



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
**IVANA PL.
ZAJCA**
RIJEKA

**HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
IVANA PL. ZAJCA - RIJEKA
IZVJEŠĆE O OSTVARENJU PROGRAMA**

za razdoblje od 1. siječnja 2022. do 31. prosinca 2022.

HRVATSKA DRAMA

PREMIJERE

Dora Delbianco

KAD JE STAO SVIJET

Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem - Gradskim kazalištem Pula

Redatelj: Vito Taufer

Premijera (INK Pula): 16.02.2022.

Premijera (HNK Ivana pl. Zajca): 26.02.2022.

Reprize (INK Pula): 17.02.; 18.02.; 1.6. i 2.6.2022.

Reprize (HNK Ivana pl. Zajca): 1.3.; 2.3.; 3.3.; 6.5. i 7.5.2022.

Mjesto održavanja: INK Pula i HNK Ivana pl. Zajca

"Kad je stao svijet" podjednako posuđuje od čeških humorista i harmsovskog apsurdna, situacijske komike i satiričnih alata, da bi se ispisala do zavojite cjeline premrežene bizarnim situacijama. Galerija obično-neobičnih likova prizvala je dinamičnu ansambl-predstavu koja je putovanje započela jednim tajanstvenim nestankom, a završila je u nasilnoj spirali političkog pragmatizma. Zamah ove drame ambiciozan je, ali usprkos tome što se pred nama pojavljuju predsjednici i ministri, veleposlanici i zastupnici, inspektori i novinari, pa i sâm papa, osjećamo da smo u tekstu koji nas na sebe nagovara nekom neuhvatljivom toplinom i šarmom. Ovo je priča o neobičnom slučaju kada je smrt jednog čovjeka poremetila cjelokupnu ravnotežu svijeta. Ono za što se vjerovalo da je intimna obiteljska drama poprimilo je razmjere svjetske krize, a sve je zajedno pokušala sanirati domaća hrvatska vlada.

Komedija je 2016. osvojila Nagradu "Marin Držić". U dramskom rukopisu Dore Delbianco pronalazimo elemente realistične komedije i groteske, s duhovitim dijalozima. Dora Delbianco posegnula je za realizmom kojem je dodala komedijski prizvuk s tonom groteske, farse i satire.

Vito Taufer jedan je od najznačajnijih redatelja slovenskog i regionalnog "novog kazališta" osamdesetih i devedesetih. Od 1989. godine kućni je redatelj u slavnom ljubljanskom Slovenskom mladinskom gledališću. Suradivao je s brojnim kazalištima diljem bivše države te je za svoj rad primio mnoga međunarodna priznanja.

Drama nevjerojatno emotivno uvlači gledatelje u priču koju i sami proživljavaju u kaotično ustrojenu svijetu u kojemu ni smrt više nije trenutak tuge, boli i nemoći, već apsurdno donosi osjećaj slobode od briga.

Tekst je bogat zapletima koji se jasno i vrlo efektivno razvijaju u višeslojnu priču stvarajući prepoznatljivu sliku filmskoga političkog trilera. Posebnu ulogu u tome imaju mediji, koji novinarskim senzacionalizmom, devizom "budimo uvijek prvi" i bombastičnim najavama stvaraju neistinite slike događaja i ljudi raspoređenih po katovima hijerarhijske ljestvice društva, od malih činovnika do političkog vrha. Mnogi grade svoj društveni položaj na smrti jednog čovjeka, a u ulozi reporterke pojavljuje se vrlo dobra Nika Ivančić.

Redatelj Vito Taufer raščlanio je precizno sve važne trenutke priče dajući im snagu efektivnim izmjenama intimnog prostora obitelji i vanjskih političkih igara. Iako ima zanimljivih komičnih dijaloga i replika, u prvom je planu mračna i karikaturalna slika raspada sveopćeg morala, izopačenosti političke elite i posve izokrenutih životnih vrijednosti kojih se danas više nitko i ne sjeća u tragikomediji koju živimo i u hrvatskoj stvarnosti.

(Glorija Fabijanić Jelović, Vijenac)

Glumački ansambl dao je veliki doprinos dijelovima drame koji su likove s namjerom lišili psihološke igrivosti i donijeli namjenski karikiranu emotivnu prazninu. Emocije su slučajnost ili interes. Govornom karakterizacijom i mješavinom češko-hrvatskih iskaza nesretni je češki veleposlanik kao i njegov brat blizanac (tumači ih uigran Sven Šestak) ispao epizodni, neprizemljeni i neučinkoviti političar koji umire dovoljno na vrijeme da se slučaj Gunek zakuha kao politička afera iza koje stoji neutjelovljena i tajnovita, ali sveprisutna i prepoznatljiva siva eminencija neuništivog birokratizma, dok Dean Krivačić kao Toma do samoga kraja uvjerljivo nosi harmsovsku satiru.

(Marijana Trinajstić, KAZALIŠTE hr.)

William Shakespeare

NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE

Redateljica: Franka Perković Gamulin

Premijera: 12.4.2022.

Reprize: 13.4.; 16.4.; 12.5.; 13.5.; 14.5.; 27.5.; 28.5. i 26.10.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

"Na Tri kralja ili kako hoćete" pripada najizvođenijim i najpopularnijim Shakespeareovim komedijama, a nastala je u najzrelijem periodu njegova stvaralaštva. Radnja je temeljena na naizgled klasičnom ljubavnom trokutu u kojem je djevojka prerusena u mladića zavela ženu u ime muškarca kojeg voli, a ta se žena pak zaljubila u djevojku misleći da je mladić. U toj se zabuni propituje i sama bit privlačnosti, identiteta i ljubavi.

Nakon izvrsne adaptacije romana Daše Drndić i režije predstave "Leica format", Goran Ferčec i Franka Perković vratili su se na riječku pozornicu sa Shakespeareom. Upravo u komediji zabune i karaktera ovaj autorski duo otvorio je prostor dijaloga sadašnjice s pričom o zabludi, spolnim i rodnim identitetima, krivim odlukama, prividu, žudnji, laži, umišljaju, komediji, tragediji i svemu onome što pripada širokom polju diskursa (o) ljubavi. Ovo scensko "čitanje" Shakespearea imalo je namjeru sagledati navedene teme u današnjem vremenu, produbiti pitanja o fluidnosti identiteta te pozvati na prihvaćanje onih iskaza i izazova ljubavi koji se odvijaju izvan društveno normiranih diskursa i praksi.

Režija Franke Perković je intenzivna, ali otmjena, bez banalnosti i karikaturalnosti. Pozornica se za ovu priliku preselila i u prva četiri reda gledališta i u lože, a dio publike našao se na pozornici, kao da nismo u kazalištu, nego u životu. Razigrani, odlični glumački ansambl koji imponira kolektivnom igrom...

(Denis Derk, Večernji list)

I redateljica Franka Perković kao da je mladenačkom žestinom uživala u Shakespeareovim transformacijama identičnih blizanaca (Viole i Sebastijana) koji zavode i muškarce i žene, transvestitski spretno ispunjavajući upravo one rodne i seksualne fantazije koje okolina od njih potražuje. Predstava je mišljena, režirana i igrana kao dinamični kaleidoskop travestija i erotskih provokacija, u kojoj je čak i predivni zastor u stražnjem planu pozornice napravljen od raznobojnih kostima (scenograf: Igor Vasiljev; kostimografkinja: Barbara Bourek), sugerirajući da je rod obilje promjenjivih odjevnih mogućnosti.

Predstavu energetski nosi scenski pokret Pravedana Devlahovića, stilski veoma razrađen i svjestan kabaretskih mogućnosti stalne parodije dvorskih, služinačkih, rodnih i seksualnih konvencija...

(Nataša Govedić, Novi list)

Boccacio-Delprato

DECAMERON.HR

Suradnja s Talijanskom dramom

Redatelj: Luciano Delprato

Premijera: 7.9.2022.

Reprize: 10.9.; 17.10. i 23.11.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Prepoznali smo pravi trenutak da u ovoj predstavi objedinimo jezike glumačkih ansambala Talijanske i Hrvatske drame, što predstavlja odraz zbivanja u čitavoj Europi gdje je miješanje jezika i kultura najizraženije dosad. Predstava je premijerno pripremljena 2020. godine, tijekom pandemije Corona virusa, kada je čitava javnost bila uredotočena na temu te nove bolesti. U ovoj se, novoj verziji predstave naglasak stavio na preživljavanje i pobjedu nad bolešću te na ponovno zajedništvo, nakon perioda socijalnog distanciranja i izolacije. Više je boja, više je slavlja, više je radosti i zabave. U starijoj se verziji nastojala slaviti tjelesnost i samo postojanje, suočavajući se licem u lice s prijetnjom, svjetskom pandemijom, u trenutku kada je zajedništvo bilo zabranjeno. Sada kada su izvođači iznova pred publikom, bilo je važno potpuno "srušiti" četvrti zid i prepustiti publici da od deset priča odabire pet koje želi vidjeti na potpuno otvorenoj sceni gdje ništa nije skriveno. U ovoj interaktivnoj inačici predstave, svaka je izvedba drugačija pa bi se moglo reći da i sama publika sukreira tijekom zbivanja na sceni.

Razlika u odnosu na prvotnu predstavu je i u tome što se ona sada izvodi dvojezično – na talijanskom i hrvatskom jeziku, s titlovima za oba jezika. Novost je i to što je predstava u odnosu prema publici postala interaktivna. Tako tijekom izvedbe publika glasa za priču koju želi vidjeti, a prije toga Boccaccio, kojega ponovo igra Aleksandar Cvjetković, predstavlja one koji će "braniti" svoje priče u glumačkim borbama za više glasova publike; na ekranu se prikazuje izbor, a publika putem QR koda daje glas priči koja ih se više dojmila.

Tako smo te večeri umjesto deset vidjeli pet priča, koje su izabrali gledatelji i gledateljice.

(Kim Cuculić, Novi List)

Dvojezičnost, primijenjena uspješno i glatko, gotovo kao da se radi o jednom jeziku, bila je izvrsna prilika da se većinskoj publici približi produkcija i kvaliteta Talijanske drame. (...) Želeći parafrazirati izreku "Cogito, ergo sum" (Mislim, dakle jesam), formulu kojom je Descartes izrazio sigurnost da je čovjek misaoni subjekt, okupljenima se na kraju predstave obratio glumac Hrvatske drame Edi Ćelić i ustvrdio kako potreba za pričanjem priča ukazuje na to da smo još uvijek živi. Na to se ponovno nadovezuje Boccaccio (Cvjetković), objašnjavajući da se cvijeću možemo diviti i bez njuha te da se od srca možemo nasmijati i pod maskama. Ako nam drugi nedostaju, možemo plakati, ali važno je ne izgubiti radost življenja, pokretačku snagu koja je čovječanstvo natjerala da prebrodi bezbrojne pandemije.

(Stella Defranza, La Voce del popolo)

Federico Fellini / Antonio Guerra - Delprato

AMARCORD

Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem - Gradskim kazalištem Pula

Redatelj: Luciano Delprato

Premijera (INK Pula): 21.10.2022.

Premijera (HNK Ivana pl. Zajca): 02.11.2022.

Reprize (INK Pula): 22.10. i 24.10.2022.

Reprize (HNK Ivana pl. Zajca): 3.11.; 4.11.; 5.11.; 8.11. i 9.11.2022.

Mjesto održavanja: INK Pula i HNK Ivana pl. Zajca

Talijanski humorni film iz 1973. redatelja Federica Fellinija, remek-djelo europske kinematografije, prvi je put oživjelo na riječkoj pozornici u režiji nagrađivanog argentinskog kazališnog umjetnika Luciana Delprata. Djelomično autobiografska priča o starenju, nostalgična, duhovita, gorko-slatka drama koja je ispričala priču o razuzdanoj skupini likova u slikovitom talijanskom gradiću Riminiju, Fellinijevu rodnom mjestu, vratila nas je u redateljevo djetinjstvo i Rimini 1930-ih obilježen tradicionalnim društvenim spektaklima i obiteljskim ritualima. Luciano Delprato, nakon dva velika uspjeha na repertoaru našega Kazališta (višestruko nagrađivani "Kralj Edip" i "Decameron"), vratio se s režijom ovog dugoočekivanog naslova u ansambl Hrvatske drame.

Ta uvodna snovita scenska slika 'zatočenog' kolektiva koji gori, koliko magična toliko stvarna (sve čestitke na ukupnom radu scenografkinji i kostimografkinji Belen Parra, ali i pulskom dizajneru Dariu Družeti), uz prethodno obraćanje Bisceina (odlična Jelena Lopatić) da "biti odrastao znači imati čiste ruke i nečistu savjest" otvorila je vizualno raskošnu, duhovitu, glumački zahtjevnju 100-minutnu predstavu, vrijednu itekako preporuke za večerašnju i preksutrašnju izvedbu. Predstava živi za sebe i bez odgledanog filma, no dobro ga je svježe pogledati baš prije odlaska u kazalište, kako bi se vidjela ne samo velika (ne i nepremostiva) razlika između filmskog i kazališnog jezika, već prije svega tehnika i razigrana poetika sjajnog argentinskog redatelja Luciana Delprata. On je uoči premijere, pokazalo se posve opravdano, rekao: "Imamo jednu vrlo, vrlo kazališnu, ne-kinematografsku vrstu predstave, s puno boja, neverbalnih tjelesnih pokreta i vrlo sam sretan zbog toga". To da Delprato baš voli glumce, vidjelo se u tome koliko se srčano dao sav 14-eročlani glumački tim riječkog HNK-a Ivan pl. Zajc. Uz Jelenu Lopatić, vrijedi izdvojiti Giuseppea Nicodema u ulozi svećenika i Oliveru Baljak u ulozi mame Mirande.

(Zoran Angeleski, Istra24)

Kazališni "Amarcord" ima slike koje se pamte, zanimljivu scenu u priči o sultanu i trideset prilježnica, ples nacista u crnim uniformama, kao i scena gdje Edi Čelić pleše preodjeven u ženu na visokim štiklama uz koloritnu lepezu i lutku glave pauna na ruci. Kostimi prštećih boja koje je osmislila Belén Parra, svrsishodna rasvjeta koju je oblikovao Dario Družeta, fantastična koreografija koju potpisuje Michele Pastorini, a koja je prisutna u svakom segmentu predstave kao osnova na kojoj se gradi priča, uz živu, emotivno i vremenski obojanu glazbu Osmana Eyublua koja je aranžirana djelomično na izvornoj filmskoj glazbi uz dodatak nekih novijih glazbenih uradaka, sve je to dalo emotivni osjećaj vremena i mjesta malog Riminija, u kojem, kad si dijete imaš "prljave ruke, ali čistu savjest", a kada odrasteš, "ruke postaju čiste, a savjest prljava". Mlade generacije gledatelja možda nisu gledale poznati i vječni Fellinijev film, ali ova predstava je živa i daje sasvim cjelovitu atmosferu koju je i Fellini dao svojim filmom. Zato poziv svima, i onima koji su gledali film i onima koji će ga možda tek pogledati, dođite u HNK Ivana pl. Zajca, pogledati dinamičan, živ, duhovit i prepun boja i emocija, kazališni "Amarcord" Luciana Delprata.

(Gloria Fabijanić Jelović, Radio Korzo)

F.G.Lorca

YERMA

Redateljica: **Rajna Racz**

Premijera je planirana za prosinac 2022.; zbog bolesti odgođena za siječanj 2023.

REPRIZE

Edmond Rostand - Guillermo Baldo

I CYRANO I DJEVOJČICA

Koprodukcija s Teatrom Poco Loco i u suradnji s Riječkim kazalištem mladih "Kamov".

Redatelj: Guillermo Baldo

Premijera: 7.12.2021.

Reprize: 07.01.; 08.01; 22.01.; 18.02.; 19.02.; 22.3. (dvije izvedbe); 23.3. (dvije izvedbe); 26.4.; 27.4.; 24.5. i 10.6.2022.

Mjesto održavanja: Drama Centar i HNK Ivana pl. Zajca

U kroatiziranoj verziji, u prijevodu Nikoline Zidek, djevojčice Jelu i Roxanu igraju mlade glumice Romina Tonković i Ana Marija Brđanović, a predstava je namijenjena za uzrast 14+. Radnja predstave odvija se retrospektivno – Jela, koja više nije djevojčica, u sjećanjima se vraća u prošlost, u gradić svoga djetinjstva, kako bi ispričala priču o djevojčici koja je ponekad djevojčica, a ponekad preuzima identitet dječaka.

Poetičnosti uprizorenja pridonijela je i glazba koju potpisuju Lusiana Lipchak i Franco Dall' Amore, sa stihovima i na španjolskom jeziku. Kostimografkinja je Yanina Pastor, kostime je prilagodila Manuela Paladin Šabanović, a scenografiju Ivan Botički. Premijerna publika ispratila je mlade glumice i redatelja snažnim pljeskom i povicima odobravanja. Riječki HNK tako je otvorio temu koja u hrvatskom teatru, naročito za djecu i mlade, do sada nije bila toliko prisutna, ukazujući na postojanje različitih oblika ljubavi i raznolikih identiteta koji se počinju graditi u vrijeme odrastanja. Predstava, koja i tematski (pisma, knjige) i scenografski sadrži element papira, mogla bi biti poticaj mladim čitateljima da i sami posegnu za Rostandovom dramom, ako to već do sada nisu učinili.

(Kim Cuculić, Novi list)

Na riječkoj premijeri, izvedenoj na maloj pozornici Drame u bivšoj zgradi Ivexa na Delti, publika se mogla uvjeriti zašto je "I Cyrano i djevojčica" postala takav hit u toj južnoameričkoj državi. Baldo je napravio jednostavnu i toplu coming of age priču koja propituje rodne i spolne identitete i zadane društvene uloge i s kojom se vrlo lako identificirati, a predstava je duhovita, dinamična i odlično komunicira s gledateljicama i gledateljima, što se vidjelo po reakcijama na premijeri. Ljubav dviju djevojčica, koja je u podlozi priče, prikazana je elegantno i nenametljivo, ona funkcionira na univerzalnoj razini i ruši predrasude, bez ikakvog guranja političke agende u prvi plan. Gledateljice i gledatelji, mahom tinejdžerske i adolescentske dobi, reagirali su sjajno, svaka je duhovitost nagrađivana salvama smijeha, kraj je imao katarzični efekt, a glumice su više puta pozivane na bis.

Romina Tonković, uz asistenciju Ane Marije Brđanović, na leđima nosi cijelih sat vremena predstave, vješto iskačući iz jednog lika u drugi te prenoseći na publiku čitav spektar emocija. Njezine komične interpretacije sporednih likova - starice koja živi sama i ne voli knjige, majke kojoj smeta njezina introvertiranost, učiteljice koja joj daje savjete o dečkima iz razreda - pokazuju zavidnu glumačku i zabavljačku vještinu, a kemija koja se razvija između dviju najboljih prijateljica izuzetno je opipljiva i uvjerljiva.

(Luka Benčić, Jutarnji list)

Ray Bradbury

FAHRENHEIT 451

Redatelj: Ivan Penović

Premijera: 3.12.2021.

Reprize: 08.01. i 10.02.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Hrvatska drama HNK-a Ivana pl. Zajca 3. je prosinca premijerno izvela predstavu "Fahrenheit 451" temeljenu na romanu Raya Bradburyja, koji je sada uprizoren prvi put u Hrvatskoj u dramatisaciji i režiji Ivana Penovića.

Mladi glumac Hrvatske drame Mario Jovev tumači glavnu ulogu Guya Montaga u predstavi "Fahrenheit 451", a uz njega glume Aleksandra Stojaković Olenjuk, Romina Tonković, Dean Krivačić, Jasmin Mekić, Dražen Mikulić, Damir Orlić, Olivera Baljak, Biljana Lovre i Ivna Bruck. Scenografiju potpisuje Zdravka Ivandija Kirigin, a kostimografiju Manuela Paladin Šabanović, skladatelji su Osman Eyublu i Pedro Rosenthal Campuzano, a oblikovatelj svjetla Dalibor Fugošić. Sudjeluju i polaznici dramskog studija Riječkog kazališta mladih "Kamov".

(Kim Cuculić, Novi list)

Predstava "Fahrenheit 451", temeljena na romanu Raya Bradburyja, izvedena je u petak premijerno u HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci u dramatisaciji i režiji Ivana Penovića. To je bila prva predstava u Hrvatskoj po tom romanu. Riječ je o distopijskoj priči u kojoj vlast zabranjuje čitanje i posjedovanje knjiga, a nekadašnji vatrogasci pale pronađene knjige. Svijet Fahrenheita 451 dogodio se prekapacitiranjem dostupnosti informacija, fiktivnim slobodama odabira, napretkom tehnologije koju čovjek teško prati i prilagođava se. Dogodio se bez proglašenja, iz naroda, automatski, a količina sadržaja dovela je do toga da odabiremo ništa, da odaberemo isključiti se. I tako je ansambl Hrvatske drame riječkog kazališta i uprizorio, po prvi put, ovaj lektirni naslov koji će, vjerujemo, privući generacije riječkih školaraca i još dugo igrati na sceni riječkog HNK.

(Nel Pavletić, tportal.hr)

Sofoklo / Luciano Delprato

KRALJ EDIP

Redatelj i autor adaptacije: Luciano Delprato

Premijera: 3.7.2020.

Reprize: 14.01.; 09.02.; 09.3.; 11.11.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Pet sjajnih glumaca: Edi Čelić, Dean Krivačić, Mario Jovev, Alex Đaković i Nikola Nedić; stol, lutke na postoljima, stolica, stalak i mikrofoni, nevjerojatna glumačka energija, opipljive emocionalne pretvorbe, izvrsne glasovne transformacije i začudan spoj živih ljudi i animiranih lutaka – to je bio "Kralj Edip".

Redatelj Luciano Delprato svojim je inventivnim i iskričavim zamislima držao publiku u zanosu gledanja drevne priče oslikane vizijama današnjeg vremena.

(Gloria Fabijanić Jelović, HRT-Radio Rijeka)

Riječki "Kralj Edip" nadišao je patetične ispade tragičnih likova koji se drže sa prsa i prenemažu u tragičnoj krivnji, udahnuo život lutkama, nasmijao i šokirao, oslikao politiku u kojoj su bogovi samo vlast i novac. Čitanje je to grčke tragedije kakvo bi dobro došlo svima koji nikad, ako ih matura ili fakultet na to ne tjeraju, ne bi posegnuli za originalom. Obiteljsko je stablo netaknuto, mit je ispričan u svojoj punini, prorok Tiresija teška srca izgovara to da će Edip sam biti izvor svoje i kolektivne tragedije. Međutim, način na koji nam je priča posredovana daleko je od uobičajena. Pet glumaca (Edi Čelić, Dean Krivačić, Mario Jovev, Alex Đaković i Nikola Nedić) glumi sve – izmjenjuju se u glasu koji posuđuju Edipu i ostalim likovima, ali taj glas nije samo čitanje, nego i gluma; posuđuju svoje ruke lutkama, komentiraju, pozivaju publiku na suradnju, predstavljaju javno mnijenje, bivaju i kor i glumci, i redatelji i suci.

(Magdalena Mrčela, Dalmacija danas)

Mila Čuljak

DOWN, BY LAW

Koprodukcija s Umjetničkom organizacijom Koautorska inicijativa OOUR

Redateljica i koreografkinja: Mila Čuljak

Premijera: 15.5.2018.

Reprize: 04.02.; 05.02.; 25.3.; 26.3.; 29.4. i 30.4.2022.

Mjesto održavanja: Drama Centar

Glumica Jelena Lopatić blagim, konspirativnim, gotovo snovito podigranim glasom pripovijeda publici povijest majčinstva kroz iskustvo donošenja na svijet djeteta s Downovim sindromom. Njezino ionako dojmljivo usporeno tijelo svakih se nekoliko minuta zamrzava. Ono je toliko na udaru informacija koje je teško procesuirati da se opetovano koči od straha. Zatim ipak nastavlja ispovjednu borbu s bebinim tegobama sindroma Down, putujući kroz nove i još novije operacije rektuma i nove zahtjeve prema roditeljskoj skrbi. Autorica Mila Čuljak potpuno bespoštedno otkriva publici svoje najtamnije i najnježnije emocionalno putovanje, u kojem je dijete koje donijela na svijet i borbeni Bruce Lee i

Viking i kosooki Tatarin, ali uvijek zvijezda vodilja njezine neiscrpive prisnosti ne samo s bolešću, nego i s osobitom sviješću koju upoznaje kroz djetetovo odrastanje. Sindrom Down tako postaje neka vrsta fantastičnog dara, a ne tereta.
(Nataša Govedić, Novi list)

U interpretaciji Jelene Lopatić predstava se stalno kreće rubom između teške i traumatične stvarnosti i neizmjerne ljubavi, skrbi i nježnosti kojima je dječak Boris okružen. Kostimografkinja i scenografkinja Mejra Mujičić odjenula je izvođačicu u bijelu široku majicu koja priziva trudnoću, dok je scenski prostor naznačen dugačkim stolom koji je istovremeno i stol za porod i bolnički krevet.

Meka bijela pozadina, naglašena oblikovanjem svjetla Alana Vukelića, asocira na toplinu i mekoću. Različite emotivne registre izvedbe stvara i izgovaranje teksta u nekoliko mikrofona, a emotivnoj dimenziji predstave pridonijela je i glazba Adama Semijalca. Dramaturginja je Nataša Antulov. Emotivno potresena premijerna publika ispratila je "Down, by Law" pljeskom i stajaćim ovacijama.

(Kim Cuculić, Novi list)

Robert Harling

ČELIČNE MAGNOLIJE

Redateljica: Renata Carola Gatica

Premijera: 8.5.2021.

Reprize: 14.02.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl. Zajca

Osim ženske priče i ženskih likova, redateljica Renata Carola Gatica ovom je predstavom u Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca dovela i gotovo u potpunosti žensku autorsku ekipu koja stoji iza scenografije (Paola Lugarić) i kostimografije (Sandra Dekanić), koje su uspješno dočarale duh prošlog stoljeća kako odjećom, tako i funkcionalnom pozornicom na dvije razine. Važno je istaknuti i dramaturginju Nataliju Manojlović, bez koje Čelične magnolije ne bi pronašle svoj uspjeh na riječkim kazališnim daskama. Priče poput Čeličnih magnolija, tople i ljudske, u današnje su doba možda potrebnije nego ikad, a upravo je ta predstava izvrstan odabir za opuštenu večer u kazalištu iz kojeg gledatelji i gledateljice izlaze bogatiji, punije duše i s boljim razumijevanjem svojih najbližih odnosa.

(Tea Schmidichen, Kazalište.hr)

Riječke "Čelične magnolije" redateljica Renata Carola Gatica režijski, dramaturški, scenografski i kostimografski smjestila je u pedesete godine prošlog stoljeća, a takvo ozračje naglašava i izbor glazbe. U gotovo potpuno ženskoj autorskoj ekipi predstave su i scenografkinja Paola Lugarić i kostimografkinja Sandra Dekanić, koje su na vizualnom planu prizvale ozračje 1950-ih godina. U ekipi su i oblikovatelj rasvjete Kristijan Baljarevski i oblikovatelj zvuka Saša Predovan. Predstava "Čelične magnolije" ide u red onih "dobro skrojjenih komada", s jasno karakterno profiliranim likovima i životnom pričom koja emocionalno dodiruje publiku, pokazujući smijehom kroz suze ljekovitu moć kazališta.

(Kim Cuculić, Novi list)

Vedrana Rudan

KURVA

Redatelj: Zijah Sokolović

Premijera: 13.02.2014.

Reprize: 18.3.; 19.3.; 1.4.; 2.4.; 22.4. i 23.4.2022.

Mjesto održavanja: Damma Centar

Olivera Baljak pokazala je, ukratko rečeno, svu raskoš talenta i scensku zrelost. Da bismo to obrazložili treba reći da Baljak pleše, pjeva, zavija kao pas, ali prije svega glumi: sebe, mene, vas, svaku ženu koju poznajete ili ćete je tek sresti. Sve tuge i ponešto radosti iz 60 godina života i sve strahove od onoga što će tek biti. Glavna junakinja nosi svoje emocije, ali i sve likove koji su se u nju upisivali tijekom života, a mnogima od njih daje stas i glas: ocu, prvoj stanodavki i njenom mužu, onkologu koji je liječio njenu sestru, kćeri, ženama žrtvama nasilja, prezentatoru novog posuđa. Pri tom je u

neprestanom dijalogu s imaginarnim društvom na sceni i publikom. Ukratko, ako do sada niste voljeli monodramu, uz Oliveru Baljak ćete je zavoljeti.

(Tatjana Sandalj, Hrvatski radio – Radio Rijeka)

Upravo je Olivera Baljak najjači adut ove predstave. Ona je i kćer, i majka, i prijateljica, i prijateljica prijateljice, i njena kćer studentica, i njen sin student, i njen otac, i suprug. Pritom ni u jednom trenutku ne gubi koncentraciju, ne postaje manje uvjerljiva, ne zaboravlja promijeniti facijalnu ekspresiju ili ton glasa. Ni u jednom trenutku ne postaje dosadna ili nezanimljiva i ni u jednom trenutku nemate potrebu da još netko dođe na scenu. Olivero Baljak, kapa do poda!

(Anja Nežić, Ziher.hr)

Antoine de Saint Exupéry - Ivana Đula

MALI PRINC

Redateljica: Renata Carola Gatica

Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem - Gradskim kazalištem Pula

Premijera: 4.12.2019.

Obnova: 29.4.2022.

Reprize: 30.4.; 5.5. (dvije izvedbe); 6.12.; 7.12. (dvije izvedbe); i 8.12.2022. (dvije izvedbe)

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl. Zajca

Riječ je o scenskoj adaptaciji poznate francuske novele Antoina de Saint Exupéryja što ju potpisuje Ivana Đula.

Predstava je nastala kao koprodukcija ansambala Hrvatske i Talijanske drame te Riječkog kazališta mladih Kamov HNK Ivana pl. Zajca i INK – Gradskog kazališta Pula. Režiju potpisuje Renata Carola Gatica.

U izvrsnoj predstavi briljirao je cijeli ansambl, a Edi Čelić, Vanja Paulić te Elena Kolić u glavnim ulogama ostvarili su duge ovacije.

(Ana Marija Ilić, HRT, Radio Rijeka)

Malo je takvih priča koje smo u djetinjstvu pročitali, a čitamo i danas, iznova i iznova kao priču toliko dirljivu i potrebnu za odrastanje. Mali princ na svojim putovanjima progovara o brojnim ljudskim manama. Jednostavnim dječjim jezikom daje odgovore na duboka ljudska pitanja i svakog gledatelja vraća u dane mladosti.

- Ta suigra s 'Kamovcima' zapravo je jako pridonijela da i ja budem što bolji. Tako da je to najvjerojatnija posljedica silnog druženja s njima, i užasno sam sretan što sam imao priliku steći sve te prijatelje i s njima učiti, istaknuo je glumac Edi Čelić.

(Maja Redić, Studentski.hr)

Nataša Antulov – Aleksandra Stojaković Olenjuk

LOLIPOP

Autorice: Nataša Antulov – Aleksandra Stojaković Olenjuk

Premijera: 10.01.2019.

Reprize: 20.5. i 21.5.2022.

Mjesto održavanja: Drama Centar

Moglo bi se reći da je "Lolipop" izrazito ženska predstava, koja svakodnevicu žene rastvara u nekoliko slojeva – propitujući društveno i kulturalno zadane uloge i stereotipe, te do kraja ogoljujući žensku intimu. U izvedbi ove monodrame, ili monologa žene koja se identificira s identitetima glumice, majke i supruge, Aleksandra Stojaković Olenjuk kreće se između autobiografske ispovijedi i fikcije.

Izvedbom, koja je kombinacija stand-upa, performansa, glume i fizičkog teatra, Aleksandra Stojaković Olenjuk – članica ansambla Hrvatske drame HNK-a Ivana pl. Zajca – predstavila se kao svestrana izvođačica sposobna za zahtjevan žanr monodrame. I ona i Nataša Antulov ispraćene su pljeskom, a u autorskoj ekipi su i dizajner svjetla Alan Vukelić i autor glazbe Saša Predovan. U jednom trenutku glumica progovara i o samome kazalištu, rekavši da su je iz kazališne

propagande upitali hoće li ova predstava vratiti publiku u kazalište? Sudeći prema reakcijama premijerne publike, to bi se moglo dogoditi.

(Kim Cuculić, Novi list)

Mozaična forma predstave kreće se, dakle, između dihotomija "intimno-javno" i "ugoda-neugoda", pritom naglašavajući mehanicističku prevlast koju suvremeno življenje nameće svakodnevicu. Podijeljena između karijere i roditeljstva, osobnog i obiteljskog života, izvođačica koja predstavlja današnju mladu majku živi u ispunjavanju jedne za drugom obavezom, pri čemu se svaka radnja (pa i seksualni čin) pretvara u natuknicu na "to-do-listi". U potrazi za izgubljenom intimom i identitetom – kreće se između dvije uzastopne zvonjave alarma. Nemilosrdni stil života konstantne optimizacije i efikasnosti koji razmućuje granicu između rada i slobodnog vremena najbolje se očituje u rečenici "dok jedemo, radimo", kojom glumica ističe kako u ritmu današnjice i pauza za ručak kontaminira radni i kreativni proces. Pri samom kraju problematika kulminira u nemogućnost imenovanja, a time i adresiranja i rješavanja konkretnog pitanja, a izvođačica se ispričava na iznošenju preintimnih sadržaja i obećava da "ona to može i bolje", čime se zaokružuje ironija, a na sceni zasvijetli čuvena Melvilleove krilatica "I would prefer not to". Time žena-žongler, majka-čarobnjak kroz svoju ranjivost iskazuje snagu i poziv na otpor, na pobunu, na preuzimanje stvari u svoje ruke, bilo da se radi o borbi za pravednim rodnim politikama, preuzimanju javnih prostora, ili povratku osobnog vremena i autonomije odluka.

(Nika Krajnović, Kulturpunkt.hr)

GOSTOVANJA HRVATSKE DRAME

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom **ČELIČNE MAGNOLIJE** u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazalištu Pula, 8.3.2022. te na 23. Međunarodnom festivalu komornog teatra Zlatni Lav u Umagu 20.6.2022.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom **NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE** u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazalištu Pula, 23.4.2022. te u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, u sklopu Konzorcija nacionalnih kazališta, 27.10.2022.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom **KAD JE STAO SVIJET** na 46. Danima satire Fadila Hadžića, Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb, 7.6.2022.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom **KRALJ EDIP** na 4. Mediteranskom lutkarskom festivalu – Mediteraneo u Zadru, 3.7.2022.; na 29. Primorskom poletnom festivalu u Kopru, Slovenija, 12.7.2022. te na Festivalu Grad teatra u Budvi, Crna Gora, 25.7.2022.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom **I CYRANO I DJEVOJČICA** na Kotorskom festivalu kazališta za djecu u Kotoru, Crna Gora, 7.7.2022. te u Hrvatskom centru ASSITEJ u Čakovcu, od 10. do 15.10.2022.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom **KURVA** na 31. Kastafskom kulturnom letu u Kastvu, 13.7.2022.

GOSTOVANJA U ORGANIZACIJI HRVATSKE DRAME U HNK IVANA PL. ZAJCA

Gostovanje Istarskoga narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula s predstavom **BESKRILCI U OBLACIMA**, 3.5.2022.

Gostovanje predstave **YIRA, YIRA**, 27.5.2022. Gostovanje je ostvareno u okviru programa Be SpectACTive! Kreativne Europe Europske Unije, koprodukcija: Drugo more, Malo sutra, RIJEKA 2020

Gostovanje Zagrebačkog kazališta mladih s predstavom **JA SAM ONA KOJA NISAM**, 7.6.2022.

Gostovanje Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu s predstavom **BOGOVI**, u sklopu Konzorcija nacionalnih kazališta, 27.10.2022.

TALIJANSKA DRAMA

PREMIJERE

Giuseppe Nicodemo

INTELLIGENZE ARTIFICIALI AL WELLNESS (Umjetne inteligencije u Wellnesu)

Koprodukcija: Talijanska drama & Bonawentura – Teatro Miela

Trilogija umjetnih inteligencija - 3. dio

Redatelji: Giuseppe Nicodemo i Sabrina Morena

Premijera: 25.2.2022.

Reprize: 26.2.; 4.3.; 5.03. i 13.5.2022.

Mjesto održavanja: Dram(m)a centar Zajc

„Umjetne inteligencije u wellnesu“ treći je dio „Trilogije umjetne inteligencije“ autora Giuseppea Nicodema. U prvom dijelu „Bonsai ima kratke grančice“ i u drugome „Rider, baka i U.I.“ publika uživa prateći na koji način čovjek komunicira s umjetnom inteligencijom kako bi mogao riješiti svoje probleme. Međutim, u wellnesu razotkrivši kako ni umjetna inteligencija nema sva rješenja za naše probleme, shvaćamo da je upravo ljepota ljudskoga života u tome da živimo sa svojim sumnjama i ljubavnim problemima. Možda su baš ti problemi i neizvjesnosti naša snaga.

U predstavi, koja na zabavan način traga za onim što nas čini ljudskim bićem i onim što čini ljepotu ljudskog života, koriste se i filmski citati o tehnologiji i wellnesu, a ponajviše odgovori koje je na pitanja autora doista dala umjetna inteligencija. Ova nesvakidašnja dinamična komedija puna je obrata, brzih i duhovitih dijaloga, a osim smijeha donosi i pjesmu te zabavne razgovore o životu i algoritmima ljubavi.

Slične teme već nalazimo u SF književnosti i filmovima, no Nicodemo je u svojem pristupu originalan. Motivima umjetne inteligencije i wellnesa povezao je dvije teme koje svaka na svoj način obilježavaju suvremenost. S jedne strane umjetne inteligencije učinio je likovima »od krvi i mesa«, koji neočekivano otkrivaju i ljudske emocije poput tuge i ljubavi, ali i slabosti, dok je s druge strane današnja opsjednutost zdravim životom i oazama wellnesa, koji su umjetni rajevi u koje ljudi bježe od svakodnevnih problema i svojih ne baš tako sretnih života. Ozračje wellnes-centra tako priziva ugodu, opuštanje i hedonizam, no naličje te zapravo lažne slike razotkriva teme kao što su depresija, suicidalnost, nasilje nad ženama i nasilje općenito, homoseksualnost, samoća, smrt...

(Kim Cuculić, Novi list)

Federico Fellini- Tonino Guerra

E LA NAVE VA (I brod plovi)

Redatelj: Igor Pison

Premijera: 21.5.2022.

Reprize: 23.5. i 3.6.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

„I brod plovi“ (1983.) prenio sliku o umjetnosti koja vene i o društvu koje nije svjesno događaja oko sebe. Društvo današnjice upravo je takvo. Ova socijalna kritika nasmijati će vas i dirnuti, kroz slike sukoba klasične i popularne glazbe i nadrealnih likova iz mašte nagrađivanog oskarovca, najpopularnijeg talijanskog redatelja svih vremena i najutjecajnijeg redatelja 20. stoljeća.

„Zašto postaviti film u kazalištu? Gledamo li film ili predstavu? Fellinijeva se umjetnost u ovom filmu jako približava kazališnoj sceni. Paluba broda dobra je metafora za kazališne daske. Intuitivno, upravo nas je prostor broda uvjerio da se ovaj film lako može prelići u kazališni prostor. Brod simbolizira svojevrsnu omeđenost pred beskonačnošću. Njegov luksuz stalno niječe činjenicu da smo na moru. Dvorane, saloni, kafići, sobe neprestano uvjeravaju publiku (i likove!) da smo negdje drugdje. Čini mi se da se u takvoj igri „otuđenja“ može prepoznati ono što je, po meni, „kazališno“: u toj projekciji sebe u drugom prostoru pronašao sam prvi ključ predstave.“

(redatelj, Igor Pison)

„...glumica talijanske drame (Leonora Surian Popov), kao i ostali članovi ansambla, poznati su riječkoj publici i njihov se doprinos i ovoj tragikomediji dobrano osjetio. Donijeli su prepoznatljive karaktere jednostavnom fizionomijom i gestama. Npr. Leonora Surian je u tipično nadmenoj pozi kada tumači Granducu, rukama na šinjelu tipično donosi globalni simbol vojnika častohlepa. I likovi opernih pjevača na brodu popraćeni su stalnom stereotipizacijom. Dok pjevaju, odjeveni su u smoking a preko pozamašnoga trbuha pada bijela marama i slično. Sve su to karikaturalne slike svijeta koji se urušava. I dok se glumci u raznim ulogama moraju poigrati i s karikaturalnim i stereotipnim, a u svrhu iznošenja temeljnih emocija, uspjelo je to i uspijeva na riječkim kazališnim daskama uvijek zapaženom Mirku Soldanu koji je iznimnim trudom u predstavi prenio i divljenje i bijes i užas i prijezir i ljubav.

(Marijana Trinajstić, KAZALIŠTE.hr)

Valja, međutim, priznati da je izbor otuđene glume izvođača (posebno onih "elitnih" likova) posve prikladan u predstavi ovakvog tipa, koja se odriče produblivanja osobnosti i psihologije likova. U predstavi glumci Talijanske drame bez iznimke pokazuju da mogu podnijeti - naizgled bez poteškoća - djelo ovakvog tipa i dapače, kao da pokazuju da mogu ponuditi više nego što sama predstava dopušta.

(Oretta Bressan, La Voce del popolo)

Angelo Cecchelin-Davide Calabrese

LOCKCLOWN

Redatelj: Davide Calabrese

Autor glazbe i aranžmana: Anselmo Luisi

Premijera: 27.5.2022.

Mjesto održavanja: Centar Gervais Opatija

Reprize: 8. i 9.6.2022., 18. i 19.10.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Tri klauna, zatvorena u nedefiniranom prostoru, bore se protiv nevidljivog neprijatelja koji je promijenio njihove sudbine i zabranio im njihovo osnovno pravo: nastupati. Predstavu inspiriranu tekstovima Angela Cecchelina, jednog od najznačajnijih futurističkih autora tršćanske scene i talijanskog glazbenog kazališta, gledat ćemo u perspektivi današnje kulture, umjetnosti i suvremenog kazališta. Ovu predstavu, iako manjeg formata, glazba, cenzura, dijalekt i puno smijeha pretvaraju u pravi urnebes.

Ono što nosi predstavu »LockClown« troje je sjajnih izvođača. Nakon poduljeg vremena ponovo je na sceni nastupila veteranka Talijanske drame, izvedbeno i izražajno dojmljiva Elvia Nacinovich, koja se pored glume i pjevanja odlično snašla i u klauneriji. U ulozi klauna izvrstan je i Bruno Nacinovich, i kao glumac i kao glazbenik. Njima se pridružio i mladi Stefano Surian, također upečatljiv i glumački i glazbeno, pridajući ovom malom mjuziklu i dašak opernog pjevanja. Dio predstave, osim na talijanskom jeziku, izvodi se i na fijumanskom dijalektu što joj daje poseban šarm. Tekst je prepun i raznih igranja riječima, dvosmislenostima, a sve to začinjeno je i crnim humorom te grubim šalama usmjerenim prema politici i društvu općenito. Kraj sezone u riječkom HNK-u tako je donio pravu malu kazališnu poslasticu, koju je premijerna publika ispratila pljeskom i povicima odobravanja.

(Kim Cuculić, Novi list)

"LockClown" dinamični je i moćni scenski potpuri koji klauneriju spaja s cabaretom: u predstavi bogatoj odličnim songovima, troje velikih glumaca na sceni, koji vrhunski i sviraju i pjevaju, pronose, upravo ono što je i najavljeno - komediju, drskost i cenzuru.

(Bojana Ćustić Juraga, Glas Istre)

Boccacio-Delprato

DECAMERON.HR

u suradnji s Hrvatskom dramom

Redatelj: Luciano Delprato

Premijera: 7.9.2022.

Reprize: 10.9.2022., 17.10.2022., 22. i 23.11.2022.;

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Osjetili smo kako je pravi trenutak da u ovoj predstavi sjedinimo oba jezika glumačkih ansambala Talijanske i Hrvatske drame, trenutno se u Europi događa upravo to – miješanje jezika i kultura. Predstavu smo premijerno pripremali tijekom 2020. godine, usred pandemije. Sve se vrtjelo oko bolesti. A sada će bljesnuti novim sjajem – naglasak stavljamo na to da smo preživjeli i da smo ponovno zajedno. Više je boja, više je slavlja, više je radosti i zabave. Čitanje djela mijenja se s kontekstom, naravno. Prije smo nastojali slaviti tjelesnost, postojanje samo suočavajući se licem u lice s prijetnjom, svjetskom pandemijom, u trenutku kada je zajedništvo bilo zabranjeno. Sada kada smo opet na okupu s našom publikom, važno nam je potpuno „srušiti“ taj četvrti zid i prepustiti publici da od deset priča izabire* pet koje želi vidjeti na potpuno otvorenoj sceni gdje ništa ne skrivamo. Svaka će izvedba upravo zbog odabira publike biti drugačija. Interaktivno i zabavno, a i dalje je to „Dekameron“ i dalje je Boccaccio i dalje je prisutna kuga, odnosno pandemija.

(Luciano Delprato)

Razlika u odnosu na prvotnu predstavu je i u tome što se ona sada izvodi dvojezično – na talijanskom i hrvatskom jeziku, s titlovima za oba jezika. Novost je i to što je predstava u odnosu prema publici postala interaktivna. Tako tijekom izvedbe publika glasa za priču koju želi vidjeti, a prije toga Boccaccio, kojega ponovo igra Aleksandar Cvjetković, predstavlja one koji će »braniti« svoje priče u glumačkim borbama za više glasova publike; na ekranu se prikazuje izbor, a publika putem QR koda daje glas priči koja ih se više dojmila.

Tako smo te večeri umjesto deset vidjeli pet priča, koje su izabrali gledatelji i gledateljice.

(Kim Cuculić, Novi List)

Dvojezičnost, primijenjena uspješno i glatko, gotovo kao da se radi o jednom jeziku, bila je izvrsna prilika da se većinskoj publici približi produkcija i kvaliteta Talijanske drame. (...) Želeći parafrazirati izreku "Cogito, ergo sum" (Mislim, dakle jesam), formulu kojom je Descartes izrazio sigurnost da je čovjek misaoni subjekt, okupljenima se na kraju predstave obratio glumac Hrvatske drame Edi Čelić i ustvrdio kako potreba za pričanjem priča ukazuje na to da smo još uvijek živi. Na to se ponovno nadovezuje Boccaccio (Cvjetković), objašnjavajući da se cvijeću možemo diviti i bez njuha te da se od srca možemo nasmijati i pod maskama. Ako nam drugi nedostaju, možemo plakati, ali važno je ne izgubiti radost življenja, pokretačku snagu koja je čovječanstvo natjerala da prebrodi bezbrojne pandemije.

(Stella Defranza, La Voce del popolo)

Pirandello-Lorenzi, De Iacovo

ENRICO IV/ HENRIK IV.

Redatelj: Marco Lorenzi

Dramaturg: Lorenzo De Iacovo

Premijera: 3.12.2022.

Reprize: 5.,9. i 10.12.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

“Adaptacija teksta koju sam napravio s Marcom Lorenzijem započela je prepoznavanjem temeljne teme predstave: našeg odnosa s vremenom koje prolazi. Strah Henrika IV. – i svih nas – da se pomirimo s izgubljenim prilikama, s izborima koje ne možemo ponoviti i maštom kao bijegom. S tog mjesta počeli smo iznova ispisivati tekst koji je debitirao na talijanskoj sceni 24. veljače 1922. u Milanu. I nakon 100 godina pitali smo se kako srušiti vremenske barijere i omogućiti gledatelju da u potpunosti uživa u djelu. Radili smo na jeziku pokušavajući pronaći suvremene ekvivalente, u odnosima između likova, naglasili smo temeljna čvorišta unutar dramaturške strukture, dajući prednost radnji umjesto objašnjavanju, te ubacili video koji se snima uživo kao alat za širenje kazališne stvarnosti. Sve to polazeći

od izvorne dramaturgije, tražeći transformaciju i bez invazije, ostajući obazrivi i nevidljivi u reinenciji dinamike, situacija i uloga, oslušujući nasljeđe jednog od najboljih i najreprezentativnijih tekstova Pirandellova „kazališta u kazalištu“, gledajući na našu sadašnjost kao što bi bilo ispravno učiniti s bilo kojim oblikom dragocjenog nasljeđa... “
(Lorenzo De Iacovo)

Nositelj naslovne uloge, Aleksandar Cvjetković, ulogom Henrika IV. vjerojatno je ostvario jednu od najvažnijih rola u svojoj karijeri. Na izvrsnom talijanskom jeziku, odlične diktacije, Cvjetković je maestralno utjelovio lik kroz koji se prelamaju vječna pitanja o odnosu ludila i “normalnosti”, odnosno “ludila” putem kojeg se dolazi do istine.

(Kim Cuculić, Novi list)

Pirandellova genijalnost vidljiva je u svakom režijskom postupku i glumačkoj izvedbi, riječ je o jednoj od najboljih predstava u izvedbi Talijanske drame.

(Ana Marija Ilić, Vijenac)

Glumačka rola Aleksandra Cvjetkovića prožeta je nimalo lakim psihološkim diskursima, gestama i mimikama koje nisu nikada došle na rubove šizofreničnoga ili komičnoga. Majstorski je artizam došao do izražaja jer treba znati i imati vještinu glumačke kontrole – zastati na rubovima spoznavanja tijeka životne istine, dotaknuti granicu i prijeći je tragikomično.

(Marijana Trinajstić, Kazalište.hr)

REPRIZE

Laura Marchig

ALFA ROMEO JANKOVITS

Koprodukcija: HNK Ivana pl. Zajca, Teatro Rossetti Stabile del Friuli Venezia Giulia, Associazione Culturale Tinaos i Golden show SRL impresa sociale

Redatelj: Tommaso Tuzzoli

Premijera: 27.3.2021.

Reprize: 19.2. i 2.4.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Istinita priča o dvojici braće, Eugeniju (Ginu) i Ferrucciju Oscaru (Ucciu) Jankovits, dvojici mehaničara po zvanju, ispričana je vješto, kombinirajući povijesne podatke s osobnim događajima, u mješavini informacija i osjećaja koji su publiku držali bez daha do posljednjih trenutaka predstave. (...)

Obložena dimom, predstava Talijanske drame u trenucima podsjeća na crno-bijeli film zbog nijansi sive boje koje vladaju na sceni, onih istih nijansi koje karakteriziraju automehaničarske radionice.

(Stella Defranza, La Voce del popolo)

Oslanjajući se na povijesne činjenice, Marchig je pristupila životnoj priči braće Jankovits na poetski način, uzdižući je na univerzalnu pripovijest o strasti prema automobilima, prema istraživanju u području mehanike i dizajna, ali i prema jedinstvenom snu: osmisliti i sagraditi superbolid, najbrži trkaći auto na svijetu, koji je trebao premašiti druge svojim jedinstvenim performansama i ljepotom inovativnog i futurističkog dizajna.

(Kim Cuculić, Novi List)

Nenad Pavlović

ECLISSI (Pomrčina)

Redatelj: Nenad Pavlović

Premijera: 26.11.2021.

Reprize: 18.3.; 8. i 9.4.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca i Dram(m)a centar Zajc

Klaunski model igre dopušta neposrednu komunikaciju s publikom, dok cirkuski i lutkarski elementi omogućuju postojanje luckaste magije. Ipak, prava magija se dogodi tek na kraju: njihov prvi kontakt – nama pomrčina – njima označava blistavi trenutak spoznaje da nisu sami.

(Nina Pavlović, dramaturginja)

U Hnk Ivana pl. Zajca održana je premijera predstave "Pomrčina" autora i redatelja Nenada Pavlovića, neverbalna predstava koja je progovorila srcima sve nazočne djece.

(Stella Defranza i Oretta Bressan, La Voce del popolo)

Eric-Emmanuel Schmitt

VARIAZIONI ENIGMATICHE (Enigmatske varijacije)

- u sklopu programa Talijanska drama OFF

Redateljica: Neva Rošić

Premijera: 10.12.2021.

Reprize: 14.1.; 15.1.; 28.1.; 29.1.; 11.3.; 12.03. i 15.4.2022.

Mjesto održavanja: Dram(m)a centar Zajc

Aleksandar Cvjetković dojmljivo je utjelovio mrzovoljnog i sujetnog pisca, nobelovca, čiji je odnos prema ljudima i svijetu prepun cinizma. No ispod te površine, koja predstavlja obrambeni mehanizam, razotkrit će se piščeva krhkost i nikad prežaljena ljubav. U interpretaciji »novinara« Larsena, Mirko Soldano nešto je suzdržaniji, suptilniji, karakterno naprosto drukčiji od Zorka, što i dovodi do dramskog sukoba.
(Kim Cuculić, Novi List)

Predstava se može definirati kao uspješna ako dobije dobre ocjene kritike ili ako javnost pokaže interes za reprize. Ako uzmemo u obzir te mjere ocjenjivanja onda su bez sumnje "Enigmatske varijacije", najnoviji projekt Talijanske drame izvedene u novootvorenom Dram(m)a Centru, umjetničko djelo. Nakon predstave glumci i autori predstave pozdravljeni su dugotrajnim pljeskom i popraćeni uzvicima oduševljenja i odobravanja. Ovacije, istinski trijumf žara i sudjelovanja, ispunio je dvoranu nekadašnjeg skladišta IVEX u Rijeci. Na pozornici novog kazališnog centra zablistali su Mirko Soldano i Aleksandar Cvjetković stvorivši likove koji karakterno nisu nimalo laki.
(Stella Defranza, La Voce del popolo)

Siniša Novković

ADRIATICO (Adriatiko)

U suradnji s Gradskim kazalištem mladih Split

Redatelj: Siniša Novković

Premijera: 19.12.2020.

Reprize: 15.2.2022., 21.11.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Prekrasno djelo koje je osvojilo srca riječkih gledatelja.

(Stella Defranza, La voce del popolo)

Na mlađim gledateljima blizak način, ali zanimljivo i odraslima, ova se predstava bavi temom mora, koje je ishodište života. Protagonisti priče su tri oceanografa, koje su utjelovili glumci Serena Ferraiuolo, Giuseppe Nicodemo i Andrea Tich. Oni odjeveni u ronilačka odijela zaranjaju u morsku dubinu, gdje nalaze velik kovčeg. Pretpostavka je da se u njemu nalazi blago, no on zapravo ima posebne moći. Sve ono što likovi u svojoj mašti zamisle pojavi se na ekranu na kojemu se odvijaju animacije Siniše Novkovića. Istodobno ekran ima i edukativnu svrhu pa gledatelji doznaju razne podatke vezane za more i oceane.

(Kim Cuculić, Novi List)

G.Nicodemo, S.Ferraiuolo

IL BONSAI HAI I RAMI CORTI (Bonsai ima kratke grančice)

-u sklopu programa Talijanska drama OFF

Trilogija umjetnih inteligencija- 1. dio

Redatelj: Giuseppe Nicodemo

Premijera: 20.5.2020.

Reprize: 11. i 12.2.2022.

Mjesto održavanja: Dram(m)a centar Zajc

„Il bonsai ha i rami corti“ / „Bonsai ima kratke grančice“ prva je premijera odigrana u riječkom Kazalištu 2020. nakon perioda potpunog zatvaranja zbog pandemije, te naslov s kojim smo otvorili vrata našoj publici nakon dvomjesečne stanke. Vijest o uspjehu te dirljive predstave odjeknula je do Trsta gdje je Kazalište Miela iskazalo veliko zanimanje za produciranjem nastavka na istu temu.

Stefania Laganini sa svojim slabostima, svojom hrabrošću i opsesivnošću, pomogla nam je da preživimo u ovom razdoblju, udaljeni od naših obitelji i naše publike. Ona nas je oživjela kao umjetnike i kao ljudska bića. Zbog nje smo

lakše razumjeli da se ponekad svi osjećamo kao Stefania: suvremena Penelopa koja, ironično i svjesno, nastavlja plesti i raspletati svoje tkanje i svoj život.

(riječ redatelja)

GOSTOVANJA TALIJANSKE DRAME

VARIAZIONI ENIGMATICHE (Enigmatske varijacije) u Pučkom otvorenom učilištu u Bujama 9.2.2022.; u Pučkom otvorenom učilištu Grada Rovinja, 11.4.; na Festivalu Malih scena u Rijeci 4.5.; u Gledališću Koper (SLO) 24.5.; na festivalu Zlatni lav, Umag, 21.6., gdje je Mirku Soldanu dodijeljena Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje; u Novoj Vasi, povodom Festivala "Il carro di Tespi"- Talijansko kazalište na trgu, 24. i 25.6.; u Teatru dei Fabbri povodom festivala „Festival Estivo del Litorale“, Trst (IT), 22.7.2022.;

ECLISSI (Pomrčina) u Gradskom kazalištu Zorin dom u Karlovcu 19.03.; u Teatru dei Fabbri povodom festivala „Festival Estivo del Litorale“ u Trstu (IT) 1.7.2022.;

ALFA ROMEO JANKOVITS u Zagrebačkom plesnom centru 12.6.2022.;

LOCKCLOWN u Domu kulture Izola (SLO), 14.6.; na Bembo Festu u Balama 23.6.; na Ljetnom festivalu Trieste Estate 2022, Giardino del Museo Sartorio, Trst (IT) 17.7.2022., u POU Buje, 11. I 12.10.2022., u kazalištu Antonio Gandusio u Rovinju 10.11.2022., u Teatrinu u Labinu 12.11.2022., u Ankaranu(SLO) 20.12.2022.;

ADRIATICO (Adriatiko) na FEDU u Sarajevu (BiH) 4.5.; u Lutkarskom kazalištu Mostar (BiH) 5.5.; u Gradskom kazalištu mladih Split 7.5.2022.; na Matuljskim ljetnim večerima, 7.7.; na Festivalu DaDaDù, Giardino del Museo Sartorio, Trst (IT) 4.8.2022., gdje je predstava osvojila 3 nagrade: Nagradu za najbolji tekst i dramaturgiju, Nagradu za najbolju režiju i Nagradu za najbolje glumačko ostvarenje koja je pripala Sereni Ferraiuolo;

IL BONSAI HA I RAMI CORTI (Bonsai ima kratke grančice) u Zajednici talijana Ankaran (SLO) 10.5.; u POU Buje 11.5.; u Zajednici talijana Galižana 12.5.; na Festivalu umjetnosti i tolerancije u Labinu 18.5.; u Zajednici talijana Rovinj 19.5.; u Zajednici talijana Šišan 28.5.; na Festivalu umjetnosti i znanosti, Ostia, Rim (IT) 31.5.2022.;

INTELLIGENZE ARTIFICIALI AL WELLNESS (Umjetne inteligencije u Wellnesu) u kazalištu Miela povodom smotre „S/PAESATI“, Trst (IT), 29. i 30.9.2022.

GOSTOVANJA U ORGANIZACIJI TALIJANSKE DRAME U HNK IVANA PL. ZAJCA

Gostovanje performerera Anselma Luisija s predstavom **SBADABENG**, Dram(m)a centar Zajc, 28.5.2022.;

DODATNI PROGRAMI TALIJANSKE DRAME

DRAMMA ITALIANO OFF (Talijanska drama Off)

U sklopu programa DRAMMA ITALIANO OFF u 2021. snimljen je didaktički sadržaj u 4 epizode o povijesti kazališta i njegovim zaposlenicima, predstavama i sadržajima iza kulisa, naslova „**A teatro con il Dramma Italiano**“. Didaktički projekt je ponuđen školama u online izdanju u 2022. godini.

Organizacija i koordinacija kazališne smotre **Il Carro di Tespi**, mjesta scenske izvedbe i susreta umjetnika, glumaca, redatelja, kreativaca, kritičara, profesionalaca i entuzijasta suvremenoga kazališta. Projekt se odnosi na ideju pokretnih pozornica osmišljenih da dovedu kazalište na trgove kako bi se kultura kazališta približila svim društvenim skupinama. Kulisa prvog izdanja smotre bila su tri istarska gradića: Motovun, Oprtalj i Nova Vas.

Produkcija kratkih fillmova o povijesti Rijeke naslova „**FIUME, LA CITT'A CHE...**“, kojih se prezentacija odvila u Zajednici Talijana u Rijeci 22.12.2022.

OPERA

PREMIJERE

2 PREMIJERNE PREDSTAVE / PRODUKCIJE IZVOĐENE U JEDNOJ VEČERI ILI ZASEBNO

Koprodukcija: Opera HNK-a Ivana pl. Zajca i Opera HNK-a u Osijeku

K-HNK PILOT PROJEKT - KONZORCIJ HRVATSKIH NACIONALNIH KAZALIŠTA

Ferruccio Busoni - Giacomo Puccini

ARLECCHINO & GIANNI SCHICCHI

Dirigent: Valentin Egel

ARLECCHINO

Redatelj: Marin Blažević

GIANNI SCHICCHI

Redatelj: Fabrizio Melano

Premijera: 14.3.2022.

Reprize: 17.3.,18.3.,19.3.,i 21.3.2022.

Mjesto izvođenja: HNK Ivana pl. Zajca

Premijera u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku: 28.4.2022., reprize 29.4. i 30.4.2022.

U suradnji Opere i Talijanske drame HNK Ivana pl. Zajca, te u koprodukciji s HNK-om u Osijeku, postavili smo Busonijevog „Arlecchina“, opere na tematskoj bazi srednjovjekovne komedije dell'arte, združenu s komičnom operom iz čuvene Puccinijeve trilogije. Iako su obje opere nastale u istom periodu (1913. i 1917.), ovdje se zaista radi o svojevrsnom „sudaru“ – sudaru tradicije viđene očima modernista (Busoni) i moderne viđene očima opernog skladatelja „starog kova“ (Puccini). Mnogi pisci ističu kako je upravo „Gianni Schicchi“, uz „La Bohème“ i „Tosca“, najuspjelije Puccinijevo operno djelo, te ujedno i najznačajnija talijanska glazbena komedija iza Verdijevog „Falstaffa“. Iako se sam događaj spominje već u Danteovoj „Božanstvenoj komediji“, ističe se kako autor „uzima za sadržajnu podlogu drski podvig naslovnog junaka koji – spretnom zamjenom – na tuđoj samrtničkoj postelji sam sebi ostavlja u baštinu najbolji dio pokojnikove imovine“ (Josip Andreis). Busonijev „Arlecchino“ parodija je raznih opera, ali i uopće opere kao žanra, te se savršeno uklapa u čudnovati diptih s Puccinijevim komičnim remek-djelom.

Ono u čemu Blaževićeve režije najbolje uspijevaju individualni su ljudski odnosi u svojoj kompleksnosti, neovisno o tome radi li se o obiteljskim, prijateljskim ili ljubavnim (…). Scenografija i oblikovanje svjetla Alana Vukelića na razmeđu između prazne pozornice i gradnje kulise dobro je pratila primarnu redateljsku zamisao. Kostimografija Sandre Dekanić ponovo nas je oduševila. Ovaj put si je baš dala oduška i to vrlo uspješno, pa ćemo kostim viteza Leonarda teško zaboraviti. Koreografija Mile Čuljak odlično se uklopila u cjelinu. (…)

Režija Fabrizija Melana prava je kanonska operna režija za kakvima publika žudi. Naravno, treba raditi i na regie-teatru, ali ovakve produkcije treba čuvati i povremeno im se vraćati. Melano je na klasično-duhovit način prikazao ovu operu situaciju, pazeći i na manje smiješne aspekte. (…) Scenografkinja Paola Lugarić konstruirala je oku ugodnu scenografiju, koja odiše talijanskim duhom. Kostimografkinja Manuela Paladin Šabanović osmislila je kanonsku, a opet

svježju kostimografiju. Oblikovatelj svjetla Dalibor Fugošić u suradnji s redateljem posebno se potrudio da nam osvijetli najvažnije motive opere kako bi doživljaj bio potpun.

Operni diptih koji smo gledali u Zajcu sjajan je glazbeni doživljaj koji nas je ispunio radošću kakvu nam samo izvedbene umjetnosti mogu podariti.

(Luka Nalis, OPERA.hr, 25. ožujka 2022.)

Ono što obje opere dijele jest pobjeda zla, točnije postupaka koje je Dante smjestio u pakao. Na kraju izvedbe Robert Kolar obraća se publici, smatraju li oni da je njegov postupak vrijedan osude, iako nastao iz ljubavi. Na nama je da prosudimo jesu li moralne vrijednosti današnjeg doba jednake renesansnima, a to je pitanje najbolji dokaz da se važna filozofska pitanja mogu postaviti u obliku opere i na komičan način.

(Ana Marija Ilić, Vijenac)

ODGOĐENO:

Giacomo Puccini

TURANDOT

Dirigent: Valentin Egel

Redatelj: Filippo Tonon

Produkcija Opere SNG Maribor

Produkcija je otkazana zbog upravljačke krize do koje je doveo pokušaj razrješenja intendanta putem Kazališnog vijeća (2.08.2022.) i Gradskog vijeća (22.09.2022.). Odluku o razrješenju je temeljem svojih ovlasti propisanih u tada važećem Zakonu o kazalištima odbila potvrditi ministrica kulture i medija, dr. sc. Nina Obuljen Koržinek (07.10.2022.godine). Premijera predstave „Turandot“ bila je zakazana za 17. studenoga 2022., što znači da bi v.d. intendanta morao preuzeti odgovornost za novu, kompleksnu i skupu produkciju već dva tjedna nakon stupanja na dužnost. Također, obzirom na način kojim je pokušana smjena aktualnog intendanta, partner u ovoj produkciji (SNG Maribor) nije bio sklon nastavku suradnje s instaliranom privremenom upravom. Zbog svega navedenoga, premijera „Turandot“ je silom prilika odgođena te se planira u jesen 2024. godine. Pregovori su u tijeku.

Umjesto premijerne produkcije „Turandot“ u predviđenim terminima izvedene su obnove dviju opernih predstava:

Pietro Mascagni - Giacomo Puccini

CAVALLERIA RUSTICANA & GIANNI SCHICCHI

Dirigent: Valentin Egel

CAVALLERIA RUSTICANA

Redatelj: Dražen Sirišćević

GIANNI SCHICCHI

Redatelj: Fabrizio Melano

Reprize: 17.11. i 19.11.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Samostalno (u sklopu edukacijskih programa):

GIANNI SCHICCHI

Repriza: 21.11.2022.

Mjesto izvođenja: HNK Ivana pl. Zajca

ARLECCHINO & GIANNI SCHICCHI na OPERNOM FESTIVALU U SAVONLINNI

27. i 29. srpnja.2022.

IZ KRITIČKIH OSVRTA:

“Busonijev operni raritet i Puccinijevo remek-djelo čarobno se dopunjuju tijekom večeri gostovanja hrvatske opere u Savonlinni.”

“Busonijev Arlecchino ne može se smatrati pravim remek-djelom, već laganom pričom budući da se temelji na likovima commedije dell’ arte, koji, međutim, ne razvijaju neku posebnu dubinu ličnosti kako djelo napreduje.

Dapače, radnja napreduje s priličnom količinom izmiješanih priča, a što posebno održavaju i kontroliraju glumci Serena Ferraiuolo i Giulio Settimo, koji zajednički izvode ulogu Arlecchina. Ugodno je gledati njihov fizički scenski rad i njihove brze reakcije, a oni također stvaraju okruženje za prave pjevače u operi, koji čine jak ansambl.”

“Gianni Schicchi, u režiji Fabrizia Melana, čista je komedija smještena na granici između srednjeg vijeka i renesanse, koja djeluje prirodno bez distanciranja okvira priča ili modernizacije. Iz jasnog epohalnog okruženja prirodno proizlazi zabava vođena likovima.”

“Interpretacije solista zračile su talijanskim duhom te je u kvalitetnom solističkom ansamblu najupečatljiviji bio tenor Bryan Lopez Gonzalez (Rinuccio), sopranistica Darija Auguštan (Lauretta) i bariton Giorgio Surian (Gianni Schicchi).”

Samuli Tiikkaja, HELSINKI SANOMAT

Cijeli tekst kritike :

<https://hnc-zajc.hr/wp-content/uploads/2022/08/Samuli-Tiikkaja-HELSINKI-SANOMAT-1.pdf>

“Dočekalo nas je najprije obilno veselje poput commedije dell’ arte, ludilo, karneval i vrlo raznovrsna glazba, zatim tradicionalna, vješta i vrlo nedvosmislena izvedba opere poznate po jednoj ariji.

Večer dvaju djela riječke Opere daje dobar presjek umijeća i tradicije te kuće. Opera Arlecchino nikada prije nije bila izvedena u Finskoj i moram reći da me ostavila pomalo zapanjenom. Puno se događa, puno rekvizita i ljudi, spletkarenja i zavjera, zafrkavanja, sramoćenja, ološa i budala i glazbe u kojoj se ponekad čuju odjeci ranog 20. stoljeća, ali i citati operne tradicije.”

“Bilo je sjajno vidjeti karikaturalnu glumu, tjelesnost i uglađeno ludilo pravih talijanskih glumaca commedije dell’ arte. Predstava je bila poput karnevala ili izvedbe klauna.”

“Serena Ferraiuolo i Giulio Settimo, ženski i muški dio lika Arlecchina, dovoljno su dobar razlog da pogledate ovu operu, čak i ako ne shvatite cjelovitost djela. Glumci su glavni dio opere, ali na pozornici su i sjajni pjevači poput Emilije Rukavine kao Colombine, Leona Košavića kao luckastog Mattea i Bože Jurića Pešića kao šarmantnog tenora.”

“Ako me Arlecchino ostavio pomalo zbunjenom, ali u isto vrijeme i oduševljenom, druga opera večeri, Puccinijev Gianni Schicchi, ponudila je vrlo tradicionalnu, jasnu i nedvosmisleno opernu umjetnost. Redatelj je operna legenda Fabrizio Melano, koji je režirao već 50 sezona, od kojih 30 u njujorškoj Metropolitan Operi.”

“Opera se uvelike oslanja na naslovnog junaka, pa riječka Opera, srećom, ima i popriličan adut u stražnjem džepu: bas-baritona Giorgia Suriana, koji je ostvario vrhunsku karijeru na svjetskim koncertnim pozornicama.

Surian više nije mlad, ali ima snažan glas i vrhunsku glumu. Uloga gospodina-prevaranta Schicchija zahtijeva vještog komičara, a Surian je upravo takav. Schicchi vara varalice, ali još kako!”

Riitta-Leena Lempinen-Vesa, Itä-Savo

Cijeli tekst kritike :

<https://hnk-zajc.hr/wp-content/uploads/2022/08/Riitta-Leena-Lempinen-Vesa-Ita-Savo-1.pdf>

PREMIJERA NOVA VERZIJA PREDSTAVE (U DVORCU SAVONLINNA, U SKLOPU FESTIVALA)

Georg Friedrich Händel

JULIJE CEZAR U EGIPTU

Dirigent i čembalist: Benjamin Bayl

Dramaturg-redatelj: Marin Blažević

Premijera prve verzije: svibanj 2016.

Premijera i reprize nove verzije: 26., 28. i 30. srpnja 2022.

Za potrebe gostovanja Opere HNK Ivana pl. Zajca na festivalu SAVONLINNA OPERA FESTIVAL, u potpuno novom i drugačijem izvedbenom prostoru, režirana je nova verzija predstave „Julije Cezar u Egiptu“. Novom verzijom ravnao je i novi dirigent (Benjamin Bayl umjesto Villea Matvejeffa), a novu verziju izvela je i djelomice nova podjela solista u glavnim ulogama.

U prvom činu scena je obogaćena zanimljivim detaljem, svaki je solist iza sebe imao ekran na kojemu se u krupnom planu vidjelo lice svakoga od njih i emotivni doživljaj sniman kamerom u trenutku nastupa. Scena je obogaćena dijelovima rekvizite iz već odigranih opera, a posebno je zamjetan odmak od tragedije u sitnim komičnim međuodnosima među protagonistima, koji ponekad karikiraju veličinu i snagu patnje, ali i ljubavi i osvete.

No, ono što je definitivno ponovno osvojilo publiku, koja je pljeskala vrlo često na otvorenoj sceni, bila je prekrasna, bogata, barokna Händelova glazba i sjajni solisti koji su savršeno vladali glasovnim bravurama uz mnoštvo glumačko-scenskih zahtjeva redatelja. Virtuozno raspjevana Diana Haller, milozvučna Anamarija Knego, melodizna Michaela Selinger i tamna i emotivna Dubravka Šeparović Mušović, kao i čvrsta i čista Sonja Runje, uz izvrstan muški dio solista: Daria Berčića, Marka Fortunata i Ivana Šimatovića, publici su pružili neizmjeran glazbeni užitak koji je bio upotpunjen izvrsnim orkestrom.

Gloria Fabijanić Jelović, HRT Radio Rijeka

Wofgang Amadeus Mozart

ČAROBNA FRULA ZA DJECU

Režija: Renata Carola Gatica

Dramaturška obrada: Maja Katić / Valentin Egel / Renata Carola Gatica

Premijera: 13.12.2022.

Reprize: 14.12. u 12,00 i u 19,00; 16.12. u 12,00 i 19,00

Osmišljena za mlađu publiku, ova se prilagođena verzija s trajanjem od samo četrdeset i pet minutate, dijalozima na hrvatskom jeziku, uzbuđljivom pričom i Mozartovom glazbom te sjajnim izvođačima koji i glume i pjevaju, pokazala kao izvrstan uvod u operni svijet mlađe publike.

OBNOVE

Pietro Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA

Dirigent: Valentin Egel

Redatelj: Dražen Sirišćević

Premijera: 27.1.2021.

Repriza: 7.1.2022. (potom u 11. mjesecu povezano s GIANNI SCHICCHI - vidjeti gore)

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Već od prvoga takta ove izvedbe, glazba je ta koja je osvojila publiku. Orkestar u pozadini scene, pod emotivnim i čistim vodstvom maestra Bressana, suptilno je donosio tečnu južnjačku melodiku u kontrastima s temperamentnim trenucima uzburkanih osjećaja protagonista, a u toj orkestralnoj izvedbi na pozornici su poput tamnih silueta, bez riječi, stajali članovi zbora i solisti. S prvim taktovima Santuzzine arije pozornica je ostala poprište zbivanja samo za soliste, dok su zbarske dionice dopirale do gledališta iz zbarske dvorane, koja je bila ozvučena. Prednji dio pozornice podignut je u obliku križa na kojem se odvijala priča, a u pozadini, iza orkestra, slike videa ocrtavale su prostor u kojemu su se izmjenjivale ljubav, nježnost, očaj, zavođenje, ljubomora, mržnja, osveta i krvavi, tragični kraj.

No scenom je i stasom i glasom u cijeloj izvedbi plijenila Kristina Kolar kao Santuzza. Već u prvoj ariji postigla je nenadmašnu dramatičnost, a posebno je bilo uzbudljivo slušati njezin veliki duet s Turridduom.

(Gloria Fabijanić Jelović, Vijenac)

Naslovnu ulogu tumačila je nacionalna prvakinja Zajca Kristina Kolar koja je svojim moćnim glasom i iznimnim emotivnim angažmanom dočarala Santuzzin očaj i ljubav spram hirovitog Turiddua. Prodorne visine i iznimno dobra pozicija glasa Kristine Kolar odzvanjala je kazalištem konstantno okupirajući pažnju slušatelja. Tenor Domagoj Dorotić tumačio je Turiddua, riječ je o tenoru sjajnog glasa i iznimne muzikalnosti. Dramatski naelektriziran duet Santuzze i Turiddua „Tu, qui Santuzza?“ proživjeli smo vrlo intenzivno i ostat će nam dugo u memoriji i nakon što se zastor spustio. Stamen bariton Roberta Kolara odlično je ocrtao Alfijev bijes.

Bila je ovo uspješna premijera nakon koje smo kući otišli ispunjeni strašću i nepatvorenom ljepotom glazbe.

(Luka Nalis, Fiuman.hr)

Charles Gounod

ROMEO I JULIJA

opera u pet činova

Dirigent: Marko Hribernik, Stjepan Vuger (8.4.2022.)

Dramaturg-redatelj: Marin Blažević

Premijera: 12.1.2019.

Reprize: 17.1.2022., 29.1.2022., 12.2.2022., 8.4.2022.

Mjesto izvođenja: HNK Ivana pl. Zajca

Radi se o predstavi logične, čiste i jasne koncepcije, muzički ozbiljno pripremljene i dorađene, s distribucijom solističkih uloga koja dopušta protagonistima da u najboljem svjetlu pokažu svoje sposobnosti (···) Uprizorenje Gounodova „Romea i Julije“ svjedoči rastućoj dobroj formi riječkog HNK-a, pa je i ova nova uspješna izvedba ujedno uspjeh cijelog opernog ansambla.

(Bosiljka Perić Kempf)

Riječ je o zanimljivom čitanju partiture i svim ljubiteljima opere preporučujemo da pogledaju predstavu čeka ih lijepa operna večer jakih emocija.

(Luka Nalis, Fiuman.hr)

...” redateljski rukopis Marina Blaževića, koji je ovim stilom predstave - varirajući scenu svjetlom, bez prave scenografije, pronašao možda i recept za pristupačnije postavljanje većeg broja opernih naslova u sezoni i raznolikiji repertoar.”

(Zrinka Matić, KLASIKA.hr, 21. siječnja 2019.)

Richard Wagner

TRISTAN I IZOLDA

opera u pet činova

Dirigent: Valentin Egel

Redateljica: Anne Bogart

Premijera: 22.2.2020.

Obnova: 8.6.2022.

Reprize: 11.6.2022.,

Mjesto izvođenja: HNK Ivana pl. Zajca

„ Anne Bogart, uz pomoć bogata iskustva naslovnih protagonista, sugestivno je izrazila Wagnerovu opsesiju nemogućnosti ostvarenja ideala ljubavi i užitka, kao veliku wagnerijansku fresku na duhovnom svodu riječkog kazališta i manifestacije EPK.”

(Davor Schopf, Vijenac)

„Tijekom proteklih godina riječka Opera redovito je izvodila ne samo standardni talijanski operni repertoar, već i neka od najznačajnijih djela njemačkog, francuskog, baroknog, kao i suvremenog opernog repertoara, no „Tristan i Izolda “ predstavljaju jednu razinu više i najznačajnije je ostvarenje riječke Opere u posljednjem periodu.

Osim visokih ocjena kritike, osobito je značajno i pohvalno što su sve uloge - osim dviju naslovnih, prvenstveno zbog iznimno raritetnih glasova koji se traže za iste - tumačili upravo članovi solističkog ansambla riječke Opere, redom: Ivana Sribljan, Robert Kolar, Luka Ortar, Marko Fortunato, Dario Bercich i Aljaž Farasin. Također, treba napomenuti kako je uz glavnu ulogu Tristana (koju je tumačio Lars Cleveman), ulogu Izolde pjevala Maida Hundeling, odnedavno i sama počasna članica ansambla riječke Opere. Posebno valja istaknuti i Riječki simfonijski orkestar (koncertni majstor: Romeo Drucker) koji je bio važna karika u izvedbi ove iznimno kompleksne i delikatne orkestralne partiture, kao i članove zbora Opere koji su sudjelovali u izvedbi. (···) Zbog toga što svako postavljanje ovakvoga djela na pozornicu predstavlja istinski podvig, kao i zbog iznimnosti izvedbe koja je bila na najvišoj međunarodnoj razini, stručna komisija je jednoglasno odlučila dodijeliti Diplomom „Milka Trnina “ upravo ovoj predstavi i upravo ovom ansamblu. “

(iz obrazloženja stručne komisije za dodjelu diplome „Milka Trnina “ za 2020. godinu)

Izvedba 8.lipnja 2022. snimana je za HRT. Riječ je o prvoj snimci ove Wangerove opere u Hrvatskoj.

Giuseppe Verdi

OTELLO

Dirigent: Myron Michailidis

Redatelj i koreografkinja: Marin Blažević / Selma Banich

Premijera: siječanj 2017.

Obnova: 5. listopada 2022.

Mjesto izvođenja: HNK Ivana pl. Zajca

Verdijeva „Otella “, nagrađenog Nagradom hrvatskog glumišta za najbolju opernu predstavu u sezonama 2015/16. i 2016./17., obnovljena je povodom gostovanja na Kreti u jesen 2022., na pozornici novootvorenog Kulturnog i konferencijskog centra u Heraklionu.

Verdijev „Otello“ nije opera u kojoj iskače pojedina arija, koja se onda očekuje na prigodnim koncertima - to je skladna, homogena i melodiozna opera, čija ljepota dolazi do izražaja kada se njome bave znalci.

Olga Vujović, Kritikaz

Prizori su, zahvaljujući i kreativnim protagonistima, imali dvostruku snagu: šekspirijansku i verdijansku, ostvoreni plastičnim, sugestivnim svjetlom, postavom reflektora, efektima kontrastnog svjetla i crvenih slika.

Davor Schopf, Matica hrvatska

Wofgang Amadeus Mozart

ČAROBNA FRULA

Dirigent: Valentin Egel

Režija: Renata Carola Gatica

Asistentica redateljice: Sofija Cingula

Premijera: 24.11.2021.

Reprize: 27.11., 1.12., 14.12. i 17.12.2021. i 17.12.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Nagrada publike „Boris Papandopulo“ za najbolju opernu predstavu sezone 2021./2022.

Nagrada publike „Đuro Rošić“ za najbolju premijernu predstavu u cjelini HNK-a Ivana pl. Zajca u sezoni 2021./2022.

Nagrada publike za najbolje ostvarenu mušku opernu ulogu „Milan Pichler“ u sezoni 2021./2022. - Ivan Šimatović za Papagena

Predstava je ovo za staro i mlado, odličan izbor za uvođenje djece i mladih u svijet opere, ali ništa manje dobra ni vjernoj opernoj publici. Ukratko, „Čarobna frula“ na koju bi se isplatilo poći više puta.

Karlo Radečić, Opera.hr

Bajkovitu, maštovitu, a istovremeno jednostavnu scenografiju i lijepe kostime živih boja iz svijeta danjeg svjetla, kao i sive i crne iz svijeta tame, vrhunski je izradila Sandra Dekanić. Njezinu je scenografiju oživio i dao joj boje glazbe i priče oblikovatelj svjetla Dalibor Fugošić. Nikako se ne smije zaboraviti i zaigrana koreografija koju su osmislili Carlos Huerta Pardo i Michele Pastorini. Redateljica Renata Carola Gatica pretvorila je riječku pozornicu u začudnu opernu igru koja je oduševila riječku publiku bogatim sadržajem u kojem ni jedan detalj nije bio previše. Zaista je izvedba Čarobne frule očarala publiku, koja je na nogama burno ispraćala protagoniste briljantno izvedene opere.

(Gloria Fabijanić-Jelović, Vijenac 2021)

GOSTOVANJA OPERE

OPERA GALA u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazalištu Pula, 24.6.2022.

Gounod: ROMEO I JULIJA u Slovenskom narodnom gledališču Ljubljana, 28.6.2022.

OPERA GALA I BOLERO u Slovenskom narodnom gledališču Ljubljana, 30.6.2022.

Savonlinna Opera Festival Finska :

JULIJE CEZAR U EGIPTU

27., 28. i 30. srpnja 2022.

ARLECCHINO & GIANNI SCHICCHI

26. i 29. srpnja.2022.

Gostovanje na Kreti ansambla Opere i Baleta HNK Ivana pl. Zajca u vremenu od 19.10.-22.10.2022.

Kulturni i konferencijski centar u Heraklionu.

OTELLO 19. i 21.10.2023.

Edukacijski koncert OTELLO 20.10.2023.
PLAMTEĆA VODA 20.10 i 22.10.2023.
Edukacijski program BOLERO 21.10.2023.

GOSTOVANJA U ORGANIZACIJI OPERE U HNK IVANA PL. ZAJCA

Gostovanje Slovenskog narodnog gledališča Ljubljana s operom Vincenza Bellinija I CAPULETI E I MONTECCHI, 9.4.2022.

KONCERTI RIJEČKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA

LJADOV, PROKOFJEV, RAHMANJINOV

Dirigent: Valentin Egel

Solist violina: Niklas Liepe

Riječki simfonijski orkestar

Izvedba: 18.2.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Anatolij Ljadov: ZAČARANO JEZERO, simfonijska pjesma, op. 62, Sergej Prokofjev: PRVI KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR U D-DURU, op. 19, Sergej Rahmanjinov: SIMFONIJSKI PLESOVI, op. 45

EDUKACIJSKI KONCERT: PUTOVANJE GLAZBENIM KRAJOLICIMA

Dirigent: Stjepan Vuger

Izvedbe: 24.3., 25.3., 28.3. 2022. u 10,00 i 12,00 sati, 1.4.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Ludwig van Beethoven: ŠESTA SIMFONIJA U F-DURU „PASTORALNA “

VEČER KLASIKE: MOZART, BEETHOVEN

Dirigent: Stjepan Vuger

Solist: Andrey Gugin, klavir

Izvedba: 26. ožujka 2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Ludwig van Beethoven: UVERTIRA EGMONT, op. 84, Wolfgang Amadeus Mozart: KONCERT ZA KLAVIR I ORKESTAR U A-DURU, KV 488, Ludwig van Beethoven: ŠESTA SIMFONIJA U F-DURU „PASTORALNA “

Poseban dodatak ukrajinskog skladatelja Sergeja Bortkieviča: PRELUDIJ BR. 8, op. 33

J.S. BACH: MUKA PO IVANU

Dirigent: Philipp von Steinaecker

Zbor Opere uz Riječki simfonijski orkestar

Izvedba: 15.4.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Johann Sebastian Bach: JOHANNES-PASSION / MUKA PO IVANU, BWV 245

SCHÖNBERG, BRAHMS

Dirigent: Valentin Egel

Solistica: Dubravka Šeparović Mušović

Riječki simfonijski orkestar

Izvedba: 16.5.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Arnold Schönberg: ERWARTUNG / IŠČEKIVANJE monodrama u jednom činu, op. 17, Johannes Brahms: PRVA SIMFONIJA U C-MOLU, op. 68

VELIKO FINALE KONCERTNE SEZONE - „TITAN” ; DELEPELAIRE, ELGAR, MAHLER

Dirigent: Valentin Egel

Solist: Bruno Delepelaire (violončelo)

Riječki simfonijski orkestar

Izvedba: 17.6.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Bruno Delepelaire: LES TAURIDES / TAURIDI, Edward Elgar: KONCERT ZA VIOLONČELO I ORKESTAR U E-MOLU, op. 85, Gustav Mahler: PRVA SIMFONIJA U D-DURU - TITAN

OTVARANJE KONCERTNE SEZONE

LALO, BRUCKNER

Dirigent: Valentin Egel

Solist:solo-violončelist Berlinske filharmonije: Bruno Delepelaire

Riječki simfonijski orkestar

Izvedba: 23. rujna 2022.

Na programu: Édouard Lalo: Koncert za violončelo u d-molu i Anton Bruckner: Simfonija br. 8 u c-molu, wab 108

BACH, BEETHOVEN, BRAHMS u Beču

Dirigent: Valentin Egel

Solistica klavir: Janina Fialkowska

Riječki simfonijski orkestar

Izvedba:12. listopada 2022.

Na programu: Johann Sebastian Bach / Anton Webern: Ricercar (šestoglasna fuga br. 2 iz „Glazbene žrtve”), Ludwig van Beethoven: Četvrti koncert za klavir i orkestar u G-duru, op. 58 i Johannes Brahms: Četvrta simfonija u e-molu, op. 98

SAMO MOZART

Dirigent: Ivan Hut

Solistica flauta: Lucija Kovačević

Riječki simfonijski orkestar

Izvedba:29. listopada 2022.

Na programu: Wolfgang Amadeus Mozart „Don Giovanni” , uvertira opere, K. 527 (1787.), drugi koncert za flautu u D-duru, K. 314 (1778.)i četrdeseta simfonija u g-molu, K. 550 (1788./1791.)

EDUKACIJSKI KONCERT ZBORA OPERE: OTVORITE MAGIČNU GLAZBENU KUTIJU!

Dirigent:Matteo Salvemini

Moderatorica:Katarina Mažuran

Klavir:Nataliya Marycheva

Izvedbe: 29.11 u 10,00 i 12,00 te 30.11.2023. u 10,00

Program edukacijskih koncerata za djecu i mlade osmislio je zborovođa Matteo Salvemini.

Iz poziva maestra Salveminija na edukacijski koncert: "Pokazat ćemo različito korištenje ljudskog glasa, sve načine na koje zbor može pjevati. Pjevanje riječima, pjevanje bez riječi, oponašanje životinjskog glasanja, oponašanje instrumenata, polifonija, ženski zbor, muški zbor, visine i boje glasova, kombinacije. Igranje! Kao s igračkama! Različite igračke ćemo vam pokazati za razigrano, veselo vrijeme uz Riječki zbor! A nešto ćete i naučiti. Važno je da djeca uživaju u programu, u našoj magičnoj glazbenoj kutiji koju sada punimo i koju jedva čekamo otvoriti pred vama!" .

NOVOGODIŠNJI GALA KONCERT "JEDNOSTAVNO NAJBOLJE"

Dirigent: Valentin Egel

Sudjelovali su: solistice i solisti Opere, Riječki operni zbor i Riječki simfonijski orkestar

Izvedbe: 27.12., 28.12., 29.12. i 30.12.2022.

Na programu: Franz von Suppé, Camille Saint-Saëns (1835. - 1921.): Uvod i rondo capriccioso za violinu i orkestar u a-molu, op. 28 Solist: Anton Kyrilov, Ivan pl. Zajc (1832. - 1914.): „Amelija ili razbojnik“, uvertira opere „Nikola Šubić Zrinjski“, op. 403: Stieg hrvatski visoko se vije Solistice i solisti ansambla Opere i muški zbor, Petar Iljič Čajkovski, Antonín Dvořák (1841. - 1904.): Deveta simfonija u e-molu, „Iz Novog svijeta“, op. 95, B. 178: IV. Allegro con fuoco, Bedřich Smetana (1824. - 1884.): Vltava, druga simfonijska pjesma iz ciklusa „Moja domovina“, Giuseppe Verdi (1813. - 1901.): „Otello“, Vatra radosti (Fuoco di gioia) Riječki operni zbor

Bis: Johann Strauss ml. (1825. - 1899.): „Šišmiš“, uvertira, Laka krv (Leichtes Blut), polka, op. 319, „Šišmiš“, finale II. čina (U potoku šampanjca; Gospodine Chevalier, pozdravljam Vas; Dosta s tim, dosta / Im Feuerstrom der Reben; Herr Chevalier ich grüße Sie; Genug damit, genug) Solistice i solisti ansambla Opere i Riječki operni zbor

DJEČJI NOVOGODIŠNJI KONCERT

Dirigent: Valentin Egel

Sudjelovali su: solistice i solisti Opere, Riječki operni zbor i Riječki simfonijski orkestar

Izvedba: 31.12.2022. u 12,00

Na programu: Bedřich Smetana (1824. - 1884.): Vltava, druga simfonijska pjesma iz ciklusa „Moja domovina“, Giuseppe Verdi (1813. - 1901.): „Otello“, Vatra radosti (Fuoco di gioia) Riječki operni zbor

KOMORNI KONCERTI U ZAJCU:

ANDREY GUGNIN I VADYM KHOLODENKO ZA UKRAJINU

Pijanisti: Andrey Gugin i Vadym Kholodenko

Izvedba: 23.4.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Claude Debussy: BIJELO I CRNO, L. 134, Valentin Silvestrov: BAGATELE, op.1, Fryderyk Chopin: BALADA BR. 4 U F-MOLU, op.52, Aleksandar Skrjabin: PROMETEJ- POEMA VATRE, op. 60 (aranžman za dva klavira Leonid Sabaneev)

PERCUSSION TEAM HNK I GOSTI

Solisti: Pedro Rosenthal Campuzano i Samuel Baldi (udaraljke), Antonio Ceravolo (timpani)

Gosti: Anita Primorac (udaraljke), Petar Kovačić i Golnar Mohajeri (violončelo), Osman Eyublu (violina) & udaraljkaši Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova (Massimo Balczo, Saša Miljanović, Šimun Tićak i Giulian Magagnino) & Komorni ansambl SINKOPA (Šimun Traven, Vid Kablar, Laura Ćosić, Tino Kućel, Una Mastrović, Franka Zupičić, Matija Jelić Matošević, Eleonora Legac, Jan Diklić, Ana Vrban, Massimo Balczo, Saša Miljanović, Šimun Tićak, Giulian Magagnino, Mara Prodanović i Dorian Superina)

Izvedba: 5.6.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Na programu: Anita Primorac: RONJGOV MARŠ, Gustav Peter / arr. Yannick Guillot: SJEĆANJE NA CIRKUS RENTZ (SOUVENIR DE CIRQUE RENTZ), Henry Mancini / arr. Anita Primorac: THE PINK PANTHER THEME, Frankie Sullivan, Jim Peterik / arr. Anita Primorac: EYE OF THE TIGER, Pedro Rosenthal Campuzano: PERCUSSION DUO, Etienne Perruchon: CINQ DANSES DOGORIENNES, Dave Maric / arr. Pedro Rosenthal Campuzano: BORROWED TIME, Emmanuel Segourné: ATTRACTION DUO, Pedro Rosenthal Campuzano: PERCUSSION QUARTET NO. 1 (svjetska praižvedba)

RIJEČKI PUHAČKI KVINTET

Solisti: Lucija Kovačević (flauta), Antonio Haller (oboa), Matej Pavić (klarinet), Volodymyr Antoshyn (fagot), Alessandro Saraconi (horna)

Izvedba: 12.6.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Na programu: Wolfgang Amadeus Mozart: uvertira opere ČAROBNA FRULA, KV 620, Boris Papandopulo: MALA SUITA ZA PUHAČKI KVINTET, Franz Danzi: KVINTET U G-MOLU, op. 56, br. 2, Jacques Ibert: TRI KRATKA KOMADA / TROIS PIÈCES BRÈVES, György Ligeti: ŠEST BAGATELA ZA PUHAČKI KVINTET / SECHS BAGATELLEN FÜR BLÄSERQUINTETT

KAMOV TRIO

Solisti: Anton Kyrylov (violina), Giovanni Genovese (violončelo), Juraj Marko Žerovnik (klavir)

Izvedba: 21.6.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Na programu: Sergej Rahmanjinov: ELEGIČNI TRIO U G-MOLU BR. 1, Arvo Pärt: MOZART - ADAGIO ZA VIOLINU, VIOLONČELO I KLAVIR, Johannes Brahms: KLAVIRSKI TRIO BR. 1 U H-DURU, op. 8 (revidirana verzija iz 1891)

GOSTOVANJA RIJEČKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA:

VEČER KLASIKE: MOZART, BEETHOVEN u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazališt Pula, 31.3.2022.

NOVOGODIŠNJI GALA KONCERT "JEDNOSTAVNO NAJBOLJE" u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazališt Pula, 16.12.

4. MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH OPERNIH PJEVAČICA I PJEVAČA „ZINKA MILANOV”

GALA KONCERT - FINALE NATJECANJA I DODJELA NAGRADA

Dirigent: Simon Krečić

Izvedba: 14.7.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Solistice i solisti:

bariton: Jurica Jursić Kapun

sopran: Darija Auguštan

bariton: Davor Nekjak

sopran: Gabrijela Hrženjak

kontratenor: Franko Klisović

mezzosopran: Emilia Rukavina

bas: Serhii Moskalchuk

tenor: Bože Jurić Pešić

sopran: Victoria Seungri Kim

bariton: Robin Červinek

Riječki simfonijski orkestar

Nakon četiri godine stanke zbog pandemije, četvrto Međunarodno natjecanje mladih opernih pjevačica i pjevača “Zinka Milanov” održano je ponovno u srpnju 2022. godine u HNK-u Ivana pl. Zajca u Rijeci. Natjecanje posvećeno jednoj od najvećih sopranistica dvadesetog stoljeća, legendarnoj Zinki Milanov (na našim prostorima poznatijoj kao Zinka Kunc), ponovno je pružilo priliku mladim opernim pjevačicama i pjevačima iz cijeloga svijeta predstaviti se pred međunarodnim žirijem, ali i riječkom publikom.

Međunarodni žiri djelovao je u sljedećem sastavu:

Dunja Vejzović - proslavljena (mezzo)sopranistica, vokalna pedagoginja, inicijatorica i voditeljica brojnih pjevačkih majstorskih tečajeva

Iva Hraste Sočo - sopranistica i uskoro intendantica HNK-a u Zagrebu

Patrick Wurzel - umjetnički ravnatelj opere kazališta Chemnitz

Tobias Truniger - pijanist, muzički ravnatelj opernog studia Bayerische Staatsoper

Christian Carlstedt - konzultant za „casting“ opernih kuća u Njemačkoj, Austriji i Švicarskoj

Mariano Horak - muzikolog, osnivač agencije Ammann-Horak Agency, Zürich

Fabrizio Melano - operni redatelj, svjedok operne ere u kojoj su vladale Maria Callas, Renata Tebaldi, Birgit Nilsson i naša Zinka Milanov

Valentin Egel - šef dirigent Riječkoga simfonijskog orkestra i Opere HNK-a Ivana pl. Zajca

Vlatka Oršanić - sopranistica, vokalna pedagoginja i umjetnička voditeljica natjecanja

BALET

PREMIJERE

MEDITERANSKA TRILOGIJA:

Pulcinella, Poslijepodne jednog fauna, Španjolska rapsodija

Koreografi: Giovanni di Palma, Maša Kolar, Filipe Portugal

Pretpremijera: 3.2.2022.

Premijera: 4.2.2022.

Reprize: 5.2.; 7.2.; 8.2.; 16.2.; 17.2. („Faun“ & „Španjolska rapsodija“ u 12:00 h; „Meditranska trilogija“ u 19:30 h); 16.3.2022. („Pulcinella“ u 12:00 h; „Meditranska trilogija“ u 19:30 h)

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

U „Meditranskoj trilogiji“ tri glazbena dragulja "Pulcinella" Pergolesija-Stravinskog, "Poslijepodne jednog fauna" Debussyja i Ravelova "Španjolska rapsodija" transponirana su u tri raznovrsna i ambijentalna koreografska rukopisa. "Pulcinella" klasičnim baletnim vokabularom zaodjenutim u pantomimske geste commedie dell'arte uprizoruje prpošnu priču o komičnom i drskom Pulcinelli, njegovoj djevojci Pimpinelli i četvero prijatelja. Debussyjeva simfonijska pjesma „Preludij za poslijepodne jednog fauna“ u koreografiji Maše Kolar, izložila je današnjeg fauna. On je zatočenik kruga samodopadnosti i autoerotičnosti koje ga progresivno lišavaju hrabrosti da iskorači u izvanjski svijet, mudrosti da izgrađuje i obogaćuje sebe kroz spoznavanje drugih, odvažnosti da dotakne osobu koja ga zadivljuje. Večer je kulminirala Ravelovom „Španjolskom rapsodijom“ u kojoj je koreografija Filipea Portugala utjelovila van-fabularnu ljepotu glazbe. Izdužene neoklasične linije na špici, fluidni i senzualni pokreti u savršeno skrojenim crvenim kostimima pod svjetima Saše Fistrića koja naglašavaju skulpturalnost tijela bez da zakidaju ekspresiju plesača – sve se to stopilo u opčinjujuće mističan i senzualan scenski doživljaj.

Balet riječkoga HNK-a Ivana pl. Zajca, premijernog naslova „Meditranska trilogija“, u koreografiji Di Palma – Kolar – Portugal, pokazao je da je sada zaista brend riječkog kazališta. (...)

Prvi dio izvedbe pripao je glazbi baleta Igora Stravinskog i Giovannija Battiste Pergolesija Pulcinella.(...)

Neoklasična koreografija Giovannija Di Palme precizno je izrađena, scena je u neprekidnom gibanju, a izvođači su sjajno usklađenih pokreta, u kojima su balerine na špicama elegantne, a baletani robusni. (...) „Poslijepodne jednog fauna“ (...) je glazba otvorenog prostora, tople atmosfere koja odiše lakoćom i prozračnosti, kao i senzualnošću. Maša Kolar pronašla je začudnu sliku fauna, narcisoidnog lika zatvorena u obruču, izolirana i posvećena samo sebi, svojoj ljepoti i autoerotici kojega ne privlači ni ples nimfe Ksenije Krutove, koja mu se želi podati. (...) Bio je to koreografski biser večeri, vizualno dojmljiv, emotivno i osjetilno opipljiv i vrhunski plesno izrađen, što je publika nagrađivala dugotrajnim pljeskom. (...) Za kraj „Meditranske trilogije“, još jedna efektna koreografija Filipea Portugala na glazbu Debussyjeva suvremenika Mauricea Ravela „Španjolska rapsodija“. (...) Ravelova je glazba koreografa Filipea Portugala nadahnula da plesače usmjeri na emotivnu, erotsku, vruću mediteransku sliku nekog neodređenog mjesta u kojemu se plesači predaju ritmu i harmoniji glazbe i njezinu intenzitetu, kreirajući neobične slike plesnih parova (...). Balerine u crvenim haljinama pripijenim uz tijelo, na špicama, u senzibilnim okretima, skokovima, zahtjevnih plesnih figura na rukama baletana i zajednički ritam svih izvođača podcrtao je i dizajn svjetla Saše Fistrića, zatamnjen, toplih boja zalaska sunca prije noćne tame.“

(Glorija Fabijanić Jelović, Vijenac 729)

Trilogija započinje obnovljenom Pulcinellom Igora Stravinskog u koreografiji Giovannija di Palme, (...) riječ je o ljupkom, zaigranom neoklasičnom baletu u kojem su plesači potvrdili svoju vrsnost i u klasičnoj baletnoj tehnici i plesu na špici. (...) Središnji dio trilogije, koreografska minijatura Poslijepodne jednog fauna Claudea Debussyja, (...) pravi je mali scenski biser koji je uz sve ostalo i profinjeno duhovit. Naime, autorica je našla specifičan ključ, odnosno okvir za suvremenog, narcisoidnog fauna. (...) Završni dio programa pripao je Španjolskoj rapsodiji Mauricea Ravela u koreografiji Filipea Portugala. To je u svakom pogledu bio veliki finale riječkog Baleta u kojem su se izložile i stopile sve plesne kvalitete: brzina, strast i ekspresija te dugačke klasične linije tijela na špici. Koreografija slijedi složenu partituru, neočekivana je u obratima, dinamična i snažna u oblikovanju prostora i neprestanom pregrupiravanju,

čemu pridonosi izvrstan scenografski detalj, prozračni paravani koji se brzo i neprimjetno dižu i spuštaju na različitim mjestima, razdvajajući plesače i skupine.

(Maja Đurinović, Baleti.hr)

ROMEO I JULIJA

Koreograf: Jiří Bubeníček

Pretpremijera: 26.4.2022.

Premijera: 27.4.2022.

Reprize: 28.4.; 29.4.; 30.4.; 3.5., 4.5., 25.11. i 26.11.2022.

Bubeníčekova „Romeo i Julija“, nadišla je opće poznatu ljubavnu priču u kojoj su ushit zaljubljenosti, kao i želja da taj osjećaj potraje vječno, zarobljeni u obeshrabrujućim pa i prijetećim okolnostima. Dramaturški fokus bio je na nasilju, na kaosu, konfuziji i smrti kao plodovima mržnje i svjesnog neproštanja. U samoljublju i oholosti, u nedostatku suosjećanja za drugog (uključujući i vlastitu djecu), oni koji su bili uvjereni da posjeduju 'sve', u potpunosti su sve i izgubili iako su i dalje posjedovali jednako. Gorki okus pogubnih osobnih kao i društvenih netolerancija, podsjeća nas da ostaje vrlo upitno ako je ikoje društvo kroz čitavu ljudsku povijest, napravilo mjesta za Romea i Juliju – za one koji se, slijedeći ideale srca, ljubavlju opiru mržnji.

Toliko nježnosti, toliko bezrezervne ljubavi koja ruši svjetove, toliko topline i vjere u sretan ishod između dvoje mladih koji su povezani neraskidivim emocionalnim vezama i s druge strane toliko nasilja, nerazumijevanja, emocionalne hladnoće, smrti onih koji ju nikako ne zaslužuju, sve je to duboko dotaknulo svakog gledatelja na premijeri baleta „Romeo i Julija“ Sergeja Prokofjeva u riječkom HNK-u Ivana pl Zajca. Ni jedna izgovorena riječ ne može na ovako snažan i dubok način osvojiti sva čula gledatelja kao što je to učinio spoj besprijekorno izrađene koreografije Jiříja Bubeníčka i osebujna i bogata orkestracija glazbe Prokofjeva pod vodstvom maestra Valentina Egela, koja je omogućila plesnim umjetnicima kroz savršenstvo pokreta prikazati nevjerojatno slikovito Shakespearove likove u jednom posve novom baletnom izričaju.

(Glorija Fabijanić Jelović, za Radio Korzo)

(...)Bubeníčekovi Romeo i Julija dopiru do publike i donose zadovoljstvo visokom kvalitetom izvedbe i zračecom energijom emocijom ansambla (...).Bubeníček stvara dinamičan i koreografski gust protokol za plesače, kojim nose priču. Svađe i borbe su kapoerski stilizirane i dramatične, ljubavni dueti se razmataju u širokim spiralama velikog prostornog radijusa i atletičnih podrški, a tu su i dirljivo jednostavni i time moćni, ljubavnički dodiri i poljupci.(...)Na kraju, a zasigurno i najvažnije, plesačka postava zaslužuje dugotrajan i iskren aplauz. Julija Marije Matarranz de las Heras i Romeo Nicole Pratoa, nose predstavu s lakoćom obuhvaćanja prostora, stilskom čistoćom izvedbe te točnom ravnotežom tjelesnosti i emocije. Izuzetan je i Tommy Rous kao tragičan Mercuzio, tu je i moćan Tbaldo Michelea Pastorinia, zatim delikatan Paris Jodya Beta, kao i zastrašujuća Julijina majka Marta Voinea Čavrak.

(Iva Nerina Sibila, Baleti.hr)

TRANSPARADA

Koreografi: Mauro Bigonzetti, Maša Kolar, Walter Matteini & Ina Broeckx, Andonis Foniadakis, Ludmila Komkova, Marco Goecke, Nadav Zelner

Pretpremijera: 30.9.2022.

Premijera: 1.10.2022.

Reprize: 3.10., 7.10., 8.10., 13.10., 14.10., 15.10.2022.

„TransParada“ koncipirana kao baletna večer u dva dijela, započela je paradom minijatura probranih iz uspješnica koje su obilježile nekoliko prethodnih baletnih sezona na čelu s „Rossini Cards“ (koreografa Maura Bigonzettija) i

izenađujućim „Bolerom” s izvođačima na trampolinima (u koreografiji i Andonisa Foniadakisa). U drugom dijelu večeri predstavljene su tri nove kreacije prominentnih koreografa današnjice uključujući duet “Žar ptica” globalno slavnog njemačkog koreografa Marca Goeckea, te “Medium Rare” mladog Izraelca Nadava Zelnera.

„TransParada” je prezentirala riječki Balet kao osjetljivi izražajni korpusu u stalnom procesu transformacije i rasta.

Riječ je o glazbeno plesnom kolažu koreografija, međunarodnoj autorskoj paradi, ali i paradi riječkih plesača, koji se tijekom večeri predstavljaju u sedam različitih koreografija, suvereno prakticirajući suvremene inačice ekspresivnog plesa i modernog baleta, uključujući i brzu, baletnu špicu. (...) Fragmenti su dramaturški uspješno odabrani i poredani, a s druge strane toliko tjelesno usvojeni i zreli, da se sve zajedno doživljava kao izvrsna, dinamična cjelina. A istovremeno je zanimljiv i atraktivan pregled, i kratki podsjetnik na neke važne naslove koji su činili repertoar minulih godina.

(Maja Đurinović, Baleti.hr)

Prvom ovosezonskom premijerom naslova „TransParada“ Balet HNK-a Ivana pl. Zajca ponovno je oduševio ispunjeno riječko gledalište.(...) Izvedba je koncipirana od začudno lijepih minijatura probranih iz nekoliko prethodnih baletnih sezona (...).A za kraj drugog dijela, raskošno i zvukovno i slikovno, bila je minijatura naslova Medium Rare izraelskog koreografa Nadava Zelnera, na glazbu Kazima Koyuncua i gregorijanske glazbe. Obojena crveno, ritmična, pokretna, puna mediteranskog naboja topline i energije, u traženju susreta i ristanaka, koja je iziskivala kompletan angažman cijelog ansambla na pozornici, kako plesачki, tako i glumački, izvedba je posve osvojila publiku.

Zaključno prenesimo još jednu misao ravnateljice Maše Kolar, koja ističe da je TransParade jedinstvena priča o ansamblu riječkoga Baleta kao osjetljivom izražajnom korpusu u stalnom procesu transformacije i rasta. Bravo svim izvođačima!

(Gloria Fabijanić Jelović , Vijenac 746)

REPRIZE

PLAMTEĆA VODA

Rijeka 2020 - europska prijestolnica kulture

Koreograf: Andonis Foniadakis

Repriza: 18.1.2022.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

(...) Plamteća voda je, između ostalog, nepatvoreni otpor, fizičko izgaranje na sceni; organska erupcija energije koja napinje kožu i razglobljuje udove. Plesači u valovima (...) povlače se (ili su povučeni jačom silom?) i ponovno prelijevaju, uporno, angažirano, mukotrpno, fatalno. (...) More tijela (...) uskipjelo je u zajedničkom transu.

(Maja Đurinović, Plesna scena.hr)

Kroz dramaturški razložno postavljena sola, duete i manje ili veće grupe, autor otpočeka uspostavlja zahtjevan modus, baziran na kontorcionizmu (iščašeni položaji, neprirodna uporišta, kompleksne figure), trzajnim, vibrantnim, valovitim i razvojnim kretnjama, brojnim i raznolikim padovima, prevalentno furioznom tempu u vertikalnom kretanju te velikoj zastupljenosti horizontalnog i poluhorizontalnog kretanja, čime strukturira uvijek nove, začudne i bogate slike neprekidno uzburkanoga morskog svijeta. Plesači su u "Plamtećoj vodi" plijenili besprijekornom sinkronizacijom (...) samosvojnim stilom, vrhunskom kondicijom i apsolutnom koncentracijom.

(Marija Živković, H-ALTER)

ORAŠAR

Koprodukcija s INK Gradskim kazalištem u Puli

Koreograf: Mauro de Candia

Premijera: 7.12.2019.

Reprize: 21.12., 22.12., 23.12., 24.12.2022.

Ukratko, riječki „Orašar“ je drugačije, i na hrvatskoj sceni novo uprizorenje baletne bajke, hrabro u odnosu spram glazbenog predloška, uzbudljivo u suvremenom baletnom kodu plesanja, duhovito i osebujno u plesničkim interpretacijama i atraktivno za široku publiku.

(Maja Đurinović, PlesnaScena.hr)

GOSTOVANJA BALETA

ORAŠAR u Cankarjevom dom, Ljubljana (Slovenija) 30.12. (19:30 h) i 31.12. (16:00 h).

ROMEO I JULIJA u Forum am Schlosspark, Ludwigsburg (Njemačka) 3. (19:00 h) i 4.12.2022. (18:00 h).

PLAMTEĆA VODA u sklopu K-HNK razmjene programa u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku 27.10.2022. (18:00 h).

PLAMTEĆA VODA u Cultural Conference Center of Heraklion, Kreta (Grčka) 20.10.2022. (20:00 h) i 22.10.2022. (20:00 h).

BOLERO u Cultural Conference Center of Heraklion, Kreta (Grčka) 21.10.2022. (12:00 h).

TRANSPARADA isječki (dueti 'Žar ptica' & 'Odiseja') na sceni Kazališno koncertne dvorane Ivana Brlić Mažuranić u Slavenskom Brodu 5.10.2022. (19:30 h).

POSLIJEPODNE JEDNOG FAUNA i TRANSPARADA isječki (dueti 'Žar ptica' & 'Odiseja') na sceni Tvrđave Barone u sklopu 11. Šibenskog plesnog festivala 26.7.2022.

ČIPKA na sceni Sustipan u sklopu Splitskog ljeta 19.7.2022. (21:00 h).

ALLEGRO u Areni na otvaranju 69. Pulskog filmskog festivala 16.7.2022.

ČIPKA na Ljetnoj pozornici Veneranda u sklopu Hvarskih ljetnih priredbi 8.7.2022. (21:30 h).

ČIPKA na Ljetnoj pozornici Tivat (Crna Gora) u sklopu Festivala plesnog teatra 6.7.2022. (21:30 h).

PLAMTEĆA VODA u sklopu 9. KaKaFe(stivala) i programa proslave 443. rođendana grada Karlovca na Košarkaškom igralištu Šanac 25.6.2022. (21:00 h).

PLAMTEĆA VODA u sklopu Summer Classics 2022, u Areni Pula 21.6.2022. (21:30 h).

MEDITERANSKA TRILOGIJA u Istarskom narodnom kazalištu – Gradskom kazalištu Pula, 25.2.2022. (20:00 h).

MEDITERANSKA TRILOGIJA u Forum am Schlosspark u Ludwigsburgu (Njemačka), 12.2.2022. (19:00 h) i 13.2.2022. (15:00 h & 19:30 h).

PLAMTEĆA VODA u Zagrebačkom kazalištu mladih, 20.1.2022 (20:00 h).

GOSTOVANJA U ORGANIZACIJI BALETA U HNK IVANA PL. ZAJCA

Gostovanje Slovenskog narodnog gledališča Maribor s predstavom CARMINA BURANA, 28.6.2022. (19:30 h).

RAZVOJ PUBLIKE

Programi razvoja publike u HNK Ivana pl. Zajca bili su fokusirani na dvije vrste programa:

1. Galerija "Zajc" – promocija, dogradnja sadržaja Galerije, programi u Galeriji, organiziranje grupnih posjeta, stručna vodstva za grupe, promotivna i protokolarna vodstva, organiziranje i provedba rada Galerije za javnost.
2. Ostali programi s publikom – rad s publikom u Kazalištu i izvan Kazališta.

Galerija "Zajc"

Galerija "Zajc" novi je sadržaj za publiku HNK Ivana pl. Zajca, stalni izložbeni postav o povijesti i svakodnevici Kazališta otvoren za javnost.

Kao promotivne aktivnosti odrađen je niz razgovora, snimanja i dostave materijala za medije. Tjedno se pišu objave i vijesti za internetsku stranicu Kazališta i društvene mreže. Radi se na zasebnoj internetskoj stranici Galerije "Zajc" i dovršava katalog Galerije "Zajc". Također se prikuplja dodatna građa (npr. donacija gđe Vivijane Cesarec), te mapiranje publike (anketiranje i prikupljanje podataka).

Svakodnevno planiramo i organiziramo rad Galerije za javnost, kao i pozivanje i organizaciju i vodstvo grupnih posjeta.

U Galeriji "Zajc" organiziramo i dodatne programe, kao npr.:

- radionicu za djecu OŠ Kostrena 26.4.2022. uz koncert grupe "Car je gol";
- radionicu stvaranja pjesme "Veli Jože je liber bil" 20.5.2022. za učenike Gimnazije A. Mohorovičića;
- foto-reportaža za učenike Prirodoslovne i grafičke škole 1.6.2022.;
- otvorenu probu i razgovor publike s ravnateljicom Baleta 23.4.2022.

Galeriju su razgledavale i organizirane grupe školske djece, turista, protokola i drugih ciljanih skupina, uvijek uz stručna vodstva. To su bili termini:

7.10. grupa turista iz Njemačke, vodstvo na engleskom jeziku (20 posjetitelja); 24.10. protokol: Ministarstvo kulture, Desk Kreativna Europa (2 osobe), 26.10. OŠ (50 djece); 31.10. grupa turista (50 osoba); 30.11., OŠ Krk (20 djece); 19.11. „Noć kazališta“ (30 posjetitelja); 2.12. Glazbena škola Karlovac (32 djece); 6.12. OŠ Ivana Gorana Kovačića (48 djece); 7.12. OŠ Klana (143 djece); 8.12. OŠ I.B.Mažuranić Ogulin (110 djece), 9.12. Udruga vodiča Kvarnera (20 posjetitelja); 10.12. Advent, posebni program (50 posjetitelja); 13.12. Dom za nezbrinutu djecu (15 djece); 13.12. Srednja škola Labin, OŠ Joakima Rakovca; OŠ Turnić (159 djece); 14.12. OŠ Kantrida (30 djece); 14.12. protokol: HTV (3 posjetitelja); 16.12. Plesni studio (30 djece); 17.12. Advent, posebni program (50 posjetitelja); 22.12. OŠ Ravna Gora (60 djece) 10.12. i 17.12. organiziran je „Advent u Zajčiću“: nastup Plesnog i Dramskog studija Riječkog kazališta mladih Kamov uz vodstvo za posjetitelje;

Galerija "Zajc" je rezultat europskog projekta ADESTE+. Katarina Mažuran predstavila ju je međunarodnoj javnosti na partnerskom sastanku u Kopenhagenu 23.3.2022. Također je sudjelovala u pripremi priručnika Zaklade Kultura nova "Izvana i iznutra, metode i prakse organizacijske transformacije prema sudjelovanju u kulturi" kao primjer dobre prakse provođenja projekata razvoja publike.

Rad s publikom u Kazalištu i izvan Kazališta

Katarina Mažuran organizira i mentorira grupu od 20-ak studenata koji su tijekom akademske godine 2021/22. dolazili na 10 radionica stručne prakse u Kazalište. Mentorice su također bile i Nikolina Hrga i Noemi Dessardo. Studentice i studenti su upoznali rad kazališta, istraživali mogućnosti rada s publikom, te samostalno organizirali i proveli (uz mentorstvo) dvije večeri programa za publiku u Drama centru (20. i 21.5.2022.).

Također su organizirani posjeti umjetničkih ansambala Kazališta fakultetima i školama:

- 11.4.2022. smo posjetili Trgovačku i tekstilnu školu s interaktivnom prezentacijom Baleta "Romeo i Julija", na kojoj je sudjelovalo preko 100 učenika;
- 12.4.2022. posjet Baleta učenicima OŠ Nikole Tesle
- 16.5.2022. smo održali interaktivnu prezentaciju i razgovor sa studentima na Filozofskom fakultetu "Shakespeare uživo na Filozofskom". Sudjelovali su Balet (Nicola Prato, Maria Mattaranz), Hrvatska drama (Aleksandra Olenjuk, Edi Čelić, Renata Carola Gatica) i Katarina Mažuran te oko 60 studenata.
- 1.7. smo organizirali tematski "Kazališni parlament" na kojem je sudjelovalo 10 pozvanih sugovornika i oko 50 stalnih posjetitelja Kazališta. Također je tom prilikom provedena anketa publike o protekloj kazališnoj sezoni.
- 6.7. Katarina Mažuran je pozvana kao izlagačica na Radionicu za pripremu projekata koji se prijavljuju na Javni poziv za predlaganje programa poticanja razvoja publike u kulturi, u organizaciji Ministarstva kulture i medija. HNK Zajc je jedina javna ustanova u kulturi koja je predstavljena kao primjer dobre prakse programa razvoja publike. Sudjelovalo je 300 sudionika iz cijele Hrvatske.
- 24.9. smo organizirali događanje "Zajc u ZTC-u", reviju kazališnih kostima i predstavljanje nove sezone. U program smo uključili 13 volontera koji su nosili kazališne kostime, a sudjelovale su i umjetnice Leonora Surian i Marta Voinea. Program je gledalo više od 200 posjetitelja.

U sklopu inkluzivnog pristupa ostvarili smo suradnje s udrugama "Vida", "Lori", s Narodnim učilištem, udrugama studenata itd. koji su se uključili u programe u Damma centru.

Programi su pod nazivom "Afteri u Damma centru" održavani nakon predstava kao razgovori, druženja, kvizovi i debate publike i glumaca (14.1. razgovor s publikom nakon predstave "Enigmatske varijacije", Mirko Soldano, Aleksandar Cvjetković, Giulio Settimo, Katarina Mažuran - 50 sudionika; 22.1. razgovor s publikom nakon predstave "Cyrano i djevojčica", Zrinka Kušević, Maja Katić, Marta Brala i Katarina Mažuran - 50 sudionika; 15.4.2022. nakon predstave "Enigmatske varijacije" – razgovor s publikom Mirko Soldano, Aleksandar Cvjetković, Giulio Settimo, Katarina Mažuran – 20 sudionika; 22.4. nakon predstave "Kurva" – druženje s publikom Olivera Baljak i Katarina Mažuran – 20 sudionika; 23.4. nakon predstave "Kurva" – druženje s publikom Olivera Baljak i Katarina Mažuran – 10 sudionika; 29.4. nakon predstave "Down by Law" – Jelena Lopatić, Dobriša Radovanović i Katarina Mažuran – razgovor sa studentima Učiteljskog fakulteta – 25 sudionika; 30.4. nakon predstave "Down by Law" – Jelena Lopatić i Katarina Mažuran, razgovor s publikom – 20 sudionika; 13.5. nakon predstave "Umjetna inteligencija" – kviz s publikom, Giulio Settimo, Giuseppe Nicodemo, Leonora Surian, Serena Ferraiolo i Katarina Mažuran – 40 sudionika; 20.5. nakon predstave "Lolipop" – debata u organizaciji studenata, sudjelovala uz studente Aleksandra Olenjuk – 40 sudionika; 21.5. nakon predstave "Lolipop" – debata u organizaciji studenata, sudjelovala uz studente Aleksandra Olenjuk – 40 sudionika).

Studenti Filozofskog fakulteta na praksi u okviru europskog programa Perpetuum Agile:

19.10; 26.10; 8.11; 21.11; 25.11; 26.11; 29.11.; 12.12. – studenti (grupa od 5 studenata) su odradili po 30 sati u Kazalištu upoznavajući procese rada, razgovarajući s djelatnicima te sudjelujući u projektima.

Volonterka, studentica Tena Kovač sudjeluje u radu Galerije „Zajc“ s 80 sati volonterskog rada u okviru kolegija „Studenti i zajednica“.

„Zajc na Kampusu“ – 11.10. organizirano je predstavljanje nove sezone HNK Zajc studentima na prostoru Kampusu, ispred studentskog restorana. Izvedeni su fragmenti predstava „Bolero“ i „Amarcord“, te održan kviz. Sudjelovalo je oko 70 studenata.

EU PROJEKTI

EUROPSKI PROJEKT U PROVEDBI

Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse (PerPeTuUM aGile)

Trajanje projekta: 35 mjeseci od 09.03.2020. do 09.02.2023., HNK Zajc će tijekom projekta provoditi praksu sa studentima kroz 25 mjeseci.

Ukupna vrijednost projekta: 3.193.786,40kn, dok je HNK Zajc tijekom trajanja projekta sufinanciran u iznosu 118.475,43 kn.

U projektu sudjeluje 9 partnera: nositelj projekta Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet: Odsjek za povijest, Odsjek za povijest umjetnosti, Odsjek za germanistiku, Odsjek za talijanistiku te kao partneri HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, Udruga Žmergo, Srednja talijanska škola, Osnovna škola Vežica, Pomorski i povijesni muzej, Hrvatskog primorja Rijeka, Turistička zajednica grada Rijeke, Comunita degli Italiani di Fiume, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb.

Mentorice u HNK Zajc su Katarina Mažuran Jurešić, Nikolina Hrga i Noemi Dessardo. Mentorstva daju odličnu suradnju i odziv studenata i na programe razvoja publike, kao i na posjećenost predstava te jačaju vezu Sveučilišta i HNK Zajc.

USPJEŠNO ZAVRŠEN 'LARGE SCALE CREATIVE EUROPE PROJECT' ADESTE+

Strategije razvoja publike za organizacije u kulturi u Europi (Audience development strategies for cultural organizations in Europe: ADESTE+)

Program je financijski podržavo Creative Europe Program Europske unije i Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske.

Trajanje: 44 mjeseca (01.08.2018.-31.03.2022.- naknadno produžen rok do 30.04.2022.)

Ukupna vrijednost projekta: 2.310.699,59 eur, Creative Europe sufinancira 1.150.000,00 Eur.

Budžet HNK Ivan pl. Zajc: 151.545,17 Eur, Creative Europe sufinancira 75.772,17 Eur.

Partneri: Fitzcarraldo Fondazione, Milano (IT), Melting Pro, Rim (IT), The Audience Agency, London (GB), Center for Kunst & Interkultur, Kopenhagen (DE), Mapa das Ideias, Lisabon (PT), University of Deusto (ESP), Teatro Stabile di Torino (IT), Mercury Theatre, Colchester (GB), Zaragoza Cultural, Zaragoza (ESP), Calouste Gulbenkian, Lisabon (PT), Norrebro Teater, Kopenhagen (DE), Grad Varšava (PL), Compagnia San Paolo, Torino (IT).

Projekt je kreirao nove načine rada s publikom, promjene unutar organizacije, suradnju s partnerima iz Europe, privlačenje nove publike i participaciju i angažiranje postojeće publike.

Ciljevi projekta ADESTE + bili su: razviti metodologiju za promjene unutar organizacija s publikom kao fokusom, izraditi nacrt djelovanja, razviti inovativne menadžerske prakse s uposlenicima i financirati elemente provođenja projekata s publikom.

Najvažniji produkt ADESTE+ programa za HNK Ivana pl. Zajca svakako je otvorenje Galerije Zajc, a na europskom nivou predstavljanje priručnika ACED (Audience Centered Experienced Design) koji su zajedno kreirali svi partneri, a namjena mu je pomoći organizacijama u kulturi da razviju prilagođene programe razvoja publike. Tijekom projekta održane su 3 ljetne škole i konferencije, u Lisabonu, Torinu i u Rijeci (zbog pandemije održano online). Ukupno je sudjelovalo preko 2.000 sudionika. U HNK Zajc održane su radionice za djelatnike te programi razvoja publike.

Na Creative Europe programe u 2022. prijavili smo četiri projekta, od toga su nam odobrena dva:

Naziv projekta: Deconfining arts, culture and policies in Europe and Africa, (akronim DECONFINING),

Projekt je prijavljen na Creative Europe COOP 3 natječaj 07.09.2021., voditelj projekta je ITI Germany, Berlin, Njemačka

Vrijednost projekta: 3.028.070,00 EUR,

HNK Zajc budžet: 389.608 EUR: udio vlastitih sredstava HNK: 155.843,69 EUR, udio EACEA 233.764,31 EUR,

Predviđeno trajanje projekta: 48 mjeseci 01.srpnja 2022. - 30. lipnja 2026.

Projekt koji se planira u suradnji s 12 partnera: HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, ITI-DE, Berlin (Njemačka), Pro Pogressione Kulturalis nonprofit Kozhasznu KFT, Budimpešta, Mađarska, BODO 24, Bodo (Norveška), Kulturhauptstadt Bad Ischl - Salzkammergut 2024, Bad Ischl (Austrija), National Kaunas Drama Theatre, Kaunas (Litva), Art Transparent Contemporary Art Foundation – Wloclaw (Poljska), Institut Umeni - Divadelni Ustav, Prag (Češka), On the move.org

Aisbl, Brisel (Belgija), Goethe Institut EV, Njemačka, Institute of transmedia design, Ljubljana (Slovenija), Culture Funding Watch, Tunis (Tunis).

Projekt će tematizirati 'Confinement – De-confinement' pandemijsko razdoblje kroz umjetničke izraze. Organizacija svjetskih konferencija, debate o položaju žena, odnosima Afrike i Europe, mobilnost afričkih i europskih umjetnika. Detalji su u izradi, radi se na principu brain storminga svih partnera.

Projekt DECONFINING osmislilo je 12 partnera iz 11 europskih zemalja s ciljem razvoja suradnje između EU i Afrike, kroz održivu međukontinentalnu kulturnu razmjenu koja se može primijeniti i na ostale regije svijeta. Europsko-afrička kulturna razmjena je ključna za izgradnju novih narativa za inkluzivnu budućnost.

Svi umjetnički partneri dolaze iz Europskih prijestolnica kulture – većinom manjih gradova. Naglasak je na participativnosti i kombinaciji virtualnog i fizičkog sadržaja – istraživanje, kokreacija, nova mobilnost i strategije, kao i stvaranje i turneje novih umjetničkih projekata. Ovaj pristup uklapa se u europsku strategiju međunarodnih kulturnih odnosa. Tematski okvir je otvaranje (deconfining) u smislu društva, okoliša, prostora prema međukontinentalnoj suradnji, te prekidanje patronizirajućih i kolonijalističkih pristupa, nasuprot novim praksama participacije i jednakosti u kreativnim procesima i u globalnom zajedništvu.

Osobito u vrijeme pandemije, ovaj projekt predviđa komplementarne strategije koje omogućuju novu razinu suradnje umjetnika i gradova kulture kroz povezivanje kulturnih institucija, organizacija, uprava, kazališne i vizualne umjetnosti, medija, sveučilišta i publike na oba kontinenta. Projekt će proizvesti 4 foruma, 4 mikro-konferencije, platformu za mobilnost, set alata za interaktivne strategije, antologiju tekstova, nova umjetnička djela uključujući performanse, 4 kazališne predstave i instalacije, 20 podcasta, 12 umjetničkih turneja te bogati, otvoren digitalni arhiv.

HNK Zajc je odgovoran za cjelinu 5, koju smo sami i kreirali - Artistic expression and capacity building: Cultural Deconfining Institutions, a realizirati ćemo koprodukciju sa Grand Theater National de Dakar, Senegal.

HNK Zajc je odgovoran za cjelinu 5, koju smo sami i kreirali - Artistic expression and capacity building: Cultural Deconfining Institutions, raspisati natječaj za kratke priče na temu Deconfining - Ilegalne migracije, na tu temu realizirati ćemo koprodukciju sa Grand Theater National de Dakar, Senegal te predstaviti produkciju na gostovanjima u partnerskim gradovima Kaunasu, Budimpešti i Bad Ischl. Partner u grupi nam je Nacionalno kazalište u Kaunasu, Litva. U suradnji s ostalim partnerima, objavit ćemo Antologiju radova na temu Deconfining, gdje će biti objavljeni radovi koje su odabrali partneri na projektu u svojim zemljama.

Naziv projekta: Fortissimo

Projekt je prijavljen na Creative Europe – Innovation Lab 2022, voditelj projekta Fortissimo srls, Merano, Italija

Vrijednost projekta: 2.831.311,29 EUR

HNK Zajc budžet: 118.690,50 EUR. 71.165,70 EUR sufinancirana EU sredstva. 47.524,80 udio vlastitih sredstava HNK.

Predviđeno trajanje projekta: 24 mjeseca (Ožujak 2023 - Veljača 2025).

U projektu sudjeluje 22 partnera iz 11 EU zemalja: COO Fortissimo srls (IT), Fondazione Haydn di Bolzano e Trento (IT), Theater Magdeburg (DE), Poznan Opera House (PL), HNK ZAJC (HR), Universidad de Burgos (ES), HappyByte (DE/PL), Ginevra Communications (IT), EUFRAK-EuroConsults (DE), Ampli Productora (FR), Wiener Taschenoper (AT), Schule für das Leben (AT), Tiroler Landestheater Innsbruck (AT), Companie Minute Papillon (FR), Invida TV (SL), DEOO (DK), Compangia Teatrale l'Albero (IT), Lithuanian National Opera and Ballet (LT), Lithuanian Academy of Music and Theatre (LT), Optiva Media (ES), Opera and Ballet theatre Kharkiv (UA), Skolen online (DK).

Fortissimo kreira interaktivni digitalni alat koji omogućuje mladim korisnicima dinamično i intuitivno učenje te nudi učiteljima inovativan alat za učenje na daljinu, kao i za standardnu nastavu kako bi nove generacije približio klasičnoj glazbi.

Fortissimo kombinira različite vještine koje se mogu usvojiti s ozbiljnom igrom. Do danas je svjetsko tržište obrazovnih programa klasične glazbe (offline i online) potpuno nerazvijeno, a orkestri i operne kuće opterećeni su troškovima produkcije redovnog programa. Fortissimo odgovara na ovu potrebu online alatom koji se sastoji od digitalne aplikacije, platforme s nastavnim materijalima te digitalne glazbene kuće koja nudi novi format: 360 imerzivna VR iskustva slušanja prilagođena djeci.

Projekt započinje s Fortissimom za dobnu skupinu od šest do sedam godina, na 11 europskih jezika.

Fortissimo će do svojih korisnika doći putem Ministarstva obrazovanja te školskih autoriteta (učitelji), kao i preko orkestara i opernih kuća (roditelji, obitelji). Licencni model niske cijene osigurava istovremeno dostupnost i razvoj održivog poslovnog modela.

Fortissimo predstavlja prvi obrazovni model ove veličine, koji je moguće provoditi samo kroz međunarodnu suradnju. U projektu sudjeluju brojni audiovizualni partneri, kazališta, partneri iz 11 različitih govornih područja te obrazovne institucije. Fortissimo doprinosi budućnosti u kojoj će djeca imati potpun pristup digitalnim alatima koji im omogućuju da uče na drugačiji i razigran način kako bi učenje bilo zabavno. Osim orkestra HNK Zajc, sudjelovati će i orkestri Fondazione Haydn (IT) s 46 glazbenika te Theater Magdeburg (DE) s 94 glazbenika.

Zadaci HNK Zajca u projektu: surađivati na razvoju sadržaja aplikacije kao dio management grupe, osigurati hrvatsku inačicu Fortissima, omogućiti hrvatske glasove za aplikaciju te surađivati na izradi nastavnih materijala i treninga, Riječki simfonijski orkestar snimiti će prvo 360° VR iskustvo u rujnu 2023 te organizirati diseminaciju na području Republike Hrvatske.