

Temeljem čl. 26 Zakona o radu , članka 51. Statuta i provedenog postupka savjetovanja propisanog člankom 150. stavkom 3. podstavkom 1. Zakona o radu („NN“ br. 93/14, 127/17 i 98/19), Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, na sjednici održanoj dana 1. travnja 2022. donijelo je

PRAVILNIK O IZMJENAMA I DOPUNAMA PRAVILNIKA O RADU HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl. ZAJCA RIJEKA

Članak 1.

U osnovnom tekstu Pravilnika o radu , u čl. 9 stavak 8, **koji sada glasi:**

Kazališni umjetnici prijavljeni na natječaj dužni su pristupiti audiciji.

Mijenja se i glasi:

Kazališni Umjetnici prijavljeni na natječaj ili **odazvani na poziv** dužni su pristupiti audiciji, **sukladno odredbama Pravilnika o audiciji i/ili opisima poslova.**

Pročišćeni tekst glasi :

Umjetnici prijavljeni na natječaj ili odazvani na poziv dužni su pristupiti audiciji, sukladno odredbama Pravilnika o audiciji i/ili opisima poslova.

Način zasnivanja radnog odnosa

Članak 9.

O zasnivanju i prestanku radnog odnosa s radnikom Kazalište je dužno obavijestiti radničko vijeće, odnosno sindikalne povjerenike.

Kada se ukaže potreba za zasnivanjem radnog odnosa s novim radnikom, Kazalište je dužno ishoditi prethodnu pisanu suglasnost od Grada Rijeke, ako novim zapošljavanjem Kazalište prelazi iznos sredstava za plaće osiguran financijskim planom ili ako se prvi put zasniva radni odnos za novo radno mjesto.

Nakon dobivene pisane suglasnosti iz stavka 1. ovog članka intendant donosi odluku o potrebi zasnivanja radnog odnosa.

Radnici zasnivaju radni odnos po pozivu ili na temelju javnog natječaja.

Javni natječaj objavljuje se u dnevnom tisku na čijem području je sjedište Kazališta.

Odluku da li će se radni odnos zasnovati po pozivu ili na temelju javnog natječaja u svakom pojedinom slučaju donosi intendant.

U objavljenom javnom natječaju obvezno se navode slijedeći podaci:

-uvjeti iz Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu kojima radnik mora udovoljavati ,

-rok za podnošenje prijava koji ne može biti kraći od osam dana

-obvezni uglavak da se na natječaj mogu javiti kandidati oba spola, izuzev u slučaju kada je priroda posla takva da razlika na temelju spola predstavlja stvarni i odlučujući uvjet obavljanja posla pod uvjetom da je svrha koja se time želi postići opravdana,

-napomenu da će kandidati o rezultatima natječaja biti obaviješteni putem web stranica Kazališta.

Kazališni umjetnici prijavljeni na natječaj dužni su pristupiti audiciji, sukladno odredbama Pravilnika o audiciji i/ili opisima poslova.

Odluku o izboru kandidata donosi intendant u roku do 30 dana od dana isteka roka za podnošenje prijava.

Članak 2.

U osnovnom tekstu Pravilnika o radu , u čl. 13 **dodaju se stavci 7,8 i 9. koji glase:**

1. puhač koji nema obvezu 2. puhača može svirati dionicu 2. puhača u iznimnim slučajevima, uz vlastiti pristanak, uz posebnu naknadu. Termin koji mu je dodatno plaćen ne ubraja se u mjesečnu kvotu termina.

Vođe dionica gudača koji sviraju tutti dionicu u simfonijskim projektima nisu dodatno plaćeni, ali im se termini uračunavaju u mjesečnu kvotu.

Vođe dionica gudača koji sviraju tutti dionicu u opernom ili baletnom projektu standardnog repertoara za to dobijaju posebnu naknadu . Termin koji im je dodatno plaćen ne ubraja se u mjesečnu kvotu termina.

Dosadašnji stavak 6. postaje stavak 10.

Pročišćeni tekst glasi:

Kazališni umjetnici

Članak 13.

Nakon provedenog postupka iz članka 9. ovog Pravilnika s kazališnim umjetnikom ugovor o radu na određeno vrijeme sklapa intendant u skladu s Zakonom o kazalištima i Statutom Kazališta.

Kazališni umjetnik ne može obavljati umjetničke poslove izvan Kazališta bez prethodne pisane suglasnosti intendanta i očitovanja ravnatelja pojedine umjetničke ustrojbene cjeline unutar koje je kazališni umjetnik zaposlen.

Zamolbu za izdavanje suglasnosti u pisanom obliku podnosi osobno kazališni umjetnik ili ustanova koja ga namjerava angažirati.

Izdana suglasnost intendanta mora sadržavati rok na koji je suglasnost data, kao i precizne uvjete obavljanja odobrenih poslova.

Članovi kolektivnih umjetničkih ansambala Opere (orkestra i zbora) nisu obavezni, no mogu prihvatiti poziv ili sami predložiti nastupe u različitim drugim programima Kazališta izvan sastava zbora odnosno izvan simfonijskog sastava orkestra (kao što su solistički nastupi, nastupi u komornim koncertnim sastavima i tsl.), dakle izvan sastava orkestra i zbora potrebnih za izvedbu operne, operetne ili baletne predstave, mjuzikla, ili edukacijskog glazbenog programa te drugih izvedbeno-umjetničkih formi u kojima izvedu program kao članovi kolektivnog ansambla.

U takvim slučajevima članovi orkestra odnosno zbora imaju pravo na posebnu naknadu temeljem ugovora o autorskom radu, pod uvjetom da se termini potrebni za realizaciju takvih programa ne pribrajaju rasporedu rada zbora kao kolektivnog ansambla, odnosno normi sati tj. termina dionice i pojedinog člana orkestra.

Puhač koji nema obavezu sviranja druge dionice koja proizlazi iz opisa posla drugog radnog mjesta može svirati potrebnu dionicu u iznimnim slučajevima, uz vlastiti pristanak, uz posebnu naknadu. Termin koji mu je dodatno plaćen ne ubraja se u mjesečnu kvotu termina.

Vođe dionica gudača koji sviraju tutti dionicu u simfonijskim projektima nisu dodatno plaćeni, ali im se termini uračunavaju u mjesečnu kvotu.

Vođe dionica gudača koji sviraju tutti dionicu u opernom ili baletnom projektu standardnog repertoara za to dobijaju posebnu naknadu. Termin koji im je dodatno plaćen ne ubraja se u mjesečnu kvotu termina.

Pojedinci iz dramskog, baletnog ili solističkog opernog ansambla mogu povremeno obavljati poslove umjetničkog pedagoga u dramskom ili baletnom studiju u sklopu programa Riječkog kazališta mladih "Kamov" ili u opernom studiju "Giorgio Surian" te tada imaju pravo na posebnu naknadu temeljem ugovora o autorskom radu, pod uvjetom da se termini potrebni za realizaciju takvih poslova ne pribrajaju njihovom rasporedu proba i izvedbi programa Hrvatske ili Talijanske drame, Opere i Baleta.

Članak 3.

U osnovnom tekstu Pravilnika o radu, u čl. 30 st.3 podstavak 1, koji je glasio:

Članak 30.

OPERA

Solisti

Radno vrijeme solista regulira se na sljedeći način:

Individualna priprema iznosi minimalno 16 sati tjedno.

Termin proba opernih solista iznosi 4 sata jednokratno ili 5 sati dvokratno (3 sata+2 sata ili 2 sata + 3 sata)

Trajanje i organizacija proba: individualna proba sa korepetitorom (priprema, odnosno studij uloge) traje do 90 minuta; muzička proba s dirigentom pojedinačno ili u solističkom ansamblu traje do 4 sata; režijska proba s klavirom traje do 4 sata, odnosno 5 sati ako je dvokratno; orkestralno-režijska proba traje do 4 sata.

Ako su u jednom danu organizirane dvije vrste proba tada njihovo trajanje ne može biti duže od 5 sati.

Pauze u sklopu proba za operne soliste podudaraju se s pauzama orkestra i zbora na orkestralno-režijskim probama.

Na režijskim i muzičkim probama od 4 sata (bez orkestra), pauza od 20 minuta se daje nakon odrađenih svakih 1,20 sati rada; ako je termin 2 sata, pauza od 15 minuta se daje nakon 1 sata rada.

Između dva termina kod dvokratnog rada, utvrđuje se prekid između termina u trajanju od 4 sata. Svaki odlazak na probu kostima ulazi u radno vrijeme (u trajanju od 2 sata po projektu), te se u slučaju prijepodnevnih i poslijepodnevne probe kostima u istome danu obračunava kao dvokratni rad.

Akustičke probe izvan matične kuće (na gostovanju) traju maksimalno 60 minuta (pjevač može pjevati najviše 30 minuta).

Generalne probe, kojih može biti najviše dvije, traju koliko i predstava. U svrhu korekcija generalna proba se može produžiti za jedan sat. Pauze na generalnim probama i nastupima određuju se prema tijeku predstave.

Pauza između generalne probe i predstave, odnosno između izvedbe i izvedbe predstave za soliste koji nastupaju u glavnim ulogama je minimalno 48 sati, a za soliste koji nastupaju u sporednim ulogama minimalno 24 sata od početaka generalne proba do početka izvedbe predstave, odnosno između početaka dviju izvedbi predstave, a manje od toga samo uz suglasnost soliste, koja mora biti dana najkasnije 6 mjeseci prije službene objave rasporeda.

Pauza između generalne probe i izvedbe koncerta, ili dvije izvedbe koncertnog programa u kojem pojedini solist pjeva vokalno zahtjevniju dionicu je minimalno 24 sata od početaka generalne proba do početka izvedbe koncerta, odnosno između dvije izvedbe koncerta, a manje od toga samo uz suglasnost soliste, koja mora biti dana najkasnije 6 mjeseci prije službene objave rasporeda. U slučajevima kada je koncertni program po svojem opsegu i zahtjevnosti usporediv s izvedbom glavnih opernih uloga, tada pauza iz ovog stavka mora biti minimalno 32 sata.

Solist koji nastupa u glavnoj ulozi u jednoj predstavi, ne može u istome danu imati probu te ili druge predstave. Isto se odnosi i na vokalno zahtjevne programe u koncertnim programima.

Minimalni sati pauze između generalnih proba i izvedbi, odnosno dviju izvedbi opernih predstava ili koncerata iz prethodnih stavaka ne odnose se na manje zahtjevne nastupe u programima za djecu i edukacijskim programima koje organizira Kazalište.

Nakon izvedbe predstave u kojoj izvodi glavnu ulogu odnosno koncertnog programa u kojem izvodi vokalnu zahtjevnju vokalnu dionicu, solist ne može imati probu prije večernjeg termina sljedećeg dana.

Neposredne pripreme za pokus ili predstavu (šminka, frizura, kostim) ulaze u radno vrijeme. Vrijeme potrebno za pripremu novih uloga (koju solist nije pjevao posljednje 3 godine) razlikuje se ovisno o opsegu, odnosno zahtjevnosti uloge. Najkompleksnije uloge najavljuju se solistu minimalno 12 mjeseci prije početka projekta, glavne uloge minimalno 6 mjeseci, sporedne minimalno 3 mjeseca, a epizodne minimalno mjesec dana. U navedenom periodu solistu moraju biti dostupni notni materijali, te individualne korepeticijske probe koje trebaju biti najvećim dijelom koncentrirane mjesec dana prije početka režijskih proba.

U slučaju potrebe, audicije za pojedine uloge i koncertne dionice ili najavljuju se najmanje 15 dana unaprijed.

Ukoliko generalna proba ili predstava traje ukupno s pauzama preko 5 sati, tada se obračunava prekovremeni rad.

Solisti u glavnim ulogama mogu imati najviše 4 različita glazbeno-scenska naslova u sezoni (maksimalno 2 premijere i 2 reprize), a sporedne uloge 6 (maksimalno 3 premijere i 3 reprize). Za svaki veći broj uloga potrebna je individualna suglasnost solista.

Mijenja se i glasi:

Članak 30.

Solisti

Radno vrijeme solista regulira se na sljedeći način :

Individualna priprema iznosi minimalno 16 sati tjedno .

Termin proba opernih solista iznosi 4 sata jednokratno ili 5 sati dvokratno (3 sata+2 sata ili 2 sata + 3 sata)

Trajanje i organizacija proba: individualna proba sa korepetitorom (priprema, odnosno studij uloge) traje do 90 minuta; muzička proba s dirigentom pojedinačno ili u solističkom ansamblu traje do 4 sata; režijska proba s klavirom traje do 4 sata, odnosno 5 sati ako je dvokratno; orkestralno-režijska proba traje do 4 sata.

Ako su u jednom danu organizirane dvije vrste proba tada njihovo trajanje ne može biti duže od 5 sati.

Pauze u sklopu proba za operne soliste podudaraju se s pauzama orkestra i zbora na orkestralno-režijskim probama.

Na režijskim i muzičkim probama od 4 sata (bez orkestra), pauza od 20 minuta se daje nakon odrađenih svakih 1,20 sati rada; ako je termin 2 sata, pauza od 15 minuta se daje nakon 1 sata rada.

Između dva termina kod dvokratnog rada, utvrđuje se prekid između termina u trajanju od 4 sata. Svaki odlazak na probu kostima ulazi u radno vrijeme (u trajanju od 2 sata po projektu), te se u slučaju prijedpodnevne i poslijepodnevne probe kostima u istome danu obračunava kao dvokratni rad.

Akustičke probe izvan matične kuće (na gostovanju) traju maksimalno 60 minuta (pjevač može pjevati najviše 30 minuta).

Generalne probe, kojih može biti najviše dvije, traju koliko i predstava. U svrhu korekcija generalna proba se može produžiti za jedan sat. Pauze na generalnim probama i nastupima određuju se prema tijeku predstave.

Pauza između generalne probe i predstave, odnosno između izvedbe i izvedbe predstave za soliste koji nastupaju u glavnim ulogama je minimalno 48 sati, a za soliste koji nastupaju u sporednim ulogama minimalno 24 sata od početaka generalne proba do početka izvedbe predstave, odnosno između početaka dviju izvedbi predstave., a manje od toga samo uz suglasnost soliste, koja mora biti dana najkasnije 6 mjeseci prije službene objave rasporeda.

Pauza između generalne probe i izvedbe koncerta, ili dvije izvedbe koncertnog programa u kojem pojedini solist pjeva vokalno zahtjevnju dionicu je minimalno 24 sata od početaka generalne proba

do početka izvedbe koncerta, odnosno između dvije izvedbe koncerta, a manje od toga samo uz suglasnost soliste, koja mora biti dana najkasnije 6 mjeseci prije službene objave rasporeda. U slučajevima kada je koncertni program po svojem opsegu i zahtjevnosti usporediv s izvedbom glavnih opernih uloga, tada pauza iz ovog stavka mora biti minimalno 32 sata.

Solist koji nastupa u glavnoj ulozi u jednoj predstavi, ne može u istome danu imati probu te ili druge predstave. Isto se odnosi i na vokalno zahtjevne programe u koncertnim programima.

Minimalni sati pauze između generalnih proba i izvedbi, odnosno dviju izvedbi opernih predstava ili koncerata iz prethodnih stavaka ne odnose se na manje zahtjevne nastupe u programima za djecu i edukacijskim programima koje organizira Kazalište.

Nakon izvedbe predstave u kojoj izvodi glavnu ulogu odnosno koncertnog programa u kojem izvodi vokalnu zahtjevnju vokalnu dionicu, solist ne može imati probu prije večernjeg termina sljedećeg dana.

Neposredne pripreme za pokus ili predstavu (šminka, frizura, kostim) ulaze u radno vrijeme.

Najkompleksnije uloge najavljuju se solistici/solistu minimalno 12 mjeseci prije premijerne izvedbe predstave, glavne uloge minimalno 6 mjeseci, a sporedne minimalno 3 mjeseca, ako nije drugačije dogovoreno s umjetnicom/umjetnikom uz njegovu/njezinu pisanu suglasnost.

U navedenom periodu solistici/solistu moraju biti dostupni notni materijali, te individualne korepeticijske probe koje trebaju biti najvećim dijelom koncentrirane mjesec dana prije početka režijskih proba.

U slučaju potrebe, audicije za pojedine uloge ili koncertne dionice najavljuju se najmanje 15 dana unaprijed.

Ukoliko generalna proba ili predstava traje ukupno s pauzama preko 5 sati, tada se obračunava prekovremeni rad.

Solisti u glavnim ulogama mogu imati najviše 4 različita glazbeno-scenska naslova u sezoni (maksimalno 2 premijere i 2 reprize), a sporedne uloge 6 (maksimalno 3 premijere i 3 reprize). Za svaki veći broj uloga potrebna je individualna pisana suglasnost **solistice/solista**.

Pročišćeni tekst glasi:

Članak 30.

Solisti

Radno vrijeme solista regulira se na sljedeći način :

Individualna priprema iznosi minimalno 16 sati tjedno .

Termin proba opernih solista iznosi 4 sata jednokratno ili 5 sati dvokratno (3 sata+2 sata ili 2 sata + 3 sata)

Trajanje i organizacija proba: individualna proba sa korepetitorom (priprema, odnosno studij uloge) traje do 90 minuta; muzička proba s dirigentom pojedinačno ili u solističkom ansamblu traje do 4 sata; režijska proba s klavirom traje do 4 sata, odnosno 5 sati ako je dvokratno; orkestralno-režijska proba traje do 4 sata.

Ako su u jednom danu organizirane dvije vrste proba tada njihovo trajanje ne može biti duže od 5 sati.

Pauze u sklopu proba za operne soliste podudaraju se s pauzama orkestra i zbora na orkestralno-režijskim probama.

Na režijskim i muzičkim probama od 4 sata (bez orkestra), pauza od 20 minuta se daje nakon odrađenih svakih 1,20 sati rada; ako je termin 2 sata, pauza od 15 minuta se daje nakon 1 sata rada.

Između dva termina kod dvokratnog rada, utvrđuje se prekid između termina u trajanju od 4 sata.

Svaki odlazak na probu kostima ulazi u radno vrijeme (u trajanju od 2 sata po projektu), te se u slučaju prijepodnevnih i poslijepodnevne probe kostima u istome danu obračunava kao dvokratni rad.

Akustičke probe izvan matične kuće (na gostovanju) traju maksimalno 60 minuta (pjevač može pjevati najviše 30 minuta).

Generalne probe, kojih može biti najviše dvije, traju koliko i predstava. U svrhu korekcija generalna proba se može produžiti za jedan sat. Pauze na generalnim probama i nastupima određuju se prema tijeku predstave.

Pauza između generalne probe i predstave, odnosno između izvedbe i izvedbe predstave za soliste koji nastupaju u glavnim ulogama je minimalno 48 sati, a za soliste koji nastupaju u

sporednim ulogama minimalno 24 sata od početaka generalne proba do početka izvedbe predstave, odnosno između početaka dviju izvedbi predstave, a manje od toga samo uz suglasnost soliste, koja mora biti dana najkasnije 6 mjeseci prije službene objave rasporeda. Pauza između generalne probe i izvedbe koncerta, ili dvije izvedbe koncertnog programa u kojem pojedini solist pjeva vokalno zahtjevnu dionicu je minimalno 24 sata od početaka generalne proba do početka izvedbe koncerta, odnosno između dvije izvedbe koncerta, a manje od toga samo uz suglasnost soliste, koja mora biti dana najkasnije 6 mjeseci prije službene objave rasporeda. U slučajevima kada je koncertni program po svojem opsegu i zahtjevnosti usporediv s izvedbom glavnih opernih uloga, tada pauza iz ovog stavka mora biti minimalno 32 sata. Solist koji nastupa u glavnoj ulozi u jednoj predstavi, ne može u istome danu imati probu te ili druge predstave. Isto se odnosi i na vokalno zahtjevne programe u koncertnim programima. Minimalni sati pauze između generalnih proba i izvedbi, odnosno dviju izvedbi opernih predstava ili koncerata iz prethodnih stavaka ne odnose se na manje zahtjevne nastupe u programima za djecu i edukacijskim programima koje organizira Kazalište. Nakon izvedbe predstave u kojoj izvodi glavnu ulogu odnosno koncertnog programa u kojem izvodi vokalnu zahtjevnu vokalnu dionicu, solist ne može imati probu prije večernjeg termina sljedećeg dana. Neposredne pripreme za pokus ili predstavu (šminka, frizura, kostim) ulaze u radno vrijeme. Najkompleksnije uloge najavljuju se solistici/solistu minimalno 12 mjeseci prije premijerne izvedbe predstave, glavne uloge minimalno 6 mjeseci, a sporedne minimalno 3 mjeseca, ako nije drugačije dogovoreno s umjetnicom/umjetnikom uz njegovu/njezinu pisanu suglasnost. U navedenom periodu solistici/solistu moraju biti dostupni notni materijali, te individualne korepeticijske probe koje trebaju biti najvećim dijelom koncentrirane mjesec dana prije početka režijskih proba. U slučaju potrebe, audicije za pojedine uloge ili koncertne dionice najavljuju se najmanje 15 dana unaprijed. Ukoliko generalna proba ili predstava traje ukupno s pauzama preko 5 sati, tada se obračunava prekovremeni rad. Solisti u glavnim ulogama mogu imati najviše 4 različita glazbeno-scenska naslova u sezoni (maksimalno 2 premijere i 2 reprize), a sporedne uloge 6 (maksimalno 3 premijere i 3 reprize). Za svaki veći broj uloga potrebna je individualna pisana suglasnost solistice/solista.

Članak 4.

U osnovnom tekstu Pravilnika o radu, u čl. 30 st.3 podstavak 2, koji je glasio:

Članak 30.

Orkestar

Radno vrijeme orkestra određuje se terminom, odnosno brojem termina za svakog glazbenika ovisno o radnom mjestu.

- individualna priprema od najmanje dva (2) sata dnevno do najviše četiri (4) sata dnevno
 - pokus od tri (3) sata dnevno s jednom pauzom od dvadeset (20) minuta,
 - sjedeći pokus može trajati tri (3) sata sa jednom pauzom od dvadeset (20) minuta, a mogu biti i dvije pauze
 - orkestralno-režijskih pokusa može biti najviše pet (5), od toga jedna (1) u trajanju od tri (3) sata sa jednom pauzom od 20 minuta, dva (2) pokusa u trajanju od tri (3) sata i trideset (30) minuta, sa dvije pauze od petnaest (15) minuta i dva (2) pokusa u trajanju od četiri (4) sata sa dvije pauze od dvadeset (20) i petnaest (15) minuta.
 - orkestralno-režijski pokusi kod obnova traju tri (3) sata i trideset (30) minuta s dvije pauze sa dvije pauze od petnaest (15) minuta
 - generalnih pokusa može biti najviše dva (2) u trajanju predstave s produženjem od jednog (1) sata za korekcije odnosno jedna (1) generalna proba za obnovu
- Sukladno gore navedenom utvrđuju se pauze kako slijedi:

3-SATNI TERMIN

1.20 sati /pauza 20 min./1.20 sati

3.30-SATNI TERMIN

1.15 sati /pauza 15 minuta / 1.00 sati /pauza 15 minuta/45 minuta

4-SATNI TERMIN

1.20 sati /pauza 20 minuta/ 1.05 sati /pauza 15 minuta /1.00 sati

Akustička proba izvan matične kuće može trajati najviše 20 minuta

Jedan termin podrazumijeva:

- individualni rad i jedan pokus dnevno,
- individualni rad i generalni pokus,
- individualni rad i predstava.

Ukoliko se u jednom danu održava predstava i pokus ili dva (2) pokusa to se obračunava kao dva termina i dvokratni rad.

Prekid između pokusa mora iznositi najmanje četiri (4) sata.

Broj termina (mjesečna norma) za pojedina radna mjesta:

- koncertni majstor 16;
- prvi puhači, vođa dionica gudača, timpani, harfa 18;
- treći puhači, tuba, zamjenik koncert majstora, vođa udaraljki 21;
- drugi puhači, zamjenik vođa gudača, udaraljke 23;
- tutti glazbenici 25;

Mijenja se i glasi:

Članak 30.

Orkestar

Radno vrijeme orkestra čini: termin pokusa ili javne izvedbe koncertnog, opernog, baletnog i dr. programa te individualna priprema od najmanje 1(jednog) sata dnevno, osim u dane kada orkestar ima dvostruke termine (kojih zbroj daje ukupno 7 (sedam) sati).

~~određuje se terminom, odnosno brojem termina za svakog glazbenika ovisno o radnom mjestu:
• individualna priprema od najmanje dva (2) sata dnevno do najviše četiri (4) sata dnevno~~

Termin može biti:

- pokus od tri (3) sata dnevno s jednom pauzom od dvadeset (20) minuta.
 - sjedeći pokus može trajati tri (3) sata sa jednom pauzom od dvadeset (20) minuta, a mogu biti i dvije pauze.
 - orkestralno-režijskih pokusa za premijerne predstave može biti najviše pet (5), od toga jedan (1) u trajanju od tri (3) sata sa jednom pauzom od 20 minuta, dva (2) pokusa u trajanju od tri (3) sata i trideset (30) minuta, sa dvije pauze od petnaest (15) minuta i dva (2) pokusa u trajanju od četiri (4) sata sa dvije pauze, prva od dvadeset (20) i druga od petnaest (15) minuta.
 - orkestralno-režijski pokusi kod obnova traju tri (3) sata i trideset (30) minuta sa dvije pauze od petnaest (15) minuta.
 - generalnih pokusa za premijerne predstave može biti najviše dva (2) u trajanju predstave s produženjem od jednog (1) sata za korekcije, odnosno jedan (1) generalni proba pokus za obnovu
- Sukladno gore navedenom utvrđuju se pauze kako slijedi:

3-SATNI TERMIN

1.20 sati /pauza 20 min./1.20 sati

3.30-SATNI TERMIN

1.15 sati /pauza 15 minuta / 1.00 sati /pauza 15 minuta/45 minuta

4-SATNI TERMIN

1.20 sati /pauza 20 minuta/ 1.05 sati /pauza 15 minuta /1.00 sati

Akustička proba izvan matične kuće može trajati najviše ~~20 minuta~~ 1 sat (rasvjeta, pozicije itd.), ali maksimalno trajanje samog sviranja na tonskoj probi je 30 minuta.

Jedan termin podrazumijeva:

- individualni rad i jedan pokus dnevno;
- individualni rad i generalni pokus;
- individualni rad i predstava.

Ukoliko se u jednom danu održava predstava i pokus ili dva (2) pokusa to se obračunava kao dva termina i dvokratni rad.

Iznimku od prethodnog stavka čine edukacijski programi u trajanju do 1 (jednog) sata koji se mogu organizirati na sljedeći način:

- dvije izvedbe edukacijskih programa za redom s pauzom od najmanje 30 (trideset) minuta, a najviše sat vremena, ili edukacijski program te pokus s pauzom u trajanju od najmanje 30 (trideset) minuta, a najviše do 1 (jednog) sata, uz maksimalno trajanje pokusa od 1 (jednog) sata i 30 (trideset) minuta.

Takva organizacija rada u slučaju izvedbe dva edukacijska programa u nizu, odnosno izvedbe edukacijskog programa i pokusa računa se kao 1 (jedan) termin u trajanju od 3 (tri) sata.

~~Prekid~~ Pauza između pokusa 2 (dva) termina mora iznositi najmanje četiri (4) sata.

Izuzetno od prethodnog stavka, u iznimnim slučajevima (rad izvan Kazališta, kao npr. gostovanja ili turneje), moguće je skratiti pauze između 2 (dva) termina pokusa do najkraće 1 (jednog) sata, ali u tom slučaju 2. (drugi) termin koji se nadovezuje na skraćenu pauzu ne može trajati duže od 2 (dva) sata.

Maksimalni broj termina (mjesečna norma) za pojedina radna mjesta:

- koncertni majstor ~~16~~ 15;
- prvi puhači, vođa dionica gudača, timpani, harfa ~~18~~ 17;
- treći puhači, tuba, zamjenik koncert majstora, vođa udaraljki ~~24~~ 20;
- drugi puhači, zamjenik vođa gudača, udaraljke ~~23~~ 22;
- tutti glazbenici ~~25~~ 24;

Sudjelovanje u postupcima audicije obavezno je za sve stalne članove orkestra i računa se kao termin, s time da u tjednu u kojem se održava audicija može biti do 8 orkestralnih termina (od toga najviše 6 termina pokusa ili javne izvedbe). Maksimalno trajanje termina audicije je 5 sati.

Pročišćeni tekst glasi:

Članak 30.

Orkestar

Radno vrijeme orkestra čini: termin pokusa ili javne izvedbe koncertnog, opernog, baletnog i dr. programa te individualna priprema od najmanje 1 (jednog) sata dnevno, osim u dane kada orkestar ima dvostruke termine (kojih zbroj daje ukupno 7 (sedam) sati).

Termin može biti:

- pokus od tri (3) sata s jednom pauzom od dvadeset (20) minuta.
- sjedeći pokus može trajati tri (3) sata s jednom pauzom od dvadeset (20) minuta, a mogu biti i dvije pauze.
- orkestralno-režijskih pokusa za premijerne predstave može biti najviše pet (5), od toga jedan (1) u trajanju od tri (3) sata s jednom pauzom od 20 minuta, dva (2) pokusa u trajanju od tri (3) sata i trideset (30) minuta, sa dvije pauze od petnaest (15) minuta i dva (2) pokusa u trajanju od četiri (4)

sata s dvije pauze, prva od dvadeset (20) i druga od petnaest (15) minuta.

- orkestralno-režijski pokusi kod obnova traju tri (3) sata i trideset (30) minuta sa dvije pauze od petnaest (15) minuta.

- generalnih pokusa za premijerne predstave može biti najviše dva (2) u trajanju predstave s produženjem od jednog (1) sata za korekcije, odnosno jedan (1) generalni pokus za obnovu

Sukladno gore navedenom utvrđuju se pauze kako slijedi:

3-SATNI TERMIN

1.20 sati /pauza 20 min./1.20 sati

3.30-SATNI TERMIN

1.15 sati /pauza 15 minuta / 1.00 sati /pauza 15 minuta/45 minuta

4-SATNI TERMIN

1.20 sati /pauza 20 minuta/ 1.05 sati /pauza 15 minuta /1.00 sati

Akustička proba izvan matične kuće može trajati najviše 1 sat (rasvjeta, pozicije itd.), ali maksimalno trajanje samog sviranja na tonskoj probi je 30 minuta.

Ukoliko se u jednom danu održava predstava i pokus ili dva (2) pokusa to se obračunava kao dva termina i dvokratni rad.

Iznimku od prethodnog stavka čine edukacijski programi u trajanju do 1 (jednog) sata koji se mogu organizirati na sljedeći način:

- dvije izvedbe edukacijskih programa za redom s pauzom od najmanje 30 (trideset) minuta, a najviše sat vremena, ili edukacijski program te pokus s pauzom u trajanju od najmanje 30 (trideset) minuta, a najviše do 1 (jednog) sata, uz maksimalno trajanje pokusa od 1 (jednog) sata i 30 (trideset) minuta .
- takva organizacija rada u slučaju izvedbe dva edukacijska programa u nizu , odnosno izvedbe edukacijskog programa i pokusa računa se kao 1 (jedan) termin u trajanju od 3 (tri) sata.

Pauza između 2 (dva) termina mora iznositi najmanje četiri (4) sata.

Izuzetno od prethodnog stavka, u iznimnim slučajevima (rad izvan Kazališta, kao npr. gostovanja ili turneje), moguće je skratiti pauze između 2 (dva) termina pokusa do najkraće 1(jednog) sata, ali u tom slučaju 2. (drugi) termin koji se nadovezuje na skraćenu pauzu ne može trajati duže od 2 (dva) sata.

Maksimalni broj termina (mjesečna norma) za pojedina radna mjesta:

- koncertni majstor 15;
- prvi puhači, vođa dionica gudača ,timpani, harfa 17;
- treći puhači, tuba, zamjenik koncert majstora, vođa udaraljki 20;
- drugi puhači, zamjenik vođa gudača, udaraljke 22;
- tutti glazbenici 24;

Sudjelovanje u postupcima audicije obavezno je za sve stalne članove orkestra i računa se kao termin, s time da u tjednu u kojem se održava audicija može biti do 8 orkestralnih termina (od toga najviše 6 termina pokusa ili javne izvedbe). Maksimalno trajanje termina audicije je 5 sati.

Članak 5.

U osnovnom tekstu Pravilnika o radu , u čl. 30 st.3 podstavak 3, koji je glasio:

Članak 30.

Zbor

Radno vrijeme Zbora iznosi 4 sati jednokratno ili 5 sati dvokratno (3 sata + 2 sata ili 2 sata + 3 sata)

U radno vrijeme ne ulazi obvezno upjevanje u trajanju 15 minuta prije režijskih, orkestralno-režijskih ili sjedećih (sitz) pokusa.

U radno vrijeme ne ulazi obvezna priprema u trajanju 1 sat prije generalnih proba i predstava, a koja uključuje i upjevanje od 15 minuta.

U radno vrijeme se uračunava individualna priprema zborista u trajanju od najmanje (2) dva sata odnosno (3) tri sata (ovisno o jednokratnom ili dvokratnom terminu).

Između dva termina kod dvokratnog rada utvrđuje se prekid između termina u trajanju od (4) četiri sata.

U slučaju dvokratnog rada, nije potrebno upjevanje za poslijepodnevni termin.

Muzičke probe traju 4 sata, s pauzama od 15 minuta svakih sat vremena

Režijske probe traju 4 sata, a dvije pauze, u trajanju 20 minuta, nastupaju nakon odrađenih 1 sat

i 20 minuta

Svaki dolazak na kostimsku probu ulazi u radno vrijeme (u trajanju 2 sata) te u slučaju prijedpodnevne kostimske probe i poslijepodnevne probe ili predstave, obračunavat će se dodatak za dvokratni rad.

Akustički pokusi van matične kuće (na gostovanju) traju 30 minuta.

Ako se na gostovanju planiraju probe duže od akustičkih pokusa, tada razmak između probe i predstave/koncerta mora biti 4 sata i mora biti obračunat dodatak za dvokratni rad.

Radno vrijeme Zbora se prilagođava radnom vremenu Orkestra u slučajevima orkestralno-režijskih, sjedećih (sitz) i generalnih proba.

Mijenja se i glasi:

Članak 30.

Zbor

U radno vrijeme Zbora uračunavaju se :

- pokusi
- pripreme
- izvedbe programa

U radno vrijeme članova zbora uračunava se i individualna priprema u trajanju od najmanje 1 (jednog) sata dnevno i neposredna priprema (kostimi, šminka, frizura) prije same izvedbe.

Radno vrijeme Zbora iznosi Pokusi zbora čine:

- 4 sata jednokratno ili
- 5 sati dvokratno (~~3 sata + 2 sata ili 2 sata + 3 sata~~).

U radno vrijeme ~~trajanje pokusa~~ ne ulazi obvezno upjevavanje u trajanju 15 minuta prije režijskih, orkestralno-režijskih ili sjedećih (sitz) pokusa.

U radno vrijeme ~~trajanje pokusa~~ ne ulazi obvezna priprema u trajanju 1 sat prije generalnih proba i predstava, a koja uključuje i upjevavanje od 15 minuta.

~~U radno vrijeme se uračunava individualna priprema zborista u trajanju od najmanje (2) dva sata odnosno (3) tri sata (ovisno o jednokratnom ili dvokratnom terminu).~~

Između dva termina kod dvokratnog rada utvrđuje se prekid između termina u trajanju od (4) četiri sata.

Izuzetno od prethodnog stavka i to u iznimnim slučajevima (pokusi ili izvedbe izvan Kazališta, kao npr. gostovanja ili turneje), moguće je skratiti pauzu između pokusa u trajanju od 1 (jednog) sata, ali u tom slučaju 2. termin koji se nadovezuje na pauzu ne može trajati duže od 2 (dva) sata.

U slučaju dvokratnog rada, nije potrebno upjevavanje za poslijepodnevni termin.

Muzičke probe traju 4 sata, s pauzama od 15 minuta svakih sat vremena

Režijske probe traju 4 sata, a dvije pauze, u trajanju 20 minuta, nastupaju nakon odrađenih 1 sat i 20 minuta

Svaki dolazak na kostimsku probu ulazi u radno vrijeme (u trajanju 2 sata) te u slučaju prijedpodnevne kostimske probe i poslijepodnevne probe ili predstave, obračunavat će se dodatak za dvokratni rad.

Akustički pokusi van matične kuće (na gostovanju) traju 30 minuta.

Ako se na gostovanju planiraju probe duže od akustičkih pokusa, tada razmak između probe i predstave/koncerta mora biti 4 sata i mora biti obračunat dodatak za dvokratni rad.

Akustička proba izvan matične kuće može trajati najviše 1 sat (rasvjeta, pozicije itd.), ali maksimalno trajanje samog pjevanja na tonskoj probi je 30 minuta.

Radno vrijeme Zbora se prilagođava radnom vremenu Orkestra u slučajevima orkestralno-režijskih, sjedećih (sitz) i generalnih proba.

Pročišćeni tekst glasi:

Članak 30.

Zbor

U radno vrijeme Zbora uračunavaju se :

- pokusi
- pripreme
- izvedbe programa

U radno vrijeme članova zbora uračunava se i individualna priprema u trajanju od najmanje 1 (jednog) sata dnevno i neposredna priprema (kostimi, šminka, frizura) prije same izvedbe.

Pokusi zbora čine:

- 4 sata jednokratno ili
- 5 sati dvokratno

trajanje pokusa ne ulazi obvezno upjevavanje u trajanju 15 minuta prije režijskih, orkestralno-režijskih ili sjedećih (sitz) pokusa.

U trajanje pokusa ne ulazi obvezna priprema u trajanju 1 sat prije generalnih proba i predstava, a koja uključuje i upjevavanje od 15 minuta.

Između dva termina kod dvokratnog rada utvrđuje se prekid između termina u trajanju od (4) četiri sata.

Izuzetno od prethodnog stavka i to u iznimnim slučajevima (pokusi ili izvedbe izvan Kazališta, kao npr. gostovanja ili turneje), moguće je skratiti pauzu između pokusa u trajanju od 1 (jednog) sata, ali u tom slučaju 2. termin koji se nadovezuje na pauzu ne može trajati duže od 2 (dva) sata.

U slučaju dvokratnog rada, nije potrebno upjevavanje za poslijepodnevni termin.

Muzičke probe traju 4 sata, s pauzama od 15 minuta svakih sat vremena

Režijske probe traju 4 sata, a dvije pauze, u trajanju 20 minuta, nastupaju nakon odrađenih 1 sat i 20 minuta

Svaki dolazak na kostimsku probu ulazi u radno vrijeme (u trajanju 2 sata) te u slučaju prijedpodnevnog kostimskog probe i poslijepodnevnog probe ili predstave, obračunavat će se dodatak za dvokratni rad.

Akustički pokusi van matične kuće (na gostovanju) traju 30 minuta.

Akustička proba izvan matične kuće može trajati najviše 1 sat (rasvjeta, pozicije itd.), ali maksimalno trajanje samog pjevanja na tonskoj probi je 30 minuta.

Radno vrijeme Zbora se prilagođava radnom vremenu Orkestra u slučajevima orkestralno-režijskih, sjedećih (sitz) i generalnih proba.

Članak 6.

U članku 66 c st. 2 točka 1 , dodaje se nova podtočka 5 koja glasi:

5. Na natječaj ili prilikom poziva za zapošljavanje na radno mjesto može se prijaviti i student posljednje godine studija . Ukoliko položi audiciju, ugovor o radu se može sklopiti pod uvjetom da studij mora završiti u roku od 1 godine od dana stupanja u radni odnos.

Podtočka 5 postaje podtočka 6 koja sada glasi:

6. Za sklapanje ugovora o radu s kandidatima s nižom stručnom spremom, ali potrebnim usmjerenjem za radno mjesto, nakon što se niti na ponovljeni natječaj za to radno mjesto nije javio niti jedan kandidat s traženim uvjetom stupnja stručne spreme; ovo izuzeće ne odnosi se na radna mjesta u službama nabave i pravnih poslova, računovodstva te za radno mjesto poslovnog ravnatelja.

Sva navedena izuzeća odnose se i na zapošljavanja zamjena na privremeno upražnjena radna mjesta.

U slučaju izuzeća navedenih pod točkama 2. i 6. radniku će se umanjiti koeficijent (ili plaća) za 7%, za prve 4(četiri) godine rada u Kazalištu, a u slučaju izuzeća iz točke 5 radniku će se umanjiti koeficijent ili plaća za 10 %.

Pročišćeni tekst glasi:

Članak 66 c.

Radnici koji su na dan 31.07.2020. godine imali sklopljen ugovor o radu zadržavaju sva prava iz čl. 66c, koja su imali prije primjene izmjene čl. 66c Pravilnika o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu, a koje je stupio na snagu 01.08.2020.

Radnici koji su sklopili ugovore o radu do dana primjene ovih izmjena i dopuna Pravilnika o radu zadržavaju sva prava prema do tada sklopljenim ugovorima o radu. Radnici koji se zapošljavaju od dana primjene ovih izmjena i dopuna Pravilnika o radu, zapošljavaju se temeljem uvjeta iz ovog Pravilnika i tabele poslova (sistematizacije poslova).

Utvrđuju se moguća izuzeća za nova zapošljavanja :

- za primjenu uvjeta stupnja stručne spreme iz tabele poslova radi zaključenja ugovora o radu, isključivo u sljedećim slučajevima:

1. Za sklapanje ugovora za umjetnička radna mjesta prvaka opere, drame ili baleta, odnosno prvaka kazališta (neovisno o nazivu radnog mjesta) za koja nije potrebna provedba audicijskog postupka, ako je kandidat umjetnik-izvršnik koji ispunjava potrebna posebna iskustva, znanja i afirmiranost u određenom području navedena u tabeli poslova, odnosno ako je dodjeljivanje statusa u nadležnosti Ministarstva kulture (za status nacionalnog prvaka);

2. Za sklapanje ugovora o radu za umjetnička radna mjesta na koja se, temeljem rezultata provedenog audicijskog postupka, planira zaposliti kandidat koji ima potrebno usmjerenje u visokoškolskom sustavu umjetničkog obrazovanja, ali je stupanj spreme visokoškolskog obrazovanja stekao u inozemstvu; navedeno izuzeće odnosi se isključivo na kandidate za radna mjesta u statusu sporednih uloga i glavnih uloga u Talijanskoj drami i solističkom ansamblu Opere, za radna mjesta u orkestru Opere (Riječkom simfonijskom orkestru) i radna mjesta pjevača opernog zbora – epizodiste, te za radna mjesta baletni pedagog i baletni majstor u Baletu;

3. Za sklapanje aneksa ugovora o radu s radnicima koji pored svojeg radnog mjesta obavljaju poslove drugog radnog mjesta;
4. Za sklapanje ugovora o radu s radnicima koji su imali sklopljen ugovor o radu za isto radno mjesto na koje se kandidiraju pod uvjetom da ima minimalni ukupni staž na tom radnom mjestu u trajanju od 4 (četiri) godine te ispunjavaju sve druge uvjete potrebne za obavljanje tog radnog mjesta;
5. Na natječaj ili prilikom poziva za zapošljavanje na radno mjesto može se prijaviti i student posljednje godine studija . Ukoliko položi audiciju, ugovor o radu se može sklopiti pod uvjetom da studij mora završiti u roku od 1 godine od dana stupanja u radni odnos.
6. Za sklapanje ugovora o radu s kandidatima s nižom stručnom spremom, ali potrebnim usmjerenjem za radno mjesto, nakon što se niti na ponovljeni natječaj za to radno mjesto nije javio niti jedan kandidat s traženim uvjetom stupnja stručne spreme; ovo izuzeće ne odnosi se na radna mjesta u službama nabave i pravnih poslova, računovodstva te za radno mjesto poslovnog ravnatelja.

Sva navedena izuzeća odnose se i na zapošljavanja zamjena na privremeno upražnjena radna mjesta.

U slučaju izuzeća navedenih pod točkama 2. i 6. radniku će se umanjiti koeficijent (ili plaća) za 7%, za prve 4(četiri) godine rada u Kazalištu, a u slučaju izuzeća iz točke 5. radniku će se umanjiti koeficijent ili plaća za 10 %.

• za primjenu broja izvršitelja iz tabele poslova za umjetnička radna mjesta na način da se broj izvršitelja za pojedino radno mjesto u pojedinom statusu može povećati pod uvjetom da se pritom ne poveća ukupni broj izvršitelja u pojedinoj umjetničkoj organizacijskoj jedinici. Pritom je potrebno voditi računa o rodnoj ravnopravnosti i osiguranim ukupnim financijskim sredstvima za plaće.

Članak 7.

Mijenja se opis poslova za radno mjesto:

OPERA

„PJEVAČICA/PJEVAČ OPERNOG ZBORA “

Obrazloženje :

U posebnim zahtjevima dodaje se tekst: U slučaju da kandidati nemaju potrebno glazbeno obrazovanje, pri polaganju audicije obvezno prolaze provjeru sposobnosti čitanja notnih primjera prima vista i obvezni su otpjevati 1 (jednu) vokalizu s lista.

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„PJEVAČICA/PJEVAČ OPERNOG ZBORA EPIZODISTICA/EPIZODIST“

Potrebna stručna sprema koja je glasila:

Muzička akademija-odsjek pjevanje

Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:

Muzička akademija-odsjek pjevanje

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje: tekst se briše

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena

„OPERNA SOLISTICA / OPERNI SOLIST – NACIONALNA PRVAKINJA / NACIONALNI PRVAK“

Potrebna stručna sprema koja je glasila : Diploma muzičke akademije – solističko pjevanje.

Za kandidatkinje/kandidate koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj akademskog odnosno sveučilišnog obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja (solističko pjevanje) dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidatkinja/kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije – solističko pjevanje.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje .

Potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje: tekst se briše

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„OPERNA SOLISTICA / OPERNI SOLIST - PRVAKINJA / PRVAK KAZALIŠTA“

Potrebna stručna sprema koja je glasila : Diploma muzičke akademije – solističko pjevanje.

Za kandidatkinje/kandidate koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj akademskog odnosno sveučilišnog obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja (solističko pjevanje) dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidatkinja/kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije – solističko pjevanje.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje .

Potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje: tekst se briše

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena

„SOLISTICA / SOLIST - PRVAKINJA / PRVAK OPERE“

Potrebna stručna sprema koja je glasila : Diploma muzičke akademije – solističko pjevanje.

Za kandidatkinje/kandidate koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj akademskog odnosno sveučilišnog obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja (solističko pjevanje) dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidatkinja/kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije – solističko pjevanje.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje .

Potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje: tekst se briše

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena

„OPERNA SOLISTICA / SOLIST – GLAVNE ULOGE“

Potrebna stručna sprema koja je glasila : Diploma muzičke akademije – solističko pjevanje.

Za kandidatkinje/kandidate koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj akademskog odnosno sveučilišnog obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja (solističko pjevanje) dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidatkinja/kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije – solističko pjevanje.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje .

Potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje: tekst se briše

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena

„OPERNA SOLISTICA / SOLIST – SPOREDNE ULOGE“

Potrebna stručna sprema koja je glasila : Diploma muzičke akademije – solističko pjevanje.

Za kandidatkinje/kandidate koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj akademskog odnosno sveučilišnog obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja (solističko pjevanje) dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidatkinja/kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije – solističko pjevanje.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje .

Potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje: tekst se briše

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena

„ZAMJENIK KONCERTNOG MAJSTORA“

Pod stručnom spremom koje je glasilo: Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije.

Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno ili umjetničko usmjerenje: briše se

Mijenja se postojeći koef.: 1.90 i sada glasi: 2.00

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena

„VOĐE DIONICA 2. violina, viola, violončela, kontrabasa“

Pod stručnom spremom koje je glasilo:

Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije.

Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno ili umjetničko usmjerenje: briše se

Mijenja se postojeći koef.: 1.90 i sada glasi: 2.00

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena

„ZAMJENIK VOĐE DIONICA“

Pod stručnom spremom koje je glasilo: Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije.

Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno ili umjetničko usmjerenje: briše se

Mijenja se postojeći koef.: 1.55 i sada glasi: 1.65

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena

„ČLANOVI ORKESTRA PRVI PUHAČI“

PRVA FLAUTA S OBVEZOM TREĆE – VOĐA DIONICE

PRVA FLAUTA S OBVEZOM TREĆE I PICCOLA

PRVA FLAUTA S OBVEZOM DRUGE, TREĆE, ČETVORTE I PICCOLA

PRVA OBOA S OBVEZOM TREĆE – VOĐA DIONICE

PRVA OBOA (ENG. ROG) S OBVEZOM TREĆE

PRVA OBOA S OBVEZOM DRUGE, TREĆE, ČETVORTE I ENGLESKOG ROGA

PRVI KLARINET S OBVEZOM TREĆEG – VOĐA DIONICE

PRVI KLARINET (BAS KLARINET) S OBVEZOM TREĆEG

PRVI KLARINET S OBVEZOM DRUGOG, TREĆEG, ČETVRTOG I BAS KLARINETA

PRVI FAGOT S OBVEZOM TREĆEG – VOĐA DIONICE

PRVI FAGOT (KONTRAFAGOT) S OBVEZOM TREĆEG

PRVI FAGOT S OBVEZOM DRUGOG, TREĆEG, ČETVRTOG I KONTRAFAGOTA

PRVI ROG S OBVEZOM TREĆEG – VOĐA DIONICE

PRVI ROG S OBVEZOM TREĆEG

PRVI ROG S OBVEZOM DRUGOG, TREĆEG ČETVRTOG

PRVA TRUBA S OBVEZOM TREĆE - VOĐA DIONICE

PRVA TRUBA S OBVEZOM TREĆE

PRVA TRUBA S OBVEZOM DRUGE, TREĆE I ČETVORTE

PRVI TROMBON S OBVEZOM TREĆEG - VOĐA DIONICE

PRVI TROMBON S OBVEZOM TREĆEG

PRVI TROMBON S OBVEZOM DRUGOG, TREĆEG, ALT I BAS TROMBONA

TUBA

Briše se naziv radnog mjesta TUBA.

Pod stručnom spremom koje je glasilo:

Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije.

Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno ili umjetničko usmjerenje: briše se

Mijenja se postojeći koef.: 1.90 i sada glasi: 2.00

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena

„ČLAN ORKESTRA HARFA“

Pod stručnom spremom koje je glasilo: Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije.

Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno ili umjetničko usmjerenje: briše se .
Mijenja se postojeći koef.: 1.90 i sada glasi: 2.00
Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„ČLAN ORKESTRA TIMPANI“

Pod stručnom spremom koje je glasilo: Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:
Diploma muzičke akademije.
Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.
Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno ili umjetničko usmjerenje: briše se .
Mijenja se postojeći koef.: 1.90 i sada glasi: 2.00
Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„ČLAN ORKESTRA – ROG III S OBVEZOM ROG I“

Pod stručnom spremom koje je glasilo: Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:
Diploma muzičke akademije.
Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno ili umjetničko usmjerenje: briše se .
Mijenja se postojeći koef.: 1.75 i sada glasi: 1.85

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„ČLAN ORKESTRA – ROG II S OBVEZOM ROG IV“

Pod stručnom spremom koje je glasilo: Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije.

Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno ili umjetničko usmjerenje: briše se .

Mijenja se postojeći koef.: 1.55 i sada glasi: 1.65.

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„ČLAN ORKESTRA – PICOLLO S OBVEZOM II. FLAUTE“

Pod stručnom spremom koje je glasilo: Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije.

Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno ili umjetničko usmjerenje: briše se .

Mijenja se postojeći koef.: 1.55 i sada glasi: 1.65.

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„ČLAN ORKESTRA – TROMBON III“

Pod stručnom spremom koje je glasilo: Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije.

Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i

diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.
Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno III umjetničko usmjerenje: briše se .
Mijenja se postojeći koef.: 1.55 i sada glasi: 1.65.

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„ČLAN ORKESTRA – TUBA“

Pod stručnom spremom koje je glasilo: Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:
Diploma muzičke akademije.
Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.
Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno ili umjetničko usmjerenje: briše se .
Mijenja se postojeći koef.: 1.90 i sada glasi: 2.0

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„ČLAN ORKESTRA – UDARALJKE“

Pod stručnom spremom koje je glasilo: Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije.

Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno ili umjetničko usmjerenje: briše se .

Mijenja se postojeći koef.: 1.40 i sada glasi: 1.50.

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

ČLANOVI ORKESTRA

DRUGI PUHAČI

TRUBA II

OBOA II

KLARINET II

TROMBON II

FAGOT II

FLAUTA II

Pod stručnom spremom koje je glasilo: Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije.

Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno ili umjetničko usmjerenje: briše se .

Mijenja se postojeći koef.: 1.40 i sada glasi: 1.50.

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„ČLAN ORKESTRA PRVE VIOLINE“

Pod stručnom spremom koje je glasilo: Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije.

Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno ili umjetničko usmjerenje: briše se .

Mijenja se postojeći koef.: 1.55 i sada glasi: 1.65.

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„ČLAN ORKESTRA VOĐA UDARALJKI“

Pod stručnom spremom koje je glasilo: Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije.

Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno ili umjetničko usmjerenje: briše se .

Mijenja se postojeći koef.: 1.55 i sada glasi: 1.65.

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„ČLANOVI ORKESTRA TUTTI GLAZBENICI

II VIOLINA TUTTI

VIOLA TUTTI

VIOLONCELLO TUTTI

CONTRABAS TUTTI“

Pod stručnom spremom koje je glasilo: Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja. Za kandidate koji su školovanje pohađali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidat.

Mijenja se i glasi:

Diploma muzičke akademije.

Završen preddiplomski i diplomski sveučilišni studij ili integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij s područja umjetničkog smjera kao i stečena visoka stručna sprema iz umjetničkog područja.

Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje.

Stručno ili umjetničko usmjerenje: briše se .

Mijenja se postojeći koef.: 1.40 i sada glasi: 1.50

BALET

„SOLISTICA/SOLIST BALETA NACIONALNA PRVAKINJA/NACIONALNI PRVAK“

Pod potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje, tekst koji je glasio:

Srednja baletna škola u Republici Hrvatskoj ili druga srodna, odnosno jednakovrijedna škola plesa kojom se stječe tražena stručna sprema.

Za kandidatkinje/kandidate koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja (baletno-plesno izvođačkog) dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidatkinja/kandidat.

Pod potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje tekst se mijenja i sada glasi:

Srednja baletna škola u Republici Hrvatskoj. Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje .

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„BALETNA SOLISTICA/ BALETNI SOLIST -PRVAKINJA/PRVAK KAZALIŠTA“

Pod potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje, tekst koji je glasio:

Srednja baletna škola u Republici Hrvatskoj ili druga srodna, odnosno jednakovrijedna škola plesa kojom se stječe tražena stručna sprema.

Za kandidatkinje/kandidate koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja (baletno-plesno izvođačkog) dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidatkinja/kandidat.

Pod potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje tekst se mijenja i sada glasi:

Srednja baletna škola u Republici Hrvatskoj. Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje .

Pod potrebno radno iskustvo, tekst koji je glasio:

Kazališna prvakinja/prvak mora djelovati u HNK Ivana pl. Zajca najmanje 5 **2 (dvije)** godine na radnome mjestu prvakinja/prvaka baleta.

Pod potrebno radno iskustvo, tekst sada glasi:

Kazališna prvakinja/prvak mora djelovati u HNK Ivana pl. Zajca najmanje 2 (dvije) godine na radnom mjestu prvakinja/prvak baleta.

Pod potrebna iskustva, znanja, afirmiranost u određenom području tekst koji je glasio:

Afirmiranost u području baletne i plesne kazališne umjetnosti, sa značajnim iskustvom u baletno-plesnom repertoaru, dokazuje se ispunjavanjem najmanje četiri od sljedećih šest kriterija: nastup u najmanje deset sporednih i glavnih uloga (minimalno šest glavnih) u proteklih pet godina (1); nacionalna (2) ili internacionalna (3) strukovna nagrada; sudjelovanje u najmanje dvije međunarodne baletno-plesne produkcije ili koprodukcije, ili baletno-plesna nastupa u inozemstvu tijekom proteklih pet godina (4); suradnja s najmanje tri različita kazališta ili festivala tijekom proteklih pet godina (5); najmanje deset kritičkih osvrti koji posebno ističu izvrsnost umjetnice/umjetnika (6).

Pod potrebna iskustva, znanja, afirmiranost u određenom području tekst sada glasi:

Afirmiranost u području baletne i plesne kazališne umjetnosti, sa značajnim iskustvom u baletno-plesnom repertoaru, dokazuje se ispunjavanjem uvjeta : nastup u najmanje deset sporednih i glavnih uloga (minimalno pet glavnih uloga) te nagrade ili priznanja za najmanje 2 (dvije) izvedbe. Najmanje pet kritičkih osvrti koji ističu izvrsnost umjetnice /umjetnika.

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih izmjena.

„SOLISTICA/SOLIST – PRVAKINJA/PRVAK BALETA„

Pod potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje, tekst koji je glasio:

Srednja baletna škola u Republici Hrvatskoj ili druga srodna, odnosno jednakovrijedna škola plesa kojom se stječe tražena stručna sprema.

Za kandidatkinje/kandidate koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja (baletno-plesno izvođačkog) dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidatkinja/kandidat.

Pod potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje tekst se mijenja i sada glasi:

Srednja baletna škola u Republici Hrvatskoj. Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje .

Pod potrebna iskustva, znanja, afirmiranost u određenom području tekst koji je glasio:

Afirmiranost u oblasti baletne i plesne kazališne umjetnosti, sa značajnim iskustvom u baletno-plesnom repertoaru, dokazuje se ispunjavanjem najmanje tri od sljedećih šest kriterija: nastup u najmanje osam sporednih i glavnih uloga (minimalno pet glavnih) u proteklih pet godina (1); nacionalna (2) ili internacionalna (3) strukovna nagrada; sudjelovanje u najmanje dvije međunarodne baletno-plesne produkcije ili koprodukcije, ili baletno-plesnih nastupa u inozemstvu tijekom proteklih pet godina (4); suradnja s najmanje dva različita kazališta ili festivala tijekom proteklih pet godina (5); najmanje osam kritičkih osvrti koji posebno ističu izvrsnost umjetnice/umjetnika (6).

Pod potrebna iskustva, znanja, afirmiranost u određenom području tekst se mijenja i sada glasi:

Afirmiranost u području baletne i plesne kazališne umjetnosti, sa značajnim iskustvom u baletno-plesnom repertoaru, dokazuje se ispunjavanjem uvjeta: nastup u najmanje pet sporednih i glavnih uloga (minimalno dvije glavne uloge) te najmanje 3 kritička osvrti koji ističu izvrsnost umjetnice/umjetnika.

Pod potrebno radno iskustvo, tekst koji je glasio:

Najmanje 5 2 (dvije) godine radnog iskustva na području baletne i plesne kazališne djelatnosti.

Pod potrebno radno iskustvo, tekst se mijenja i sada glasi:

Najmanje 2 (dvije) godine radnog iskustva na području baletne i plesne kazališne umjetnosti.

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„SOLISTICA/ SOLIST BALETA- GLAVNE ULOGE“

Pod potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje tekst koji je glasio:

Srednja baletna škola u Republici Hrvatskoj ili druga srodna, odnosno jednakovrijedna škola plesa kojom se stječe tražena stručna sprema.

Za kandidatkinje/kandidate koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja (baletno-plesno izvođačkog) dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidatkinja/kandidat.

Pod potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje tekst se mijenja i sada glasi:

Srednja baletna škola u Republici Hrvatskoj. Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje .

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„SOLISTICA/SOLIST BALETA-SPOREDNE ULOGE“

Pod potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje tekst koji je glasio:

Srednja baletna škola u Republici Hrvatskoj ili druga srodna, odnosno jednakovrijedna škola plesa kojom se stječe tražena stručna sprema.

Za kandidatkinje/kandidate koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja (baletno-plesno izvođačkog) dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidatkinja/kandidat.

Pod potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje tekst se mijenja i sada glasi:

Srednja baletna škola u Republici Hrvatskoj. Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje .

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„BALETNA POČETNICA/BALETNI POČETNIK“

Pod potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje tekst koji je glasio:

Srednja baletna škola u Republici Hrvatskoj ili druga srodna, odnosno jednakovrijedna škola plesa kojom se stječe tražena stručna sprema.

Za kandidatkinje/kandidate koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se najviši stupanj obrazovanja u sustavu umjetničke edukacije potrebnog usmjerenja (baletno-plesno izvođačkog) dostupan u zemlji iz koje dolazi kandidatkinja/kandidat.

Pod potrebno stručno ili umjetničko usmjerenje tekst se mijenja i sada glasi:

Srednja baletna škola u Republici Hrvatskoj. Za kandidate/kandidatkinje koji su se školovali u inozemstvu prihvatit će se drugo srodno ili adekvatno obrazovanje .

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

„BALETNI MAJSTOR“

Opis posla koji glasi:

Vodi pokuse sa solistima i ansamblom, te se brine za najvišu tehničku i kreativnu razinu plesača i predstave. Vodi svakodnevne kondicijske vježbe i brine se o tehničkoj razini plesača. Obavlja preinake ako su potrebne, (bolest, smanjenje broja plesača) Dežura na predstavama i potpisuje izvješće inspicijenta nakon predstave. Nastupa u svim kazališnim projektima i događanjima. Obavlja i ostale poslove iz svog djelokruga

Mijenja se i sada glasi:

„Vodi pokuse sa solistima i ansamblom, te se brine za najvišu tehničku i kreativnu razinu plesača i predstave. Vodi svakodnevne kondicijske vježbe i brine se o tehničkoj razini plesača. Obavlja preinake ako su potrebne, (bolest, smanjenje broja plesača). Dežura na predstavama i potpisuje izvješće inspicijenta nakon predstave. Nastupa u svim kazališnim projektima i događanjima. Obavlja i ostale poslove iz svog djelokruga “

Pročišćeni tekst opisa posla čine sastavni dio ovih Izmjena.

TEHNIKA

Dodaje se novo radno mjesto:

„ VODITELJ VIDEO SLUŽBE“, koef. 1.3, opis poslova čini sastavni dio ovog Pravilnika.

„ VODITELJ ELEKTRONIČKOG ODRŽAVANJA I VIDEO SLUŽBE“, koef. 1.35, mijenja se naziv, opis i koef. radnog mjesta te sada glasi: „VODITELJ ELETRONIČKOG ODRŽAVANJA“, koef. 1.20 .

Pročišćeni opis poslova čini sastavni dio ovog Pravilnika.

„KROJAČ“, kod potrebne stručne spreme dodaje se NSS, stručno usmjerenje se briše,

Mijenja se trajanje radnog iskustva u : godinu dana koje se dokazuje preslikom svjedodžbe tekstilne škole ili nekim drugim dokumentom kojim se navedeno potvrđuje.

Uvodi se pod posebnim zahtjevom: testiranje

Pročišćeni opis poslova čini sastavni dio ovog Pravilnika.

Članak 8.

Ostale odredbe Pravilnika o radu ostaju u cijelosti neizmijenjene.

Ove Izmjene Pravilnika o radu stupaju na snagu 8 (osmog) dana od dana objave na oglasnim pločama Kazališta.

PREDSJEDNIK KAZALIŠNOG VIJEĆA

Ivan Vagroš

Potvrđuje se da je ovaj Pravilnik objavljen na oglasnoj ploči Kazališta dana 5. travnja 2022. i stupa na snagu 13. travnja 2022.

INTENDANT

Dr.sc. Marin Blažević

KLASA : 025-01/22-01/1
URBROJ: 2170/01-23-01-22-2