



**HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
IVANA PL. ZAJCA - RIJEKA
IZVJEŠĆE O OSTVARENJU PROGRAMA**

za razdoblje od 1. siječnja 2023. do 30. lipnja 2023.

HRVATSKA DRAMA**PREMIJERE**

Federico García Lorca

YERMA

Redateljica: Rajna Racz

Premijera: 18.1.2023.

Reprize: 19.1., 20.1., 10.2., 11.2., 14.2., 15.2., 16.2., 17.2., 14.3., 15.3. i 18.3.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

U „Yermi“ se društvene predrasude oblikuju u ženskom liku, čije ime nosi i djelo. García Lorca opisuje ovu dramu kao tragičnu pjesmu. Mlada redateljica, inspirirana replikom iz dramskog teksta, „Ja sam pjevala i djeca su dolazila kao voda“, osnažuje likove Pjevajućih majki u odnosu na Yermu, koja pokušava pjevati, ali nikada ne uspijeva. Lorca, španjolski pjesnik i dramatičar, 1936. uhićen i strijeljan zbog svoje seksualnosti i svojih liberalnih ideja, danas je najčitaniji španjolski pjesnik svih vremena.

Lorca razara koncept biološkog esencijalizma i socijalnog konstrukcionizma. Portretira ženske likove koji su jaki, odvažni i nepokorni, svjesni su svojih potreba, bilo osnovnih ili fizičkih. Muškarci zauzimaju nevidljivo mjesto. Izvrsne glumice publici nude priliku da upoznaju žene njihovim objašnjenjem samih sebe i njihovim karakterom, koji ne treba nikakvo muško objašnjenje. Yerma je jedna od najboljih predstava Hrvatske drame, koja ne ostavlja ravnodušnim. (Ana Marija Ilić, Vijenac)

... Predstava Yerma riječkog HNK Ivana pl. Zajca, dragi svi, od publike traži vještine: vještinu doživljaja, vještinu posjedovanja emocija i spoznaja o prešućenim istinama i vještinu životnog iskustva. Uz bilo koju od spomenutih vještina, riječ, ime Yerma, u doslovnom prijevodu –Jalova, za mene znači najmanje to! Yerma je žena, krv, tijelo, duša, život, i nosi neopisivo veliku mogućnost da je kao takvu prepoznamo i sačuvamo. Pridonijeli su tome suigrom u strujanju patničkog ženskog životnog svi, i glumci i redatelj, i scenograf i koreograf te autor glazbe i ostali članovi ansambla. Stoga, pogledajte predstavu, zapitajte se slobodno što god želite i rastite, jer umjetnost postoji da bismo se pitali, a i da bi pokoji sretnik naišao i na odgovore!... (Marijana Trinajstić, KAZALIŠTE.hr, 23. siječnja 2023.)

Mani Gotovac

RASTANCI

Redateljica: Anastasija Jankovska

Premijera: 27.3.2023.

Reprize: 28. i 29.3., 1.4., 22.4., 25.4., 8.7.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

U spomen na legendarnu Mani Gotovac, prvu intendanticu u našim nacionalnim kazalištima, Splitu pa Rijeci, uprizorili smo njezin posljednji roman – „Rastanci”. Rastajati se, uvjerava nas ovaj roman, može značiti i biti u neprestanome procesu odlaska, ali nikada konačno ne otići. Baš onako kako bismo voljeli razmišljati o autorici. Roman „Rastanci” njezina je deveta knjiga, potresna i beskompromisna priča o cjeloživotnoj ljubavi, koja se bavi najkompleksnijim i najsuptilnijim vezama među ljudima, koje nikad do kraja ne razumijemo ali zbog kojih živimo. „Oni se žele, tjelesno i strasno, svaki put kad se vide, bez obzira na to što mu je ona u jednom trenutku željela baciti solnu kiselinu u lice, ali nije, jer se bojala da će mu oštetiti oči, u koje je i dalje zaljubljena. Bez obzira na to što mu je ‘smjestila’ razvod, jer je znala da će ga to razbjesniti, jer nema više ‘legitimitet’ za neobavezno zavođenje. I na kraju, oni se žele i bez obzira na to što je među njima deset drugih žena“, rekla je Mani Gotovac o likovima romana uoči njegova izlaska 2019. godine.

.....Tanja Smoje. Svojom je glumom (sada i ekspresijom tijela) naročito u tom prizoru postala pouzdana i dominantna pripovjedačica koja nam o ženi koja bezuvjetno ljubi uspijeva više i dublje reći spoznajnim samo-radom na poimanju životnoga kreda Mani Gotovac, jer kako je i sama rekla u intervjuu za časopis Glorija:

„Ne zapasti u patetiku, možda. To je nešto čega sam se ja osobno pribojavala i što sam, nadam se, izbjegla u glumačkom smislu. Ali i vanjska sredstva od muzike, scene i svjetla grade melodramatski okvir koji izaziva duboki sentiment.“

Za buduće gledatelje naglasimo da spomenuti melodramatski okviri itekako ostaju u drugome planu kada se dogodi onaj potrebiti ohrabrujući i podržavajući pljesak glumi koja je na sceni ogolila ne-zdravorazumsku ljubav koju poteškoće i boli mogu osnažiti toliko da se i nakon rasanaka iznova uvijek sastajemo s njom u sebi, ali i u onom drugom, gdje smo je rastočeni točili. (Marijana Trinajstić, KAZALIŠTE.hr, .travnja 2023.)

Koprodukcija Hrvatske drame s Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu i suradnja s Talijanskom dramom

Éric-Emmanuel Schmitt

ENIGMATSKE VARIJACIJE

Redateljica: Neva Rošić

Zagrebačka premijera: 5. ožujka 2023.

Riječka premijera: 14. travnja 2023.

Reprize: 14.4., 15.4., 17.4., 18.4., 27.4., 28.4., 5.5. i 6.5.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„Enigmatske varijacije“ neobična su ljubavna priča i psihološka drama suvremenog francuskog pisca, filozofa, dramatičara i filmskog redatelja Éric-Emmanuela Schmitta napisana 1996. godine. Dva lika, jedan uspješan pisac i jedan novinar, u bezbrojnim varijacijama vode nas kroz napetu priču, koja poput kakva psihološkog trilera otkriva ljubavni odnos svakoga od njih prema tajanstvenoj ženi. Žena, koja je za obojicu emotivno presudno značajna, ostaje skrivena, a brzi i neočekivani obrati završavaju iznenadnim raspletom koji otkriva kako zapravo ništa nije onakvo kakvim se činilo. Naslov ove intrigantne drame referira se na djelo britanskoga skladatelja Edwarda

Elgara „Varijacije na izvornu temu“, koje prema riječima samoga skladatelja skriva jednu melodiju koju ne razumijemo, koja je neuhvatljiva, istodobno prisutna i odsutna. Ovaj intrigantan komad režirala je jedna od najvećih umjetnica hrvatskoga glumišta Neva Rošić, koja je isti tekst protekle sezone s velikim uspjehom postavila i u Talijanskoj drami. U „Enigmatskim varijacijama“ gledamo dva dramska prvaka, riječkog Aleksandra Cvjetkovića kao pisca nobelovca i zagrebačkog Luku Dragića u ulozi novinara.

Kontrola i doziranost emocija pružaju užitek gledanja ove predstave, svaki gledatelj u svojoj glavi vrti nekoliko mogućih inačica svakog preokreta, da bi se na kraju priče suočio s činjenicom kako je autor stvorio priču o ljubavi dva muškarca i jedne žene koja je nepredvidljiva baš kao i ljubav sama. Svega toga bila je i te kako svjesna Neva Rošić te je svoju režiju svela na čisti minimalizam. No iz njega se jasno vidi da je s glumcima pomno radila na svakoj emociji, kako onoj koju treba pokazati tako i onoj koju treba sakriti. Zbog toga obojica (Aleksandar Cvjetković i Luka Dragić), kao u skladbi po kojoj je drama dobila ime, imaju svoj dio partiture u kojem istinski blistaju. (Bojana Radović, „Večernji list“)

U suradnji s INK Pula

Damir Miloš

BIJELI KLAUN

Redatelj: Luka Mihovilović

Izvedbe u Rijeci: 4.04.2023.

REPRIZE

William Shakespeare

NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE

Redateljica: Franka Perković Gamulin

Premijera: 12.4.2022.

Reprize: 4.1.2023(K-HNK Gostovanje u HNK u Osijeku), 13.1.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Režija Franke Perković je intenzivna, ali otmjena, bez banalnosti i karikaturalnosti. Pozornica se za ovu priliku preselila i u prva četiri reda gledališta i u lože, a dio publike našao se na pozornici, kao da nismo u kazalištu, nego u životu. Razigrani, odlični glumački ansambl koji imponira kolektivnom igrom... (Denis Derk, Večernji list)

I redateljica Franka Perković kao da je mladenačkom žestinom uživala u Shakespeareovim transformacijama identičnih blizanaca (Viole i Sebastijana) koji zavode i muškarce i žene, transvestitski spretno ispunjavajući upravo one rodne i seksualne fantazije koje okolina od njih potražuje. Predstava je mišljena, režirana i igrana kao dinamični kaleidoskop travestija i erotskih provokacija, u kojoj je čak i predivni zastor u stražnjem planu pozornice napravljen od raznobojnih kostima (scenograf: Igor Vasiljev; kostimografkinja: Barbara Bourek), sugerirajući da je rod obilje promjenjivih odjevnih mogućnosti. Predstavu energetski nosi scenski pokret

Pravdana Devlahovića, stilski veoma razrađen i svjestan kabaretskih mogućnosti stalne parodije dvorskih, služinačkih, rodnih i seksualnih konvencija... (Nataša Govedić, Novi list)

Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem - Gradskim kazalištem Pula
Antoine de Saint Exupéry - Ivana Đula

MALI PRINC

Redateljica: Renata Carola Gatica

Premijera: 4.12.2019.

Obnova: 29.4.2022.

Reprize: 24.1.; 13.2.; 14.2. i 22.3.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl. Zajca

Riječ je o scenskoj adaptaciji poznate francuske novele Antoineta de Saint Exuperyja što ju potpisuje Ivana Đula.

Predstava je nastala kao koprodukcija ansambala Hrvatske i Talijanske drame te Riječkog kazališta mladih Kamov HNK Ivana pl. Zajca i INK – Gradskog kazališta Pula. Režiju potpisuje Renata Carola Gatica.

U izvrsnoj predstavi briljirao je cijeli ansambl, a Edi Čelić, Vanja Paulić te Elena Kolić u glavnim ulogama ostvarili su duge ovacije. (Ana Marija Ilić, HRT, Radio Rijeka)

Malo je takvih priča koje smo u djetinjstvu pročitali, a čitamo i danas, iznova i iznova kao priču toliko dirljivu i potrebnu za odrastanje. Mali princ na svojim putovanjima progovara o brojnim ljudskim manama. Jednostavnim dječjim jezikom daje odgovore na duboka ljudska pitanja i svakog gledatelja vraća u dane mladosti.

- Ta suigra s 'Kamovcima' zapravo je jako pridonijela da i ja budem što bolji. Tako da je to najvjerojatnija posljedica silnog druženja s njima, i užasno sam sretan što sam imao priliku steći sve te prijatelje i s njima učiti, istaknuo je glumac Edi Čelić.

Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem - Gradskim kazalištem Pula
Federico Fellini / Antonio Guerra - Delprato

AMARCORD

Redatelj: Luciano Delprato

Premijera (INK Pula): 21.10.2022.

Premijera (HNK Ivana pl. Zajca): 02.11.2022.

Reprize (INK Pula): 7.2.; 8.2.2023.

Reprize (HNK Ivana pl. Zajca): 27.1.; 28.1.2023.

Mjesto održavanja: INK Pula i HNK Ivana pl. Zajca

Ta uvodna snovita scenska slika 'zatočenog' kolektiva koji gori, koliko magična toliko stvarna (sve čestitke na ukupnom radu scenografkinji i kostimografkinji Belen Parra, ali i pulskom dizajneru Dariu Družeti), uz prethodno obraćanje Bisceina (odlična Jelena Lopatić) da "biti odrastao znači imati čiste ruke i nečistu savjest" otvorila je

vizualno raskošnu, duhovitu, glumački zahtjevnu 100-minutnu predstavu, vrijednu itekako preporuke za večerašnju i preksutrašnju izvedbu. Predstava živi za sebe i bez odgledanog filma, no dobro ga je svježije pogledati baš prije odlaska u kazalište, kako bi se vidjela ne samo velika (ne i nepremostiva) razlika između filmskog i kazališnog jezika, već prije svega tehnika i razigrana poetika sjajnog argentinskog redatelja Luciana Delprata. On je uoči premijere, pokazalo se posve opravdano, rekao: "Imamo jednu vrlo, vrlo kazališnu, ne-kinematografsku vrstu predstave, s puno boja, neverbalnih tjelesnih pokreta i vrlo sam sretan zbog toga". To da Delprato baš voli glumce, vidjelo se u tome koliko se srčano dao sav 14-eročlani glumački tim riječkog HNK-a Ivan pl. Zajc. Uz Jelenu Lopatić, vrijedi izdvojiti Giuseppa Nicodema u ulozi svećenika i Oliveru Baljak u ulozi mame Mirande. (Zoran Angeleski, Istra24)

Kazališni "Amarcord" ima slike koje se pamte, zanimljivu scenu u priči o sultanu i trideset prilježnica, ples nacista u crnim uniformama, kao i scena gdje Edi Ćelić pleše preodjeven u ženu na visokim štiklama uz koloritnu lepezu i lutku glave pauna na ruci. Kostimi prštećih boja koje je osmislila Belén Parra, svrsishodna rasvjeta koju je oblikovao Dario Družeta, fantastična koreografija koju potpisuje Michele Pastorini, a koja je prisutna u svakom segmentu predstave kao osnova na kojoj se gradi priča, uz živu, emotivno i vremenski obojanu glazbu Osmana Eyublua koja je aranžirana djelomično na izvornoj filmskoj glazbi uz dodatak nekih novijih glazbenih uradaka, sve je to dalo emotivni osjećaj vremena i mjesta malog Riminija, u kojem, kad si dijete imaš "prljave ruke, ali čistu savjest", a kada odrasteš, "ruke postaju čiste, a savjest prljava". Mlade generacije gledatelja možda nisu gledale poznati i vječni Fellinijev film, ali ova predstava je živa i daje sasvim cjelovitu atmosferu koju je i Fellini dao svojim filmom. Zato poziv svima, i onima koji su gledali film i onima koji će ga možda tek pogledati, dođite u HNK Ivana pl. Zajca, pogledati dinamičan, živ, duhovit i prepun boja i emocija, kazališni "Amarcord" Luciana Delprata. (Gloria Fabijanić Jelović, Radio Korzo)

Branislav Nušić

GOSPOĐA MINISTARKA

Redateljica: Tatjana Mandić Rigonat

Premijera: 18.7.2020.

Repriza: 3.2.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Za novu riječku "Gospođu ministarku" moglo bi se reći da je glumačka predstava, a izazovu glume na srpskom jeziku uspješno su odgovorili glumci Hrvatske i Talijanske drame. Uz sjajnu Oliveru Baljak treba izdvojiti Jasmina Mekića u ulozi Živkina zeta Čede, a lijepu ulogu ostvarila je i Ivna Bruck kao Živkina kći Dara. Upečatljiva je i Jelena Lopatić koja dječje zaigrano i strastveno tumači mlađeg sina Raku – buntovnog, neodgojenog i divljeg tinejdžera, "pankerski" narančaste kose. (Kim Cuculić, Novi list)

U briljantno razigranoj režiji Tatjane Mandić Rigonat i izvrsnoj scenografiji Stefana Katunara, sinoć je u izvedbi Hrvatske drame riječkog HNK Ivana pl Zajca, nakon 60 dugih godina, premijerno odigrana Nušićeva "Gospođa ministarka".

Prvi glazbeni taktovi sjajno pogođene glazbe u izvedbi živog malog orkestra na sceni publiku uvodi u svijet Nušićeve svezremenske priče o moći i vlasti. U tom začaranom kolu svi postajemo žrtve politike nedosanjanih snova, svatko u svojoj šarenoj vreći sreće ili nesreće. A riječki glumački ansambl pokazao je svu snagu svojih osobnih talenata, stapajući priču prošlosti sa sadašnjošću, igrajući svim srcem vječnu temu koju i danas živimo. Posebno treba istaknuti izvrsnog Nikolu Nedića kao pisara Peru, upečatljivog Jasmina Mekića u ulozi Čede i dječje sjajno zaigranu Jelenu Lopatić kao Raku. (Gloria Fabijanić Jelović, HRT-Radio Rijeka)

Koprodukcija s Teatrom Poco Loco i u suradnji s Riječkim kazalištem mladih "Kamov".
Edmond Rostand - Guillermo Baldo

I CYRANO I DJEVOJČICA

Redatelj: Guillermo Baldo

Premijera: 7.12.2021.

Reprize: 8.5. i 19.5.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

U kroatiziranoj verziji, u prijevodu Nikoline Zidek, djevojčice Jelu i Roxanu igraju mlade glumice Romina Tonković i Ana Marija Brđanović, a predstava je namijenjena za uzrast 14+. Radnja predstave odvija se retrospektivno – Jela, koja više nije djevojčica, u sjećanjima se vraća u prošlost, u gradić svoga djetinjstva, kako bi ispričala priču o djevojčici koja je ponekad djevojčica, a ponekad preuzima identitet dječaka. Poetičnosti uprizorenja pridonijela je i glazba koju potpisuju Lusiana Lipchak i Franco Dall' Amore, sa stihovima i na španjolskom jeziku. Kostimografkinja je Yanina Pastor, kostime je prilagodila Manuela Paladin Šabanović, a scenografiju Ivan Botički. Premijerna publika ispratila je mlade glumice i redatelja snažnim pljeskom i povicima odobravanja. Riječki HNK tako je otvorio temu koja u hrvatskom teatru, naročito za djecu i mlade, do sada nije bila toliko prisutna, ukazujući na postojanje različitih oblika ljubavi i raznolikih identiteta koji se počinju graditi u vrijeme odrastanja. Predstava, koja i tematski (pisma, knjige) i scenografski sadrži element papira, mogla bi biti poticaj mladim čitateljima da i sami posegnu za Rostandovom dramom, ako to već do sada nisu učinili. (Kim Cuculić, Novi list)

Na riječkoj premijeri, izvedenoj na maloj pozornici Drame u bivšoj zgradi Ivexa na Delti, publika se mogla uvjeriti zašto je "I Cyrano i djevojčica" postala takav hit u toj južnoameričkoj državi. Baldo je napravio jednostavnu i toplu coming of age priču koja propituje rodne i spolne identitete i zadane društvene uloge i s kojom se vrlo lako identificirati, a predstava je duhovita, dinamična i odlično komunicira s gledateljicama i gledateljima, što se vidjelo po reakcijama na premijeri. Ljubav dviju djevojčica, koja je u podlozi priče, prikazana je elegantno i nenametljivo, ona funkcionira na univerzalnoj razini i ruši predrasude, bez ikakvog guranja političke agende u prvi plan. Gledateljice i gledatelji, mahom tinejdžerske i adolescentske dobi,

reagirali su sjajno, svaka je duhovitost nagrađivana salvama smijeha, kraj je imao katarzični efekt, a glumice su više puta pozivane na bis.

Romina Tonković, uz asistenciju Ane Marije Brđanović, na leđima nosi cijelih sat vremena predstave, vješto iskačući iz jednog lika u drugi te prenoseći na publiku čitav spektar emocija. Njezine komične interpretacije sporednih likova - starice koja živi sama i ne voli knjige, majke kojoj smeta njezina introvertiranost, učiteljice koja joj daje savjete o dečkima iz razreda - pokazuju zavidnu glumačku i zabavljačku vještinu, a kemija koja se razvija između dviju najboljih prijateljica izuzetno je opipljiva i uvjerljiva. (Luka Benčić, Jutarnji list)

Boccacio-Delprato

DECAMERON.HR

Suradnja s Talijanskom dramom

Redatelj: Luciano Delprato

Premijera: 7.9.2022.

Reprize: 15. I 16.5.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Razlika u odnosu na prvotnu predstavu je i u tome što se ona sada izvodi dvojezično – na talijanskom i hrvatskom jeziku, s titlovima za oba jezika. Novost je i to što je predstava u odnosu prema publici postala interaktivna. Tako tijekom izvedbe publika glasa za priču koju želi vidjeti, a prije toga Boccaccio, kojega ponovo igra Aleksandar Cvjetković, predstavlja one koji će "braniti" svoje priče u glumačkim borbama za više glasova publike; na ekranu se prikazuje izbor, a publika putem QR koda daje glas priči koja ih se više dojmila. Tako smo te večeri umjesto deset vidjeli pet priča, koje su izabrali gledatelji i gledateljice. (Kim Cuculić, Novi List)

Dvojezičnost, primijenjena uspješno i glatko, gotovo kao da se radi o jednom jeziku, bila je izvrsna prilika da se većinskoj publici približi produkcija i kvaliteta Talijanske drame. (...) Želeći parafrazirati izreku "Cogito, ergo sum" (Mislim, dakle jesam), formulu kojom je Descartes izrazio sigurnost da je čovjek misaoni subjekt, okupljenima se na kraju predstave obratio glumac Hrvatske drame Edi Ćelić i ustvrdio kako potreba za pričanjem priča ukazuje na to da smo još uvijek živi. Na to se ponovno nadovezuje Boccaccio (Cvjetković), objašnjavajući da se cvijeću možemo diviti i bez njuha te da se od srca možemo nasmijati i pod maskama. Ako nam drugi nedostaju, možemo plakati, ali važno je ne izgubiti radost življenja, pokretačku snagu koja je čovječanstvo natjerala da prebrodi bezbrojne pandemije. (Stella Defranza, La Voce del popolo)

GOSTOVANJA HRVATSKE DRAME

Hrvatska drama u koprodukciji s INK – Gradskim kazalištem Pula **AMARCORD** u INK Pula: 7.2. i 8.2.2023.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom **NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE** u HNK Osijek -u skolpu K HNK: 4.1.2023.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom **YERMA** u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazalištu Pula: 8.3.2023.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom **RASTANCI** u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazalištu Pula: 6.5.2023.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom **YERMA** u Zagrebačkom kazalištu mladih: 9.5.2023

GOSTOVANJA U ORGANIZACIJI HRVATSKE DRAME U HNK IVANA PL. ZAJCA

Gostovanje predstave Centra za kulturu Grada Novog Vinodolskog s predstavom OTOČKA TERCA: 24.1.2023. i 1.6.2023.

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu s predstavom BUBA U UHU: 31.1.2023.

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku s predstavom GUSLAČ OD MARCIPANA: 7.3.2023.

Gostovanje Istarsko narodno kazalište u suradnji s HNK-om Ivana pl. Zajca Rijeka BIJELI KLAUN: 4.4.2023. u 11 i 12,30 sati

Gostovanje Gradskoga kazališta "Zorin dom" Karlovac SEMAFOR: 20.4. i 24.4.2023.

Gostovanje "Matovilke", autorskog dvojca Petre Radin i Igora Šeregija, u izvedbi Kazališnih moljaca iz Tvornice lutaka: 4.5., 5.5., i 8.5.2023.

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta Split u sklopu K-HNK U MALU JE UŠA ĐAVA: 24.5.2023.

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu u sklopu K-HNK LEDA: 19.6.2023.

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku u sklopu K-HNK ČARUGA: 21.6.2023.

TALIJANSKA DRAMA

PREMIJERE

Ludovico Ariosto - Luciano Delprato, Jazmin Sequeira

ORLANDO FURIOSO / BIJESNI ORLANDO

Redateljica: Jazmin Sequeira

Premijera: 24.2.2023.

Reprize: 25.2.2023., 9., 10. i 11.3.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

"Tisuće ljudi iz siromašnih zemalja, bježeći od rata i neimaštine, skupljaju se na europskim granicama koje su iscrtale povijest i tržište kapitala. Bitka između Istoka i Zapada, između vjernika i pogana, prerasta u društvene tenzije između bogatih i

siromašnih, ali i opresivnu političku nejednakost između muškaraca i žena. Golema renesansna poema, današnje vijesti, temelji projekta moderne Europe, socio-ekološke katastrofe kapitalističke globalizacije, sve se to miješa u ovoj ironičnoj scenskoj adaptaciji klasične literature o vitezovima lualicama i njihovoj vezi s trajnim ratnim stanjem koje je postalo naša sadašnjost.” (Luciano Delprato i Jazmin Sequeira, redatelj i dramaturginja)

“...U predstavi Sequeira i Delprato aktualiziraju staru priču – u središtu njihove adaptacije i interpretacije je današnja situacija s migrantima koji zbog socijalno-ekonomskih, političkih, ratnih i drugih okolnosti s Istoka bježe na Zapad. Doduše, oni danas nisu Saraceni ratnici i osvajači, ali ih dio današnjih Europljana tako percipira – kao one koji im otimaju radna mjesta i od kojih se treba štiti podizanjem zidova i bodljikavih žica. U tome je znakovit lik Angelice, kćeri kitajskog kralja, koja u predstavi i sama postaje migrantica koja, u ironičnom komentaru na Ariostov predložak, cijelo vrijeme bježi od silovatelja.

U tkivo Ariostova teksta ubačeni su i mnogi drugi aktualni komentari vezani za dominantni patrijarhat, bjelačku supremaciju, feminizam, društveno-političke odnose moći i nasilje prema drukčijima, što su brojne otvorene teme, ali ih je možda i previše za jednu predstavu. Ratna zbivanja iz ovog suvremenog »Bijesnog Orlanda«, sukladno društvu spektakla u kojemu živimo, donose se u izravnom televizijskom prijenosu, a o njima izvješćuju i portali.

(...) u prizoru Orlandova ludila dojmljiv je i ekspresivan Andrea Tich, koji se iz kršćanskog viteza transformira u svojevrsnog distopijskog pobješnjelog Maxa, što priziva i kostim Sandre Dekanić – crna, kožnata borbena odora s istaknutim srebrnim križem. Podsjetimo, u filmu »Pobješnjeli Max« Georgea Millera iz 1979. godine u dehumaniziranoj budućnosti autocestama vladaju motorizirane bande, dok policajci neuspješno pokušavaju održati red.

Dok je kod Ariosta bijes naslovnog lika izazvan prije svega zbog ljubavnih muka, u vehementnoj glumačkoj interpretaciji Ticha osjeća se bunt prema čitavom društveno-političkom kontekstu, a slijedi policijsko obuzdavanje Orlandove pobune. “

(Kim Cuculić, Novi list)

“...Što se pak glume tiče, treba istaknuti vrhunske izvedbe (Andree) Ticha i prije svega Serene Ferraiuolo u ulozi Angelice, koja maksimalno iskorištava svaki trenutak na pozornici. Scenskom pojavnošću koja kao da sazrijeva i proširuje se sa svakom novom produkcijom, Ferraiuolo čini lik Angelice nezaboravnim, i udaljuje je čak od zaboravljene heroine iz Ariostove pjesme...” (Oretta Bressan, La Voce del popolo)

Koprodukcija s Međunarodnim festivalom MITTELFEST, Cividale
Eléctrico 28

DERIVA URBANA/ URBAN DRIFT (A part not apart from a place)

Režija: Eléctrico 28

Glazba: Jakob Rüdissler

Premijera: 02.6.2023.

Reprize: 3., 6., 7., 9., 10., 16., 17., 22. i 23.06.2023.

Mjesto održavanja: razni prostori u gradu Rijeci (site-specific)

“Kada si dopustimo ne žuriti, kada razmotrimo svoje pravo na dodir, miris, kada postanemo oči i promijenimo perspektivu; kada razmišljamo intuitivno i slijedimo taj osjećaj, kada se izgubimo i dopustimo da nas uvuku svoju privlačnosti, mjesta mogu postajati nešto drugo. Mogu se pretvarati u mjesta za povezanost, zaigranost, maštu i sudjelovanje. Što je život nego prelaženje s jednog mjesta na drugo. No, način na koji prolazimo, percipiramo i naseljavamo ih, određuje sve.” (autorska ekipa Eléctrico 28)

Jeste li ikada bili dobro raspoloženi, kao da ste upravo ste čuli dobru vijest, kao da ste zaljubljeni ili ste sreli starog prijatelja, šetajući gradom željeli biste zagrliti neznanca, popeti se na klupu i skakutati od sreće, smijati se naglas, pjevati naglas, raširiti ruke i vrtjeti se do mučnine? Ono što bismo mi možda radili u privatnosti svog doma, glumci Talijanske drame uzimaju si slobodu činiti u javnim prostorima. Gledatelji su pozvani da se svojim tijelima povezuju s okolinom, dodiruju, trče i kreću, ali i zastanu kako bi primijetili detalj, pukotinu na asfaltu, grm, komad papira. (Stella Defranza, La Voce del popolo)

DRAMMA ITALIANO OFF/ TALIJANSKA DRAMA OFF:

ANTEPRIMA/ PRETPREMIJERA

Koprodukcija s BGLAD produkcijom iz Zagreba

20. obljetnica karijere Leonore Surian Popov

AL RITMO DI BROADWAY/ U RITMU BROADWAYA

Režija i koreografija: Tihana Strmečki

Glazbeno ravnanje: Filip Gjud

Tekst: Igor Weidlich i Giuseppe Nicodemo

Premijera: 20.6.2023.

Mjesto održavanja: svečano otvorenje festivala “Teatar uz more”, Split

Uz pravi mali broadwayski spektakl, jedinstveni glas Leonore Surian Popov, zarazne glazbene brojeve i ritmove koji mame na ples, večeras je na jedinstvenoj ljetnoj pozornici u Lori svečano otvorena ljetna sezona Teatra uz more, a sudeći po dugotrajnom pljesku i oduševljenju svih koji su pod vedrim nebom pratili ovaj koncert, ni ove godine neće manjkati uspješnica i nezaobilaznih mamaca za gledatelje. (dalmacijadanas.hr)

*PREMIJERA ĆE SE ODRŽATI U HNK IVANA PL. ZAJCA 16. RUJNA 2023.

PROJEKT U SURADNJI S DNEVNIM NOVINAMA “LA VOCE DE POPOLO” I TALIJANSKOM SREDNJOM ŠKOLOM U RIJECI “SMSI-LICEO”

La Voce dell'attore

Devet susreta s učenicima Talijanske srednje škole u Rijeci, koji su s glumcima Talijanske drame radili na usmenom izražavanju i dikciji čitajući dnevne novine na talijanskom jeziku "La Voce del popolo".

Datumi održavanja: 31.01., 13. i 14. 2., 7., 8., 21., 22., 23., 24. 3.2023.

REPRIZE

Pirandello-Lorenzi, De Iacovo

ENRICO IV/ HENRIK IV.

Redatelj: Marco Lorenzi

Dramaturg: Lorenzo De Iacovo

Premijera: 3.12.2022.

Reprize: 17.1.2023., 17.5.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Nositelj naslovne uloge, Aleksandar Cvjetković, ulogom Henrika IV. vjerojatno je ostvario jednu od najvažnijih rola u svojoj karijeri. Na izvrsnom talijanskom jeziku, odlične dikcije, Cvjetković je maestralno utjelovio lik kroz koji se prelamaju vječna pitanja o odnosu ludila i "normalnosti", odnosno "ludila" putem kojeg se dolazi do istine. (Kim Cuculić, Novi list)

Pirandellova genijalnost vidljiva je u svakom režijskom postupku i glumačkoj izvedbi, riječ je o jednoj od najboljih predstavi i izvedbi Talijanske drame. (Ana Marija Ilić, Vijenac)

Glumačka rola Aleksandra Cvjetkovića prožeta je nimalo lakim psihološkim diskursima, gestama i mimikama koje nisu nikada došle na rubove šizofreničnoga ili komičnoga. Majstorski je artizam došao do izražaja jer treba znati i imati vještinu glumačke kontrole – zastati na rubovima spoznavanja tijekom životne istine, dotaknuti granicu i prijeći je tragikomično. (Marijana Trinajstić, Kazalište.hr)

Angelo Cecchelin-Davide Calabrese

LOCKCLOWN

Redatelj: Davide Calabrese

Autor glazbe i aranžmana: Anselmo Luisi

Premijera: 27.5.2022.

Reprize: 25.3.2023., 4.5.2023.;

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Ono što nosi predstavu »LockClown« troje je sjajnih izvođača. Nakon poduljeg vremena ponovo je na sceni nastupila veteranka Talijanske drame, izvedbeno i izražajno dojmljiva Elvia Nacinovich, koja se pored glume i pjevanja odlično snašla i u klauneriji. U ulozi klauna izvrstan je i Bruno Nacinovich, i kao glumac i kao glazbenik. Njima se pridružio i mladi Stefano Surian, također upečatljiv i glumački i glazbeno, pridajući ovom malom mjuziklu i dašak opernog pjevanja. Dio predstave, osim na

talijanskom jeziku, izvodi se i na fjumanskom dijalektu što joj daje poseban šarm. Tekst je prepun i raznih igranja riječima, dvosmislenostima, a sve to začinjeno je i crnim humorom te grubim šalama usmjerenim prema politici i društvu općenito. Kraj sezone u riječkom HNK-u tako je donio pravu malu kazališnu poslasticu, koju je premijerna publika ispratila pljeskom i povcima odobravanja. (Kim Cuculić, Novi list)

"LockClown" dinamični je i moćni scenski potpuri koji klauneriju spaja s cabaretom: u predstavi bogatoj odličnim songovima, troje velikih glumaca na sceni, koji vrhunski i sviraju i pjevaju, pronose, upravo ono što je i najavljeno - komediju, drskost i cenzuru. (Bojana Ćustić Juraga, Glas Istre)

Boccacio-Delprato

DECAMERON.HR

u suradnji s Hrvatskom dramom

Redatelj: Luciano Delprato

Premijera: 7.9.2022.

Reprize: 15. I 16.05.2023.;

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

“Predstavu smo premijerno pripremali tijekom 2020. godine, usred pandemije. Sve se vrtjelo oko bolesti. A sada će bljesnuti novim sjajem – naglasak stavljamo na to da smo preživjeli i da smo ponovno zajedno. Više je boja, više je slavlja, više je radosti i zabave. Čitanje djela mijenja se s kontekstom, naravno. Prije smo nastojali slaviti tjelesnost, postojanje samo suočavajući se licem u lice s prijetnjom, svjetskom pandemijom, u trenutku kada je zajedništvo bilo zabranjeno. Sada kada smo opet na okupu s našom publikom, važno nam je potpuno „srušiti“ taj četvrti zid i prepustiti publici da od deset priča izabere pet koje želi vidjeti na potpuno otvorenoj sceni gdje ništa ne skrivamo. Svaka će izvedba upravo zbog odabira publike biti drugačija. Interaktivno i zabavno, a i dalje je to „Dekameron“ i dalje je Boccaccio i dalje je prisutna kuga, odnosno pandemija. (Luciano Delprato)

Dvojezičnost, primijenjena uspješno i glatko, gotovo kao da se radi o jednom jeziku, bila je izvrsna prilika da se većinskoj publici približi produkcija i kvaliteta Talijanske drame. (...) Želeći parafrazirati izreku "Cogito, ergo sum" (Mislim, dakle jesam), formulu kojom je Descartes izrazio sigurnost da je čovjek misaoni subjekt, okupljenima se na kraju predstave obratio glumac Hrvatske drame Edi Ćelić i ustvrdio kako potreba za pričanjem priča ukazuje na to da smo još uvijek živi. Na to se ponovno nadovezuje Boccaccio (Cvjetković), objašnjavajući da se cvijeću možemo diviti i bez njuha te da se od srca možemo nasmijati i pod maskama. Ako nam drugi nedostaju, možemo plakati, ali važno je ne izgubiti radost življenja, pokretačku snagu koja je čovječanstvo natjerala da prebrodi bezbrojne pandemije. (Stella Defranza, La Voce del popolo)

GOSTOVANJA TALIJANSKE DRAME

LOCKCLOWN u Gledališću Koper: 23.3.2023.;

IL BONSAI HA I RAMI CORTI/ BONSAI IMA KRATKE GRANČICE u Zajednici talijana Piran (Slo): 3.4.2023. i u Zajednici talijana Izola (Slo) 19.5.2023.

OPERA

OPERNI PROGRAM

PREMIJERE

Pietro Mascagni - Ruggero Leoncavallo

CAVALLERIA RUSTICANA I PAGLIACCI

Dirigent: Matteo Salvemini

Redatelj: Dražen Sirišćević

Premijera: 25. siječnja 2023.

Reprize: 4. veljače i 31. ožujka 2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Cavalleria Rusticana premijeru je imala 27. siječnja 2021.

Dvije opere vođene jednostavnim, istinitim i snažnim, tragičnim zapletom kojeg pokreću ljubav, strast, ljubomora, povrijeđena čast, izdaja i osveta, nastale su ranih 1890-ih te se često izvode u jednoj večeri. Obje su smještene u vrelu južnu Italiju kojom vladaju tradicionalne vrijednosti, donose djelić stvarnog života, nadahnute su istinom i oduševljavaju glazbom neukrotive afektivne snage...

Režiju Dražena Sirišćevića možemo bez ustručavanja prozvati „Pagliacci po riječki“. Predstavu je napunio motivima Rijeke odnosno Primorsko-goranske županije, pa su među komedijašima bili zvončari, korišten je narodni instrument mih, na platnu u dubini pozornice vrtjele su se crnobijele slike koje prikazuju industrijsku (za koju je sinonim slavna riječka Industrijska ulica) odnosno pomorsku baštinu Rijeke, a neposredno pred početak cirkuske predstave pozornicom se razvlači paravan sa slikom Voje Radojičića.

(Luka Nalis, opera.hr)

Ono što posebno treba naglasiti i pohvaliti izvrstan je izbor solista, koji su svojim glasovnim predstavljanjem oduševili publiku. Soliste je u ulozi Canija / Pagliaccia predvodio prvi put na riječkoj pozornici bugarski tenor Ivan Momirov, besprijekorno i

emotivno uživiljeno, a uz njega je jasnim, čistim glasom izražajne dinamike publiku osvojila slovenska sopranistica Mojca Bitenc u ulozi Nedde. Prvi put u riječkom kazalištu izvrsno se predstavio Domenico Balzani kao Tonio, a uz njega je uvijek pjevački dobar bio i Marko Fortunato kao Beppo te mladi bariton u usponu Davor Nekjak kao Silvio. I u ovoj operi sve pohvale idu uigranom Opernom zboru, koji je bio sastavni dio glumačke i glasovne izvedbe.

(Gloria Fabijanić Jelović, Vijenac)

Koprodukcija s Operom Slovenskog narodnog gledališča Maribor
Giuseppe Verdi

DON CARLO

Dirigent: Simon Krečić

Redatelj: Marin Blažević

Premijera: 21. travnja 2023.

Reprize: 27., 28. i 29. travnja te 2. svibnja 2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Premijera u SNG Mariboru: 3. ožujka 2023.

Višeslojna opera koja spaja povijesne činjenice, dramu i ljudsku strast u remek-djelo, Verdijev „Don Carlo“, opera je za velike glasove u kojoj svaki od šest najistaknutijih likova ima uvjerljiv dramski temelj i razvoj; puna je moćnih scena i zahtjevnih arija u skladu s psihološki oblikovanom glazbenom dramom. Iskru inspiracije Verdiju je zapalila istoimena drama Friedricha von Schillera, izvučena iz povijesnog predkonteksta sukobljenih i konkurentnih odnosa, moralnih obveza i neostvarenih političkih ideala. Smještena u Španjolsku 16. st. u vrijeme inkvizicije kada je granica između svjetovne i crkvene vlasti bila mutna, a osobne težnje i intimne želje potiskivane i žrtvovane za više dobro, bavi se u srži romantičnom dilemom: Don Carlo, sin kralja Filipa II., zaljubljuje se u Elizabetu Valois, no ona je udana za njegovog oca u sklopu mirovnog pakta. Jedna od njegovih najsloženijih, Verdijeva velika povijesna opera „Don Carlo“ posebno ističe ljudsko dostojanstvo, bratstvo i osobne slobode u vrijeme prosvjetiteljstva.

Opera je režijski osmišljena vrlo statično, no ono što je čini posebno privlačnom, osim divne glazbe, svjetlosti i kostima, vrsni su solisti koji zaista svojim glasovnim kvalitetama nose opernu izvedbu. Francusku princezu Elizabetu utjelovila je Anamarija Knego suptilno, emotivno, besprijekorno čistih, vrtoglavih visina, no njen je lirski glas i nježnost stava možda ipak preblag za ovakvu ulogu u kojoj se očekuje veća dramatika vokala i čvršći glumački izraz. Uz nju, u naslovnoj ulozi Don Carla raspjevano se predstavio tenor Aljaž Farasin, no njegov glas nema noseću snagu i voluminoznost, iako je i glumački i glazbeno odgovorio svojoj ulozi. Vrhunskom se izvedbom predstavio Giorgio Surian kao Veliki inkvizitor, snažno zaokupivši glumački i glazbeno čula gledatelja, kao i fantastični Domen Križaj u ulozi Rodriga, svojim snažnim sonornim baritonom. No, zvjezdanom prašinom bili su posuti Diana Haller kao princeza Eboli, blistavih visina i toplih dubina, pokretljivog i ujednačenog glasa i melodioznih zapjeva, posebno u efektnoj drugoj ariji koja završava vatrenim poletom, kao i Luka Ortar u ulozi španjolskog kralja Filipa II, čujnih mekih dubina i

snažne umjetničke istinitosti, čvrstog nosećeg glasa, posebno u svojoj velikoj ariji u kojoj je emotivno i jasno dočarao staračku klonulost i razočaranje vladara i despota. (Glorija Fabijanić Jelović, Radio Korzo)

Arnold Schoenberg

ERWARTUNG

Dirigent: Valentin Egel

Redateljica i redatelj: Dubravka Šeparović Mušović i Marin Blažević

Premijera: 25. svibnja 2023.

Repriza: 27. svibnja 2023.

Mjesto održavanja: Exportdrvo, Rijeka

„Erwartung“ (hrv. „iščekivanje“) sa solisticom Dubravkom Šeparović istinski je glazbeno-scenski raritet na pozornicama naše čitave regije. Kako je o svom djelu rekao sam skladatelj A. Schönberg: „Cilj je u Erwartungu prikazati usporeno sve što se događa tijekom jedne sekunde maksimalnog duhovnog uzbuđenja, protežući se na pola sata“. Nakon prošlosezonske koncertne izvedbe koja je iznenadila i zadivila publiku, „iščekivanje“ je zaigralo na netipičnoj sceni (prostor Exportdrva) i to u kombinaciji s baletom „Heraj je umoran“ koji je izvođen odmah nakon premijere ove Schönbergove monodrame/opere.

Riječ je o glazbeno i kontekstualno vrlo kompleksnoj partituri koju je prvak atonaliteta Arnold Schönberg komponirao na libreto Marije Pappenheim. S obzirom na slojevitost i psihološku kompleksnost role Žene, ista savršeno odgovara umjetničkom habitusu Dubravke Šeparović Mušović i to posebno u scenskoj verziji koja daje više interpretativnog prostora od koncertne izvedbe, gdje je naglasak isključivo na glazbi. Šeparović Mušović tumačila je Ženu iznimno sigurno i s preciznim izgovorom kompleksnog njemačkog teksta koji je naučila do posljednjeg detalja.

Riječ je o predstavi u kojoj je došlo do gotovo savršene sinergije prostora i konteksta. Šeparović Mušović kretala se po svojevrsnoj pisti na kojoj su se nalazili kostimi iz ranijih produkcija Zajca, a u nekima je Šeparović Mušović i sama nastupala, dok u drugima nije. Summa summarum, riječ je o jakim ženskim osobnostima iz operne literature kojima je osim duhovne snage zajednička i patnja koju je u nekoj formi svaka ponaosob doživjela. (Luka Nalis, opera.hr)

Petar Iljič Čajkovski

PIKOVA DAMA

Dirigent: Valentin Egel

Redateljica i redatelj: Dunja Vejzović i Christian Romanowski

Premijera: 15. lipnja 2023.

Repriza: 17. lipnja 2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„Pikova dama“ ili „La Dame de Pique“ je opera u tri čina Petra Iljiča Čajkovskog na ruski libreto skladateljeva brata Modesta Čajkovskog, temeljena na istoimenoj noveli Aleksandra Puškina iz 1834. godine, premda s dramatično izmijenjenom radnjom. Stara grofica, poznata kao Pikova dama zbog svoje strasti prema kockanju, vlastitim životom čuva tajnu triju karata koje obećavaju velike dobitke, ali mogu nositi i potpunu katastrofu. Siromašni Herman opsjednut je nedostižnim – ostvarenju ljubavi s Lizom iz višeg staleža i otkrivanjem tajne karata. Ovim se opernim projektom i ulogom Grofice naša proslavljena primadona Dunja Vejzović oprašta od opernih pozornica.

Predstava riječkog Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca (...) pokazala se u raskošnom svjetlu vrhunskih dosega današnje hrvatske glazbene scene. Riječka „Pikova dama“ jako je dobra predstava s jednim rijetkim Hermanom i savršenim glumstvenim umijećem velike dame svjetske i naše opere Dunje Vejzović ... Dvije Grofičine scene, prva u kojoj se prisjeća slavne mladosti i zanosno pjevuši interpoliranu ariju iz stare opere Andréa Grétryja "Richard Coeur-de-lion" i druga posve nijema u konačnom zastrašujućem obračunu s nasilnikom koji želi tajnu, doista su remek djela karizmatične osobnosti umjetnice koja je ovaj lik (igrala je Groficu i u mladosti) odabrala za finale svoje bogate karijere ... (Jagoda Martinčević, Jutarnji list)

Riječkim odličnim i poletnim ansamblima vehementno je dirigirao Valentin Egel, milenik riječke i zagrebačke publike. Najveći pljesak su, uz Egela, ipak zaslužili solisti predvođeni Dunjom Vejzović koja je u osjetljivoj ulozi Grofice pokazala nevjerojatnu vitalnost, krajnju scensku ekspresivnost, ali i potpuno vladanje svojim osebnim glasom. (...), bila je to predstava za dugo sjećanje. (Denis Derk, Večernji list)

KONCERTNI PROGRAM – RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR I KOMORNI KONCERTI

EDUKACIJSKI KONCERT ZBORA OPERE: OTVORITE MAGIČNU GLAZBENU KUTIJU

Dirigent: Matteo Salvemini

Moderatorica: Katarina Mažuran

Klavir: Nataliya Maricheva

Izvedba: 19. siječnja 2023. (matineja i večernja izvedba), 1. i 2. ožujka 2023.

Premijera: 29. studenog 2022.

SCHUMANN, ŠOSTAKOVIČ

Dirigent: Myron Michailidis

Izvedba: 21. siječnja 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Robert Schumann (1810. – 1856.): *Četvrta simfonija u d-molu, op. 120 (1851.)*, Dmitrij Šostakovič (1906. – 1975.): *Peta simfonija u d-molu, op. 47*

“ANTIDIVA” - GALA KONCERT: ANAMARIJA KNEGO, PRIJATELJICE I PRIJATELJI

Dirigent: Marko Hribernik

Solisti: Anamarija Knego, Dubravka Šeparović Mušović, Diana Haller, Petar Kovačić i Antonio Haller

Izvedba: 4. veljače 2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Vincenzo Bellini: *Norma* (arija i *cabaletta* Norme – *Casta Diva* i *Ah! Bello a me ritorna...* i duet Norme i Adalgise – *Deh, con te... Mira, o Norma*), Antonio Pasculli: Koncert prema motivima iz opere *La Favorita* Gaetana Donizettija, Giuseppe Verdi: *Aida* (duet Aide i Amneris – *Fu la sorte dell'armia tuoi funesta* i arija Aide – *Oh, patria mia*), Leoš Janáček: *Jenůfa* (duet Jenůfe i Kostelničke – *Nechám ještě dveře otevřeny* i arija Kostelničke – *Co chvíla... Co chvíla*), Richard Strauss: Romanca za violončelo i orkestar u F-duru, Trv. 118, Giuseppe Verdi: *Don Carlo* (duet princeze Eboli i Elisabette – *Pietà! Perdon!*, arija Eboli – *O, don fatale!*, i arija Elisabette – *Tu, che le vanita!*)

PAPANDOPULO, MOZART, BRAHMS

Dirigent: Valentin Egel

Solisti: Lovre Marušić i Emilia Rukavina

Izvedba: 13. ožujka 2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Johannes Brahms: *Varijacije na temu po Haydnu, op. 56a*, Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klavir br. 25 u C-duru, K. 503*, Boris Papandopulo: *Druga simfonija*.

U sklopu projekta Riječki simfonijski orkestar uz solisticu Emiliu Rukavinu snimio je Drugu simfoniju Borisa Papandopula za njemačku diskografsku kuću CPO.

USKRSNI KONCERT: PARSIFAL

Dirigent: Valentin Egel

Solisti: Lars Cleveman, Dubravka Šeparović Mušović, Philipp Mayer, Luka Ortarić

Izvedba: 7. travnja 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Richard Wagner: *Parsifal (odlomci)*

U LOVU JE MJESEC NA SUNCE: VEČER VOKALNE LIRIKE

Solisti: Kristina Kolar, Marko Fortunato, Bože Jurić Pešić, Ivan Šimatović, Gabrijela Deglin i Davor Nekjak

Pijanist: Stipe Bilić

Izvedba: 3. lipnja 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Ivan Matetić Ronjgov (1880. – 1960.): *Moja zemlja*, Antonín Dvořák (1841. – 1904.): *Když mne stará matka zpívat učívala* (Kada me je stara majka pjevati učila) iz ciklusa *Cigánské melodie* (Ciganske melodije), B. 104, op. 55, B. 104, Ivan pl. Zajc (1832. – 1914.): *Domovini i ljubavi*, Franz Schubert (1797. – 1828.): *Ständchen* (Serenada iz ciklusa *Labuđi pjev*), D. 957, br. 4, Reynaldo Hahn (1874. – 1947.): *La barchetta* (*Brod*), Francesco Paolo Tosti (1846. – 1916.): *Non t'amo più!* (*Ne volim te više!*), Robert Schumann (1810. – 1856.): *Arabeske u D-duru*, op. 18, Petar Iljič Čajkovski (1840. – 1893.): *Net tolko tot znal* (*Ne, samo onaj koji je znao*), op. 6, br. 6 iz *Šest romansi*, Boris Papandopulo (1906. – 1991.): *Grana od bora*, Josip Hatze (1879. – 1959.): *Serenada*, Ivan pl. Zajc (1832. – 1914.): *Moja dika*, Dora Pejačević (1885. – 1923.): *U lovu je mjesec na sunce* iz ciklusa *Sedam pjesama*, op. 23, br. 4, Tomislav Uhlik (1956.): *Vse se okreče*, Robert Schumann (1810. – 1856.): *Träumerei* (*Sanjarenje*), op. 15, br. 7 iz ciklusa *Kinderszenen* (*Prizori iz djetinjstva*), Maurice Ravel (1875. – 1937.): *Don Quichotte à Dulcinée*, ciklus pjesama M. 84, Robert Schumann (1810. – 1856.): *Widmung* (*Posveta*) iz ciklusa solo pjesama *Myrthen* (*Mirte*), op. 25, itd.

PERCUSSION EXPERIENCE

Izvođači: Antonio Ceravolo, Pedro Rosenthal Campuzano, Osman Eyublu, Golnar Mohajeri, Anita Primorac, Udaraljkaški ansambl „SiNKOPA“

Izvedba: 16. lipnja 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Emmanuel Séjourné: *Vous avez du feu?*, Anita Primorac: Percussione corpus, Emmanuel Séjourné / Anita Primorac: *Bronx*, Vittorio Monti / Anita Primorac: *Čardaš*, Daiki Kato: *Last Dance*, Andy Akiho: *21*, Gene Koshinski: *Impressions of a Chinese Opera*, Pedro Rosenthal Campuzano: *Percussion Trio br. 1*, Christos Hatzis: *Fertility Rites*, Jeffery Cotton: *Bacchanal*, Iannis Xenakis: *Dhipli Zyia*, Pedro Rosenthal: *Trio br. 1*, Astor Piazzolla: *Fuga y Misterio*

TRIO BRUNO DELEPELAIRE

Izvođači: Bruno Delepelaire, Tobias Feldmann, Kim Barbier

Izvedba: 27. lipnja 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Wolfgang Amadeus Mozart: *Klavirski trio br. 5 u C-duru, K.548*, Antonín Dvořák: *Klavirski trio br. 4 u e-molu, „Dumky“*, op. 90, Maurice Ravel: *Klavirski trio u a-molu*

GOSTOVANJE RIJEČKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA

AMADEUS U PULI

Dirigent: Valentin Egel

Izvedba: 18. svibnja 2023.

Mjesto izvedbe: INK Pula

Program djela Wolfganga Amadeusa Mozarta: *Don Giovanni - uvertira, Simfonija br. 40 u g-molu, Simfonija br. 41 u C-duru Jupiter.*

BALET**PREMIJERE**

Koprodukcija s Baletom HNK u Zagrebu u sklopu K-HNK: Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta

ČAJKOVSKI u izvedbi Baleta HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka

Koreograf: Cayetano Soto

Premijera: 11.2.2023.

Reprize: 14.2., 15.2., 16.2., 17.2., 18.2.2023.

Premijera u Zagrebu: 27.2.2023.

Reprize u HNK u Zagrebu: 28.2., 1.3., 2.3. i 3.3.2023.

Cayetano Soto zamislio je „Čajkovskog“ kao putovanje vođeno činjenicama i misterijima koje su oblikovale njegovu jedinstvenu umjetničku dušu i um, njegov izvanredan dar melodičnosti i inovativnost u slaganju harmonija.

Koristeći osebujan plesni vokabular ukorijenjen u grotesknim i akrobatskim izvedenicama klasičnog baletnog pokreta, Soto je umjesto reducirajućeg biografskog pristupa Čajkovskom, minimalnom rasvjetom gledatelje utisnuo u mračnu stranu glazbenog genija. Svaki plesač na trenutke utjelovljuje iskre Čajkovskog, na trenutke naznačuje homoseksualnost njegovog brata, na trenutke skicira hrabrost njihove majke, okoštava frustraciju supruge, emitira turbulentnost uspjeha... Iz svemu tome inherentne sklonosti depresiji pa i očaju, neurozi, intenzivnoj scenskoj tremi, samo-preziru i odbojnosti prema vlastitoj homoseksualnosti, rođene su zadivljujuće i nezaboravne melodije čiju neodoljivost i inspirativnost vrijeme ne erodira, kao i visoko estetizirana i profinjena koreografija Cayetana Sota.

„Balet Čajkovski izmiče bilo kojem očekivanom okviru, pri čemu posjeduje ekscentričnost koja uznemiruje, koja je na trenutke odbojna, ali i poetična, i svakako ne ostavlja ravnodušnim. (...)

... pogled plijene plesne sekvence, koje izranjaju iz tame, ili su vidljive tek djelomično, kao siluete, ili sjene. Plesači (prelijevaju se sola, dueti, grupe) mijenjaju kvalitete i rukopise; u nekim dijelovima plešu na neko unutarne brojanje, ignorirajući melodiju i tempo, u drugima kao da namjerno prkose glazbi, plješču i lupkaju, a onda razviju prekrasne duete. U nekom trenutku su oštri i uglati, razlomljeni, groteskni, odmah iza toga posve meki i fluidni. U svemu tome su plesači, izražajnih ruku i snažnih prstiju

šake, čistih obrisa, linija tijela, sapetih u drugu, tamnu, svjetlucavu kožu, vidljivo suvereni, kreativni unutar zadanih oblika i transformacija. Tako ujednačeni, apstraktni, ne proizvode narative, nego tek skladateljeve rečenice izgovorene u prostor plesa i glazbe unose prizemljenje, konkretne misli, dileme i tjeskobe Čajkovskog. (...) iznenađujući je slap zvjezdane prašine, koji naglo pada na scenu, blago svjetlucavi pijesak, čini se od istog materijala kao i plesači, koji njime klize i šume, iscrtavajući stopalima tragove, i postaju labudovi koji se očajnim, snažnim i mukotrpnim mahanjem krila ne mogu oteti crnoj čaroliji. Ali ni slobodno poletjeti.“ (Maja Đurinović, Balet.hr)

„Autorski dvojac, predvođen koreografom inspirativnog stila, čini to ponajprije senzacionalnim izborom glazbe ... koreografija, u kojoj su najljepši dueti, u službi priče o umjetniku koji je prikazan kao krajnje nesretan čovjek razapet između vrhunskog stvaralaštva i onog što se ne smije reći i pokazati, a to je njegova žudnja prema muškarcima. Soto i Suša ovdje su i scenografi (sve je crno) i kostimografi (pleše se u crnim sjajnim trikoima koji nalikuju ronilačkim odijelima), a oblikovali su i svjetlo. Isprva se čini da ga je premalo, jer neki pokreti ostaju u mraku, ali oči se brzo naviknu na tu tminu koja najbolje oslikava stanje duše, i u kojoj kostimi, zamišljeni kao druga koža plesača, najbolje dolaze do izražaja.

U konačnici "Čajkovski" je balet koji nam se morao dogoditi baš sada u kulturi otkazivanja, kada je bilo pokušaja da se i djela velikog skladatelja, koji je označen kao rusko blago, gurnu pod isti nazivnik s ruskom invazijom na Ukrajinu, kao da on na bilo koji način može biti "kriv" za poteze sadašnjih vladara.“ (Bojana Radović, Večernji list)

Koprodukcija s Baletom HNK u Zagrebu u sklopu K-HNK: Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta

SPARTAK u izvedbi Baleta HNK u Zagrebu i Riječkog simfonijskog orkestra, dirigent Tomislav Fačini

Koreograf: Jiří Bubeníček

Premijera u HNK u Zagrebu: 27.1.2023.

Reprize: 28.1., 31.1., 1.2., 2.2.2023.

Premijera u Rijeci: 28.2.2023.

Reprize u Rijeci: 1.3., 3.3., 4.3. i 5.3.2023.

Bubeníček je na Hačaturjanovu glazbu oslikao pobunu gladijatora u prvom stoljeću prije nove ere i predstavio likove s njihovim intimnim pričama. Središnja ljubavna priča bila je ona Spartaka i Valerije, supruge rimskog diktatora Sule. Dok je Spartak ras-trgan između ljubavi prema jednoj ženi i posvećenosti borbi za slobodu od ugnjetavanja, rimska bogatašica Eutibide, očarana Spartakom, zbog njegove neuzvrćene naklonosti, pokušava uništiti sve što je stvorio. Treća, neostvorena ljubavna priča jest ona između Spartakove sestre Mirze i mladog gladijatora Artoriksa. Svaka ljubavna priča nepovratno nestaje u ranama Trećeg robovskog rata ili, prema Plutarhu, Spartakovog rata koji je bio posljednji u nizu nepovezanih i neuspješnih robovskih pobuna protiv Rimske Republike, te jedini koji je izravno zaprijetio srcu Republike.

„Zaplet se razvija kao na filmu, izmjenjujući prekrasne intimne, lirske ljubavne scene s masovnim scenama borbe, čime se dodatno naglašava unutarjni Spartakov sukob između privatnog i javnog. Najveći dojam na gledatelja zasigurno ostavlja glazba koja je toliko snažna i drukčija i koliko god nam bila poznata, svaki put iznova u njoj uspijemo otkriti nešto novo. Moćan je prizor stvarala cijela četa baletnih umjetnika.“ (Ante Perinčić, Novi list)

„Dakle, riječ je o baletnoj predstavi koja će zadovoljiti sve one koji vole balet na špicama. Međutim, kako je koreograf pametno i vješto iskoristio i moderni pokret, gledali smo čaroban spoj neoklasičnog baleta i suvremenog plesa. (...) Bubenček je, prateći novi libreto, preradio originalnu Hačaturjanovu glazbenu strukturu, pa glazba izvrsno prati dinamiku izmjene masovnih scena borbe, saturnalija, izuzetno dojmljivo riješeno putovanje pobunjenika brodovima, s intimnim ljubavnim prizorima Spartaka i Valerije, Mirze i Artoriksa, pa i opsesivne Eutibide i Spartaka. Moćna Hačaturjanova glazba imala je sjajne interprete u Riječkom simfonijskom orkestru pod dirigentskim vodstvom Tomislava Fačinija. I u ansamblu baleta HNK Zagreba. Plesači su prigrlili Bubenčekov koreografski rukopis i dosljedno su odlični i kao ansambl, u epizodnim ulogama i kao solisti. Valerija je izvrsna Natalia Kosovac, Spartak Takuya Sumitomo, Mirza Atina Tanović, Artoriks Yuho Yoshioka i Eutibida Rieka Suzuki.“ (Tatjana Sandalj, HRT Radio Rijeka)

HEROJ JE UMORAN

Koreograf: Giuseppe Spota

Skladatelj: Frano Đurović

Praizvedba: 16.4.2019.

Obnova: 20.5.2023.

Reprize: 22.5., 23.5., 24.5., 26.5. i 27.5.2023.

„Herroj je umoran“ nije samo estetski i koreografski suvremeno razrađena plesna predstava (Giuseppe Spota) uz usklađeni glazbeni izraz (Frano Đurović), već i društveno angažirana i provokativna predstava koja je otvorila brojna aktualna pitanja. Od potrage za vlastitim identitetom i autentičnosti u mnoštvu kopija, do narcisoidnosti društvenih mreža i konačne optimistične završne poruke koja ljubav vidi kao spas iz egocentričnosti, površnosti i konzumerizma svijeta.

Riječki ansambl se i ovom novom predstavom potvrdio kao izvrsna, energična i dojmljiva suvremena skupina koja pleše sa zajedničkom strašću i razvidnim pojedinačnim osobnim stavom; kreće se u zahtjevnoj, čistoj, brznoj, visoko izrađenoj tehnici iznijansiranog eforta i tim snažno pokrenutim i napetim tjelesnim medijem komunicira i prelazi rampu. To je na hrvatskoj sceni trenutno jedinstvena skupina (nastupilo je osam plesačica i osam plesača) koja prezentira mainstream europske tradicije suvremenog plesnog kazališta.

(Maja Đurinović, Plesna scena.hr)

Obično o baletu ne razmišljamo kao o umjetnosti koja se bavi nekim aktualnim društveno-političkim pitanjima, nego je više u prvom planu njegova estetska dimenzija. Premijerno izvedeni suvremeni balet „Heraj je umoran“ – nastao u koprodukciji Baleta riječkog HNK-a i Muzičkog biennala Zagreb, pokazao je da se plesnim pokretom može progovoriti o nekim aspektima današnjeg društva te u gledalište odaslati snažnu poruku, a pritom ne izgubiti estetsku kvalitetu. (Kim Cuculić, Novi list)

REPRIZE

TRANSPARADA

Koreografi: Mauro Bigonzetti, Maša Kolar, Filipe Portugal, Andonis Foniadakis, Ludmila Komkova, Marco Goecke, Nadav Zelner
 Pretpremijera: 30.9.2022.
 Premijera: 1.10.2022.
 Reprize: 17.3. i 18.3.2023.

„Riječ je o glazbeno plesnom kolažu koreografija, međunarodnoj autorskoj paradi, ali i paradi riječkih plesača, koji se tijekom večeri predstavljaju u sedam različitih koreografija, suvereno prakticirajući suvremene inačice ekspresivnog plesa i modernog baleta, uključujući i brzu, baletnu špicu. (...) Fragmenti su dramaturški uspješno odabrani i poredani, a s druge strane toliko tjelesno usvojeni i zreli, da se sve zajedno doživljava kao izvrsna, dinamična cjelina. A istovremeno je zanimljiv i atraktivan pregled, i kratki podsjetnik na neke važne naslove koji su činili repertoar minulih godina.“ (Maja Đurinović, Baleti.hr)

„Prvom ovosezonskom premijerom naslova „TransParada“ Balet HNK-a Ivana pl. Zajca ponovno je oduševio ispunjeno riječko gledalište.(...) Izvedba je koncipirana od začudno lijepih minijatura probranih iz nekoliko prethodnih baletnih sezona (...).A za kraj drugog dijela, raskošno i zvukovno i slikovno, bila je minijatura naslova Medium Rare izraelskog koreografa Nadava Zelnera, na glazbu Kazima Koyuncua i gregorijanske glazbe. Obojena crveno, ritmična, pokretna, puna mediteranskog naboja topline i energije, u traženju susreta i ristanaka, koja je iziskivala kompletan angažman cijelog ansambla na pozornici, kako plesачki, tako i glumački, izvedba je posve osvojila publiku.

Zaključno prenesimo još jednu misao ravnateljice Maše Kolar, koja ističe da je TransParade jedinstvena priča o ansamblu riječkoga Baleta kao osjetljivom izražajnom korpusu u stalnom procesu transformacije i rasta. Bravo svim izvođačima!“ (Gloria Fabijanić Jelović , Vijenac 746)

GOSTOVANJA BALETA

PLAMTEĆA VODA u sklopu K-HNK razmjene programa u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu: 14.3.2023.

TRANSPARADA u Teatro Stabile Sloveno / Slovenskom stalnom gledališću u Trstu (Italija): 31.3.2023.

TRANSPARADA u Istarskom narodnom kazalištu – Gradskom kazalištu Pula: 6.4.2023.

TRANSPARADA u Opera Nova, Bydgoszcz (Poljska): 25.4.2023.

POSVEĆENJE PROLJEĆA u suradnji sa Simfonijskim orkestrom HRT-a i Riječkim simfonijskim orkestrom u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski :10.5. i 11.5.2023.

ROMEO I JULIJA u Nacionalnom teatru u Pečuhu (Mađarska) na 10. Međunarodnoj kazališnoj olimpijadi: 31.5.2023.

ROMEO I JULIJA u Centru za kulturu Đakovo: 2.6.2023.

PLAMTEĆA VODA na Jadranskom festivalu igre u Budvi (Crna Gora): 15.6.2023.

HEROJ JE UMORAN 10. KaKaFe festivalu u Zorin domu u Karlovcu: 27.6.2023.

BALETNA PARADA na Pulskom ljetnou Istarskom narodnom kazalištu – Gradskom kazalištu Pula: 6.4.2023.

GOSTOVANJA U ORGANIZACIJI BALETA U HNK IVANA PL. ZAJCA

ŽOHARI u izvedbi Zagrebačkog plesnog centra: 19.4.2023. (11:99 h & 12:30 h).

LA STRAVAGANZA & NOCES u izvedbi Baleta HNK iz Splita u sklopu K-HNK: 2.6.2023.

RAZVOJ PUBLIKE

U prvih šest mjeseci 2023. godine u okviru programa razvoja publike nastavilo se sa sadržajima koji educiraju i privlače novu publiku, ali i na nov način angažiraju onu postojeću. Nastavlja se strateško partnerstvo s riječkim Sveučilištem organizirajući grupe studenata koji dolaze na odabrane tematske predstave uz posebnu sadržajnu pripremu.

13.1. je organiziran posjet studenata anglistike predstavi „Na tri kralja ili Kako hoćete“, a za izvedbu 15.3. dramske predstave „Yerma“ organizirani su i pripremljeni studenti Učiteljskog fakulteta u Rijeci, obraćajući pozornost na temu kako društvo tretira ženu koja ne može imati djecu.

Također se nastavlja s volonterskim programima u Kazalištu. Tijekom prva tri mjeseca cjelokupnu volontersku praksu u okviru kolegija na Filozofskom fakultetu je odredila jedna studentica.

Djecu mlađeg uzrasta educira se o kazalištu kroz različite programe, tako je voditeljica programa razvoja publike u suradnji sa zborovođom, maestrom Matteom Salveminiem i producentom opere Bernardom Koludrovićem, pripremila scenarij i nastupila, tj. vodila 4 izvedbe edukacijskih koncerata s temom „Zborski glasovi“. Izvedena su: dva 19.1. te po jedan 1.3. i 2.3.

Inovativni i jedinstveni u Hrvatskoj, program razvoja publike u našem Kazalištu je kontinuirana promocija, razvoj i organizirana stručna vodstva za grupe posjetitelja kroz kazališnu Galeriju „Zajc“. Organiziraju se posjeti učenika studenata, turista, građana, protokolarni posjeti i drugi.

Tijekom siječnja Galeriju je posjetilo 198 posjetitelja, od toga 4 grupe (2 osnovne škole i jedna grupa volontera), a ostalo su bili pojedinačni posjetitelji.

Tijekom veljače Galeriju je posjetilo 339 posjetitelja, od toga 6 grupa (5 osnovnih škola, jedna grupa inozemnih plesnih polaznika), a ostalo su bili pojedinačni posjetitelji.

Tijekom ožujka Galeriju je posjetilo 559 posjetitelja, od toga 6 osnovnih škola, 1 dječji vrtić, 3 srednje škole, 1 grupa stranih turista, a ostalo su bili pojedinačni posjeti.

Tijekom travnja je Galeriju posjetilo 229 posjetitelja, od toga 2 osnovne škole, 2 srednje škole, 1 grupa studenata, 2 grupe stranih turista, a ostalo su bili pojedinačni posjetitelji.

Tijekom svibnja je Galeriju posjetilo 910 posjetitelja, od toga 9 osnovnih škola, 1 vrtić, 2 srednje škole, 3 grupe stranih studenata i 1 grupa studenata iz Rijeke, grupa iz Centra za autizam, 2 grupe stranih delegacija, a ostalo su bili pojedinačni posjetitelji.

Tijekom lipnja je Galeriju posjetilo 115 posjetitelja, od toga 2 osnovne škole, 1 srednja škola, 1 vrtić, a ostalo su bili pojedinačni posjetitelji.

Tijekom prvih šest mjeseci odrađeno je 77 stručnih vodstava grupa kroz Galeriju, a vodstva se provode tako da posjetitelji dobivaju edukativan, ali i interaktivan i zabavan sadržaj koji ih potiče da postanu stalna kazališna publika. Vodstva se izvode na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku. Povremeno vodstva uključuju i dodatni program u dvorani "Zajčić" Galerije "Zajc", kao što je prezentacija instrumenta violinistice Dajane Marelja-Pašalić 26.5.2023. godine i nastup volontera 20.5.2023. Od ožujka 2023., osim najavljenim grupama, nudimo i vodstva građanima Rijeke u stalnom terminu, svake prve subote u mjesecu.

7.3.2023. godine je HNK Ivana pl. Zajca sudjelovao u završnoj konferenciji EU projekta Perpetuum Agile na Sveučilištu u Rijeci. Kazalište je bilo jedan od partnera ovoga trogodišnjeg projekta tijekom kojeg je više od stotinu studenata bilo na edukaciji i stručnoj praksi u Kazalištu.

Posebna izložba „Mani u Rijeci“, posvećena bivšoj intendantici, Mani Gotovac, otvorena je 27.3.2023. godine. Izložba je okupila niz sudionika, govornika, te posjetitelja. Izložbu su do polovice svibnja, kada je zatvorena u kazališnom foyeru, mogli razgledati svi posjetitelji predstava u zgradi Kazališta.

Razgovor s Nevom Rošić „Neva u foyeru“ organiziran je 13.4. 2023. godine i okupio je 50 sudionika i publike, u suradnji s Klubom sveučilišnih profesora u mirovini pri UNIRI.

U suradnji s Volonterskim programom HKD na Sušaku organiziran je 20.5. događaj „Zajc na Korzu“, promocija kazališnih programa. Izvedena je kostimirana šetnja tržnicom i Korzom, a event je vidjelo 200 prisutnih prolaznika. Nakon šetnje i podjele materijala volonteri su nastupili u dvorani „Zajčić“ kazališne Galerije „Zajc“ pred 30 posjetitelja.

U suradnji s Filozofskim fakultetom u Rijeci organizirano je 25.5. predavanje Tiffany Stern: "Shakespeareovi glumci" u foyeru. Okupilo se 50 gledateljica i gledatelja.

