

Manifestacija

NOĆ MUZEJA 28. SIJEČNJA

ZAGREB ▶ Ovogodišnja, sedamnaesta po redu Noć muzeja, održat će se 28. siječnja u uvjetima sličnima prošlogodišnjima – online i tamo gdje je to moguće uživo, uz prigodnu temu »Muzeji – između stvarnog i digitalnog«. Hrvatsko muzejsko društvo (HMD), organizator te popularne manifestacije, napominje kako će se Noć muzeja održati u okolnostima u kojima su se kulturne institucije silom prilika »adaptirale« na novu stvarnost, kada se velik dio programa odvija u kontroliranim uvjetima i okolnostima uz obvezne COVID-potvrde, kada je bitno smanjen broj posjetitelja na kulturnim događajima, a grupni organizirani, turistički posjeti muzejskim izložbama, gotovo su potpuno izostali u statistikama muzejskih posjetitelja. (Hina)



Jazz trubač

UMRO STANKO BRICHTA

ZAGREB ▶ U Zagrebu je u 89. godini umro skladatelj i jazz trubač Stanko Brichta, dugogodišnji član Big banda Hrvatske radiotelevizije. Brichta je rođen u Zagrebu 1933. godine. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je trubu, za koju je vezan sav njegov glazbeni život. Svoj prvi angažman Brichta je dobio 1951. godine na tadašnjem Radio Zagrebu sa svojim kvintetom. Brichta je snimao glazbu i za crtane i dugometražne filmove, a 1962. godine objavio je ploču s vlastitim skladbama. (Hina)



Stanko Brichta



Audicija na pozornici
pokazuje bolju
prezentnost na sceni

RIJEČKI BALET Održana audicija za nove članove baletnog ansambla

Selekcija između više od 500 prijavljenih kandidata

U HNK-u Ivana pl. Zajca održana je audicija za nove članove ansambla Baleta na koju se prijavilo više od pet stotina kandidata iz raznih dijelova svijeta, a samo njih dvadesetak u užoj je selekciji za dva mjesta u riječkome baletnom ansamblu

Ervin PAVLEKOVIĆ
Snimio Sergej
DRECHSLER

RIJEKA ▶ U HNK-u Ivana pl. Zajca održana je audicija za nove članove ansambla Baleta na koju se prijavilo više od pet stotina kandidata iz raznih dijelova svijeta, a samo njih dvadesetak u užoj je selekciji za konačna dva mjesta u riječkome baletnom ansamblu o kojima odlučuje stručna komisija sastavljena od ravnateljice Baleta, baletnih prvaka, pedagoga i baletnog majstora.

Kako je rekla ravnateljica Baleta HNK-a Ivana pl. Zajca Maša Kolar, zaposlit će dva nova člana baletnog ansambla, mušku i žensku osobu, tako da će baletni ansambl narasti na dvadeset članova, a u odabiru dvoje novih članova presuditi će nijanse. Na tržištu rada, pojasnila je, puno je nezaposlenih plesača pa je interes velik, no ovoga se puta radi i o audiciji otvorenog tipa, što je zasigurno dodatan razlog zašto je tolik broj prijavljenih iz cijeloga svijeta – ima Talijana, Francuza, Britanaca, Španjolaca, jedna Izraelka, Norvežanka, četvero Hrvata i jedna Srkinja.

Audicija na sceni

Od trideset kandidata koji su pozvani na audiciju, jučer ih je bilo dvadeset i troje, a neki će, koji su bili spriječeni zbog objektivnih razloga, svoju audiciju obaviti naknadno. Selekcija između više od 500 prijavljenih provedena je na temelju životopisa i videolinkova, pa su tako svi prijavljeni slali svoju videonimku, baletnu varijaciju,



Dva kandidata potpisat će ugovor na dvije godine, a čeka ih predivan repertoar - Maša Kolar

suvremenu varijaciju i improvizaciju, ukupno četiri videa. Na temelju tih prijava i videa ravnateljica Baleta je napravila selekciju, a potom je komisija koju čine baletna pedagoginja Irina Köteles, baletni prvak Michele Pastorini, baletni majstor Daniele Romeo koji održava baletni sat, baletni pedagog Andrei Köteles, baletni prvak Nicola Prato i ona, napravila užu selekciju kojom je odabrano dvadeset kandidata za dva mjesta u baletnome ansamblu.

- Pokušavamo kandidati- ma olakšati proces, napraviti ga najugodnijim i najhumanijim, tako da nećemo raditi nikakve dodatne selekcije, nego sve kandidate provući kroz proces, a nadam se i da će biti jasno čije vještine odgovaraju potrebama riječkog Baleta. Ono što je bitno, jest da su svi ovi kandidati izabrani među njih petsto i svoje su vještine i tehničke sposobnosti pokazali u videima, a sada tražimo ono posebno, ono što zrači. Upravo zato se audicija održava na sceni, a ne u baletnoj dvorani, jer ovako još bolje možemo vidjeti tko ima tu prezentnost na sceni. Vještine koje zahtijevamo

“Vještine koje zahtijevamo od kandidata su individualnost, uz najviše moguće baletno-tehničke sposobnosti i vještine u suvremenom plesu

Maša Kolar

produkcija počinje u drugome mjesecu, tako da za mjesec dana novi članovi Baleta moraju biti na novome radnom mjestu s riječkom adresom.

Neki od dvadesetero kandidata u užoj selekciji odlučili su nam reći zašto su se odlučili prijaviti baš na audiciju za baletni ansambl HNK-a Ivana pl. Zajca, a jedna od njih, Valerie Pelletier de Chambure, odlučila se prijaviti na audiciju za riječko kazalište jer joj se sviđa repertoar, grad i zato što je kazalište prelijepo, rekla je te nadodala kako je riječka audicija dobra prilika u ovim pandemijskim vremenima.



Kandidatkinje na audiciji

Dvadesetjednogodišnji Talijan Leonardo iz Rima kazao je kako nije očekivao da će se prijaviti toliko broj ljudi, no s obzirom na pandemiju, i on smatra da je ova audicija dobra prilika te mu je posebna čast što je ovdje.

Poslu u riječkome HNK-u i baletnome ansamblu nada se i Vid Vugrinec iz Zagreba.

- Odabrao sam Rijeku jer mi se sviđa to što svaki plesač ima neki svoj glas, a kao mladi plesač mislim da je važno da s ovakvom kompanijom, koja će me iskljesati u pravog profesionalnog plesača, započnem karijeru. Na audiciji ima mnogo plesača iz raznih dijelova svijeta, a nadam se da će dobiti posao ovdje i da ću moći napokon plesati pred svojom publikom, rekao je Vid koji je pojasnio kako se za ovakvu audiciju plesači pripremaju cijeli život, od malih nogu, u raznim školama, akademijama, a on vježba svakodnevno, šest do sedam sati dnevno, kazao je Vid.

Velik potencijal

Ombline Noyer iz Francuske, koja je prije bila dio baletnog ansambla u Čileu, istaknula je kako riječki ansambl prema njoj nosi velik potencijal.

- Došla sam ovdje zbog same audicije, ali mogu reći i kako otkrivam novi plesni ansambl koji ima velik potencijal, a pokazao ga je u sinočnjoj baletnoj predstavi »Plamteća voda«. Repertoar mi se jako sviđa, a jedan od glavnih razloga zašto sam odabrala baš ovaj ansambl je to što je svaki plesač različit i ima vlastitu osobnost - mislim kako je to jedinstveno, rekla je Ombline.