



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
**IVANA PL.
ZAJCA**
RIJEKA

**HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
IVANA PL. ZAJCA - RIJEKA
IZVJEŠĆE O OSTVARENJU PROGRAMA**

za razdoblje od 1. siječnja 2023. do 31. prosinca 2023.

HRVATSKA DRAMA

PREMIJERE

Federico García Lorca

YERMA

Redateljica: Rajna Racz

Premijera: 18.1.2023.

Reprize: 19.1., 20.1., 10.2., 11.2., 14.2., 15.2., 16.2., 17.2., 14.3., 15.3., 18.3., 22. i 23.9.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca (Exportdrvo)

U „Yermi“ se društvene predrasude oblikuju u ženskom liku, čije ime nosi i djelo. Sam García Lorca opisuje ovu dramu kao tragičnu pjesmu. Mlada redateljica, inspirirana replikom iz dramskog teksta, „Ja sam pjevala i djeca su dolazila kao voda“, osnažuje likove Pjevajućih majki u odnosu na Yermu, koja pokušava pjevati, ali nikada ne uspijeva. Lorca, španjolski pjesnik i dramatičar, 1936. uhićen i strijeljan zbog svoje seksualnosti i svojih liberalnih ideja, danas je najčitaniji španjolski pjesnik svih vremena.

„Lorca razara koncept biološkog esencijalizma i socijalnog konstrukcionizma. Portretira ženske likove koji su jaki, odvažni i nepokorni, svjesni su svojih potreba, bilo osnovnih ili fizičkih. Muškarci zauzimaju nevidljivo mjesto. Izvrsne glumice publici nude priliku da upoznaju žene njihovim objašnjenjem samih sebe i njihovim karakterom, koji ne treba nikakvo muško objašnjenje. Yerma je jedna od najboljih predstava Hrvatske drame, koja ne ostavlja ravnodušnim.“

(Ana Marija Ilić, Vijenac)

„... Predstava Yerma riječkog HNK Ivana pl. Zajca, dragi svi, od publike traži vještine: vještinu doživljaja, vještinu posjedovanja emocija i spoznaja o prešućenim istinama i vještinu životnog iskustva. Uz bilo koju od spomenutih vještina, riječ, ime Yerma, u doslovnom prijevodu –Jalova, za mene znači najmanje to! Yerma je žena, krv, tijelo, duša, život, i nosi neopisivo veliku mogućnost da je kao takvu prepoznamo i sačuvamo. Pridonijeli su tome suigrom u strujanju patničkog ženskog životnog svi, i glumci i redatelj, i scenograf i koreograf te autor glazbe i ostali članovi ansambla. Stoga, pogledajte predstavu, zapitajte se slobodno što god želite i rastite, jer umjetnost postoji da bismo se pitali, a i da bi pokoji sretnik naišao i na odgovore!...“

(Marijana Trinajstić, KAZALIŠTE.hr, 23. siječnja 2023.)

Mani Gotovac

RASTANCI

Redateljica: Anastasija Jankovska

Premijera: 27.3.2023.

Reprize: 28. i 29.3., 1.4., 22.4., 25.4., 8.7, 7.10.2023

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

U spomen na legendarnu Mani Gotovac, prvu intendanticu u našim nacionalnim kazalištima, Splitu pa Rijeci, uprizorujemo njezin posljednji roman – „Rastanci“. Rastajati se, uvjerava nas ovaj roman, može značiti i biti u neprestanome procesu odlaska, ali nikada konačno ne otići. Baš onako kako bismo voljeli razmišljati o autorici.

Roman 'Rastanci' njezina je deveta knjiga, potresna i beskompromisna priča o cjeloživotnoj ljubavi, koja se bavi najkompleksnijim i najsuptilnijim vezama među ljudima, koje nikad do kraja ne razumijemo ali zbog kojih živimo. „Oni se žele, tjelesno i strasno, svaki put kad se vide, bez obzira na to što mu je ona u jednom trenutku željela baciti solnu kiselinu u lice, ali nije, jer se bojala da će mu oštetiti oči, u koje je i dalje zaljubljena. Bez obzira na to što mu je 'smjestila' razvod, jer je znala da će ga to razbjesniti, jer nema više 'legitimitet' za neobavezno zavođenje. I na kraju, oni se žele i bez obzira na to što je među njima deset drugih žena“, rekla je Mani Gotovac o likovima romana uoči njegova izlaska 2019. godine.

„.....Tanja Smoje. Svojom je glumom (sada i ekspresijom tijela) naročito u tom prizoru postala pouzdana i dominantna pripovjedačica koja nam o ženi koja bezuvjetno ljubi uspijeva više i dublje reći spoznajnim samo-radom na poimanju životnoga kreda Mani Gotovac, jer kako je i sama rekla u intervjuu za časopis Glorija:

„Ne zapasti u patetiku, možda. To je nešto čega sam se ja osobno pribojavala i što sam, nadam se, izbjegla u glumačkom smislu. Ali i vanjska sredstva od muzike, scene i svjetla grade melodramatski okvir koji izaziva duboki sentiment.“

Za buduće gledatelje naglasimo da spomenuti melodramatski okviri itekako ostaju u drugome planu kada se dogodi onaj potrebiti ohrabrujući i podržavajući pljesak glumi koja je na sceni ogolila ne-zdravorazumsku ljubav koju poteškoće i boli mogu osnažiti toliko da se i nakon rastanaka iznova uvijek sastajemo s njom u sebi, ali i u onom drugom, gdje smo je rastočeni točili.“

(Marijana Trinajstić, KAZALIŠTE.hr, .travnja 2023.)

Damir Miloš

BIJELI KLAUN

Koprodukcija Hrvatske drame sa Istarskim narodnim kazalištem

Redatelj: Luka Mihovilović

Premijera INK 6.12.2022.

Izvedbe HNK Ivana pl.Zajca : 4.4.2023. u 11 i 12,30 sati

“Bijeli klaun” Damira Miloša dječji je roman koji i danas zadržava kulturni status zbog svoje snažne slikovitosti i simboličnosti kojima nas autor uvodi u neobičan, istodobno raznobojan i siv, svijet mašte i želja. Upravo su boje ili pak njihova odsutnost u očima glavnog junaka, mladog nesuđenog klauna koji ih nikako ne razlikuje, središnji motiv slojevitih priča.

Predstava “Bijeli klaun” donosi vizualno dojmljiv cirkuski svijet koji je daleko od puke rasonode već je polazište za rastvaranje priče o odrastanju i prihvaćanju drugog i drugačijeg. Mora li jedan mali klaun ispuniti očekivanja svoje okoline? Mora li on biti, baš poput svih drugih klaunova, pun boja, duhovit i zabavan?

Éric-Emmanuel Schmitt

ENIGMATSKE VARIJACIJE

Koprodukcija Hrvatske drame s Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu i suradnja s Talijanskom dramom

Redateljica: Neva Rošić

Zagrebačka premijera: 5. ožujka 2023.

Riječka premijera: 14. travnja 2023.

Reprize:

14.4., 15.4., 17.4., 18.4., 27.4., 28.4., 5.5., 6.5., 30.10., 2.11., 12.12., 13.12., 14.12., 15.12., 16.12.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„Enigmatske varijacije“ neobična su ljubavna priča i svojevrsan triler suvremena francuskog pisca, filozofa, dramatičara i filmskog redatelja Éric-Emmanuela Schmitta napisana 1996. godine. U drami „Enigmatske varijacije“ dva lika, jedan uspješan pisac i jedan novinar, u bezbrojnim varijacijama vode nas kroz napetu priču, koja poput kakva psihološkog krimića otkriva ljubavni odnos svakoga od njih prema tajanstvenoj ženi. Žena, koja je za obojicu emotivno vrlo značajna ostaje skrivena, a brzi i neočekivani obrati završavaju iznenadnim raspletom koji otkriva kako zapravo ništa nije onakvo kakvim se činilo. Naslov ove intrigantne drame referira se na djelo britanskoga skladatelja Edwarda Elgara „Varijacije na izvornu temu“, djelo koje prema riječima samoga skladatelja skriva jednu melodiju koju ne razumijemo, koja je neuhvatljiva, istodobno prisutna i odsutna. Sukob dvojice muškaraca ujedno predstavlja i sučeljavanje dvaju suprotnih principa, pogleda na stvarnost, život, stvaralaštvo i običnu svakodnevicu, ljubav i žudnju, sve isprepletano s autorovim autobiografskim preokupacijama o ljubavi, smrti, bolesti, samoći... Ovaj intrigantan komad režirala je jedna od najvećih umjetnica hrvatskoga glumišta Neva Rošić, koja je isti tekst protekle sezone s golemim uspjehom postavila u Talijanskoj drami. U „Enigmatskim varijacijama“ gledamo dva dramska prvaka, riječkog Aleksandra Cvjetkovića kao pisca nobelovca i zagrebačkog Luku Dragića u ulozi novinara.

„ Kontrola i doziranost emocija pružaju užitek gledanja ove predstave, svaki gledatelj u svojoj glavi vrti nekoliko mogućih inačica svakog preokreta, da bi se na kraju priče suočio s činjenicom kako je autor stvorio priču o ljubavi dva muškarca i jedne žene koja je nepredvidljiva baš kao i ljubav sama. Svega toga bila je i te kako svjesna Neva Rošić te je svoju režiju svela na čisti minimalizam. No iz njega se jasno vidi da je s glumcima pomno radila na svakoj emociji, kako onoj koju treba pokazati tako i onoj koju treba sakriti. Zbog toga obojica (Aleksandar Cvjetković i Luka Dragić), kao u skladbi po kojoj je drama dobila ime, imaju svoj dio partiture u kojem istinski blistaju.“ (Bojana Radović, „Večernji list“)

ZAJC LAB

Koprodukcija Umjetničke organizacije Kolektiv Igralke , HNK-a Ivana pl. Zajca i Zavoda VIDNE

Partneri: Slovensko mladinsko gledališče i MASKA Ljubljana

CURE

Dokumentarna predstava

Redateljica i dramaturginja: Tjaša Črnigoj

Autorice: Sendi Bakotić / Ana Marija Brđanović / Tjaša Črnigoj / Anja Sabol / Tijana Todorović / Vanda Velagić

Premijera Rijeka: 9. rujna 2023.

Premijera Ljubljana (Slo): 12.9.2023. (Slovensko mladinsko gledališče, Nova Pošta)

Repriza Ljubljana : 13.9.2023.

Reprize Rijeka: 17.,18.,19. i 20. listopada 2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajc i Slovensko mladinsko gledališče, Nova Pošta

Dokumentarna predstava Cure nastala je prema ispovijestima žena tri generacije: izvođačica u njihovim tridesetima, njihovih majki koje imaju oko šezdeset godina i njihovih baka koje imaju oko osamdeset godina.

Predstava Cure kroz osobne priče žena ocrta promjenu vremena i društveno-političkih sistema. U Hrvatskoj su danas reproduktivna i spolna prava žena ozbiljno ugrožena i nameće se pitanje kamo idemo, hoće li odrastanje budućih generacija biti sve sličnije odrastanju naših baka? Osim kroz razgovore s bakama i mamama,

autorice su se pri stvaranju predstave inspirirale i kroz radionice sa sadašnjim tinejdžericama koje odrastaju u Rijeci.

„U svakom slučaju, Cure je značajna predstava samim time što otvara pitanje seksualnog odgoja, ali i što u fokus stavlja žensko iskustvo. Pričom o odrastanju žena, koja osvjetljava njihova očekivanja i fantazija, znatiželje i ideala, seksualne (ne)osviještenosti i (ne)snalaženja, raskrinkava se ono o čemu govorimo kada šutimo. Ženske se pripovijesti isprepliću poput pletenice, granja u krošnji, matrilinearnom niti koja otvara prostor za razumijevanje, razgovor i međusobnu solidarnost, za žensko zajedništvo. Na svom putu naišle su na bol, sram, neugodu, strah, autodestrukciju, ali i žudnju, užitak, buntovništvo, prve ljubavi, demistificiranje ženske anatomije, ljepotu odrastanja i otkrivanja sebe i svijeta. Pokazavši cijelu paletu različitih iskustava, svako od njih postaje dokučivo i relevantno, a slojevitim uvidom u žensku intimu zahvaća se u ono univerzalno i opće, poznato i blisko svakoj od nas. Povijest se možda ne mijenja preko noći, niti jednom predstavom, no ova apoteoza femininog utoliko je moćna jer kao najjači aktivistički alat potiče empatiju i time doprinosi iscjeljivanju kolektivne ženske traume. Na raskršću privatnog i javnog, potvrđuje da je sloboda odlučivanja o vlastitom tijelu ujedno i sloboda odlučivanja o vlastitoj sudbini.“
(Kulturpunkt.hr, Nika Krajnović)

Charles Dickens - Ivana Đula, Milica Sinkauz

BOŽIĆNA PRIČA

Redateljica: Renata Carola Gatica

Premijera: 28.11.2023.

Reprize: 1.12. 12 i u 19, 4.12., 13.12. u 12 i u 19, 14.12., 15.12. u 12 i u 19, 18.12. u 11, 13 i u 20, 19.12. u 10 i u 12, 20.12. 2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„Božićna priča“ u režiji Renate Carole Gaticice je poklon našoj najmlađoj publici kao svojevrsni „dramski Orašara“ koji će dugo ostati na sceni našeg Kazališta. Planetarno poznata priča o Ebenezeru Scroogeu, škrtom direktoru banke i tri božićna duha, prošlosti, sadašnjosti i budućnosti, dirljiva je lekcija o tome kako život vođen sebičnim motivima vodi k usamljenosti. Renata Carola Gatica kazališna je redateljica posebno poznata po svom radu za našu najmlađu publiku. Na sceni HNK Ivana pl. Zajca ostvarila je čarobnu režiju „Malog princa“ i „Dugonje, Trbonje i Vidonje“.

„Predstava vrlo jasno nosi pečat karakterističnog pristupa režiji Renate Carole Gatica (asistentica redateljice i dramska pedagoginja je Nikolina Hrga). Inscenacija koja se odlikuje jednostavnošću, ritmičnošću i estetskom funkcionalnošću dokazala se idealnim izborom za nepretencioznu produkciju kojoj je prioritet pružiti publici bajkovito iskustvo u božićnom duhu. Služeći se kružnim kretanjima te izraženom simbiozom između glumačke interpretacije i scenografije, redateljica je naglasila introspekciju kao osnovnu značajku puta iskupljenja glavnog junaka, a ipak ograničene glumačke vještine polaznika studija Pontes pragmatično je uskladila s ulogom kora pod vodstvom Joveva i Nike Grbelja. Argentinska je redateljica Božićnom pričom još jednom pokazala spretnost u upravljanju kazališnom scenom, uspijevajući izvući ono najbolje iz svake sastavnice predstave.“

(Čarolija skladne blagdanske predstave, Oretta Bressan, Matica hrvatska)

REPRIZE

William Shakespeare

NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE

Redateljica: Franka Perković Gamulin

Premijera: 12.4.2022.

Reprize: 4.1.2023(K-HNK Gostovanje u HNK u Osijeku),13.1.,27.10.i 28.10.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca (Exportdrvo)

„Režija Franke Perković je intenzivna, ali otmjena, bez banalnosti i karikaturalnosti. Pozornica se za ovu priliku preselila i u prva četiri reda gledališta i u lože, a dio publike našao se na pozornici, kao da nismo u kazalištu, nego u životu. Razigrani, odlični glumački ansambl koji imponira kolektivnom igrom...“

(Denis Derk, Večernji list)

„I redateljica Franka Perković kao da je mladenačkom žestinom uživala u Shakespeareovim transformacijama identičnih blizanaca (Viole i Sebastijana) koji zavode i muškarce i žene, transvestitski spretno ispunjavajući upravo one rodne i seksualne fantazije koje okolina od njih potražuje. Predstava je mišljena, režirana i igrana kao dinamični kaleidoskop travestija i erotskih provokacija, u kojoj je čak i predivni zastor u stražnjem planu pozornice napravljen od raznobojnih kostima (scenograf: Igor Vasiljev; kostimografkinja: Barbara Bourek), sugerirajući da je rod obilje promjenjivih odjevnih mogućnosti.

Predstavu energetski nosi scenski pokret Pravdana Devlahovića, stilski veoma razrađen i svjestan kabaretskih mogućnosti stalne parodije dvorskih, služinačkih, rodnih i seksualnih konvencija...“

(Nataša Govedić, Novi list)

Antoine de Saint Exupéry - Ivana Đula

MALI PRINC

Redateljica: Renata Carola Gatica

Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem - Gradskim kazalištem Pula

Premijera: 4.12.2019.

Obnova: 29.4.2022.

Reprize:24.1.;13.2.;14.2.I 22.3.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivan pl. Zajca

„Riječ je o scenskoj adaptaciji poznate francuske novele Antoina de Saint Exuperyja što ju potpisuje Ivana Đula.

Predstava je nastala kao koprodukcija ansambala Hrvatske i Talijanske drame te Riječkog kazališta mladih Kamov HNK Ivana pl. Zajca i INK – Gradskog kazališta Pula. Režiju potpisuje Renata Carola Gatica.

U izvrsnoj predstavi briljirao je cijeli ansambl, a Edi Čelić, Vanja Paulić te Elena Kolić u glavnim ulogama ostvarili su duge ovacije.“
(Ana Marija Ilić, HRT, Radio Rijeka)

Federico Fellini / Antonio Guerra - Delprato

AMARCORD

Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem - Gradskim kazalištem Pula

Redatelj: Luciano Delprato

Premijera (INK Pula): 21.10.2022.

Premijera (HNK Ivana pl. Zajca): 02.11.2022.

Reprize (INK Pula):7.2.;8.2.2023.

Reprize (HNK Ivana pl. Zajca): 27.1.;28.1.2023.

Mjesto održavanja: INK Pula i HNK Ivana pl. Zajca

„Ta uvodna snovita scenska slika 'zatočenog' kolektiva koji gori, koliko magična toliko stvarna (sve čestitke na ukupnom radu scenografkinji i kostimografkinji Belen Parra, ali i pulskom dizajneru Dariu Družeti), uz prethodno obraćanje Bisceina (odlična Jelena Lopatić) da "biti odrastao znači imati čiste ruke i nečistu savjest" otvorila je vizualno raskošnu, duhovitu, glumački zahtjevnu 100-minutnu predstavu, vrijednu itekako preporuke za večerašnju i preksutrašnju izvedbu. Predstava živi za sebe i bez odgledanog filma, no dobro ga je svježe pogledati baš prije odlaska u kazalište, kako bi se vidjela ne samo velika (ne i nepremostiva) razlika između filmskog i kazališnog jezika, već prije svega tehnika i razigrana poetika sjajnog argentinskog redatelja Luciana Delprata. On je uoči premijere, pokazalo se posve opravdano, rekao: "Imamo jednu vrlo, vrlo kazališnu, ne-kinematografsku vrstu predstave, s puno boja, neverbalnih tjelesnih pokreta i vrlo sam sretan zbog toga". To da Delprato baš voli glumce, vidjelo se u tome koliko se srčano dao sav 14-eročlani glumački tim riječkog HNK-a Ivan pl. Zajc. Uz Jelenu Lopatić, vrijedi izdvojiti Giuseppea Nicodema u ulozi svećenika i Oliveru Baljak u ulozi mame Mirande.“
(Zoran Angeleski, Istra24)

„Kazališni "Amarcord" ima slike koje se pamte, zanimljivu scenu u priči o sultanu i trideset priležnica, ples nacista u crnim uniformama, kao i scena gdje Edi Čelić pleše preodjeven u ženu na visokim štiklama uz koloritnu lepezu i lutku glave pauna na ruci. Kostimi prštećih boja koje je osmislila Belén Parra, svrsishodna rasvjeta koju je oblikovao Dario Družeta, fantastična koreografija koju potpisuje Michele Pastorini, a koja je prisutna u svakom segmentu predstave kao osnova na kojoj se gradi priča, uz živu, emotivno i vremenski obojanu glazbu Osmana Eyublua koja je aranžirana djelomično na izvornoj filmskoj glazbi uz dodatak nekih novijih glazbenih uradaka, sve je to dalo emotivni osjećaj vremena i mjesta malog Riminija, u kojem, kad si dijete imaš "prljave ruke, ali čistu savjest“, a kada odrasteš, "ruke postaju čiste, a savjest prljava“. Mlade generacije gledatelja možda nisu gledale poznati i vječni Fellinijev film, ali ova predstava je živa i daje sasvim cjelovitu atmosferu koju je i Fellini dao svojim filmom. Zato poziv svima, i onima koji su gledali film i onima koji će ga možda tek pogledati, dođite u HNK Ivana pl. Zajca, pogledati dinamičan, živ, duhovit i prepun boja i emocija, kazališni "Amarcord" Luciana Delprata.“
(Gloria Fabijanić Jelović, Radio Korzo)

Branislav Nušić

GOSPOĐA MINISTARKA

Redateljica: Tatjana Mandić Rigonat

Premijera: 18.7.2020.

Repriza: 3.2.2023., 7.11.,

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„Za novu riječku "Gospođu ministarku" moglo bi se reći da je glumačka predstava, a izazovu glume na srpskom jeziku uspješno su odgovorili glumci Hrvatske i Talijanske drame. Uz sjajnu Oliveru Baljak treba izdvojiti Jasmina Mekića u ulozi Živkina zeta Čede, a lijepu ulogu ostvarila je i Ivna Bruck kao Živkina kći Dara. Upečatljiva je i Jelena Lopatić koja dječje zaigrano i strastveno tumači mlađeg sina Raku – buntovnog, neodgojenog i divljeg tinejdžera, "pankerski" narančaste kose.“

(Kim Cuculić, Novi list)

„U briljantno razigranoj režiji Tatjane Mandić Rigonat i izvrsnoj scenografiji Stefana Katunara, sinoć je u izvedbi Hrvatske drame riječkog HNK Ivana pl. Zajca, nakon 60 dugih godina, premijerno odigrana Nušićeva "Gospođa ministarka".

Prvi glazbeni taktovi sjajno pogođene glazbe u izvedbi živog malog orkestra na sceni publiku uvodi u svijet Nušićeve svezvremenske priče o moći i vlasti. U tom začaranom kolu svi postajemo žrtve politike nedosanjanih snova, svatko u svojoj šarenoj vreći sreće ili nesreće. A riječki glumački ansambl pokazao je svu snagu svojih osobnih talenata, stapajući priču prošlosti sa sadašnjošću, igrajući svim srcem vječnu temu koju i danas živimo. Posebno treba istaknuti izvrsnog Nikolu Nedića kao pisara Peru, upečatljivog Jasmina Mekića u ulozi Čede i dječje sjajno zaigranu Jelenu Lopatić kao Raku.“

(Gloria Fabijanić Jelović, HRT-Radio Rijeka)

Edmond Rostand - Guillermo Baldo

I CYRANO I DJEVOJČICA

Koprodukcija s Teatrom Poco Loco i u suradnji s Riječkim kazalištem mladih "Kamov".

Redatelj: Guillermo Baldo

Premijera: 7.12.2021.

Reprize: 8.5. i 19.5.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„U kroatiziranoj verziji, u prijevodu Nikoline Zidek, djevojčice Jelu i Roxanu igraju mlade glumice Romina Tonković i Ana Marija Brđanović, a predstava je namijenjena za uzrast 14+. Radnja predstave odvija se retrospektivno – Jela, koja više nije djevojčica, u sjećanjima se vraća u prošlost, u gradić svoga djetinjstva, kako bi ispričala priču o djevojčici koja je ponekad djevojčica, a ponekad preuzima identitet dječaka.

Poetičnosti uprizorenja pridonijela je i glazba koju potpisuju Lusiana Lipchak i Franco Dall' Amore, sa stihovima i na španjolskom jeziku. Kostimografkinja je Yanina Pastor, kostime je prilagodila Manuela Paladin Šabanović, a scenografiju Ivan Botički. Premijerna publika ispratila je mlade glumice i redatelja snažnim pljeskom i povcima odobravanja. Riječki HNK tako je otvorio temu koja u hrvatskom teatru, naročito za djecu i mlade, do sada nije bila toliko prisutna, ukazujući na postojanje različitih oblika ljubavi i raznolikih identiteta koji se počinju graditi u vrijeme odrastanja. Predstava, koja i tematski (pisma, knjige) i scenografski sadrži element papira, mogla bi biti poticaj mladim čitateljima da i sami posegnu za Rostandovom dramom, ako to već do sada nisu učinili.“

(Kim Cuculić, Novi list)

„Na riječkoj premijeri, izvedenoj na maloj pozornici Drame u bivšoj zgradi Ivexa na Delti, publika se mogla uvjeriti zašto je "I Cyrano i djevojčica" postala takav hit u toj južnoameričkoj državi. Baldo je napravio jednostavnu i toplu coming of age priču koja propituje rodne i spolne identitete i zadane društvene uloge i s kojom se vrlo lako identificirati, a predstava je duhovita, dinamična i odlično komunicira s gledateljicama i gledateljima, što se vidjelo po reakcijama na premijeri. Ljubav dviju djevojčica, koja je u podlozi priče, prikazana je elegantno i nenametljivo, ona funkcionira na univerzalnoj razini i ruši predrasude, bez ikakvog guranja političke agende u prvi plan. Gledateljice i gledatelji, mahom tinejdžerske i adolescentske dobi, reagirali su sjajno, svaka je duhovitost nagrađivana salvama smijeha, kraj je imao katarzični efekt, a glumice su više puta pozivane na bis.

Romina Tonković, uz asistenciju Ane Marije Brđanović, na leđima nosi cijelih sat vremena predstave, vješto iskačući iz jednog lika u drugi te prenoseći na publiku čitav spektar emocija. Njezine komične interpretacije sporednih likova - starice koja živi sama i ne voli knjige, majke kojoj smeta njezina introvertiranost, učiteljice koja joj daje savjete o dečkima iz razreda - pokazuju zavidnu glumačku i zabavljačku vještinu, a kemija koja se razvija između dviju najboljih prijateljica izuzetno je opipljiva i uvjerljiva.“
(Luka Benčić, Jutarnji list)

Boccaccio-Delprato

DECAMERON.HR

Suradnja s Talijanskom dramom

Redatelj: Luciano Delprato

Premijera: 7.9.2022.

Reprize: 15. I 16.5.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„Razlika u odnosu na prvotnu predstavu je i u tome što se ona sada izvodi dvojezično – na talijanskom i hrvatskom jeziku, s titlovima za oba jezika. Novost je i to što je predstava u odnosu prema publici postala interaktivna. Tako tijekom izvedbe publika glasa za priču koju želi vidjeti, a prije toga Boccaccio, kojega ponovo igra Aleksandar Cvjetković, predstavlja one koji će "brani" svoje priče u glumačkim borbama za više glasova publike; na ekranu se prikazuje izbor, a publika putem QR koda daje glas priči koja ih se više dojmila.

Tako smo te večeri umjesto deset vidjeli pet priča, koje su izabrali gledatelji i gledateljice.“

(Kim Cuculić, Novi List)

„Dvojezičnost, primijenjena uspješno i glatko, gotovo kao da se radi o jednom jeziku, bila je izvrsna prilika da se većinskoj publici približi produkcija i kvaliteta Talijanske drame. (...) Želeći parafrazirati izreku "Cogito, ergo sum" (Mislim, dakle jesam), formulu kojom je Descartes izrazio sigurnost da je čovjek misaoni subjekt, okupljenima se na kraju predstave obratio glumac Hrvatske drame Edi Čelić i ustvrdio kako potreba za pričanjem priča ukazuje na to da smo još uvijek živi. Na to se ponovno nadovezuje Boccaccio (Cvjetković), objašnjavajući da se cvijeću možemo diviti i bez njuha te da se od srca možemo nasmijati i pod maskama. Ako nam drugi nedostaju, možemo plakati, ali važno je ne izgubiti radost življenja, pokretačku snagu koja je čovječanstvo natjerala da prebrodi bezbrojne pandemije.“

(Stella Defranza, La Voce del popolo)

Ivana Brlić Mažuranić

REGOČ

Redateljica i autorica adaptacije: Olja Lozica

Premijera: 30.1.2019.

Reprize: 26.10. u 12,00 i u 19,30,5.12.,6.12. u 12,00 i u 19,00,7.12. u 12,00 i u 19,00

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Pripovijetka „Regoč“ pripada zbirci „Priče iz davnine“ naše najpoznatije književnice za djecu, Ivane Brlić Mažuranić. Oblikovana na temelju sadržaja i likova iz slavenske mitologije i hrvatske usmene predaje, prvi put je objavljena 1916. godine. Pripovijetka u sebi sadrži fantastične elemente te se u njoj isprepliću ljudska bića s čudesnim stvorenjima poput diva Regoča i vile Kosjenke. Naše najmlađe sugrađanke i sugrađane potaknuli smo u razmišljanju o etici međuljudskih odnosa kao i izgradnji zdrave zajednice u kojoj ne nedostaje međusobnog povjerenja. Istovremeno, učimo ih maštati svjetove i bića kakva nisu mogli ni zamisliti, prateći avanture koje može ispisati samo Ivana Brlić Mažuranić. Odgovornost inscenacije ovog maštovitog i stoga kazališno vrlo zahtjevnog djela predana je domišljatoj i duhovitoj kazališnoj redateljici Olji Lozici koja postavlja pitanje: možemo li biti prijatelji iako smo različiti? Lozičin „Regoč“ je predstava koju će i djeca i odrasli dugo nositi sa sobom.

„Uz izvanredan ansambl i sjajnu podršku studenata glume, bogata scenografija i kostimografija ovu su spektakularnu predstavu uzdignule do savršenstva te savršeno dočarale magičan svijet Priča iz davnine Ivane Brlić Mažuranić. (...) Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca oduvijek je pažnju posvećivalo sadržajima za djecu i mlade (...) važno je naglasiti da će u ovoj bajkovitoj predstavi jednako uživati i djeca i odrasli jer tema je bezvremena, a ovacije po završetku predstave ukazuju na to da je ova adaptacija gotovo srušila i četvrti zid te premostila ne samo jezične i fizičke, nego i dobne barijere.“

(Tea Schmidichen, Kazalište.hr,2019.)

GOSTOVANJA HRVATSKE DRAME

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE u HNK Osijek -u skolpu K HNK ,4.1.2023.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom YERMA u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazalištu Pula, 8.3.2023.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom RASTANCI u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazalištu Pula, 6.5.2023.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom YERMA u Zagrebačkom kazalištu mladih, 9.5.2023

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom MINISTARKA u HNK Split-u skolpu K HNK ,8.12.2023.

Gostovanje Hrvatske drame s predstavom CURE u Istarskom narodnom kazalištu - Gradskom kazalištu Pula, 12.12.2023.

GOSTOVANJA U ORGANIZACIJI HRVATSKE DRAME U HNK IVANA PL. ZAJCA

Gostovanje predstave Centra za kulturu Grada Novog Vinodolskog s predstavom OTOČKA TERCA, 24.1.2023. i 1.6.2023.

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu s predstavom BUBA U UHU, 31.1.2023.

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku s predstavom GUSLAČ OD MARCIPANA, 7.3.2023.

Gostovanje Gradskoga kazališta "Zorin dom" Karlovac SEMAFOR 20.4. i 24.4.2023.

Gostovanje "Matovilke", autorskog dvojca Petre Radin i Igora Šeregića, u izvedbi Kazališnih moljaca iz Tvornice lutaka 4.5., 5.5., i 8.5.2023.

Gostovanje Zagrebačkoga gradskog kazališta "Komedija"- JESUS CHRIST SUPERSTAR, 11. i 12.05.2023.

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta Split u sklopu K HNK U MALU JE UŠA ĐAVA, 24.5.2023.

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu u sklopu K HNK LEDA, 19.6.2023.

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku u sklopu K HNK ČARUGA, 21.6.2023

Gostovanje INK Pula s predstavom POTPLAĆENI! NE PLAĆAMO!, 25.9.2023.

Gostovanje Zagrebačkoga kazališta mladih s predstavom ČAROBNJAK IZ OZA, 10.10.2023.

Gostovanje Istarskoga narodnog kazališta – Gradskoga kazališta Pula MAJKA I DIJETE, 5.11.2023.

TALIJANSKA DRAMA

PREMIJERE:

Ludovico Ariosto - Luciano Delprato, Jazmin Sequeira

ORLANDO FURIOSO / BIJESNI ORLANDO

Redateljica: Jazmin Sequeira

Premijera: 24.2.2023.

Reprize: 25.2.2023., 9., 10. i 11.3.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Tisuće ljudi iz siromašnih zemalja, bježeći od rata i neimaštine, skupljaju se na europskim granicama prijeteci da svojim laktom izbrišu granice koje povijest i tržište oduvijek svojim prstom ispisuju. Bitka između Istoka i Zapada, između vjernika i pogana, prirodno prerasta u društvene tenzije između bogatih i siromašnih i opresivnu političku nejednakost između muškaraca i žena. Golema renesansna poema, današnje vijesti, temelji projekta moderne Europe, socio-ekološke katastrofe kapitalističke globalizacije, sve se to miješa u ovoj ironičnoj scenskoj adaptaciji klasične literature o

vitezovima lualicama i njihovoj vezi s trajnim ratnim stanjem koje je postalo naša sadašnjost.

(Luciano Delprato i Jazmin Sequeira)

“...U predstavi Sequeira i Delprato aktualiziraju staru priču – u središtu njihove adaptacije i interpretacije je današnja situacija s migrantima koji zbog socijalno-ekonomskih, političkih, ratnih i drugih okolnosti s Istoka bježe na Zapad. Doduše, oni danas nisu Saraceni ratnici i osvajači, ali ih dio današnjih Europljana tako percipira – kao one koji im otimaju radna mjesta i od kojih se treba štititi podizanjem zidova i bodljikavih žica. U tome je znakovit lik Angelice, kćeri kitajskog kralja, koja u predstavi i sama postaje migrantica koja, u ironičnom komentaru na Ariostov predložak, cijelo vrijeme bježi od silovatelja.

Relacija prema suvremenosti ogleda se i u scenografskoj zamisli Luciana Delprata koji platno postavljeno iznad pozornice koristi kao prostor za reklame, novinske članke, televizijski prijenos ili društvene mreže. (...)

U tkivo Ariostova teksta ubačeni su i mnogi drugi aktualni komentari vezani za dominantni patrijarhat, bjelačku supremaciju, feminizam, društveno-političke odnose moći i nasilje prema drukčijima, što su brojne otvorene teme, ali ih je možda i previše za jednu predstavu. Ratna zbivanja iz ovog suvremenog »Bijesnog Orlanda«, sukladno društvu spektakla u kojemu živimo, donose se u izravnom televizijskom prijenosu, a o njima izvješćuju i portali.

(...) u prizoru Orlandova ludila dojmljiv je i ekspresivan Andrea Tich, koji se iz kršćanskog viteza transformira u svojevrsnog distopijskog pobješnjelog Maxa, što priziva i kostim Sandre Dekanić – crna, kožnata borbena odora s istaknutim srebrnim križem. Podsjetimo, u filmu »Pobješnjeli Max« Georgea Millera iz 1979. godine u dehumaniziranoj budućnosti autocestama vladaju motorizirane bande, dok policajci neuspješno pokušavaju održati red.

Dok je kod Ariosta bijes naslovnog lika izazvan prije svega zbog ljubavnih muka, u vehementnoj glumačkoj interpretaciji Ticha osjeća se bunt prema čitavom društveno-političkom kontekstu, a slijedi policijsko obuzdavanje Orlandove pobune. “

(Kim Cuculić, Novi list)

“...Što se pak glume tiče, treba istaknuti vrhunske izvedbe (Andree) Ticha i prije svega Serene Ferraiuolo u ulozi Angelice, koja maksimalno iskorištava svaki trenutak na pozornici. Scenskom pojavnošću koja kao da sazrijeva i proširuje se sa svakom novom produkcijom, Ferraiuolo čini lik Angelice nezaboravnim, i udaljuje je čak od zaboravljene heroine iz Ariostove pjesme...”

(Oretta Bressan, La Voce del popolo)

Eléctrico 28

DERIVA URBANA/ URBAN DRIFT (A part not apart from a place)

Koprodukcija s Međunarodnim festivalom MITTELFEST

Režija: Eléctrico 28

Glazba: Jakob Rüdissler

Premijera: 02.6.2023.

Reprize: 3., 6., 7., 9., 10., 16., 17., 22. i 23.06.2023., 25.9. i 27.9.2023.

Mjesto održavanja: razni prostori u gradu Rijeci (site-specific)

Kada si dopustimo ne žuriti, kada razmotrimo svoje pravo na dodir, miris, kada postanemo oči i promijenimo perspektivu; kada razmišljamo intuitivno i slijedimo taj osjećaj, kada se izgubimo i dopustimo da nas uvuku svojom privlačnosti, mjesta mogu postajati nešto drugo. Mogu se pretvarati u mjesta za povezanost, zaigranost, maštu i sudjelovanje. Što je život nego prelaženje s jednog mjesta na drugo. No, način na koji prolazimo, percipiramo i naseljavamo ih, određuje sve.

(Eléctrico 28)

Jeste li ikada bili dobro raspoloženi, kao da ste upravo ste čuli dobru vijest, kao da ste zaljubljeni ili ste sreli starog prijatelja, šetajući gradom željeli biste zagrliti neznanca, popeti se na klupu i skakutati od sreće, smijati se naglas, pjevati naglas, raširiti ruke i vrtjeti se do mučnine? Ono što bismo mi možda radili u privatnosti svog doma, glumci Talijanske drame uzimaju si slobodu činiti u javnim prostorima. Gledatelji su pozvani da se svojim tijelima povezuju s okolinom, dodiruju, trče i kreću, ali i zastanu kako bi primijetili detalj, pukotinu na asfaltu, grm, komad papira.

(Stella Defranza, La Voce del popolo)

20. obljetnica karijere Leonore Surian Popov

A RITMO DI BROADWAY/ U RITMU BROADWAYA

Koprodukcija s BGLAD produkcijom iz Zagreba

Režija i koreografija: Tihana Strmečki

Glazbeno ravnanje: Filip Gjud

Tekst: Igor Weidlich i Giuseppe Nicodemo

Premijera: 16.09.2023.

Reprize: 30.9.2023., 9.12.2023.;

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Pretpremijera: 20.6.2023. u sklopu svečanog otvorenja festivala "Teatar uz more", Split

Uz čarobnu glazbenu večer, koja donosi dašak Broadwaya na naše prostore, naša poznata i višestruko nagrađivana glumica, glazbena umjetnica i prvakinja HNK Ivana pl. Zajca, Leonora Surian Popov, proslavila je 20. obljetnicu svojeg profesionalnog života pod svjetlima pozornice. Zaradne melodije i Leonorina priča odvede publiku na nezaboravno glazbeno putovanje u kojem mogu čuti uspješnice iz mjuzikala na čak tri jezika, engleskom, talijanskom i hrvatskom, kao što su „Evita“, „Poljubi me, Kato“,

„Sunset Boulevard“, „Chicago“, „Cabaret“, „Alladin“, „Les Misérables“, „Producenti“ i još mnogi drugi.

“Uz pravi mali broadwayski spektakl, jedinstveni glas Leonore Surian Popov, zarazne glazbene brojeve i ritmove koji mame na ples, večeras je na jedinstvenoj ljetnoj pozornici u Lori svečano otvorena ljetna sezona Teatra uz more, a sudeći po dugotrajnom pljesku i oduševljenju svih koji su pod vedrim nebom pratili ovaj koncert, ni ove godine neće manjkati uspješnica i nezaobilaznih mamaca za gledatelje.”

(dalmacijadanas.hr)

“U ritmu Broadwaya”, doživio je veliki uspjeh u subotu navečer, 16. rujna. Glazbena predstava s osamnaest pjesama i isto toliko uloga govori o kazališnoj karijeri glavne glumice riječkog kazališta Leonore Surian Popov.”

(La Voce del popolo)

Drago Orlić-Petra Blašković

DALL'ISTRIA CON...AMOR!

Režija: Petra B. Blašković

Glazba: Andrej Pezić

Premijera: 11.11.2023.

Reprize: 13.11.2023. (2 izvedbe)

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Uz malo autoironije i puno smijeha u ovoj predstavi upoznajemo jednu od najsloženijih regija “Lijepa Naše”. Jezike, običaje, tradicije i glazbu Istre...

Razglednica svijeta koji se ne osjeća ni talijanskim ni hrvatskim, i koji nikada nije osjetio pripadnost nijednoj od mnogih zastava silom zabijenih... na ovoj magičnoj crvenoj zemlji... na kojoj smo na kraju, ispod stare masline i uz čašu vina, dobrodošlicom dočekali svih.

„Autoironijom, kojom je popraćena svaka kataklizmična prisutnost smrti, iskazana su i prisjećanja na smrtonosne bolesti (kugu), kao i tradicionalna vjerovanja u nadnaravna bića zla (štrige, more, urokljivo oko) te i načine da se s njima Istrani i životno suodnose. I ovoga je puta (prisjetimo se predstave Decameron) histrionska manira edukativnog, pučkog, zabavnog i osvježujućeg buketa glume u potpunosti ostvorena ansamblom talijanske drame koji je na sceni kolektivni junak/karakter. Nadodajmo i ovo zapažanje: u predstavi glumci-koze postupno prestaju meketati. Gledamo na to kao na scenski zanimljiv i gotovo neprimjetan redateljski zahvat kojom igra ljudi (kao) koze prelazi u igru koze (kao) ljudi. Autoironija i autoanaliza izrastaju kao problemski izazov s kojim odlazimo iz kazališta dok na licu još uvijek igra osmijeh.“

(Marijana Trinajstić, Kazalište.hr)

„Na ležeran i humorističan način simpatične koze, uvijek dinamične i razigrane na sceni, upoznaju gledatelje s događajima, ličnostima i anegdotama iz povijesti, ali i sadašnjosti Istre. Tako smo, između ostalog, doznali da se i vrijeme u Istri mjeri na drukčiji način – na ono prije i poslije turizma, a na toj vremenskoj crti evocira se multietnička i multikulturalna slika istarskog poluotoka (Slaveni, Talijani i drugi), kao i njegova povijest prožeta otporom različitim zastavama nasilno nametnutim (spomenimo anegdotu s pljuskom Mussoliniju u Puli). Pritom simbol koze nije slučajno odabran – ima u njoj nešto od prgavosti, ustrajnosti, tvrdoglavosti i otpornosti istarskoga čovjeka. Kao što bi rekla Petra Blašković, terra magica sa svim njezinim nijansama i kontroverzama.“

(Kim Cuculić, Novi list)

REPRIZE:

Pirandello-Lorenzi, De Iacovo

ENRICO IV/ HENRIK IV.

Redatelj: Marco Lorenzi

Dramaturg: Lorenzo De Iacovo

Premijera: 3.12.2022.

Reprize: 17.1.2023., 17.5.2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

“Nositelj naslovne uloge, Aleksandar Cvjetković, ulogom Henrika IV. vjerojatno je ostvario jednu od najvažnijih rola u svojoj karijeri. Na izvrsnom talijanskom jeziku, odlične dikcije, Cvjetković je maestralno utjelovio lik kroz koji se prelamaju vječna pitanja o odnosu ludila i “normalnosti”, odnosno “ludila” putem kojeg se dolazi do istine.“

(Kim Cuculić, Novi list)

“Pirandellova genijalnost vidljiva je u svakom režijskom postupku i glumačkoj izvedbi, riječ je o jednoj od najboljih predstavi i izvedbi Talijanske drame. “

(Ana Marija Ilić, Vijenac)

“Glumačka rola Aleksandra Cvjetkovića prožeta je nimalo lakim psihološkim diskursima, gestama i mimikama koje nisu nikada došle na rubove šizofreničnoga ili komičnoga. Majstorski je artizam došao do izražaja jer treba znati i imati vještinu glumačke kontrole – zastati na rubovima spoznavanja tijeka životne istine, dotaknuti granicu i prijeći je tragikomično. “

(Marijana Trinajstić, Kazalište.hr)

Angelo Cecchelin-Davide Calabrese

LOCKCLOWN

Redatelj: Davide Calabrese

Autor glazbe i aranžmana: Anselmo Luisi

Premijera: 27.5.2022.

Reprize: 25.3.2023., 4.5.2023.;
Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

“Ono što nosi predstavu »LockClown« troje je sjajnih izvođača. Nakon poduljeg vremena ponovo je na sceni nastupila veteranka Talijanske drame, izvedbeno i izražajno dojmljiva Elvia Nacinovich, koja se pored glume i pjevanja odlično snašla i u klauneriji. U ulozi klauna izvrstan je i Bruno Nacinovich, i kao glumac i kao glazbenik. Njima se pridružio i mladi Stefano Surian, također upečatljiv i glumački i glazbeno, pridajući ovom malom mjuziklu i dašak opernog pjevanja. Dio predstave, osim na talijanskom jeziku, izvodi se i na fijumanskom dijalektu što joj daje poseban šarm. Tekst je prepun i raznih igranja riječima, dvosmislenostima, a sve to začinjeno je i crnim humorom te grubim šalama usmjerenim prema politici i društvu općenito. Kraj sezone u riječkom HNK-u tako je donio pravu malu kazališnu poslasticu, koju je premijerna publika ispratila pljeskom i povicima odobravanja.”

(Kim Cuculić, Novi list)

“”LockClown“ dinamični je i moćni scenski potpuri koji klauneriju spaja s cabaretom: u predstavi bogatoj odličnim songovima, troje velikih glumaca na sceni, koji vrhunski i sviraju i pjevaju, pronose, upravo ono što je i najavljeno - komediju, drskost i cenzuru.”

(Bojana Ćustić Juraga, Glas Istre)

Boccacio-Delprato

DECAMERON.HR

u suradnji s Hrvatskom dramom

Redatelj: Luciano Delprato

Premijera: 7.9.2022.

Reprize: 15. i 16.05.2023.;

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

“Osjetili smo kako je pravi trenutak da u ovoj predstavi sjedinimo oba jezika glumačkih ansambala Talijanske i Hrvatske drame, trenutno se u Europi događa upravo to – miješanje jezika i kultura. Predstavu smo premijerno pripremali tijekom 2020. godine, usred pandemije. Sve se vrtjelo oko bolesti. A sada će bljesnuti novim sjajem – naglasak stavljamo na to da smo preživjeli i da smo ponovno zajedno. Više je boja, više je slavlja, više je radosti i zabave. Čitanje djela mijenja se s kontekstom, naravno. Prije smo nastojali slaviti tjelesnost, postojanje samo suočavajući se licem u lice s prijetnjom, svjetskom pandemijom, u trenutku kada je zajedništvo bilo zabranjeno. Sada kada smo opet na okupu s našom publikom, važno nam je potpuno „srušiti“ taj četvrti zid i prepustiti publici da od deset priča izabire pet koje želi vidjeti na potpuno otvorenoj sceni gdje ništa ne skrivamo. Svaka će izvedba upravo zbog odabira publike biti drugačija. Interaktivno i zabavno, a i dalje je to „Dekameron“ i dalje je Boccaccio i dalje je prisutna kuga, odnosno pandemija.”*

(Luciano Delprato)

“Razlika u odnosu na prvotnu predstavu je i u tome što se ona sada izvodi dvojezično – na talijanskom i hrvatskom jeziku, s titlovima za oba jezika. Novost je i to što je predstava u odnosu prema publici postala interaktivna. Tako tijekom izvedbe publika glasa za priču koju želi vidjeti, a prije toga Boccaccio, kojega ponovo igra Aleksandar Cvjetković, predstavlja one koji će »braniti« svoje priče u glumačkim borbama za više glasova publike; na ekranu se prikazuje izbor, a publika putem QR koda daje glas priči koja ih se više dojmila.

Tako smo te večeri umjesto deset vidjeli pet priča, koje su izabrali gledatelji i gledateljice.”

(Kim Cuculić, Novi List)

“Dvojezičnost, primijenjena uspješno i glatko, gotovo kao da se radi o jednom jeziku, bila je izvrsna prilika da se većinskoj publici približi produkcija i kvaliteta Talijanske drame. (...) Želeći parafrazirati izreku "Cogito, ergo sum" (Mislim, dakle jesam), formulu kojom je Descartes izrazio sigurnost da je čovjek misaoni subjekt, okupljenima se na kraju predstave obratio glumac Hrvatske drame Edi Ćelić i ustvrdio kako potreba za pričanjem priča ukazuje na to da smo još uvijek živi. Na to se ponovno nadovezuje Boccaccio (Cvjetković), objašnjavajući da se cvijeću možemo diviti i bez njuha te da se od srca možemo nasmijati i pod maskama. Ako nam drugi nedostaju, možemo plakati, ali važno je ne izgubiti radost življenja, pokretačku snagu koja je čovječanstvo natjerala da prebrodi bezbrojne pandemije.”

(Stella Defranza, La Voce del popolo)

DRAMMA ITALIANO OFF/ TALIJANSKA DRAMA OFF:

PROJEKT U SURADNJI S DNEVNIM NOVINAMA “LA VOCE DE POPOLO” I TALIJANSKOM SREDNJOM ŠKOLOM U RIJECI “SMSI-LICEO”

La Voce dell’attore

Devet susreta s učenicima Talijanske srednje škole u Rijeci, koji su s glumcima Talijanske drame radili na usmenom izražavanju i dikciji čitajući dnevne novine na talijanskom jeziku “La Voce del popolo”.

Datumi održavanja: 31.01., 13. i 14. 2., 7., 8., 21., 22., 23., 24. 3.;

RADIONICA ZA PRIPREMU NOVE PREDSTAVE ZA SEZONU 23/24- “KAMIKAZE”

Režija: Marco Lorenzi

Originalni tekst: Emanuele Aldrovandi

Datumi održavanja radionice: 12.-16.06.2023.

LA SCALA DELLA FANTASIA/ KREATIVNO VODSTVO GALERIJOM ZAJC NA TALIJANSKOM JEZIKU

Giuseppe Nicodemo

Datumi održavanja: 25.5., 16.6., 1.7., 2.9.2023.;

GOSTOVANJA TALIJANSKE DRAME:

LOCKCLOWN u Gledališču Koper, 23.3.2023.; u Galižani (Vodnjan) u sklopu festivala Il Carro di Tespi, 14. i 15.7.;

IL BONSAI HA I RAMI CORTI/ BONSAI IMA KRATKE GRANČICE u Zajednici talijana Piran (Slo), 3.4., u Zajednici talijana Izola (Slo) 19.5.2023.; U Zajednici Talijana Cres 12.9., u Zajednici talijana Lošinj, 13.9., u Zajednici talijana Bertoki (Slo), 23.9.;

DERIVA URBANA/URBAN DRIFT u Cividale del Friuli, u sklopu festivala Mittelfest, 22.7. (2 izvedbe) i 23.7.(2 izvedbe);

U RITMU BROADWAYA u Gledališču Koper, 30.11.2023.; u Koncertnoj Dvorani Vatroslava Lisinskog, 6.1.2.2023.;

ADRIATICO u Teatro dei Fabbri u Trstu (IT), 16.12.2023.;

GOSTOVANJA U ORGANIZACIJI TALIJANSKE DRAME:

Gostovanje predstave **PIERINO E IL LUPO / PETAR I VUK** Gledališča Koper, 16.05.2023.

OPERA

PREMIJERE

Pietro Mascagni - Ruggero Leoncavallo

CAVALLERIA RUSTICANA I PAGLIACCI

Dirigent: Matteo Salvemini

Redatelj: Dražen Sirišćević

Premijera: 25. siječnja 2023.

Reprize: 4. veljače i 31. ožujka 2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Cavalleria Rusticana premijeru je imala 27. siječnja 2021.

Dvije opere vođene jednostavnim, istinitim i snažnim, tragičnim zapletom kojeg pokreću ljubav, strast, ljubomora, povrijeđena čast, izdaja i osveta, nastale su ranih 1890-ih te se često izvode u jednoj večeri. Obje su smještene u vrelu južnu Italiju kojom vladaju tradicionalne vrijednosti, donose djelić stvarnog života, nadahnute su istinom i oduševljavaju glazbom neukrotive afektivne snage...

„Režiju Dražena Sirišćevića možemo bez ustručavanja prozvati „Pagliacci po riječki“. Predstavu je napunio motivima Rijeke odnosno Primorsko-goranske županije, pa su među komedijašima bili zvončari, korišten je narodni instrument mih, na platnu u dubini pozornice vrtjele su se crnobijele slike koje prikazuju industrijsku (za koju je sinonim slavna riječka Industrijska ulica) odnosno pomorsku baštinu Rijeke, a neposredno pred početak cirkuske predstave pozornicom se razvlači paravan sa slikom Voje Radojičića.“

(Luka Nalis, opera.hr)

„Ono što posebno treba naglasiti i pohvaliti izvrstan je izbor solista, koji su svojim glasovnim predstavljanjem oduševili publiku. Soliste je u ulozi Canija / Pagliaccia predvodio prvi put na riječkoj pozornici bugarski tenor Ivan Momirov, besprijekorno i emotivno uživljeno, a uz njega je jasnim, čistim glasom izražajne dinamike publiku osvojila slovenska sopranistica Mojca Bitenc u ulozi Nedde. Prvi put u riječkom kazalištu izvrsno se predstavio Domenico Balzani kao Tonio, a uz njega je uvijek pjevački dobar bio i Marko Fortunato kao Beppo te mladi bariton u usponu Davor Nekjak kao Silvio. I u ovoj operi sve pohvale idu uigranom Opernom zboru, koji je bio sastavni dio glumačke i glasovne izvedbe.“

(Gloria Fabijanić Jelović, Vijenac)

Koprodukcija s Operom Slovenskog narodnog gledališča Maribor

Giuseppe Verdi

DON CARLO

Dirigent: Simon Krečić

Redatelj: Marin Blažević

Premijera: 21. travnja 2023.

Reprize: 27., 28. i 29. travnja te 2. svibnja 2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca
Premijera u SNG Mariboru: 3. ožujka 2023.

Višeslojna opera koja spaja povijesne činjenice, dramu i ljudsku strast u remek-djelo, Verdijev „Don Carlo“, opera je za velike glasove, puna moćnih scena i zahtjevnih arija u skladu s psihološki oblikovanom glazbenom dramom. Iskru inspiracije Verdiju je zapalila istoimena drama Friedricha von Schillera, izvučena iz povijesnog konteksta sukobljenih i konkurentnih odnosa, moralnih obveza i neostvarenih političkih ideala. Smještena u Španjolsku 16. st. u vrijeme inkvizicije kada je granica između svjetovne i crkvene vlasti bila mutna, a osobne težnje i intimne želje potiskivane i žrtvovane za više dobro, bavi se u srži romantičnom dilemom: Don Carlo, sin kralja Filipa II., zaljubljuje se u Elizabetu Valois, no ona je udana za njegovog oca u sklopu mirovnog pakta. Jedna od njegovih najsloženijih, Verdijeva velika povijesna opera „Don Carlo“ posebno ističe ljudsko dostojanstvo, bratstvo i osobne slobode u vrijeme prosvjetiteljstva.

„Opera je režijski osmišljena vrlo statično, no ono što je čini posebno privlačnom, osim divne glazbe, svjetlosti i kostima, vrsni su solisti koji zaista svojim glasovnim kvalitetama nose opernu izvedbu. Francusku princezu Elizabetu utjelovila je Anamarija Knego suptilno, emotivno, besprijevano čistih, vrtoglavih visina, no njen je lirski glas i nježnost stava možda ipak preblag za ovakvu ulogu u kojoj se očekuje veća dramatika vokala i čvršći glumački izraz. Uz nju, u naslovnoj ulozi Don Carla raspjevano se predstavio tenor Aljaž Farasin, no njegov glas nema noseću snagu i voluminoznost, iako je i glumački i glazbeno odgovorio svojoj ulozi. Vrhunskom se izvedbom predstavio Giorgio Surian kao Veliki inkvizitor, snažno zaokupivši glumački i glazbeno čula gledatelja, kao i fantastični Domen Križaj u ulozi Rodriga, svojim snažnim sonornim baritonom. No, zvjezdanom prašinom bili su posuti Diana Haller kao princeza Eboli, blistavih visina i toplih dubina, pokretljivog i ujednačenog glasa i melodioznih zapjeva, posebno u efektnoj drugoj ariji koja završava vatrenim poletom, kao i Luka Ortarić u ulozi španjolskog kralja Filipa II, čujnih mekih dubina i snažne umjetničke istinitosti, čvrstog nosećeg glasa, posebno u svojoj velikoj ariji u kojoj je emotivno i jasno dočarao staračku klonulost i razočaranje vladara i despota.“

(Glorija Fabijanić Jelović, Radio Korzo)

Arnold Schoenberg

ERWARTUNG

Dirigent: Valentin Egel

Redateljica i redatelj: Dubravka Šeparović Mušović i Marin Blažević

Premijera: 25. svibnja 2023.

Repriza: 27. svibnja 2023.

Mjesto održavanja: Exportdrvo, Rijeka

„Erwartung“ (hrv. „Iščekivanje“) sa solisticom Dubravkom Šeparović istinski je glazbeno-scenski raritet na pozornicama naše čitave regije. Kako je o svom djelu rekao sam skladatelj A. Schönberg: „Cilj je u Erwartungu prikazati usporeno sve što se

dogada tijekom jedne sekunde maksimalnog duhovnog uzbuđenja, protežući se na pola sata“. Nakon prošlosezonske koncertne izvedbe koja je iznenadila i zadivila publiku, „Iščekivanje“ je zaigralo na netipičnoj sceni (prostor Exportdrva) i to u kombinaciji s baletom „Heraj je umoran“ koji je izvođen odmah nakon premijere ove Schönbergove monodrame/opere.

„Riječ je o predstavi u kojoj je došlo do gotovo savršene sinergije prostora i konteksta. Šeparović Mušović kretala se po svojevrstnoj pisti na kojoj su se nalazili kostimi iz ranijih produkcija Zajca, a u nekima je Šeparović Mušović i sama nastupala, dok u drugima nije. Summa summarum, riječ je o jakim ženskim osobnostima iz operne literature kojima je osim duhovne snage zajednička i patnja koju je u nekoj formi svaka ponaosob doživjela.“

(Luka Nalis, opera.hr)

Petar Iljič Čajkovski

PIKOVA DAMA

Dirigent: Valentin Egel

Redateljica i redatelj: Dunja Vejzović i Christian Romanowski

Premijera: 15. lipnja 2023.

Reprize: 17. lipnja te 2. i 4. prosinca 2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„Pikova dama“ ili „La Dame de Pique“ je opera u tri čina Petra Iljiča Čajkovskog na ruski libreto skladateljeva brata Modesta Čajkovskog, temeljena na istoimenoj noveli Aleksandra Puškina iz 1834. godine, premda s dramatično izmijenjenom radnjom. Stara grofica, poznata kao Pikova dama zbog svoje strasti prema kockanju, vlastitim životom čuva tajnu triju karata koje obećavaju velike dobitke, ali mogu nositi i potpunu katastrofu. Siromašni Herman opsjednut je nedostižnim – ostvarenju ljubavi s Lizom iz višeg staleža i otkrivanjem tajne karata. Ovim se opernim projektom i ulogom Grofice naša proslavljena primadona Dunja Vejzović oprašta od opernih pozornica.

„Predstava riječkog Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca (...) pokazala se u raskošnom svjetlu vrhunskih dosega današnje hrvatske glazbene scene. Riječka „Pikova dama“ jako je dobra predstava s jednim rijetkim Hermanom i savršenim glumstvenim umijećem velike dame svjetske i naše opere Dunje Vejzović ... Dvije Grofičine scene, prva u kojoj se prisjeća slavne mladosti i zanosno pjevuši interpoliranu ariju iz stare opere Andréa Grétryja " Richard Coeur- delion" i druga posve nijema u konačnom zastrašujućem obračunu s nasilnikom koji želi tajnu, doista su remek djela karizmatične osobnosti umjetnice koja je ovaj lik (igrala je Groficu i u mladosti) odabrala za finale svoje bogate karijere ...“

(Jagoda Martinčević, Jutarnji list)

„Riječkim odličnim i poletnim ansamblima vehementno je dirigirao Valentin Egel, miljenik riječke i zagrebačke publike. Najveći pljesak su, uz Egela, ipak zaslužili solisti predvođeni Dunjom Vejzović koja je u osjetljivoj ulozi Grofice pokazala nevjerojatnu vitalnost, krajnju scensku ekspresivnost, ali i potpuno vladanje svojim osebujnim glasom. (...), bila je to predstava za dugo sjećanje.“
(Denis Derk, Večernji list)

Gaetano Donizzeti

ANNA BOLENA

Dirigent: Ville Matvejeff

Redateljica: Diana Haller

Premijera: 29. rujna 2023.

Reprize: 2. listopada i 17. studenoga 2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Premijerno izvedena 1830. u milanskom Teatro Carcano, „Anna Bolena“ Donizettiju je donijeo veliko međunarodno priznanje i uspjeh. Uz Bellinijevu „Normu“, ovo djelo predstavlja jedan od vrhunaca belkanta. Redateljica Diana Haller radnju opere, koja je dio Donizzetijeve „trilogije kraljica“ (uz nju još Maria Stuarda i Roberto Devereux), upotpunila je dodatnim likovima i događajima iz posljednje godine života Anne Boleyn 1536., kao i prikazom budućih događaja iz 1587. godine. U ovoj režiji opere pojavljuje se i ulomak iz drame „Maria Stuart“ Friedricha Schillera, čime priča o Anni Boleyn dobiva širu povijesnu i političku dimenziju kraja dinastije Tudor i reference odnosa s Papinskom državom. Pritom se zadržava osnovna ljubavno-bračna intriga na dvoru Henryja VIII. Opera se po prvi put postavlja u Hrvatskoj te je ujedno riječki redateljski debi Diane Haller, proslavljene međunarodne sopranistice koja se ujedno pojavljuje u ulozi Giovanne Seymour. Uz nju ansambl predstave nose prvakinja Kazališta Anamarija Knego u naslovnoj ulozi te zapaženi gosti - bas Mariano Buccino kao Enrico te kontratenor Franko Klisović u ulozi Smetona, koja je pisana kao hosenrolle i uglavnom je izvode mezzosoprani.

“(...) posebno mjesto u srcima publike zauzeo je sluga Smeton kojeg je utjelovio kontratenor Franko Klisović. Od glume, scenske igre, prisutnosti i glasovne pripremljenosti pa sve do tehničkih mogućnosti i izvedbe, Klisović je bio odličan i zapravo besprijekoran. To je potvrdila i publika gromoglasnim i dugotrajnim pljeskom na otvorenoj sceni nakon arije.

(...) vidi se da su se svi protagonisti i sudionici doista iskreno trudili i da su publici pokušali ponuditi odličan glazbeni doživljaj. Orkestar (koncertna majstorica Katarina Kutnar) pod ravnanjem dirigenta Villea Matvejeffa zvučao je iznimno dobro.”

(Igor Vlajnić, Novi list)

GOSTOVANJA OPERE:

PIKOVA DAMA u sklopu Opera Festivala Zagreb u HNK u Zagrebu 3. srpnja 2023.

TOSCA u sklopu Pulskog kulturnog ljeta u Areni Pula 26. srpnja 2023.

KONCERTI – RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR, KOMORNI KONCERTI I KONCERTI ZBORA OPERE

EDUKACIJSKI KONCERT ZBORA OPERE: OTVORITE MAGIČNU GLAZBENU KUTIJU

Dirigent: Matteo Salvemini

Moderatorica: Katarina Mažuran

Klavir: Nataliya Maricheva

Izvedba: 19. siječnja 2023. (matineja i večernja izvedba), 1. i 2. ožujka 2023.

Premijera: 29. studenog 2022.

SCHUMANN, ŠOSTAKOVIČ

Dirigent: Myron Michailidis

Izvedba: 21. siječnja 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Robert Schumann (1810. – 1856.): *Četvrta simfonija u d-molu, op. 120 (1851.)*, Dmitrij Šostakovič (1906. – 1975.): *Peta simfonija u d-molu, op. 47*

“ANTIDIVA” - GALA KONCERT: ANAMARIJA KNEGO, PRIJATELJICE I PRIJATELJI

Dirigent: Marko Hribernik

Solisti: Anamarija Knego, Dubravka Šeparović Mušović, Diana Haller, Petar Kovačić i Antonio Haller

Izvedba: 4. veljače 2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Vincenzo Bellini: *Norma* (arija i *cabaletta* Norme – *Casta Diva* i *Ah! Bello a me ritorna...* i duet Norme i Adalgise – *Deh, con te... Mira, o Norma*), Antonio Pasculli: Koncert prema motivima iz opere *La Favorita* Gaetana Donizettija, Giuseppe Verdi: *Aida* (duet Aide i Amneris – *Fu la sorte dell'armia tuoi funesta* i arija Aide – *Oh, patria mia*), Leoš Janáček: *Jenůfa* (duet Jenůfe i Kostelničke – *Nechám ještě dveře otevřeny* i arija Kostelničke – *Co chvíla... Co chvíla*), Richard Strauss: Romanca za violončelo i orkestar u F-duru, Trv. 118, Giuseppe Verdi: *Don Carlo* (duet princeze Eboli i Elisabette – *Pietà! Perdon!*, arija Eboli – *O, don fatale!*, i arija Elisabette – *Tu, che le vanita!*)

PAPANDOPULO, MOZART, BRAHMS

Dirigent: Valentin Egel

Solisti: Lovre Marušić i Emilia Rukavina

Izvedba: 13. ožujka 2023.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Johannes Brahms: *Varijacije na temu po Haydnu, op. 56a*, Wolfgang Amadeus Mozart: *Koncert za klavir br. 25 u C-duru, K. 503*, Boris Papandopulo: *Druga simfonija*.

U sklopu projekta Riječki simfonijski orkestar uz solisticu Emiliu Rukavinu snimio je Drugu simfoniju Borisa Papandopula za njemačku diskografsku kuću CPO.

USKRSNI KONCERT: PARSIFAL

Dirigent: Valentin Egel

Solisti: Lars Cleveman, Dubravka Šeparović Mušović, Philipp Mayer, Luka Ortar

Izvedba: 7. travnja 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Richard Wagner: *Parsifal (odlomci)*

U LOVU JE MJESEC NA SUNCE: VEČER VOKALNE LIRIKE

Solisti: Kristina Kolar, Marko Fortunato, Bože Jurić Pešić, Ivan Šimatović, Gabrijela Deglin i Davor Nekjak

Pijanist: Stipe Bilić

Izvedba: 3. lipnja 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Ivan Matetić Ronjgov (1880. – 1960.): *Moja zemlja*, Antonín Dvořák (1841. – 1904.): *Když mne stará matka zpívat učívala* (Kada me je stara majka pjevati učila) iz ciklusa *Cigánské melodie* (Ciganske melodije), B. 104, op. 55, B. 104, Ivan pl. Zajc (1832. – 1914.): *Domovini i ljubavi*, Franz Schubert (1797. – 1828.): *Ständchen* (Serenada iz ciklusa *Labuđi pjev*), D. 957, br. 4, Reynaldo Hahn (1874. – 1947.): *La barcheta (Brod)*, Francesco Paolo Tosti (1846. – 1916.): *Non t'amo più!* (*Ne volim te više!*), Robert Schumann (1810. – 1856.): *Arabeske u D-duru*, op. 18, Petar Ilić Čajkovski (1840. – 1893.): *Net tolko tot znal* (*Ne, samo onaj koji je znao*), op. 6, br. 6 iz *Šest romansi*, Boris Papandopulo (1906. – 1991.): *Grana od bora*, Josip Hatze (1879. – 1959.): *Serenada*, Ivan pl. Zajc (1832. – 1914.): *Moja dika*, Dora Pejačević (1885. – 1923.): *U lovu je mjesec na sunce* iz ciklusa *Sedam pjesama*, op. 23, br. 4, Tomislav Uhlík (1956.): *Vse se okreče*, Robert Schumann (1810. – 1856.): *Träumerei (Sanjarenje)*, op. 15, br. 7 iz ciklusa *Kinderszenen (Prizori iz djetinjstva)*, Maurice Ravel (1875. – 1937.): *Don Quichotte à Dulcinée*, ciklus pjesama M. 84, Robert Schumann (1810. – 1856.): *Widmung (Posveta)* iz ciklusa solo pjesama *Myrthen (Mirte)*, op. 25, itd.

PERCUSSION EXPERIENCE

Izvođači: Antonio Ceravolo, Pedro Rosenthal Campuzano, Osman Eyublu, Golnar Mohajeri, Anita Primorac, Udaraljkaški ansambl „SiNKOPA“

Izvedba: 16. lipnja 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Emmanuel Séjourné: *Vous avez du feu?*, Anita Primorac: Percussione corpus, Emmanuel Séjourné / Anita Primorac: *Bronx*, Vittorio Monti / Anita Primorac: *Čardaš*, Daiki Kato: *Last Dance*, Andy Akiho: *21*, Gene Koshinski: Impressions of a Chinese Opera, Pedro Rosenthal Campuzano: *Percussion Trio br. 1*, Christos Hatzis: *Fertility Rites*, Jeffery Cotton: *Bacchanal*, Iannis Xenakis: *Dhipli Zyia*, Pedro Rosenthal: *Trio br. 1*, Astor Piazzolla: *Fuga y Misterio*

TRIO BRUNO DELEPELAIRE

Izvođači: Bruno Delepeleire, Tobias Feldmann, Kim Barbier

Izvedba: 27. lipnja 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Wolfgang Amadeus Mozart: *Klavirski trio br. 5 u C-duru, K.548*, Antonín Dvořák: *Klavirski trio br. 4 u e-molu, „Dumky”, op. 90*, Maurice Ravel: *Klavirski trio u a-molu*

CARMINA BURANA - KONCERTNO FINALE SEZONE

Dirigent: Valentin Egel

Solisti: Nina Dominko, Franko Klisović, Robert Kolar

Riječki operni zbor i Zbor HRT-a

Izvedba: 1. srpnja 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Bruno Delepeleire: *Tableaux islandais* i Carl Orff: *Carmina Burana*

RIJEČKI PUHAČKI KVINTET: L'ESSENCE DE LA FRANCE

Izvođači: Lucija Kovačević, Antonio Haller, Toni Kranjac, Volodymyr Antoshyn i Alessandro Saraconi

Izvedba: 7. srpnja 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Jacques Ibert: *Tri kratka komada*, Claude Paul Taffanel: *Puhački kvintet u g-molu*, Darius Milhaud: *Šetnja kralja Renéa*, Henri Tomasi: *Pet svjetovnih i sakralnih plesova*.

OTVORENJE KONCERTNE SEZONE - DVOSTRUKO SLAVLJE: RAHMANJINOV I PAPANOPULO

Dirigent: Valentin Egel

Solistica: Martina Filjak, Emilia Rukavina, Pedro Rosenthal Campuzano

Izvedbe: 12. i 14. listopada 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program 12. listopada 2023.: Sergej Rahmanjinov: *Koncert za klavir i orkestar br. 2 u c-molu*, Boris Papandopulo: *Druga simfonija*

Program 14. listopada 2023.: Boris Papandopulo: *Vrzino kolo za klavir i orkestar, simfonijski scherzo*, Boris Papandopulo: *Koncert za ksilofon i gudače*, Sergej Rahmaninov: *Simfonija br. 2 u e-molu, Op. 27*

EDUKACIJSKI KONCERT RIJEČKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA: BEETHOVEN ZA 5

Dirigent: Valentin Egel

Izvedbe: 23. i 24. listopada, 2. (2 izvedbe), 14. i 20. studenoga 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Ludwig van Beethoven (1770. – 1827.): 5. simfonija u c-molu op.67

SUDBINSKI ZVUCI: BRAHMS I BEETHOVEN

Dirigent: Valentin Egel

Izvede: Riječki simfonijski orkestar i Riječki operni zbor

Izvedba: 31. listopada 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Johannes Brahms: *Begräbnisgesang, Op. 13* ("Pogrebna pjesma"), Johannes Brahms: *Schicksalslied, Op. 54* ("Sudbinska pjesma"), Ludwig van Beethoven: *Simfonija br. 5 u c-molu, Op. 67* ("Sudbinska simfonija")

VEČER LIEDA: WAGNER & STRAUSS

Solistica: Maida Hundeling

Klavirska pratnja: Valentin Egel

Izvedba: 16. studenoga 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Richard Strauss: *Sechs Lieder / Šest pjesama, Op. 17* (izbor pjesama), Richard Strauss: *Vier Lieder / Četiri pjesme, Op. 27*, Richard Wagner: *Fünf Gedichte für Frauenstimme und Klavier / Pet pjesama za ženski glas i klavir, WWV 91*, Richard Strauss: *Vier letzte Lieder / Četiri posljednje pjesme, AV 150 – TrV 296*

MONTEVERDI U VERDIJEVOJ

Dirigent: Tomislav Fačini

Izvede: Zbor HRT-a, komorni orkestar Concerto dei venti

Izvedba: 10. prosinca 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Claudio Monteverdi: *Vespri della beata Vergine*

BOŽIĆNI KONCERT ZBORA I SOLISTA

Dirigent: Matteo Salvemini

Solisti: Gabrijela Deglin i Bože Jurić Pešić

Izvedba: 23. prosinca 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Jan Pieterszoon Sweelinck: *Hodie, Christus natus est*, Antonio Vivaldi: *Gloria, Gloria u D-duru, RV 589*, Wolfgang Amadeus Mozart: *Laudate Dominum, Vesperare solennes de confessore, K. 339*, Felix Mendelssohn: *Laudate pueri, Drei Motetten / Tri moteta, Op.39, No. 2*, César Franck: *Panis angelicus, Messe solennelle op. 12*, Anton Bruckner: *Locus iste, WAB 23*, Charles Gounod: *O divine Redeemer*, Ivan pl. Zajc: *Offertorium pastorale* (arr. P. Dešpalj), Anonimni autor: *Adeste fideles*, Samuel Barber: *A Slumber Song of the Madonna*, John Rutter: *Christmas Lullaby*, Adolphe Adam: *Cantique de Noël*, Georg Friedrich Händel: *Halleluja, Messiah, HWV 56*

NOVOGODIŠNJI KONCERT: SVI NA VALCER

Dirigent: Valentin Egel

Solist: Petar Đula Vrbanić

Izvedbe: 27., 28., 29. i 30. prosinca (2 izvedbe) 2023.

Mjesto izvedbe: HNK Ivana pl. Zajca

Program: Petar Iljič Čajkovski: *Poloneza*, iz opere *Evgenij Onjegin, Op. 24, Valcer*, iz baleta *Trnoružica, Op. 66*, Antonín Dvořák: *Slavenski ples, Op. 72, br. 1*, Franz Lehár: *Gold und Silber valcer, Op. 79*, Johannes Brahms: *Mađarski ples br. 4* Richard Strauss: *Walzerfolge*, iz opere *Kavalir s ružom*, Johannes Brahms: *Mađarski ples br. 1*, Camille Saint-Saëns: *Allegro appassionato, Op. 43*, Johann Strauss st.: *Jelačić-marš, Op. 244*, Johann Strauss ml.: *Entweder oder!, brza polka, Op. 403, Künstlerleben, valcer, Op. 316*, Eduard Strauss: *Bahn Frei, polka, Op. 45*, Johann Strauss ml.: *Kaiser-Walzer (Carski valcer), Op. 437, Tritsch-Tratsch Polka (Trič-trač polka), Op. 214, Unter Donner und Blitzen (Pod gromovima i munjama), polka, Op. 324*

GOSTOVANJA RIJEČKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA I RIJEČKOG OPERNOG ZBORA:

AMADEUS U PULI

Dirigent: Valentin Egel

Izvedba: 18. svibnja 2023.

Mjesto izvedbe: INK Pula

Program djela Wolfganga Amadeusa Mozarta: *Don Giovanni - uvertira, Simfonija br. 40 u g-molu, Simfonija br. 41 u C-duru Jupiter*.

OPERA AMOROSA

Dirigent: Myron Michailidis

Solisti: Kristina Kolar, Robert Kolar, Ivan Momirov, Michaela Selinger, Bože Jurić Pešić, Gabrijela Deglin

Izvedba: 7. rujna 2023.

Mjesto izvedbe: Malo rimsko kazalište Pula

Na programu arije i dueti Giuseppea Verdija, Puccinija, Čajkovskog, Wagnera, Bizeta, Mascagnija i Zajca.

BOŽIĆNI KONCERT ZBORA I SOLISTA

Dirigent: Matteo Salvemini

Solisti: Gabrijela Deglin i Bože Jurić Pešić

Izvedba: 22. prosinca 2023.

Mjesto izvedbe: INK Gradsko kazalište Pula

Program: Jan Pieterszoon Sweelinck: *Hodie, Christus natus est*, Antonio Vivaldi: *Gloria, Gloria u D-duru, RV 589*, Wolfgang Amadeus Mozart: *Laudate Dominum, Vesperare solennes de confessore, K. 339*, Felix Mendelssohn: *Laudate pueri, Drei Motetten / Tri moteta, Op.39, No. 2*, César Franck: *Panis angelicus, Messe solennelle op. 12*, Anton Bruckner: *Locus iste, WAB 23*, Charles Gounod: *O divine Redeemer*, Ivan pl. Zajc: *Offertorium pastorale* (arr. P. Dešpalj), Anonimni autor: *Adeste fideles*, Samuel Barber: *A Slumber Song of the Madonna*, John Rutter: *Christmas Lullaby*, Adolphe Adam: *Cantique de Noël*, Georg Friedrich Händel: *Halleluja, Messiah, HWV 56*

BALET

PREMIJERE:

Koprodukcija s Baletom HNK u Zagrebu u sklopu K-HNK - Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta:

ČAJKOVSKI u izvedbi Baleta HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka

Koreograf: Cayetano Soto

Premijera: 11.2.2023.

Reprize: 14.2., 15.2., 16.2., 17.2., 18.2.2023.

Premijera u Zagrebu: 27.2.2023.

Reprize u HNK u Zagrebu: 28.2., 1.3., 2.3. i 3.3.2023.

Cayetano Soto zamislio je „Čajkovskog“ kao putovanje vođeno činjenicama i misterijima koje su oblikovale njegovu jedinstvenu umjetničku dušu i um, njegov izvanredan dar melodičnosti i inovativnost u slaganju harmonija.

Koristeći osebujan plesni vokabular ukorijenjen u grotesknim i akrobatskim izvedenicama klasičnog baletnog pokreta, Soto je umjesto reducirajućeg biografskog pristupa Čajkovskom, minimalnom rasvjetom gledatelje utisnuo u mračnu stranu glazbenog genija. Svaki plesač na trenutke utjelovljuje iskre Čajkovskog, na trenutke naznačuje homoseksualnost njegovog brata, na trenutke skicira hrabrost njihove majke, okoštava frustraciju supruge, emitira turbulentnost uspjeha... Iz svemu tome inherentne sklonosti depresiji pa i očaju, neurozi, intenzivnoj scenskoj tremi, samopreziru i odbojnosti prema vlastitoj homoseksualnosti, rođene su zadivljujuće i nezaboravne melodije čiju neodoljivost i inspirativnost vrijeme ne erodira, kao i visoko estetizirana i profinjena koreografija Cayetana Sota.

„Balet Čajkovski izmiče bilo kojem očekivanom okviru, pri čemu posjeduje ekscentričnost koja uznemiruje, koja je na trenutke odbojna, ali i poetična, i svakako ne ostavlja ravnodušnim. (...)

... pogled plijene plesne sekvence, koje izranjaju iz tame, ili su vidljive tek djelomično, kao siluete, ili sjene. Plesači (prelijevaju se sola, dueti, grupe) mijenjaju kvalitete i rukopise; u nekim dijelovima plešu na neko unutarnje brojanje, ignorirajući melodiju i tempo, u drugima kao da namjerno prkose glazbi, plješću i lupkaju, a onda razviju prekrasne duete. U nekom trenutku su oštri i uglati, razlomljeni, groteskni, odmah iza toga posve meki i fluidni. U svemu tome su plesači, izražajnih ruku i snažnih prstiju šake, čistih obrisa, linija tijela, sapetih u drugu, tamnu, svjetlucavu kožu, vidljivo suvereni, kreativni unutar zadanih oblika i transformacija. Tako ujednačeni, apstraktni, ne proizvode narative, nego tek skladateljeve rečenice izgovorene u prostor plesa i glazbe unose prizemljenje, konkretne misli, dileme i tjeskobe Čajkovskog. (...) iznenađujući je slap zvjezdane prašine, koji naglo pada na scenu, blago svjetlucavi pijesak, čini se od istog materijala kao i plesači, koji njime klize i šume, iscrtavajući stopalima tragove, i postaju labudovi koji se očajnim, snažnim i mukotrpnim mahanjem krila ne mogu oteti crnoj čaroliji. Ali ni slobodno poletjeti.“

(Maja Đurinović, Balet.hr)

„Autorski dvojac, predvođen koreografom inspirativnog stila, čini to ponajprije senzacionalnim izborom glazbe ... koreografija, u kojoj su najljepši dueti, u službi priče o umjetniku koji je prikazan kao krajnje nesretan čovjek razapet između vrhunskog stvaralaštva i onog što se ne smije reći i pokazati, a to je njegova žudnja prema muškarcima. Soto i Suša ovdje su i scenografi (sve je crno) i kostimografi (pleše se u crnim sjajnim trikoima koji nalikuju ronilačkim odijelima), a oblikovali su i svjetlo. Isprva se čini da ga je premalo, jer neki pokreti ostaju u mraku, ali oči se brzo naviknu na tu tminu koja najbolje oslikava stanje duše, i u kojoj kostimi, zamišljeni kao druga koža plesača, najbolje dolaze do izražaja.

U konačnici "Čajkovski" je balet koji nam se morao dogoditi baš sada u kulturi otkazivanja, kada je bilo pokušaja da se i djela velikog skladatelja, koji je označen kao rusko blago, gurnu pod isti nazivnik s ruskom invazijom na Ukrajinu, kao da on na bilo koji način može biti "kriv" za poteze sadašnjih vladara.“

(Bojana Radović, Večernji list)

Koprodukcija s Baletom HNK u Zagrebu u sklopu K-HNK - Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta:

SPARTAK u izvedbi Baleta HNK u Zagrebu i Riječkog simfonijskog orkestra, dirigent Tomislav Fačini

Koreograf: Jiří Bubeníček

Premijera u HNK u Zagrebu: 27.1.2023.

Reprize: 28.1., 31.1., 1.2., 2.2.2023.

Premijera u Rijeci: 28.2.2023.

Reprize u Rijeci: 1.3., 3.3., 4.3. i 5.3.2023.

Bubeníček je na Hačaturjanovu glazbu oslikao pobunu gladijatora u prvom stoljeću prije nove ere i predstavio likove s njihovim intimnim pričama. Središnja ljubavna priča bila je ona Spartaka i Valerije, supruge rimskog diktatora Sule. Dok je Spartak rastrgan između ljubavi prema jednoj ženi i posvećenosti borbi za slobodu od ugnjetavanja, rimska bogatašica Eutibide, očarana Spartakom, zbog njegove neuzvrćene naklonosti, pokušava uništiti sve što je stvorio. Treća, neostvarena ljubavna priča jest ona između Spartakove sestre Mirze i mladog gladijatora Artoriksa. Svaka ljubavna priča nepovratno nestaje u ranama Trećeg robovskog rata ili, prema Plutarhu, Spartakovog rata koji je bio posljednji u nizu nepovezanih i neuspješnih robovskih pobuna protiv Rimske Republike, te jedini koji je izravno zaprijetio srcu Republike.

„Zaplet se razvija kao na filmu, izmjenjujući prekrasne intimne, lirske ljubavne scene s masovnim scenama borbe, čime se dodatno naglašava unutarjni Spartakov sukob između privatnog i javnog. Najveći dojam na gledatelja zasigurno ostavlja glazba koja je toliko snažna i drukčija i koliko god nam bila poznata, svaki put iznova u njoj uspijemo otkriti nešto novo. Moćan je prizor stvarala cijela četa baletnih umjetnika.“

(Ante Perinčić, Novi list)

„Dakle, riječ je o baletnoj predstavi koja će zadovoljiti sve one koji vole balet na špicama. Međutim, kako je koreograf pametno i vješto iskoristio i moderni pokret, gledali smo čaroban spoj neoklasičnog baleta i suvremenog plesa. (...)

Bubeniček je, prateći novi libreto, preradio originalnu Hačaturjanovu glazbenu strukturu, pa glazba izvrsno prati dinamiku izmjene masovnih scena borbe, saturnalija, izuzetno dojmljivo riješeno putovanje pobunjenika brodovima, s intimnim ljubavnim prizorima Spartaka i Valerije, Mirze i Artoriksa, pa i opsesivne Eutibide i Spartaka. Moćna Hačaturjanova glazba imala je sjajne interprete u Riječkom simfonijskom orkestru pod dirigentskim vodstvom Tomislava Fačinija. I u ansamblu baleta HNK Zagreba. Plesači su prigrlili Bubeničekov koreografski rukopis i dosljedno su odlični i kao ansambl, u epizodnim ulogama i kao solisti. Valerija je izvrsna Natalia Kosovac, Spartak Takuya Sumitomo, Mirza Atina Tanović, Artoriks Yuho Yoshioka i Eutibida Rieka Suzuki.“

(Tatjana Sandalj, HRT Radio Rijeka)

HEROJ JE UMORAN

Koreograf: Giuseppe Spota

Skladatelj: Frano Đurović

Praizvedba: 16.4.2019.

Obnova: 20.5.2023. u prostoru Exportdrvo

Reprize: 22.5., 23.5., 24.5., 26.5. i 27.5.2023.

„Herroj je umoran“ nije samo estetski i koreografski suvremeno razrađena plesna predstava (Giuseppe Spota) uz usklađeni glazbeni izraz (Frano Đurović), već i društveno angažirana i provokativna predstava koja je otvorila brojna aktualna pitanja. Od potrage za vlastitim identitetom i autentičnosti u mnoštvu kopija, do narcisoidnosti društvenih mreža i konačne optimistične završne poruke koja ljubav vidi kao spas iz egocentričnosti, površnosti i konzumerizma svijeta.

„Riječki ansambl se i ovom novom predstavom potvrdio kao izvrsna, energična i dojmljiva suvremena skupina koja pleše sa zajedničkom strašću i razvidnim pojedinačnim osobnim stavom; kreće se u zahtjevnoj, čistoj, brznoj, visoko izrađenoj tehnici iznijansiranoj eforta i tim snažno pokrenutim i napetim tjelesnim medijem komunicira i prelazi rampu. To je na hrvatskoj sceni trenutno jedinstvena skupina (nastupilo je osam plesačica i osam plesača) koja prezentira mainstream europske tradicije suvremenog plesnog kazališta.“

(Maja Đurinović, Plesna scena.hr)

„Obično o baletu ne razmišljamo kao o umjetnosti koja se bavi nekim aktualnim društveno-političkim pitanjima, nego je više u prvom planu njegova estetska dimenzija. Premijerno izvedeni suvremeni balet „Herroj je umoran“ – nastao u koprodukciji Baleta riječkog HNK-a i Muzičkog biennala Zagreb, pokazao je da se plesnim pokretom može progovoriti o nekim aspektima današnjeg društva te u gledalište odaslati snažnu poruku, a pritom ne izgubiti estetsku kvalitetu.“

(Kim Cuculić, Novi list)

Koprodukcija s HNK u Varaždinu u sklopu K-HNK - Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta:

SAD I NIKAD VIŠE

Adam i Eva & Za nikad

Koreografi: Maša Kolar; Jeroen Verbruggen

Skladatelji: Višeslav Laboš; Gabriel Prokofjev, Tynadre Gruyer, Matthew David Gagnon, Johann Pachelbell, Alphaville

Praizvedba: 21.10.2023.

Reprize: 23.10., 24.10., 3.11., 4.11., 23.11., 24.11., 25.11.2023.

ADAM I EVA donosi suvremeno viđenje fatalne ljubavne sudbine Čovjeka i Žene iz Krležine dramske jednočinke „Adam i Eva“. Smještajući ih u ambijent klupske scene, Kolar iščitava i pokretom ispisuje neizbježnu toksičnost ljubavne navezanosti. Potraga za idealom ne iscrpljuje samo ljubavni par, već i cijelu zajednicu. Inspirirana i karnevalskim motivima Krležinog ekspresionističkog dramskog opusa, Kolar kreira tamnicu ljubavi koristeći groteskne, repetitivne kretnje smanjenih amplituda, te lascivne no istovremeno agresivne, gotovo prijeteće kostime. Umorni ljubavnici lutaju vječnošću u potrazi za smislom i ispunjenošću dok, s druge strane, rasplesani kolektiv ideal traži u slobodi i sreći plesanja i uživanja u vlastitim tijelima.

ZA NIKAD polazi od spoznaje privida sigurnosti kojeg nam daje neizostavno ponavljanje svakodnevnih rutina, trans-generacijsko ponavljanje životnih faza, a ponajviše ponavljanje godišnjih ciklusa. No godina je dragocjeno vrijeme koje prolazi i koje nikada nećemo moći vratiti. Verbruggen se poigrava s konceptom vremena, postavljajući ga u bijelu kutiju kao izložbeni eksponat, kao dragocjenost zaštićenu i očuvanu iza zamućenog stakla. No staklo je tako krko, lomljivo, nesigurno... Koreograf slavi ovu krhku prisutnost i nudi satiru kao utjehu za prolaznost. Jer, sve se mijenja i ništa nije zauvijek... Nježni je to podsjetnik da je svaki dan – dar za slavlje.

„U ovom plesnom diptihu sve je upravo fantastično od koreografija, scene, kostima, glazbe koja na poseban način dočarava i upotpunjuje svaki prizor tih slika u pokretu, do energije plesača koji publiku ostavljaju bez daha. Jer scene ljubavi, prkosa, odbacivanja i ponovnog prihvaćanja, umiranja... sve samo ne jednostavnog bivanja.... kao i scene koje govore o prolaznosti svega, tako, dočarane pokretom, ostaju nam u pamćenju kao da tu oduvijek i postoje. One postaju dijelom naše intime, nečeg skrivenog, tajnog, a sačuvanog za sva vremena u srcu... govoreći nam o zatajenoj emociji, o patnji, iznenadnoj sreći, o ožiljcima... koje i svi mi nosimo u duši... I ta lijepa tuga, tek kada je izvodi profesionalni baletni ansambl poput ovog riječkog, dobiva svoju suštinsku uvjerljivost jer plesom ispričana i svaka priča kao da šalje suptilnu ali snažniju poruku, postaje ljepša i još dojmljivija“.

(Marija Barić, HIA)

„Krležinu jednočinku Kolar je sjajno transponirala u plesni medij, kako bi snažnom ekspresijom dočarala motiv iscrpljivanja muško - ženskog odnosa i prikazala ekstatični život klupske scene. Sjajni plesači riječkog Baleta na scenu su donijeli ekstazu plesa -

snažne emocije i silnu energiju. Publiku je oduševio i drugi dio baletne predstave, slojevito emocionalno putovanje godišnjim dobima, u kojem je izvrsni belgijski koreograf Jeroen Verbruggen pokazao zašto slovi za jednog od najboljih suvremenih koreografa. Publika je i u ovoj izvedbi uživala u romantičnim prizorima nabijenim emocijama - od kaotičnih do sasvim nježnih.

Publika je ponovo, nakon dugo vremena, na sceni varaždinskog kazališta imala prigodu vidjeti veliku i uzbuđujuću baletnu predstavu - sjajnu koreografiju, odlične kostime Juraja Zigmara i Ane Savić - Gecan, izvrsnu glazbu i dopadljive efekte te prije svega izvrsne plesače...“

(Ivana Dreven, Varaždinske vijesti)

REPRIZE:

TRANSPARADA

Koreografi: Mauro Bigonzetti, Maša Kolar, Filipe Portugal, Andonis Foniadakis, Ludmila Komkova, Marco Goecke, Nadav Zelner

Pretpremijera: 30.9.2022.

Premijera: 1.10.2022.

Reprize: 17.3. i 18.3.2023.

„Riječ je o glazbeno plesnom kolažu koreografija, međunarodnoj autorskoj paradi, ali i paradi riječkih plesača, koji se tijekom večeri predstavljaju u sedam različitih koreografija, suvereno prakticirajući suvremene inačice ekspresivnog plesa i modernog baleta, uključujući i brzu, baletnu špicu. (...) Fragmenti su dramaturški uspješno odabrani i poredani, a s druge strane toliko tjelesno usvojeni i zreli, da se sve zajedno doživljava kao izvrsna, dinamična cjelina. A istovremeno je zanimljiv i atraktivan pregled, i kratki podsjetnik na neke važne naslove koji su činili repertoar minulih godina.“

(Maja Đurinović, Baleti.hr)

„Prvom ovosezonskom premijerom naslova „TransParada“ Balet HNK-a Ivana pl. Zajca ponovno je oduševio ispunjeno riječko gledalište.(...) Izvedba je koncipirana od začudno lijepih minijatura probranih iz nekoliko prethodnih baletnih sezona (...).A za kraj drugog dijela, raskošno i zvukovno i slikovno, bila je minijatura naslova Medium Rare izraelskog koreografa Nadava Zelnera, na glazbu Kazima Koyuncua i gregorijanske glazbe. Obojena crveno, ritmična, pokretna, puna mediteranskog naboja topline i energije, u traženju susreta i ristanaka, koja je iziskivala kompletan angažman cijelog ansambla na pozornici, kako plesački, tako i glumački, izvedba je posve osvojila publiku.

Zaključno prenesimo još jednu misao ravnateljice Maše Kolar, koja ističe da je TransParade jedinstvena priča o ansamblu riječkoga Baleta kao osjetljivom izražajnom korpusu u stalnom procesu transformacije i rasta. Bravo svim izvođačima!“

(Gloria Fabijanić Jelović , Vijenac 746)

ORAŠAR

Koprodukcija s INK Gradskim kazalištem u Puli

Koreograf: Mauro de Candia

Premijera: 7.12.2019.

Reprize: 16.12. (12:00 h & 19:30 h), 19.12., 20.12., 21.12. i 22.12.2023.

„Ukratko, riječki „Orašar“ je drugačije, i na hrvatskoj sceni novo uprizorenje baletne bajke, hrabro u odnosu spram glazbenog predloška, uzbudljivo u suvremenom baletnom kodu plesanja, duhovito i osebujno u plesničkim interpretacijama i atraktivno za široku publiku.“

(Maja Đurinović, PlesnaScena.hr)

GOSTOVANJA BALETA:

PLAMTEĆA VODA u sklopu K-HNK razmjene programa u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu: 14.3.2023.

TRANSPARADA u Teatro Stabile Sloveno / Slovenskom stalnom gledališću u Trstu (Italija): 31.3.2023.

TRANSPARADA u Istarskom narodnom kazalištu – Gradskom kazalištu Pula: 6.4.2023.

TRANSPARADA u Opera Nova, Bydgoszcz (Poljska): 25.4.2023.

POSVEĆENJE PROLJEĆA u suradnji sa Simfonijskim orkestrom HRT-a i Riječkim simfonijskim orkestrom u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski: 10.5. i 11.5.2023.

ROMEO I JULIJA u Nacionalnom teatru u Pečuhu (Mađarska) na 10. Međunarodnoj kazališnoj olimpijadi: 31.5.2023.

ROMEO I JULIJA u Centru za kulturu Đakovo: 2.6.2023.

PLAMTEĆA VODA na Jadranskom festivalu igre u Budvi (Crna Gora): 15.6.2023.

HEROJ JE UMORAN 10. KaKaFe festivalu u Zorin domu u Karlovcu: 27.6.2023.

BALETNA PARADA na Pulskom ljetu u Istarskom narodnom kazalištu – Gradskom kazalištu Pula: 30.6.2023.

PLAMTEĆA VODA na festivalu 62. Hvarske ljetne priredbe / Hvar summer festival: 21.7.2023.

ČAJKOVSKI na festivalu Tanz Bozen / Bolzano Danza 2023. (Italija): 28.7.2023.

ORAŠAR i PLAMTEĆA VODA isječci na Danima Mije Ćorak Slavenske u Kazališno-koncertnoj dvorani Ivana Brlić Mažuraniću Slavonskom Brodu: 7.10.2023.

SAD I NIKAD VIŠE izvedbe u sklopu K-HNK koprodukcije u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu: 27. i 28.10.2023.

SAD I NIKAD VIŠE u sklopu K-HNK razmjene programa u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku: 11.11.2023.

SAD I NIKAD VIŠE u sklopu K-HNK razmjene programa u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu: 27.11.2023.

GOSTOVANJA U ORGANIZACIJI BALETA U HNK IVANA PL. ZAJCA:

ŽOHARI u izvedbi Zagrebačkog plesnog centra: 19.4.2023. (11:00h & 12:30 h).

LA STRAVAGANZA & NOCES u izvedbi Baleta HNK iz Splita u sklopu K-HNK: 2.6.2023.

RAZVOJ PUBLIKE

Tijekom 2023. godine u okviru programa razvoja publike organizirali smo sadržaje koji educiraju i privlače novu publiku, ali i na nov način angažiraju onu postojeću.

Edukativni programi u Kazalištu

Nastavlja se strateško partnerstvo s riječkim Sveučilištem organizirajući grupe studenata koji dolaze na odabrane tematske predstave uz posebnu sadržajnu pripremu, program stručne prakse za studente Filozofskog fakulteta - kolegij Stručna praksa I i II, te edukativni programi za djecu školskog uzrasta:

13.1. je organiziran posjet studenata anglistike predstavi „Na tri kralja ili Kako hoćete“, a za izvedbu 15.3. dramske predstave „Yerma“ organizirani su i pripremljeni studenti Učiteljskog fakulteta u Rijeci, obraćajući pozornost na temu kako društvo tretira ženu koja ne može imati djecu. Studenti Učiteljskog fakulteta su sudjelovali, uz drugu publiku, također i 18.10.2023. na razgovoru glumicama nakon predstave „Cure“. Sudjelovalo je oko 50 gledatelja.

Tijekom prva tri mjeseca cjelokupnu volontersku praksu u okviru kolegija „Volontiranje u zajednici“ na Filozofskom fakultetu je odradila jedna studentica, a od rujna do kraja godine sedmoro studenata po 30 sati kolegija „Stručna praksa I i II.“

Djecu mlađeg uzrasta educira se o kazalištu kroz različite programe, tako je voditeljica programa razvoja publike u suradnji sa zborovođom, maestrom Matteom Salveminijem i producentom opere Bernardom Koludrovićem, pripremila scenarij i nastupila, tj. vodila 4 izvedbe edukacijskih koncerata s temom „Zborski glasovi“. Izvedena su: dva 19.1. te po jedan 1.3. i 2.3.

Galerija „Zajc“

Kazališna Galerija „Zajc“ je segment programa razvoja publike koji je inovativan i jedinstven u Hrvatskoj, a provodi se kao kontinuirana promocija, razvoj i organizirana stručna vodstva za grupe posjetitelja. Organiziraju se posjeti učenika studenata, turista, građana, protokolarni posjeti i drugi.

Tijekom siječnja Galeriju je posjetilo 198 posjetitelja, od toga 4 grupe (2 osnovne škole i jedna grupa volontera), a ostalo su bili pojedinačni posjetitelji.

Tijekom veljače Galeriju je posjetilo 339 posjetitelja, od toga 6 grupa (5 osnovnih škola, jedna grupa inozemnih plesnih polaznika), a ostalo su bili pojedinačni posjetitelji.

Tijekom ožujka Galeriju je posjetilo 559 posjetitelja, od toga 6 osnovnih škola, 1 dječji vrtić, 3 srednje škole, 1 grupa stranih turista, a ostalo su bili pojedinačni posjeti.

Tijekom travnja je Galeriju posjetilo 229 posjetitelja, od toga 2 osnovne škole, 2 srednje škole, 1 grupa studenata, 2 grupe stranih turista, a ostalo su bili pojedinačni posjetitelji.

Tijekom svibnja je Galeriju posjetilo 910 posjetitelja, od toga 9 osnovnih škola, 1 vrtić, 2 srednje škole, 3 grupe stranih studenata i 1 grupa studenata iz Rijeke, grupa iz Centra za autizam, 2 grupe stranih delegacija, a ostalo su bili pojedinačni posjetitelji.

Tijekom lipnja je Galeriju posjetilo 115 posjetitelja, od toga 2 osnovne škole, 1 srednja škola, 1 vrtić, a ostalo su bili pojedinačni posjetitelji.

Tijekom srpnja i rujna (cijeli kolovoz je zgrada Kazališta zatvorena) Galeriju je posjetilo 165 posjetitelja, od toga 1 grupa producenata i Njemačke, 1 vodstvo na engleskom za doktorandicu Cristinu Carriere iz Rima koja piše rad na temu našega kazališta, 1 vodstvo grupe turista, 1 vodstvo za djelatnike Centra za tehničku kulturu, 1 vodstvo na engleskom za ekipu stranih novinara i predstavnike Turističke zajednice Rijeka, te je snimljen intervju i Galerija za film o Kazalištu, te vodstvo na engleskom za učenike Međunarodne škole Adria, a ostalo su bili pojedinačni posjetitelji.

Tijekom listopada kazališnu je Galeriju „Zajc“ posjetilo 245 osoba, organiziranih u grupne posjete (2 grupe turista preko agencija (Olivari I Bleicherhaus), Dječji vrtić V.Nazor, Osnovne škole Dubašnica I Škrljevo, te grupa Izviđača I predstavnici Matice iseljenika), i pojedinačne posjete. Održano im je i 8 stručnih vodstava.

Tijekom studenog Galeriju „Zajc“ posjetilo je ukupno 140 osoba, organiziranih u grupne posjete (grupa studenata na praksi, osnovne škole „Bakar“, „Fran Krsto Frankopan“ I „Josip Pavličić“, turisti preko agencije „Anabar“ te članovi Društva za istraživanje I potporu“) I pojedinačne posjete. Održano je 6 stručnih vodstava.

Tijekom prosinca Galeriju „Zajc“ posjetilo je ukupno 421 osoba, organiziranih u grupne posjete (Osnove škole „Kantrida“, „Viktora Cara Emina“, „Gelsi“, „Mali Lošinj“, „Čabar“, „Fran Franković“, „Omišalj“, Ekonomska srednja škola, Srednja škola za elektrotehniku, Kulturno društvo Slovenije, te vodstva grupa građana u sklopu Adventa) i pojedinačne posjete. Održano je 26 stručnih vodstava.

Ukupno je Galeriju posjetilo tijekom prosinca: 421 osoba

Tijekom 12 mjeseci odrađeno je 130 stručnih vodstava grupa kroz Galeriju. Vodstva se provode tako da posjetitelji dobivaju edukativan, ali i interaktivan i zabavan sadržaj koji ih potiče da postanu stalna kazališna publika. Vodstva se izvode na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku. Povremeno vodstva uključuju i dodatni program u dvorani „Zajčić“ Galerije „Zajc“, kao što je prezentacija instrumenta violinistice Dajane Marelja-Pašalić 26.5.2023. godine i nastup volontera 20.5.2023. Od ožujka 2023., osim najavljenim grupama, nudimo i vodstva građanima Rijeke u stalnom terminu, svake prve subote u mjesecu.

Tijekom prosinca organiziran je program „Advent u „Zajčiću““:

- 2.12. nastupile su polaznice Baletno-plesnog studija „Kamov“ s fragmentima „Orašara“
- 9.12. nastupila je solistica Baleta, Marta Voinea Čavrak, s gošćama
- 16.12. nastupila je Sabina Salamon, glumica Hrvatske drame i ispričala „Božićnu bajku“ Nade Iveljić.

Interaktivni i dislocirani programi

7.3.2023. godine je HNK Ivana pl. Zajca sudjelovao u završnoj konferenciji EU projekta Perpetuum Agile na Sveučilištu u Rijeci. Kazalište je bilo jedan od partnera ovoga trogodišnjeg projekta tijekom kojeg je više od stotinu studenata bilo na edukaciji i stručnoj praksi u Kazalištu.

Posebna izložba „Mani u Rijeci“, posvećena bivšoj intendantici, Mani Gotovac, otvorena je 27.3.2023. godine. Izložba je okupila niz sudionika, govornika, te

posjetitelja. Izložbu su do polovice svibnja, kada je zatvorena u kazališnom foyeru, mogli razgledati svi posjetitelji predstava u zgradi Kazališta.

Razgovor s Nevom Rošić „Neva u foyeru“ organiziran je 13.4. 2023. godine i okupio je 50 sudionika i publike, u suradnji s Klubom sveučilišnih profesora u mirovini pri UNIRI.

U suradnji s Volonterskim programom HKD na Sušaku organiziran je 20.5. događaj „Zajc na Korzu“, promocija kazališnih programa. Izvedena je kostimirana šetnja tržnicom i Korzom, a event je vidjelo 200 prisutnih prolaznika. Nakon šetnje i podjele materijala volonteri su nastupili u dvorani „Zajčić“ kazališne Galerije „Zajc“ pred 30 posjetitelja.

U suradnji s Filozofskim fakultetom u Rijeci organizirano je 25.5. predavanje Tiffany Stern: “Shakespeareovi glumci” u foyeru. Okupilo se 50 gledateljica i gledatelja.

7.7. 2023. Organiziran je obilazak kazališnih radiona u Torpedu za građane. Građani su upoznali kazališne djelatnike iz krojačnica, stolarske radione, željezarije, transporta, slikarne i drugih. Događaj je organiziran u suradnji s udrugom Urbani separe, Udruga za promicanje kvalitete urbanog života. Sudjelovalo je oko 30 sudionika.

15.9. 2023. održano je predstavljanje kazališnih pretplata za novu sezonu u Trgovačkom centru Tower, pod nazivom „Baci oko na kazališni izlog“. Ujedno je otvorena izložba kazališnih kostima koja ostaje otvorena do 15.10. 2023. Na otvorenju je bilo oko 20 gledatelja i predstavnika medija, a izložbu je tijekom mjeseca pogledalo mnoštvo ljudi prolazeći trgovačkim centrom.

19.9.2023. održana je otvorena proba operne predstave “Anna Bolena” i razgovor s publikom i redateljicom opere. Bilo je prisutno oko 100 gledatelja i sudionika razgovora.

30.9. održano je predstavljanje kazališnih programa za djecu “Zajc u Toweru”. Sudjelovali su glumice i glumci Hrvatske drame i Talijanske drame te plesači Baleta. Bilo je prisutno oko 100 gledatelja.

Tijekom listopada održani su programi susreta sa studentskom publikom pod nazivom „Drama na faksu“:

11.10. 2023., predstavljanje HNK Ivana pl. Zajca na Danima stručne prakse, Filozofski fakultet. Sudjelovalo je oko 300 studenata

12.10.2023., Dramski umjetnici Aleksandra Stojaković Olenjuk, Edi Ćelić, Ana Marija Brđanović i Giuseppe Nicodemo i solist Opere Mirko Fortunato izveli su na Veleučilištu Rijeka fragmente predstava i razgovor sa studentima, uz nagradni kviz. Sudjelovalo je oko 100 studenata

13.10.2023 Dramski umjetnici Aleksandra Stojaković Olenjuk, Edi Ćelić, Ana Marija Brđanović, Giuseppe Nicodemo, Mirko Soldano i Leonora Surian Popov i solist Opere Mirko Fortunato izveli su na Sveučilištu u Rijeci, na Kampusu, fragmente predstava i razgovor sa studentima, uz nagradni kviz. Sudjelovalo je oko 70 studenata.

21.10.2023., organiziran je "After", plesno druženje publike i ansambla Baleta nakon predstave „Sad i nikad više“, u prostoru Export drva. Na "Afteru" je bilo oko 300 sudionika.

25.11. sudjelovali smo u međunarodnoj manifestaciji Noć kazališta organizirajući interaktivni programo za publiku "Kazališni duhovi". Program je održavan u različitim prostorima zgrade Kazališta, s sudjelovali su ansambli Hrvatske drame, Talijanske drame, Baleta i Opere. Program je posjetilo više od 300 posjetitelja.

EU PROJEKTI

Deconfining arts, culture and policies in Europe and Africa, (akronim DECONFINING)

Prijavljen na Creative Europe COOP 3 natječaj 07.09.2021., voditelj projekta je ITI Germany, Berlin, Njemačka

Vrijednost projekta: 3.028.070,00 EUR,

HNK Zajc budžet: 389.608 EUR: udio vlastitih sredstava HNK: 155.843,69 EUR, udio EACEA 233.764,31 EUR,

Predviđeno trajanje projekta: 48 mjeseci 01.srpnja 2022. - 30. lipnja 2026.

Projekt koji se planira u suradnji s 12 partnera: HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, ITI-DE, Berlin (Njemačka), Pro Pogressione Kulturalis nonprofit Kozhasznu KFT, Budimpešta, Mađarska, BODO 24, Bodo (Norveška), Kulturhauptstadt Bad Ischl - Salzkammergut 2024, Bad Ischl (Austrija), National Kaunas Drama Theatre, Kaunas (Litva), Art Transparent Contemporary Art Foundation – Wloclav (Poljska), Institut Umeni - Divadelni Ustav, Prag (Češka), On the move.org Aisbl, Brisel (Belgija), Goethe Institut EV, Njemačka, Institute of transmedia design, Ljubljana (Slovenija), Culture Funding Watch, Tunis (Tunis).

Projekt tematizira 'Confinement – De-confinement' pandemijsko razdoblje kroz umjetničke izraze te uključuje organizaciju svjetskih konferencija, debate o položaju žena, odnosima Afrike i Europe, mobilnost afričkih i europskih umjetnika.

Cilj projekta DECONFINING u kojem sudjeluje 12 partnera iz 11 europskih zemalja je razvoj suradnje između EU i Afrike, kroz održivu međukontinentalnu kulturnu razmjenu koja se može primijeniti i na ostale regije svijeta. Europsko-afrička kulturna razmjena je ključna za izgradnju novih narativa za inkluzivnu budućnost.

Svi umjetnički partneri dolaze iz Europskih prijestolnica kulture – većinom manjih gradova. Naglasak je na participativnosti i kombinaciji virtualnog i fizičkog sadržaja – istraživanje, su-kreacija, nova mobilnost i strategije, kao i stvaranje i turneje novih umjetničkih projekata. Ovaj pristup uklapa se u europsku strategiju međunarodnih kulturnih odnosa. Tematski okvir je otvaranje (deconfining) u smislu društva, okoliša,

prostora prema međukontinentalnoj suradnji te prekidanje kolonijalističkih praksi s ciljem stvaranja novih praksi participacije i jednakosti u kreativnim procesima i u globalnom zajedništvu.

Osobito u vrijeme pandemije, ovaj projekt predviđa komplementarne strategije koje omogućuju novu razinu suradnje umjetnika i gradova kulture kroz povezivanje kulturnih institucija, organizacija, uprava, kazališne i vizualne umjetnosti, medija, sveučilišta i publike na oba kontinenta. Projekt će proizvesti 4 foruma, 4 mikro-konferencije, platformu za mobilnost, set alata za interaktivne strategije, antologiju tekstova, nova umjetnička djela uključujući performanse, 4 kazališne predstave, instalacije, 20 podcasta, 12 umjetničkih turneja te otvoreni digitalni arhiv.

HNK Zajc je odgovoran za cjelinu 5, koju smo sami i kreirali - *Artistic expression and capacity building: Cultural Deconfining Institutions*, a realizirati ćemo koprodukciju sa Grand Theater National de Dakar, Senegal.

HNK Zajc je odgovoran za cjelinu 5, koju smo sami i kreirali - *Artistic expression and capacity building: Cultural Deconfining Institutions*, a realizirat ćemo koprodukciju s Nacionalnim teatrom Tunisa (Theatre national tunisien), nakon što nije bilo moguće nastaviti suradnju s Nacionalnim kazalištem Senegala u Dakaru (Grand Theater National de Dakar, Senegal).

Tijekom 2023. raspisan je natječaj za kratke price na temu Deconfining-ilegalne migracije (članovi žirija Goran Ferčec, Matija Ferlin, Nataša Govedić), te započet rad na koprodukciji s partnerskim kazalištem u Tunisu. Premijera je planirana u 2024. (Tunis) u 2025 (Rijeka), nakon čega slijedi turneja u partnerskim gradovima Kaunas, Budimpešta I Bad Ischli. Partner u grupi nam je Nacionalno kazalište u Kaunasu, Litva. U suradnji s ostalima partnerima, objavit ćemo Antologiju kratkih priča na temu Deconfining.

Fortissimo

Prijavljen na Creative Europe – Innovation Lab 2022, voditelj projekta Fortissimo srls, Merano, Italija

Vrijednost projekta: 2.831.311,29 EUR

HNK Zajc budžet: 118.690,50 EUR. 71.165,70 EUR sufinancirana EU sredstva. 47.524,80 udio vlastitih sredstava HNK.

Predviđeno trajanje projekta: 24 mjeseca (Ožujak 2023 - Veljača 2025).

U projektu sudjeluje 22 partnera iz 11 EU zemalja: COO Fortissimo srls (IT), Fondazione Haydn di Bolzano e Trento (IT), Theater Magdeburg (DE), Poznan Opera House (PL), HNK ZAJC (HR), Universidad de Burgos (ES), HappyByte (DE/PL), Ginevra Communications (IT), EUFRAK-EuroConsults (DE), Ampli Productora (FR), Wiener Taschenoper (AT), Schule für das Leben (AT), Tiroler Landestheater Innsbruck (AT), Companie Minute Papillon (FR), Invida TV (SL), DEOO (DK), Compangia Teatrale l'Albero (IT), Lithuanian National Opera and Ballet (LT), Lithuanian Academy of Music and Theatre (LT), Optiva Media (ES), Opera and Ballet theatre Kharkiv (UA), Skolen online (DK).

Glavni cilj 'Fortissimo' projekta je lako i veselo proširiti dječje sposobnosti i talente, što bi nam trebalo omogućiti istraživanje mozga i komunikacije u suradnji s novim tehnologijama i moćnom snagom glazbe.

Fortissimo kreira interaktivni digitalni alat koji omogućuje mladim korisnicima dinamično i intuitivno učenje te nudi učiteljima inovativan alat za učenje na daljinu, kao i za standardnu nastavu kako bi nove generacije približio klasičnoj glazbi.

Fortissimo kombinira različite vještine koje se mogu usvojiti s ozbiljnom igrom. Do danas je svjetsko tržište obrazovnih programa klasične glazbe (offline i online) potpuno nerazvijeno, a orkestri i operne kuće opterećeni su troškovima koje snose odjeli za obrazovanje. Fortissimo odgovara na ovu potrebu online alatom koji se sastoji od digitalne aplikacije, platforme s nastavnim materijalima te digitalne glazbene kuće koja nudi novi format: 360 imerzivna VR iskustva slušanja prilagođena djeci.

Projekt započinje s Fortissimom za dobnu skupinu od šest do sedam godina, na 11 europskih jezika.

Fortissimo će do svojih korisnika doći putem Ministarstva obrazovanja te školskih autoriteta (učitelji), kao i preko orkestara i opernih kuća (roditelji, obitelji). Licencni model niske cijene osigurava istovremeno dostupnost i razvoj održivog poslovnog modela.

Fortissimo predstavlja prvi obrazovni model ove veličine, koji je moguće provoditi samo kroz međunarodnu suradnju. U projektu sudjeluju brojni audiovizualni partneri, kazališta, partneri iz 11 različitih govornih područja te obrazovne institucije.

Fortissimo doprinosi budućnosti u kojoj će djeca imati potpun pristup digitalnim alatima koji im omogućuju da uče na drugačiji i razigran način kako bi učenje bilo zabavno. Osim orkestra HNK Zajc, sudjelovati će i orkestri Fondazione Haydn (IT) s 46 glazbenika te Theater Magdeburg (DE) s 94 glazbenika.

Zadaci HNK Zajca u projektu: suradnja na razvoju sadržaja aplikacije kao dio management grupe, osiguranje hrvatske inačice Fortissima, osiguranje hrvatskih glasova za aplikaciju te suradnja na izradi nastavnih materijala i treninga, Riječki simfonijski orkestar HNK Zajc snimiti će prvo 360° VR iskustvo u rujnu 2023 te će u slijedećoj fazi organizirati diseminaciju na području Republike Hrvatske.

U rujnu 2023. godine u HNK Ivana pl. Zajca, snimljeno je prvo 360° VR iskustvo koje obuhvaća snimku virtualnog koncertnog doživljaja koji će biti objavljen u digitalnoj glazbenoj kući projekta Fortissimo. Dana 11. listopada 2023. godine podneseno je Izvješće glavnom partneru. Podnošenje ovog izvješća predstavlja ključni korak u održavanju transparentnosti i efikasne komunikacije između partnera te osigurava usklađenost s planovima i ciljevima suradnje.