uključuje u neljudsko okruženje. Koreografinja evocira prirodan redosljed prioriteta koji smo uznemirili našim nemarnim ophođenjem prema prirodi, posebno prema životinjama. U svojem koreografskom protestu Kolar se služi sebi najbližim jezikom - jezikom tijela, pokreta i plesa.

*Plesači su elegantni, utegnuti, poput engleske aristokracije na sportskom terenu, u bijelim hlačama i dolčevitama i – u teniscama, što je naravno odmah prizvalo poznati naslov plesne teoretičarke Sally Banes *Terpsichore in Sneakers*. No, ovdje nije riječ o pješačkom pokretu američkog postmodernizma nego o suvremenom, tehnički besprijeckornom modernom baletu koji se poigrava s ovim neobičnim detaljem koji mijenja potencijale stopala, i kretanja uopće.*

*Izloženo plesачko tijelo, impresivno u dinamičnoj kartografiji mišića, kostiju i kože, začudno u transformacijama i hibridnim formama dominantni je motiv *Posvećenja proljeća* Maše Kolar. Koreografinja je, uz podršku asistentice i dramaturginje Maje Marjančić te izvrsnog i predanog ansambla, duboko svjesna opasnog izazova i snage djela premreženog motivima i začudnim pomacima antologijskih kreacija i vizija plesnih velikana od Vaclava Nižinskog, Mauricea Bějarta, Pine Bausch, preko Sashe Waltz, Angelina Preljocaja i Marie Chouinard do Xaviera Le Roya ili Raimunda Hoghea, ostala vjerna sebi, i svom umjetničkom, duboko plesачkom credu.*

(Maja Đurinović, Plesna scena.hr)

REPRIZE

ORAŠAR

Koprodukcija: Balet HNK Ivana pl. Zajca i Istarskog narodnog kazališta - gradskog kazališta Pula INK

Koreograf: Mauro de Candia

Reprize: 4.1.; 12.1. i 13.1.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

(...) riječki Balet je uz Orkestar HNK Ivana pl. Zajca, (pro)izveo izvrsnu inačicu Orašara Čajkovskog kao suvremenu baletnu predstavu koja je brza, duhovita, ekspresivna i tehnički zahtjevna u kombinaciji špica, ravnih i zategnutih stopala i snažnih, otvorenih pliéa (iz stilski prepoznatljive majstorske radionice Matsa Eka) a istovremeno vizualno dojmljiva i bajkovita kako se to već očekuje od hit naslova i ansambla nacionalnog Kazališta. (...) Sve je nekako blisko i poznato a izvrnuto i pomaknuto: kako u samoj kostimima obilježenoj pojavi likova tako i u pokretu i koreografiji koja se najednom razvije iz neke radnje, kao slučajno, u neku skladnu baletnu ili plesnu sekvencu koja se vrlo brzo razlomi, izgubi, ponovi u nekom odjeku ne nekom drugom mjestu, dok već počinje neka druga koreografska tema, ili se sve zaustavi uslijed nečije intervencije, pa opet pokrene ali iz neke druge točke.

(Maja Đurinović, Plesna scena.hr)

(...) autor originalnost pristupa bazira s jedne strane na raznolikoj i upečatljivoj gesti, čije stilske metamorfoze - zajedno s onima scenografskim i kostimografskim - tvore efektne i bešavne prijelaze iz klasičnog u suvremeni duh bajke i obrnuto, a s druge strane na mjestimice bitno drukčijem čitanju partiture, koje djeluje posve prirodno čak i kod prilično hrabrih odluka, poput one da karakterni plesovi u drugom činu, iako muzički prisutni, koreografski kao takvi budu praktički zaobiđeni. Usto kombinira plesачke glasove uz glazbu, kao i ples bez glazbe, dok u završnom pas de deux ostaje isključivo u klasičnom pretincu, prezentirajući fluidno kretanje, izdužene linije i atraktivne podrške.(...)

Candia je uvjerljivo i konzistentno proveo potencijalno šakljiv naum da Orašaru podari nov i suvremen okvir, istovremeno mu u dovoljnoj mjeri ostavljajući prepoznatljiv klasični, čime je (...) u punoj mjeri "opravdao" svoje autorstvo.

(Marija Živković, H-Alter)

PLAMTEĆA VODA

Rijeka 2020 - europska prijestolnica kulture

Koreograf: Andonis Foniadakis

Reprize: 13.5. i 14.5.2021.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

(...) Plamteća voda je, između ostalog, nepatvoreni otpor, fizičko izgaranje na sceni; organska erupcija energije koja napinje kožu i razglobljuje udove. Plesači u valovima (...) povlače se (ili su povučeni jačom silom?) i ponovno prelijevaju, uporno, angažirano, mukotrpno, fatalno. (...) More tijela (...) uskipjelo je u zajedničkom transu.

(Maja Đurinović, Plesna scena.hr)

(...) Kroz dramaturški razložno postavljena sola, duete i manje ili veće grupe, autor otpočetak uspostavlja zahtjevan modus, baziran na kontorcionizmu (iščašeni položaji, neprirodna uporišta, kompleksne figure), trzajnim, vibrantnim, valovitim i razvojnim kretanjama, brojnim i raznolikim padovima, prevalentno furioznom tempu u vertikalnom kretanju te velikoj zastupljenosti horizontalnog i poluhorizontalnog kretanja, čime strukturira uvijek nove, začudne i bogate slike neprekidno uzburkanoga morskog svijeta. Plesači su u "Plamtećoj vodi" plijenili besprijekornom sinkronizacijom (...) samosvojnim stilom, vrhunskom kondicijom i apsolutnom koncentracijom.

(Marija Živković, H-ALTER)

GOSTOVANJE BALETA

Gostovanje Baleta s predstavom **PLAMTEĆA VODA** u Istarskom narodnom kazalištu – Gradskom kazalištu Pula 11.5.2021.

Gostovanje Baleta s predstavom **PLAMTEĆA VODA** u Šibeniku, u sklopu *Šibenik Dance Festival 2021* - Tvrdava Mihovil 19.07.2021.

Gostovanje Baleta s predstavom **PLAMTEĆA VODA** u Theateru Bonn, Njemačka u sklopu platforme plesnih predstava *Highlights des Internationalen Tanzes* 25. i 26.09.2021.

EUROPSKI PROJEKTI U PROVEDBI

1. Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUM aGile)

Provedba: (s datumom zadnjeg potpisa ugovora te traje 36 mjeseci) 09.03.2020. – obzirom na kašnjenje od godine dana s početkom projekta zbog epidemije, službeno je zatraženo produženje projekta za jednako razdoblje (1 godina).

Trajanje projekta: 35 mjeseci od 09.03.2020. do 09.02.2023., HNK Zajc će tijekom projekta provoditi praksu sa studentima kroz 25 mjeseci.

Ukupna vrijednost projekta: 3.193.786,40kn, dok će HNK Zajc tijekom trajanja projekta biti sufinanciran u iznosu 118.475,43 kn.

U projektu sudjeluje 9 partnera: nositelj projekta Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet: Odsjek za povijest, Odsjek za povijest umjetnosti, Odsjek za germanistiku, Odsjek za talijanistiku te kao partneri HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, Udruga Žmergo, Srednja talijanska škola, Osnovna škola Vežica, Pomorski i povijesni muzej, Hrvatskog primorja Rijeka, Turistička zajednica grada Rijeke, Comunita degli Italiani di Fiume, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb.

Ciljevi projekta uključuju unapređivanje postojećih i razvijanje novih modela provedbe stručne prakse studenata Filozofskog fakulteta u Rijeci kroz osmišljavanje ishoda učenja, te organizaciju i provedbu stručne prakse studenata. Tijekom tri godine provedbe projekta ostvarit će se brojne aktivnosti u svrhu povećanja stručne prakse i to prije svega kroz digitalizaciju građe, rada u području kulturnih i kreativnih industrija, izdavačke djelatnosti, jobshadowinga, stjecanja vještina u najnovijim trendovima izvođenja nastavnog procesa, rada u turističkom sektoru, uvida u organizaciju i rad civilnih društava te nevladinih udruga te raznih oblika zaštite i valorizacije kulturne baštine.

Aktivnosti 2021. godine:

12. ožujka 2021. održan je prvi sastanak svih partnera te smo započeli sa sadržajnim pripremama za praksu studenata koju će mentorice Katarina Mažuran Jurešić (Voditeljica razvoja publike), Nikolina Hrga (Voditeljica Riječkog kazališta mladih Kamov) i Andrea Labik (Urednica kazališnih izdanja) provoditi u sklopu projekta.

Tijekom travnja, svibnja i lipnja gore navedene mentorice su izradile plan prakse, odredile raspored studenata za praksu te je započelo praktično izvođenje u kazalištu.

Prvi modul prakse u HNK uspješno je odrađen tijekom svibnja, lipnja i srpnja.

2. Strategije razvoja publike za organizacije u kulturi u Europi (Audience development strategies for cultural organizations in Europe: ADESTE+)

Program financijski podržava: Creative Europe Program Europske unije i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

Trajanje: 44 mjeseca (01.08.2018.-31.03.2022.)

Ukupna vrijednost projekta: 2.310.699,59 eur, Creative Europe sufinancira 1.150.000,00 Eur.

Budžet HNK Ivan pl. Zajc: 151.545,17 Eur, Creative Europe sufinancira 75.772,17 Eur.

Partneri: Fitzcarraldo Fondazione, Milano (IT), Melting Pro, Rim (IT), The Audience Agency, London (GB), Center for Kunst & Interkultur, Kopenhagen (DE), Mapa das Ideias, Lisabon (PT), University of Deusto (ESP), Teatro Stabile di Torino (IT), Mercury Theatre, Colchester (GB), Zaragoza Cultural, Zaragoza (ESP), Calouste Gulbenkian, Lisabon (PT), Norrebro Teater, Kopenhagen (DE), Grad Varšava (PL), Compagnia San Paolo, Torino (IT).

Projekt kreira nove načine rada s publikom, promjene unutar organizacije, suradnju s partnerima iz Europe, privlačenje nove publike i participaciju i angažiranje postojeće publike.

Ciljevi projekta ADESTE + su: razviti metodologiju za promjene unutar organizacija s publikom kao fokusom, izraditi nacrt djelovanja, razviti inovativne menadžerske prakse s uposlenicima i financirati elemente provođenja projekata s publikom.

Tijekom projekta svi partneri sudjeluju u organizaciji i provođenju tri Konferencije, tri Ljetne škole te tri Policy foruma, svake godine u drugom gradu – Lisabon, Rijeka i Torino. Obzirom na epidemiju, konferencija, ljetna škola i policy forum koji su se trebali održati u Rijeci, održani su online.

HNK Zajc unutar projekta ADESTE+ razvija niz programa razvoja publike, koje prezentira i dijeli znanja s ostalim partnerima, kao i s kolegama diljem Europe, jedan od većih programa je Vremenska kapsula.

Tijekom 2021. godine s partnerima se više puta tjedno nalazilo online, obzirom da su putovanja limitirana epidemiološkim mjerama koje provode zemlje članice Europske unije. Planira se sadržaj ovogodišnje **svjetske konferencije (sudionici iz 80 različitih zemalja), ljetne škole te policy foruma** koji će se održati na jesen 2021. HNK Zajc priprema provođenje kaskadnih te proširenih kaskadnih programa u suradnji sa Zakladom Kultura Nova i ostalim partnerima. Kaskadni programi uključuju predstavnike projekta ADESTE+, djelatnika u kulturi, stručnjake i predavače te ostale odabrane stručne osobe s kojima se dijeli znanje stečeno tijekom provedbe programa projekta ADESTE+. Katarina Mažuran Jurešić od travnja do lipnja odradila je, u suradnji sa Zakladom Kultura Nova, 7 radionica u kojima su sudjelovale ustanove u kulturi iz cijele Hrvatske, gdje je predstavljen rad s publikom i program HNK Zajca.

17. lipnja 2021. održan je webinar i radionice na temu Razvoja publike u opernim programima na kojem su sudjelovali profesionalci iz kulture iz cijele Europe. Katarina Mažuran Jurešić prezentirala je programe HNK Zajc, dok je direktorica Birmingham Opere, Hannah Griffiths, predstavila programe razvoja publike Birmingham Opere. Webinar su moderirale Antonia Silvaggi i Jasmina Šegon.

Partnerski sastanak je umjesto u Kopenhagenu, održan online u razdoblju 28. – 30. lipnja 2021.

Provodimo realizaciju i implementaciju svog ADESTE+ prototipa i komunikacijske aktivnosti cijelog projekta te promociju kazališta kroz prezentaciju svog ADESTE+ programa u Rijeci, Hrvatskoj i inozemstvu.

Programi Vremenska kapsula, Galerija Zajc, Digitalni Zajc su u fazi implementacije i razvoja uživo i virtualno.

Komunikacijske aktivnosti i diseminacija projekta biti će pojačane ulaskom u zadnju godinu projekta, kako bi mogli predstaviti sve što smo tijekom projekta napravili, kao i promovirati aktivnosti kazališta.

Ljetna škola i ove godine se održava putem Zoom platforme, započela je 29. rujna, a završava 20. listopada 2021., odvijati će se kroz 10 različitih modula.

Konferencija i Policy forum će se održati u Torinu u 9.-13. studenog 2021.

PRIJAVLJENI EUROPSKI PROJEKTI

07. rujna 2021. prijavili smo 3 projekta na EU Creative Europe natječaj, rezultati se očekuju tijekom ožujka 2022.

U lipnju su objavljeni natječajni Creative Europe: Potpora za Europske projekte suradnje, a odnose se na transnacionalne projekte koji uključuju kulturne i kreativne organizacije iz različitih zemalja koje sudjeluju u Programu. Kroz Poziv se pruža mogućnost koprodukcije, suradnje, eksperimentiranja, inovacija, mobilnosti i razmjene znanja i iskustava. Prioriteti projekta su: publika, socijalna inkluzija, održivost, nova tehnologija, međunarodna dimenzija i posebni sektorski prioritet.

Rok za prijavu su projekata bio je 07. rujna 2021., a početak projekata planiran je za 2022.

Projekt je bilo moguće prijaviti na jednu od tri opcije kao vodeći partner, dok smo kao partner u projektu mogli prijaviti više njih. Opcije prijave:

- COOP1 - mali projekti suradnje – sufinancirani do 200.000 EUR, odnosno 80% ukupne vrijednosti projekta od strane EACEA, minimalno 3 partnera iz 3 različite EU zemlje;

- COOP 2 - srednji projekti suradnje – sufinancirani do 1.000.000 EUR, odnosno 70% ukupne vrijednosti projekta od strane EACEA, minimalno 5 partnera iz 5 različitih EU zemalja;

- COOP 3 - veliki projekti suradnje – sufinancirani do 2.000.000 EUR, odnosno 60% ukupne vrijednosti projekta od strane EACEA, minimalno 10 partnera iz 10 različitih EU zemalja.

1. Art as a shield against cyberbullying for children and young people (akronim CY.YOU), prijava na COOP 2, HNK Zajc je voditelj projekta

Cilj projekta CY.YOU je zaštititi mlade od on-line nasilja u vrijeme kad je pandemija COVID-19 ubrzala virtualne i društvene anomalije te uključiti publiku, zajednicu u društveno odgovornu umjetnost. Projekt je inovativan u području aktivnosti čiji je cilj integrirati znanje različitih disciplina i sektora te ih prilagoditi suvremenim umjetničkim medijima i kazališnim produkcijama. S generalnim ciljem inovativnosti te stavljanja fokusa na publiku i socijalnu inkluziju, ovaj projekt ima naglasak na tri posebna cilja: inovativan pristup borbi protiv on-line nasilja među mladima, njegujući umjetničke i društveno angažirane talente kako bi generirali društvene promjene, socijalnu inkluziju žrtava nasilja te inkluziju publike u kreativan proces.

Projekt promovira istraživanje i edukativne aktivnosti partnera (povećanje mogućnosti i razmjena najboljih praksi), na području on-line nasilja te storytellinga. Participativne i inovativne produkcije bazirane su na istraživanjima i inkluziji mladih žrtava on-line nasilja te razvoju publike, komunikaciji, diseminaciji te evaluacijskim aktivnostima koje se baziraju na popularnim, inovativnim formatima koji su prilagođeni mlađoj populaciji. Projekt je namijenjen mladima od 14-18 godina, studentima 19-25 godina, njihovim profesorima, roditeljima i široj obitelji; umjetnicima, 'policymakers', publici i javnosti koju zanima zloraba interneta.

Kroz projekt će se razviti edukacijske aktivnosti (najmanje 20 radionica) kojima će se povećavati svjesnost o problemu te pojasniti kako se on-line nasilje pojavljuje, njegove opasnosti te što se može napraviti kako bi ga spriječili, ako i kako odgovoriti na njega. Projekt će sadržati razne radionice, okrugle stolove, 3 različite produkcije na 3 različita jezika iz 3 različita kazališta, koje će ostvariti međusobna gostovanja, razna grafička dizajn rješenja te video materijale (dokumentarna forma), a svi će se bazirati na prikazu on-line nasilja kroz oči umjetnika, u suradnji s mladima. Ideja je iskoristiti razvoj publike kao instrument za uključenje ciljanih grupa i individualaca koji se suočavaju s on-line nasiljem.

U projektu sudjeluje ukupno 9 europskih partnera: Dublin City University - Anti bullying centre, Dublin, Irska, Thessaly Theatre, Larissa, Grčka, Abbey theatre, Dublin Irska, Institut za transmedijski dizajn - zavod za Umjetisko ustvarjanje, Morska Sobota, Slovenija, Melting Pro Learning, Rim, Italija, Hrabri telefon, Zagreb, Hrvatska, Associazioni Liberi Svincoli, Brescia, Italija, Nevladino udruženje FLUX, Cetinje, Crna gora.

Planirani budžet projekta: 1.424.668,00 EUR.

Udio vlastitih sredstava HNK Zajc: 62.659,20 EUR

Predviđeno trajanje projekta: 01. svibnja 2022. - 30. svibnja 2025.

2. Deconfining arts, culture and policies in Europe and Africa, (akronim DECONFINING),

prijava na COOP 3, voditelj projekta je ITI Germany, Berlin, Njemačka

Projekt koji se planira u suradnji s 12 partnera: HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, ITI-DE, Berlin (Njemačka), Pro Pogressione Kulturalis nonprofit Kozhasznu KFT, Budimpešta, Mađarska, BODO 24, Bodo (Norveška), Kulturhauptstadt Bad Ischl - Salzkammergut 2024, Bad Ischl (Austrija), National Kaunas Drama Theatre, Kaunas (Litva), Art Transparent Contemporary Art Foundation – Wloclaw (Poljska), Institut Umeni - Divadelni Ustav, Prag (Češka), On the move.org Aisbl, Brisel (Belgija), Goethe Institut EV, Njemačka, Institute of transmedia design, Ljubljana (Slovenija), Culture Funding Watch, Tunis (Tunis).

Projekt će tematizirati 'Confinement – De-confinement' pandemijsko razdoblje kroz umjetničke izraze. Organizacija svjetskih konferencija, debate o položaju žena, odnosima Afrike i Europe, mobilnost afričkih i europskih umjetnika. Detalji su u izradi, radi se na principu brain storminga svih partnera.

Projekt DECONFINING je osmislio 12 partnera iz 11 europskih zemalja s ciljem razvoja suradnje između EU i Afrike, kroz održivu međukontinentalnu kulturnu razmjenu koja se može primijeniti i na ostale regije svijeta. Europsko-afrička kulturna razmjena je ključna za izgradnju novih narativa za inkluzivnu budućnost.

Svi umjetnički partneri dolaze iz Europskih prijestolnica kulture – većinom manjih gradova. Naglasak je na participativnosti i kombinaciji virtualnog i fizičkog sadržaja – istraživanje, kokreacija, nova mobilnost i strategije, kao i stvaranje i turneje novih umjetničkih projekata. Ovaj pristup uklapa se u europsku strategiju međunarodnih kulturnih odnosa. Tematski okvir je otvaranje (deconfining) u smislu društva, okoliša, prostora prema međukontinentalnoj suradnji te prekidanje patronizirajućih i kolonijalističkih praksi i stvaranje novih praksi participacije i jednakosti u kreativnim procesima i u globalnom zajedništvu.

Osobito u vrijeme pandemije, ovaj projekt predviđa komplementarne strategije koje omogućuju novu razinu suradnje umjetnika i gradova kulture kroz povezivanje kulturnih institucija, organizacija, uprava, kazališne i vizualne umjetnosti, medija, sveučilišta i publike na oba kontinenta. Projekt će proizvesti 4 foruma, 4 mikro-konferencije, platformu za mobilnost, set alata za interaktivne strategije, antologiju tekstova, nova umjetnička djela uključujući performanse, instalacije, 20 podcasta, 12 umjetničkih turneja te bogati, otvoreni digitalni arhiv.

HNK Zajc je odgovoran za cjelinu 5, koju smo sami i kreirali - Artistic expression and capacity building: Cultural Deconfining Institutions.

Planirani budžet projekta: 3.028.070,00 EUR,

Udio vlastitih sredstava HNK: 115.842,80 EUR

Predviđeno trajanje projekta: 01.svibnja 2022. - 30. travnja 2026.

3. WIND ROSE (akronim WR)

Prijava na COOP2, voditelj projekta je Gledališće Koper, Kopar, Slovenija

Projekt Ruža vjetrova serijom kulturnih festivala na Sjevernom Jadranu, Mediteranu i Balkanu, zbližava ljude razdvojene različitim sudbinama. Mnogi od njih su imali dugotrajne tradicije razmjene i suradnje, ali su prečesto razdvajani mijenjanjem vlasti, granica, jezika te prisilnim emigracijama. COVID-19 je održao razmak. Dolazi vrijeme za povoljne vjetrove i ponovno uspostavljanje veza te stvaranja novih prijateljstava, obnavljanja tradicije i višejezičnih kreativnih sadržaja. Projekt će povezati potencijale različitih okruženja u zajednički proces kreativnih izvedbi u kojima će međunarodne ko-produkcije biti postavljene na pozornicu te gostovati na svim partnerskim festivalima. Svaki partner će biti domaćin najmanje dvije gostujuće predstave.

Partneri u projektu: HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, Javna ustanova MES - Međunarodni teatarski festival, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, Red Plexus, Marseille, Francuska, Društvo Primorski Poletni Festival, Kopar, Slovenija, Tetro Stabile Sloveno, Trst, Italija, Associazione Culturale Musicale Lipadusa, Lampedusa, Italija, Udruženje građana Novi tvrđava teatar, Novi Sad, Srbija.

Planirani budžet projekta: 982.503,00 EUR,

Udio vlastitih sredstava HNK: 28.119,60 EUR

Predviđeno trajanje projekta: 01.svibnja 2022. - 30. travnja 2024.

Projekti koji se planiraju za prijave na buduće natječaje:

1. Great history of the stage: an interactive digital journey (akronim GHOST)

Projekt predstavlja izložbeni i interaktivni digitalni prostor koji u okviru HNK Zajc predstavlja vrijedno kazališno nasljeđe, koristeći muzejsko znanje u svojoj interpretaciji te kreativnost filma i novih tehnologija kao sadržajnu komunikaciju i instrument razvoja publike. Kazališno nasljeđe osim onog što čuvamo u arhivama, predstavlja i paralelna povijest – emocije, osobnosti, sve ono što postoji u svijesti lokalne zajednice i kazališne publike.

Partneri na projektu: Athena' Research and Innovation Information Technologies, Atena (Grčka), Melting Pro Learning Societa Cooperativa, Rim (Italija), Nextgame Digital, Beograd (Srbija), IT – Universitetet I Kobenhaven, Kopenhagen (Danska).

Planirani budžet projekta: 700.000,00 Eur

Vodeći partner: HNK Ivana pl. Zajca

2. Nastavak projekta 5. Ansambl

Nakon uspješno provedenog projekta 5. ansambl, želimo nastaviti projekt s novim aktivnostima, partnerima te na europskoj razini. Cilj projekta je upoznati prakse europskih ustanova u kulturi, stvoriti nove zajedničke aktivnosti te uvesti nove ustanove u Europi u pozitivna iskustva inkluzije.

Planirani budžet projekta: 340.000,00 Eur

3. Nastavak projekata ADESTE+

Nastavak višegodišnjeg uspješnog projekta u kojem sudjelujemo protekle 3 godine: cilj je nastaviti uspješnu suradnju te širenje znanja na temu razvoja publike. HNK Ivana pl. Zajca prepoznat je kao regionalni centar Razvoja publike koji je neophodan element u svim ustanovama kulture, osim u regiji postao je prepoznatljiv i diljem Europe (u pripremi je prezentacija naših znanja u Kopenhagenu).

Planirani budžet projekta: 2.500.000,00 Eur

4. ERASMUS+

Prvi korak je sticanje Erasmus akreditacije za koju se pripremamo. Program će uključivati naše Kazalište za mlade Kamov, u sklopu kojeg ćemo ostvariti nove programe i edukacije za mlade, kao i za stručne osobe koje rade s mladima.