

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE Ivana pl. Zajca

PLAN PROGRAMA RADA ZA SEZONU 2022/2023. (PRODUKCIJE PREMIJERA I OBNOVA; REPRIZE)

„TRANSFORMACIJE 1“

HRVATSKA DRAMA

PREMIJERE

Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem – Gradskim kazalištem Pula

Federico Fellini

AMARCORD

Redatelj: **Luciano Delprato**

Talijanski humorni film iz 1973. redatelja Federica Fellinija, remek-djelo europske kinematografije, prvi će puta oživjeti na riječkoj pozornici u režiji nagrađivanog argentinskog kazališnog umjetnika Luciana Delprata. Djelomično autobiografska priča o starenju, nostalgična, duhovita, gorško-slatka drama koja pripovijeda priču o razuzdanoj skupini likova u slikovitom talijanskom gradiću Riminiju, Fellinijevu rodnom mjestu, vraća nas u redateljevo djetinjstvo i Rimini 1930-ih obilježen tradicionalnim društvenim spektaklima i obiteljskim ritualima. Luciano Delprato, nakon dva velika uspjeha na repertoaru našega Kazališta (nagrađivani "Kralj Edip" i "Decameron"), vraća se režijom ovog dugo očekivanog naslova u ansambl Hrvatske drame.

Suradnja s Operom

Federico García Lorca

YERMA

Redateljica: **Rajna Racz**

U "Yermi" se društvene predrasude oblikuju u ženskom liku, čije ime nosi i samo djelo. Sam García Lorca opisuje ovu dramu kao tragičnu pjesmu. Mlada redateljica, inspirirana replikom iz dramskog teksta, *Ja sam pjevala i djeca su dolazila kao voda*, osnažuje likove *Pjevajućih majki* u odnosu na Yermu, koja pokušava pjevati, ali nikada ne uspijeva. U glazbi se isprepliću mediteranski melos, operno i folklorno pjevanje, u tradiciji brechtijanskih songova. Lorca, španjolski pjesnik i dramatičar, 1936. uhićen i strijeljan zbog svoje seksualnosti i svojih liberalnih ideja, danas je najčitaniji španjolski pjesnik svih vremena.

Mani Gotovac

RASTANCI

Redateljica: **Anastasija Jankovska**

Autor adaptacije: **Elvis Bošnjak**

U spomen na legendarnu Mani Gotovac, prvu intendanticu u našim nacionalnim kazalištima, Splitu pa Rijeci, uprizorujemo njezin posljednji roman – "Rastanci". Rastajati se, uvjerava nas ovaj roman, može značiti i biti u neprestanome procesu odlaska, ali nikada konačno ne otići. Baš onako kako bismo voljeli razmišljati o autorici. Anastasija Jankovska, ruskinja rođena u Kijevu, kazališna je, filmska i televizijska glumica te kazališna redateljica. U studenom 2009. godine postala je članicom dramskog ansambla HNK Split, a potom i asistenticom u nastavi glume na Umjetničkoj akademiji u Splitu (UMAS). Nedavno je režirala predstavu "Usidrene", prema dramskom tekstu Elvise Bošnjaka te u koprodukciji HNK Split, HNK Zadar i GDK Gavella.

ZA DJECU i MLADE

Mary Shelley

FRANKENSTEIN

Redateljica: **Tamara Kučinović**

Autorica adaptacije: **Ivana Djula**

Napisan 1818. godine, roman „Frankenstein“ engleske književnice Mary Shelley smatra se prvim djelom znanstvene fantastike i spekulativne fikcije uopće, a danas se čini aktualnijim nego ikada ranije. Priča o Frankensteinu na prvi je pogled samo punokrvna horor-priča u kojoj se plašimo glavnog (anti)junaka, no to je i priča o najusamljenijem biću na svijetu. Iako svjetski poznat, „Frankenstein“ je rijetko izvođen kao kazališna predstava. Tamara Kučinović je jedna od najnagrađivanijih kazališnih redateljica kazališta za djecu i mlade u Hrvatskoj. Poznata je, posebno u Rijeci, po velikim uspjesima u riječkom Gradskom kazalištu lutaka Rijeka i predstavi "Srce veće od mene samog" i višestruko nagrađivanoj predstavi "Zamrznute pjesme".

ZA MLADE

Koprodukcija s Kolektivom Igralke

Autorski projekt Kolektiva Igralke

CURE

Redateljica: **Tjaša Črnigoj**

Kolektiv Igralke svoj je prvi uspjeh ostvario dokumentarnom predstavom "Bakice" u režiji mlade slovenske redateljice Tjaše Črnigoj. Predstava je premijeru imala u riječkoj Filodrammatici 2020. godine, a uz mnogobrojna gostovanja sudjeluje na značajnom berlinskom festivalu "Theatertreffen – Berliener Festspiele". Uspješan projekt kolektiva jest i predstava o beskućništvu "Crna vuna", premijerno izvedena u travnju 2022., a realizirana u suradnji s Oljom Lozicom i Damirom Urbanom. Kolektiv Igralke bavi se angažiranim kazalištem i socijalno ugroženim skupinama. Nova predstava, pod radnim naslovom "Cure i povijest seksualnog odgoja", bavit će se ženskom seksualnošću i tražiti odgovor na pitanje – "Kako se ženska seksualnost ostvaruje kroz odrastanje i društvo?". Tematizirat će odrastanje, seksualni odgoj, rod, spol, društvene uloge, užitak i identitet(e).

ZAJC LAB

Koprodukcija s Plesnim teatrom Ljubljana

Janko Polić Kamov i Slavko Grum

CABARET NOIR-GNIDE

Režija i koreografija: **Natalija Manojlović**

Glazba: **Gordan Tudor i Papandopulo kvartet**

Cabaret noir žanrovski je hibrid u kojemu su kazališni jezik pokreta i riječi izjednačeni i ujedinjeni u svijetu uglazbljenih literarnih predložaka. Kazališna je to predstava koja povezuje gradove, Rijeku i Ljubljana, s opusima dvojice značajnih pjesnika: Janka Polića Kamova i Slavka Gruma. Gdje Grum otvara vrata mračnog interijera, ondje Kamov otkriva grubu i grotesknu satiru ljudske duše. Iza tih vrata otkrivaju se Grumovi likovi u kojima je ostalo toliko malo života da ga ni smrt ne želi ponijeti sa sobom. Taj intimni paradoks mrtvog života kod Kamova dobiva društveni kontekst i stvara svijet groteske, paranoje i apsurdna koji postaje stvaran u svom nadrealizmu, zastrašujuće uvjerljiv i prepoznatljiv u sirovim okolnostima bolesti i straha.

OBNOVE:

Suradnja s Talijanskom dramom

Boccaccio

DEKAMERON / DECAMERONE

Redatelj: **Luciano Delprato**

Suradnja s Talijanskom dramom

Eric Emmanuel Schmitt

ENIGMATSKE VARIJACIJE

Redateljica: **Neva Rošić**

Ray Bradbury

FAHRENHEIT 451

Redatelj: **Ivan Penović.**

Adaptacija za srednje škole

REPRIZE:

William Shakespeare

NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE

Redateljica: **Franka Perković**

Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem – Gradskim kazalištem Pula

Dora Delbianco

KAD JE STAO SVIJET

Redatelj: **Vito Taufer**

Koprodukcija s Treatrom Poco Loco

Edmond Rostand

I DJEVOJČICA I CYRANO

Redatelj: **Guillermo Baldo**

Pierre Choderlos de Laclos / Olja Lozica / Nataša Antulov

OPASNE VEZE

Redateljica: **Olja Lozica**

Robert Harling

ČELIČNE MAGNOLJE

Redateljica: **Renata Carola Gatica**

Koprodukcija s Gradskim kazalištem lutaka Rijeka

Sofoklo

KRALJ EDIP

Redatelj: **Luciano Delprato**

Branislav Nušić

GOSPOĐA MINISTARKA

Redateljica: **Tatjana Mandić Rigonat**

Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem – Gradskim kazalištem Pula

Antoine de Saint-Exupéry

MALI PRINC

Redateljica: **Renata Carola Gatica**

Ivana Brlić Mažuranić

REGOČ

Redateljica: **Olja Lozica**

Suradnja s Talijanskom dramom, Baletom i Operom

Andrew Lloyd Webber / Billy Wilder

SUNSET BULEVARD

Redateljica: **Renata Carola Gatica**

DRAMMA ITALIANO / TALIJANSKA DRAMA

PRIME / PREMIJERE

Luigi Pirandello

ENRICO IV / HENRIK IV

Regista / Redatelj: **Marco Lorenzi**

Drammaturgo / Dramaturg: **Lorenzo De Iacovo**

„Enrico IV”, uno dei testi più significativi e più complessi di Pirandello, viene messo in scena per la prima volta nella storia della nostra compagnia Italiana. A guidare questo progetto uno dei registi più interessanti nell’orizzonte italiano. Con l’utilizzo di nuovi media ed una interpretazione del testo giovane e fresca, aspettiamoci un Enrico IV che ci lascerà a bocca aperta. /

“Henrik IV.”, jedan od najznačajnijih i najkompleksijih Pirandellovih tekstova, bit će postavljen na scenu prvi put u povijesti od osnutka Talijanske drame. Na čelu ovog projekta jedan je od najzanimljivijih redatelja suvremenog talijanskog kazališta. Uz korištenje novih medija te mladenačku i aktualnu interpretaciju teksta, najavljujemo “Henrika IV.” koji će nas opčiniti.

Ludovico Ariosto

ORLANDO FURIOSO / BIJESNI ORLANDO

Regia / Režija: **Jazmin Sequeira**

Drammaturgo / Dramaturg: **Luciano Delprato**

Dopo la famosa regia di Luca Ronconi, considerato uno dei capolavori dello scorso secolo italiani, nessuno a osato mettere nuovamente in scena questo classico della letteratura mondiale. Jazmin Sequeira rappresenta la giusta scelta per affrontare questo poema Cavalleresco. Sempre con l’utilizzo di nuovi media, aspettiamoci lo spettacolo più maestoso che il Dramma abbia mai prodotto negli ultimi vent’anni. /

Nakon slavne režije Luce Ronconija, koju se smatra jednim od remek-djela talijanskog kazališta 20. stoljeća, nitko se nije usudio ponovno uprizoriti ovaj klasik svjetske književnosti. Jazmin Sequeira pravi je izbor za suočavanje s ovim viteškom epom. Očekujemo jedan on najvećih spektakla u produkciji Talijanske drame u posljednjih dvadeset godina.

Coproduzione / Koprodukcija s Internazionale MiTTelFestom

FIUME 2028 (*Radni naziv*)

Autori: **Eléctrico 28**

Progetto d’autore che spacca la convenzione teatrale del pubblico seduto ad ascoltare gli attori che recitano lontani dietro al loro quarto muro. Un lavoro di sperimentazione che porta lo spettatore a seguire i performers alla scoperta della della mentalità del Fiumano e della sua città. Gli Electrico 28, sono specializzati in questi spettacoli sperimentali interattivi, una compagnia Austriaco-Ispanica che lavora per i festival teatrali più importanti d'Europa. /

Riječ je o autorskom projektu koji razbija kazališnu konvenciju četvrtog zida i pasivne publike. Inventivna, eksperimentalna izvedba vodi gledateljice i gledatelje kroz grad, u pratnji izvođača, kako bi otkrili mentalitet Fiumana i njihovog grada. Žanr i metode interaktivne *site-specific*

predstave u svojim projektima istražuje Eléctrico 28, austrijsko-španjolska kazališna družina iza koje je iskustvo rada na najvažnijim kazališnim festivalima u Europi.

RIPRESE / REPRIZE, OBNOVE:

In collaborazione / U suradnji s Hrvatskom dramom

Boccaccio

DEKAMERON / DECAMERONE

Redatelj: **Luciano Delprato**

Coproduzione / Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem – Gradskim kazalištem Pula

In collaborazione / Suradnja s Hrvatskom dramom

Antoine de Saint-Exupéry

IL PICCOLO PRINCIPE / MALI PRINC

Regia / Režija: **Renata Carola Gatica**

In collaborazione / Suradnja s Hrvatskom dramom, Baletom i Operom

Andrew Lloyd Webber / Billy Wilder

SUNSET BULEVARD

Regia / Režija: **Renata Carola Gatica**

Federico Fellini, Tonino Guerra

E LA NAVE VA / I BROD PLOVI

Regia / Režija: **Igor Pison**

Angelo Cecchelin, Davide Calabrese

LOCKCLOWN

Regia / Režija: **Davide Calabrese**

Eric Emmanuel Schmitt

VARIAZIONI ENIGMATICHE / ENIGMATSKE VARIJACIJE

Regia / Režija: **Neva Rošić**

Coproduzione / Koprodukcija s Teatro Miela Trieste

Giuseppe Nicodemo

TRILOGIA DELLE INTELLIGENZE ARTIFICIALI / TRILOGIJA UMJETNIH INTELIGENCIJA

Regia / Režija: **Giuseppe Nicodemo – Sabrina Morena**

Nenad Pavlović

ECLISSI / POMRČINA

Regia / Režija: **Nenad Pavlović**

Siniša Novković

ADRIATICO / ADRIATIKO

Regia / Režija: **Siniša Novković**

BALET

PREMIJERE

TransParada:

Koreografi: **Mauro Bigonzetti, Maša Kolar, Walter Matteini i Ina Broeckx, Andonis Foniadakis, Ludmila Komkova, Marco Goecke i Nadav Zelner**

„TransParada“ je naslov prve premijere Baleta u sezoni 2022/23. TransParadom govorimo ujedno o našoj prošlosti i o našoj budućnosti. U prvom dijelu baletne večeri donosimo paradu minijatura, probranih uspješnica iz nekoliko prethodnih baletnih sezona, na čelu s "Rossini Cards" koreografa Maura Bigonzettija i iznenađujućim "Bolerom" s plesačima na trampolinima, u koreografiji Andonisa Foniadakisa. Konstantno se razvijamo i transformiramo, a to je ono što fizički želimo izraziti u drugom dijelu večeri s tri nove kreacije najznačajnijih koreografa današnjice, poput njemačkog koreografa Marca Goeckea i mladog Izraelca Nadava Zelnera. TransParada će bit balet koji priča jedinstvenu priču o nama, ansamblu riječkog Baleta, kao osjetljivom izražajnom korpusu u stalnom procesu transformacije i rasta.

U koprodukciji s Baltom HNK u Zagrebu

ČAJKOVSKI:

Koreograf: **Cayetano Soto**

Riječima koreografa: "Čajkovskog povezujemo s veličanstvenim scenama iz najpoznatijih bijelih baleta poput 'Labuđeg jezera' i 'Orašara'. 'Čajkovski' kojeg kreiram za riječki balet prikazat će putovanje vođeno činjenicama i misterijima koje su oblikovale njegovu jedinstvenu umjetničku dušu i um. One su oblikovale i njegov izvanredan dar melodičnosti koji je još uvijek neodoljiv i poticajan nadolazećim generacijama umjetnika".

Poput filmova Pedra Almodóvara, i koreograf Cayetano Soto potkopava ljepotu kako bi prenio ono što se krije ispod nje. Sotove koreografije zahtijevaju iznimnu, upravo maštovitu tehničku spremnost i kreativnost. One su suptilne i asertivne. Njegov plesni vokabular je ekspresivan, sastoji se od nijansiranih detalja i grotesknih adaptacija tradicionalnih pokreta. Karakteristične su izražajne ruke i prsti, te složeni, akrobatski dueti. Soto je za svoj stvaralački rad dobio brojne nagrade i priznanja. Balet "Čajkovski" bit će mu prva suradnja s riječkim Baletom.

REPRIZE I OBNOVE

MEDITERANSKA TRILOGIJA:

Pulcinella, Poslijepodne jednog fauna, Španjolska rapsodija

Koreografi: Giovanni di Palma, Maša Kolar, Filipe Portugal

HEROJ JE UMORAN

Koreograf: Giuseppe Spota

PLAMTEĆA VODA

Rijeka 2020 - europska prijestolnica kulture

Koreograf: Andonis Foniadakis

ORAŠAR:

Koreograf: Mauro de Candia

ROMEO I JULIJA:

Koreograf: Jiří Bubeníček

PATETIČNA I POSVEĆENJE PROLJEĆA:

Koreograf: Mauro de Candia

OPERA

PREMIJERE

Giacomo Puccini

TURANDOT

Redatelj: **Filippo Tonon**

Dirigent: **Valentin Egel**

Uz Verdijevu „Aidu“ Puccinijevo posljednje djelo „Turandot“ pojam je opernog spektakla, nezamislivog bez upregnuća svih snaga operne kuće. Nakon „Bohema“, „Tosce“, „Madame Butterfly“ i „Gianni Schicchija“, preostala je još „Turandot“ pa da riječka Opera u samo pet sezona dovrši niz produkcije i izvođenja pet najboljih i najpopularniji Puccinijevih opera. U naslovnoj ulozi zasjat će nacionalna prvakinja Kristina Kolar i počasna članica ansambla riječke Opere – Maida Hundeling. Ovu produkciju „Turandot“ realiziramo u suradnji s Operom Slovenskog narodnog gledališča u Mariboru.

Ruggero Leonvacallo

PAGLIACCI

&

Pietro Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA

Redatelj: **Dražen Sirišćević**

Dirigent: naknadno

Nakon neobičnog sklopa dviju opernih jednočinki iz prošle sezone – „Arlecchina“ i „Gianni Schicchija“ – u novoj sezoni odlučili smo najprije u jednoj večeri povezati dvije verističke jednočinke koje se tradicionalno izvode u paru, a potom istraživati izvedbene i dramaturške su-odnose tih dviju u neobičnim kombinacijama s drugim dvjema jednočinkama na našem repertoaru: Pagliacci & Arlecchino, Cavalleria Rusticana & Gianni Schicchi, Pagliacci & Gianni Schicchi, Arlecchino & Cavalleria Rusticana.

Koprodukcija s Operom SNG Maribor

Giuseppe Verdi

DON CARLO

Redatelj i dramaturg: **Marin Blažević**

Dirigent: **Simon Krečić**

Premda je tijekom proteklih sedam sezona riječka Opera postala poznata u regiji kao jedna od rijetkih koja se upušta u repertoarne invencije i rizike, odupirući se predvidljivostima tzv. „željeznog repertoara“, najpoznatiji naslovi iz talijanske operne literature čitavo su to vrijeme bili jednako zastupljeni na našoj pozornici. Od najpoznatijih Puccinijevih opera preostala nam je još samo „Turandot“; izvodili smo i opere koje predstavljaju vrhunac belkanta, „Normu“, odnosno verizma, „Cavalleriu rusticanu“. U Verdijevu opusu posebnu smo pažnju posvetili operama iz velikog finala njegova stvaralaštva: „Aidi“, „Otellu“ i „Falstaffu“. Preostao je upravo – „Don Carlo“, kojeg u sljedećoj sezoni koproduciramo s jednim od naših partnerskih kazališta u regiji: Operom SNG u Mariboru.

Petar Iljič Čajkovski

PIKOVA DAMA

Redatelj: **Christian Romanowski**

Dirigent: **Valentin Egel**

Umjetnička voditeljica projekta: **Dunja Vejzović**

„Pikova dama“ ili *La Dame de Pique* je opera u tri čina Petra Iljiča Čajkovskog na ruski libreto skladateljeva brata Modesta Čajkovskog, temeljena na istoimenoj noveli Aleksandra Puškina iz 1834. godine, ali s dramatično izmijenjenom radnjom. Značaj ovoga projekta je u tome što će riječkoj i regionalnoj publici, koja se tradicionalno oslanja na talijansku opernu tradiciju, predstaviti još jedno kapitalno djelo ruskog opernog repertoara (nakon „Evgenija Onjegina“ iz sezone 2014/2015.). Dugoročna strategija razvoja publike već je značajno osvježila repertoarnu ponudu te donijela premijerne izvedbe (a riječke parizvedbe) njemačkog (R. Strauss: „Elektra“, R. Wagner: „Tristan und Isolde“), baroknog (G.F.Händel: „Giulio Cesare in Egitto“, H. Purcel: „Dido and Aeneas“) i modernog odnosno suvremenog opernog repertoara (I. Stravinski: „Oedipus Rex“, M. Kelemen: „Inferno“, M. Kosecka: „Klotho“, C. Unander-Scharin: „ReCallasMedea“, Z. Juranić: „Opera po Kamovu“). Opera HNK Ivana pl. Zajca time se uvelike izdvojila od drugih opernih kuća u regiji.

OBNOVE I REPRIZE

Giuseppe Verdi OTELLO

Redatelj i dramaturg: **Marin Blažević**

Dirigent: **Myron Michailidis**

Verdijeva „Otella“, nagrađenog Nagradom Hrvatskog glumišta za najbolju opernu predstavu u sezonama 2014/15. i 2016./17., obnavljanom povodom gostovanja na Kreti u jesen 2022., na pozornici novootvorenog Kulturnog i konferencijskog centra u Heraklionu.

W. A. Mozart

ČAROBNA FRULA

Redateljica: **Renata Carola Gatica**

Dirigent: naknadno

Ferruccio Busoni - Giacomo Puccini

ARLECCHINO & GIANNI SCHICCHI

Redatelji: **Marin Blažević / Fabrizio Melano**

Dirigent: **Valentin Egel, Stjepan Vuger**

Henry Purcell & Arnold Schönberg

DIDONA I ENEJA & ERWARTUNG

Redateljica / redatelj/ica: **Mirva Koivukangas / Dubravka**

Šeparović i Marin Blažević

Dirigent: **Valentin Egel**

RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR (RSO)

OTVARANJE KONCERTNE SEZONE

BRUCKNER, STRAUSS

Dirigent: **Valentin Egel**

PROGRAM:

Richard Strauss: **Also sprach Zarathustra**

Anton Bruckner: „**Nulta**“ simfonija, op. 100

NJEMAČKI REKVIJEM

Dirigent: **Valentin Egel**

Solisti: **Darija Augušan, Davor Nekjak**

Riječki operni zbor

PROGRAM:

Johannes Brahms: **Ein Deutsches Requiem**, op. 45

VEČER BEETHOVENA

Dirigent: **Myron Michailidis**

Solistica: **Janina Fialkowska,**
klavir

PROGRAM:

L. van Beethoven: **4. Koncert za klavir i orkestar**

L. van Beethoven: **6. Simfonija**

STRAUSS, STRAUSS, STRAUSS

NOVOGODIŠNJI GALA KONCERT

Dirigent: **Valentin Egel**

PROGRAM:

naknadno

PORRA, LUTOSLAWSKI

Dirigent: **Ville Matvejeff**

Solist: **Lauri Porra,** električni bas

PROGRAM:

Lauri Porra: Entropia – Concerto for electric bass and orchestra

Witold Lutosławski: Koncert za orkestar

GALA KONCERT: ANAMARIJA KNEGO I PRIJATELJICE

Solistice: Anamarija Knego, Dubravka Šeparović Mušović, Diana Haller, Michaela Selinger

Dirigent: **Valentin Egel**

PROGRAM:

- arije i dueti iz opera njemačkog, talijanskog, ruskog i hrvatskog repertoara

USKRŠNJI KONCERT

Richard Wagner

PARSIFAL, preludij i 2. čin

Solisti: **Lars Cleveman, Dubravka Šeparović Mušović, i drugi**

Dirigent: **Valentin Egel**

ili

MUKA PO MATEJU

Dirigent: **Phillip von Steinaecker**

POSVEĆENJE PROLJEĆA

U suradnji sa Simfonijskim orkestrom HRT i KD „Vatroslava Lisinskog“

Izvodi se u Koncertnoj dvorani „Vatroslava Lisinskog“

Dirigent: **Pascal Rophe**

Solist: **Simone Rubino**, udaraljke

PROGRAM

Peter Eotvos: **Speaking Drums**, za udaraljke i orkestar

Igor Stravinski: **Posvećenje proljeća**

Uz **Balet HNK Ivana pl. Zajca**; koreografkinja: **Maša Kolar**

FINALE SEZONE

MAHLER: 2. SIMFONIJA „USKRSNUĆE“

Dirigent: **Philipp von Steinaecker**

U suradnji sa Simfonijskim orkestrom HRT i

Zborom HRT