



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
**IVANA PL.  
ZAJCA**  
RIJEKA

**UPRAVA**

Uljarska1, 51000 Rijeka  
T +385 51 355 907  
F +385 51 212 600  
E [zajc@hnk-zajc.hr](mailto:zajc@hnk-zajc.hr)  
[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)

KLASA : 025-01/22-01/2  
URBROJ: 2170/01-23-01-22-36  
Rijeka, 24. ožujak 2022 godine

**HRVATSKI SINDIKAT  
DJELATNIKA U KULTURI  
n/r Povjerenici g. VANJI ZELČIĆ**

**SINDIKAT OBRAZOVANJA, MEDIJA I KULTURE HRVATSKE  
n/r Povjereniku g. ERVIN MIČETIĆ**

**PREDMET: Osvrt na dostavljeno očitovanje Sindikalnih povjerenika HNK Ivana pl. Zajca  
Rijeka**

Poštovani,

Dana 22.03.2022.godine zaprimljeno je vaše Očitovanje na prijedlog izmjena i dopuna Pravilnika o radu.

Osvrćemo se na očitovanje s namjerom pojašnjenja razloga uvođenja određenih promjena.

Obzirom da se komentari o radnom mjestu „Umjetnički voditelj kostimske opreme i kostimograf“ javljaju na više mjesta, osvrt dajemo na kraju naknadno.

1. U dijelu Očitovanja koji se odnosi na rad solista Opere, napominjemo kako se pokazalo da su nedavno uvedeni limiti broja uloga u praksi neprovedivi, a uzrokuju i financijsku štetu Kazalištu. Limiti u broju uloga ili nastupa u sporednim ili glavnim ulogama nisu određeni niti kod jednog drugog umjetničkog ansambla, a vaša usporedbu s terminima orkestra je neprimjerena jer se radi o potpuno drugačijoj vrsti izvedbe i organizaciji rada kolektivnog ansambla. Operni solisti bi se u ovom aspektu i kontekstu mogli uspoređivati samo s glumcima i baletnim solistima. Dakle, ni glumci niti glumice u dramskim ansamblima (Hrvatska drama i Talijanska drama), kao niti plesne umjetnice i umjetnici u našem Baletu, NEMAJU PREDVIĐENE LIMITE U BROJU ULOGA tijekom godine odnosno sezone, pa ćemo stoga Kazališnome vijeću predložiti da se nedavno uvedeni limiti ukinu nakon što su se u praksi pokazali štetnima, a za većinu solističkog ansambla i suvišnima. Nije nam poznato da su limiti u broju uloga ikada postojali u našem Kazalištu, a ako i jesu, to sigurni nije bio slučaj u protekla dva desetljeća. Broj uloga određuje dinamika produkcije, a nju već limitiraju brojni drugi vremenski i prostorni te repertoarni faktori. Ukratko, nakon podosta nepotrebnih prijedloga, predlažemo da se kod ove odredbe Pravilnika "vratimo na staro", prije uvođenja limita u broju uloga, te operne solistice i soliste iznova pravedno izjednačimo s glumicama i glumcima, odnosno baletnim umjetnicama i umjetnicima.

2. U dijelu Očitovanja koji se odnosi na komentare vezane za promjene u zboru, Poslodavac ustraje kod prijedloga promjena i nema namjeru navedeno mijenjati, a o razlozima će obavijestiti članove Kazališnog vijeća tijekom sjednice.



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
**IVANA PL.  
ZAJCA**  
RIJEKA

#### UPRAVA

Uljarska1, 51000 Rijeka

T +385 51 355 907

F +385 51 212 600

E [zajc@hnk-zajc.hr](mailto:zajc@hnk-zajc.hr)

[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)

3. U dijelu Očitovanja koji se odnosi na zapošljavanje studenata na posljednjoj godini studija, prvenstveno skrećemo pažnju kako se radi o inicijativi orkestra Kazališta motiviranoj situacijom na tržištu rada, ali i praksom u drugim orkestrima. Također, važno je napomenuti da takva, kao i sva zapošljavanja dobrovoljna, a ne prisilna, kao se besmisleno insinuira u Očitovanju. Studentica ili student mogu, a i ne moraju prihvatiti poziv na zapošljavanje nakon uspješne audicije. Na njima je da odluče hoće u kojem će statusu nastaviti studirati, kao redovni ili izvanredni studenti. Ne razumijemo zašto sindikalni povjerenici smatraju da je nekim studenticama ili studentima mogućnost početka rada u struci (i inače rijetka prilika u izvedbenim umjetnostima) važnija od studentskih prava. Također, napominjemo da se ovaj članak odnosi na sva umjetnička radna mjesta, a ne samo operno-solistička; angažman putem Opernog studija "Giorgio Surian" ne podrazumijeva zasnivanje radnog odnosa i ugovor o radu.

4. U dijelu Očitovanja u kojem se komentira stupanj stručne spreme za kandidatkinje i kandidate koji su školovani u inozemstvu, Poslodavac ustraje kod prijedloga promjena i nema namjeru navedeno mijenjati, a također nas iznenađuje neupućenost sindikalnih povjerenika u stanje na tržištu rad, kao i zanemarivanje činjenice da je na radnom mjestu u umjetničkim ansamblima ionako predviđena audicija kao ključni kriterij. To se posebno odnosi na baletne umjetnike i umjetnice, kao i glazbenike u kolektivnim ansamblima zbora i orkestra. Tijekom sjednice Kazališnog vijeća intendant će dati i dodatna obrazloženja.

5. U dijelu teksta u kojem se komentira povećanje koeficijenata u Orkestru, te kako se navodno narušava ravnoteža u koeficijentima, napominjemo da se orkestralne glazbenike i glazbenice ne može uspoređivati s drugim zaposlenicima na umjetničkim radnim mjestima u pogledu mogućnosti napredovanja u statusima, pa tako i "platnim razredima". Naime, glazbenik ili glazbenica u bilo kojoj dionici orkestra tijekom karijere može napredovati najviše tri puta (primjerice, od tutiste do zamjenika i vođe dionice gudača), no takva su napredovanja isključivo vezana uz oslobođena odnosno raspoloživa radna mjesta (dionica viola, primjerice, ne može imati jednog tutistu i pet vođa, ako je baš potrebno obrazlagati). Nasuprot orkestru, glumica/glumac, a isto je i sa članicama i članovima Baleta, tijekom karijere može napredovati od početnika do nacionalne prvakinja (čak 6 "stepenica"), dok se školovanim opernim pjevačicama i pjevačima koji su započeli u zboru ovim prijedlogom promjena Pravilnika omogućuje čak sedam "razina" napredovanja, dva u zboru (epizodist i zboristica-solistica) i pet u solističkom ansamblu. Uostalom, pogledajte samo primjere nacionalne prvakinja Kristine Kolar, prvakinja i prvaka kazališta Anamarije Knego i Roberta Kolar, kao i drugih solistica i solista koji su započeli profesionalnu pjevačku karijeru u - zboru.

6. U dijelu teksta u kojem se komentira radno iskustvo u opisima poslova baletnih umjetnika, Poslodavac ustraje kod prijedloga promjena i nema namjeru navedeno mijenjati, a o razlozima će obavijestiti članove Kazališnog vijeća. Samo ukratko, prijedlog je došao iz struke i prakse. Dok se povjerenici sindikata bave navodnim "čišćenjem toaleta" i u posljednje vrijeme na sve moguće načine pokušavaju zakočiti razvoj našeg baletnog ansambla, taj isti riječki Balet osvaja hrvatske i europske pozornice, privlači preko 500 kandidatkinja i kandidata na audiciju za dva radna mjesta, dobiva svojeg ekskluzivnog sponzora i donatora (Erste banku), redovito je nominiran za niz Nagrada hrvatskog glumišta i u Rijeku dovodi koreografa svjetskog glasa.



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
**IVANA PL.  
ZAJCA**  
RIJEKA

**UPRAVA**

Uljarska1, 51000 Rijeka

T +385 51 355 907

F +385 51 212 600

E [zajc@hnk-zajc.hr](mailto:zajc@hnk-zajc.hr)

[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)

7. U dijelu teksta u kojem se komentira radno mjesto „Umjetnički voditelj kostimske opreme i kostimograf“ napominjemo da smo zaprimili dopis Odvjetnice Sonje Bonifačić, a na koji ćemo odgovoriti tijekom ovog tjedna. Smatramo krajnje neprimjerenim da sindikalni povjerenici uz svoje Očitovanje dostavljaju dopis odvjetnice konkretne zaposlenice, iz čega bi se moglo zaključiti, nadamo se krivo, da se u primjedbama na prijedloge promjena Pravilnika vode individualnim i partikularnim interesima svoje članice, a ne interesima Kazališta i kriterijima struke. Kod usporedbe s radnim mjestom Dizajnera svjetla napominjemo kako izmjene u tom opisu nisu predložene upravo zato jer se opise radnih mjesta scenografa i kostimografa htjelo izjednačiti s onima dizajnera svjetla. Podsjećamo sindikalne povjerenike da je 20. stoljeće završilo prije 22 godine. Od dizajnera svjetla se danas očekuje daleko viši stupanj tehnološke kompetencije i pripreme u odnosu na prošlostoljetnu praksu, dočim se tehnologija izrade kostima i scenografije nije značajno promijenila, ili barem ne u onoj mjeri koja je našem Kazalištu financijski dostupna.

8. U dijelu teksta u kojem se komentira radno mjesto „Voditelja video službe“ prijedlog korekcije možemo prihvatiti.

S poštovanjem,

  
Intendant  
dr.sc. Marin Blažević  


Na znanje:

1. Naslov
2. Arhivi, ovdje