



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
**IVANA PL.
ZAJCA**
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl. ZAJCA
RIJEKA
Članovi: Branko Mijić, Aleksandar Mijatović,
Romeo Drucker, Krešimir Škunca i Manuela
Paladin Šabanović
Mandat Kazališnog vijeća traje od 27.12.2019. do 27.01.2024.
Sjednica prema redoslijedu održavanja: 60.

Z A P I S N I K

60. (šesdesete) sjednice

Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka
Sjednica je održana 08. siječnja 2024. s početkom u 13,15 sati u prostorijama zgrade
HNK Ivana pl. Zajca Rijeka

Prisutni :

Branko Mijić, član Kazališnog vijeća
Aleksandar Mijatović, član Kazališnog vijeća
Manuela Paladin Šabanović, član Kazališnog vijeća
Krešimir Škunca, član Kazališnog vijeća
Romeo Drucker, član Kazališnog vijeća
Iva Erceg, javnost
Marin Blažević, intendant
Doris Šegulja, pravnica kazališta (zapisničar)

D n e v n i r e d

1. Usvajanje dnevnog reda
2. Usvajanje zapisnika 59. sjednice Kazališnog vijeća HNK Ivana pl. Zajca Rijeka
3. Donošenje odluke o prijedlogu imenovanja Intendanta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka za razdoblje od 2025. godine do 2028. godine
4. Donošenje Pravilnika o provedbi postupka revizije umjetničkog djelovanja i doprinosa
5. Donošenje Plana nabave HNK Ivana pl. Zajca Rijeka za 2024. godinu
6. Davanje suglasnosti za sklapanje ugovora s TD Energo d.o.o. Rijeka za opskrbu toplinskom energijom
7. Davanje suglasnosti za umjetnički rad izvan kazališta Intendantu HNK Ivana pl. Zajca Rijeka
8. Davanje suglasnosti za sklapanje autorskog ugovora radi realizacije opernog projekta ELEKTRA s dirigentom Myron Michailidis
9. Davanje suglasnosti za sklapanje autorskog ugovora radi realizacije opernog projekta ELEKTRA s solisticom Maidom Hundeling
10. Razno

Z A P I S N I K

Sjednicu saziva i vodi predsjednik Kazališnog vijeća HNK Ivana pl. Zajca Rijeka Aleksandar Mijatović. Utvrđuje kako postoji kvorum i kako na sjednici prisustvuje potreban broj članova Vijeća za donošenje pravovaljanih odluka, odnosno najmanje predsjednik i dva člana .
Sjednici se nakon 3 (treće) točke dnevnog reda pridružuje Intendant.
Prelazi se na dnevni red.

Ad1.) Usvajanje dnevnog reda

Dnevni red jednoglasno je prihvaćen.



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
**IVANA PL.
ZAJCA**
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl. ZAJCA
RIJEKA

Članovi: Branko Mijić, Aleksandar Mijatović,
Romeo Drucker, Krešimir Škunca i Manuela
Paladin Šabanović

Mandat Kazališnog vijeća traje od 27.12.2019. do 27.01.2024.
Sjednica prema redoslijedu održavanja: 60.

Ad 2.) Usvajanje zapisnika s 59. sjednice Kazališnog vijeća HNK Ivana pl. Zajca Rijeka

Kazališno vijeće jednoglasno usvajaju predmetni zapisnik.

Ad 3.) Donošenje odluke o prijedlogu imenovanja Intendanta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka za razdoblje od 2025. godine do 2028. godine.

Članovi Kazališnog vijeća donose Zaključak koji glasi:

Kazališno vijeće glasovalo je na način da su se njihovi glasovi ravnomjerno tj. s istim brojem glasova, raspodijelili na dva kandidata te slijedom toga nemaju prijedlog kandidata za imenovanje intendanta za mandatno razdoblje od 2025. – 2028. godine.

Sukladno Zakonu o kazalištima predlaže se da Odluku o imenovanju Intendanta donese i izbor između gospođe Dubravke Vrgoč i gospodina Dražena Sirišćevića izvrši Gradonačelnik Grada Rijeke.

Zaključak će se uz obrazloženje dostaviti Gradonačelniku Grada Rijeke.

Obrazloženje

Dana 03. studenog 2023.godine Kazališno vijeće donijelo je Odluku o raspisivanju natječaja za imenovanje intendanta/intendantice Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka.

U skladu s člankom 22. Statuta, natječaj je objavljen istovremeno u Novom listu i u Narodnim novinama, na dan 15.studenog 2023.godine.

U predviđenom roku za primanje prijava koji je počeo teći dana 16.studenog 2023.godine, a istekao dana 15. prosinca 2023. godine, zaprimljene su 4 (četiri) pravodobne prijave.

Prijave su dostavljene neotvorena članovima Kazališnog vijeća na konzultativnom sastanku dana 20.prosinca 2023.godine.

Prestupljeno je otvaranju prijave te je utvrđeno da su iste dostavili :

1. Michael Capasso
2. Dražen Sirišćević
3. Ana Vilenica
4. Dubravka Vrgoč.

Članovi Kazališnog vijeća pregledavaju dokumentaciju te utvrđuju da su sve prijave kompletne izuzev prijave Michaela Capassa, koja ne sadrži četverogodišnji program rada Kazališta, stoga se u daljnjem postupku navedena prijava neće razmatrati.

Kazališno vijeće na sjednici održanoj dana 27. prosinca 2023. godine razmatralo je pristigle molbe na natječaj za intendanta/intendanticu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, a dana 08. siječnja 2024.godine pozvani su kandidati koji udovoljavaju uvjetima natječaja na intervju, a to su:

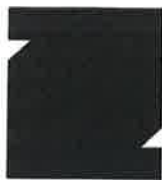
1. Ana Vilenica
2. Dražen Sirišćević
3. Dubravka Vrgoč.

Nakon održanog intervjua članovi Kazališnog vijeća glasaju o prijedlogu kandidata za imenovanje intendanta na način kako slijedi:

Romeo Drucker daje glas za Dražena Sirišćevića, Branko Mijić daje glas za Dražena Sirišćevića, Krešimir Škunca je suzdržan, Manuela Paladin Šabanović daje glas za Dubravku Vrgoč, Aleksandar Mijatović daje glas za Dubravku Vrgoč.

Nakon donošenja Zaključka, sjednicu napuštaju predsjednik Kazališnog vijeća Aleksandra Mijatović i Iva Erceg.

Sjednicom predsjedava zamjenica predsjednika Kazališnog vijeća Manuela Paladin Šabanović.



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
**IVANA PL.
ZAJCA**
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl. ZAJCA
RIJEKA
Članovi: Branko Mijić, Aleksandar Mijatović,
Romeo Drucker, Krešimir Škunca i Manuela
Paladin Šabanović
Mandat Kazališnog vijeća traje od 27.12.2019. do 27.01.2024.
Sjednica prema redoslijedu održavanja: 60.

Pojedinačna mišljenja (kao prilog Zaključku) iznose se citirajući navode članova Kazališnog vijeća.

Predsjednik Kazališnog vijeća Aleksandar Mijatović navodi:

"Sva tri kandidata Dražen Sirišćević, Ana Vilenica i Dubravka Vrgoč u prijedlozima njihovih programa dosežu umjetničke i upravljačke potrebne kriterije, dostojne renomea kazališne kuće za čiju se intendanturu natječu. Svo troje kandidata svjesno je dosadašnjih dosega Zajca te su izložili umjetničke i upravljačke vizije kako zadržati i unaprijediti postojeće dosege ove nacionalne kazališne kuće. Osobito su se istaknule prijave kandidata Sirišćević i Vrgoč. Od njih dvoje dajem svoj glas kandidatkinji Dubravki Vrgoč, uvjeren iz njezinog prijedloga programa i intervjuja da bi bila intendantica koja bi HNK Ivanu pl. Zajcu donijela novi umjetnički i poslovni zamah.

Kandidatkinja Dubravka Vrgoč svoju kandidaturu ističe i obrazlaže u dva dokumenta Programске i poslovne smjernice Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka u razdoblju od 2025. do 2028. godine (dalje Programске) i Prijedlog financijskog i kadrovskog plana Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka od 2025. do 2028. godine (dalje Prijedlog).

Programске sadrže elaborat u kojem se kandidatkinja osvrće na regionalno i Europsko okruženje, izlaže model financijske stabilnosti ustanove te to potkrepljuje svojim dosadašnjim iskustvima u vođenju kazališnih kuća, u čemu se ističu dva mandata na mjestu intendantice zagrebačkog HNK-a. Kandidatkinja naglašava rad na internacionalizaciji Zajca te razvoju novih oblika financijske održivosti riječke nacionalne kazališne kuće.

U programskim smjernicama kandidatkinja iznosi ambiciozan projekt otvaranja i širenja teatra izvan granica zgrade, jačanje dijaloga između kazališta i neposrednog okruženja grada. Kandidatkinja predlaže izazovne nove programske orijentacije u kojima bi se problematiziralo aktualno miješanje visoke i niske kulture. Kandidatkinja predlaže uz tradicionalne repertoarne programe koji se odvijaju u kazališnoj zgradi digitalizaciju redovnog programa, aktiviranje fizičkog prostora kazališta za dodatni program. Ambiciozno je razrađen plan izlaska iz kazališne kuće, gostovanja i koprodukcija, suradnja s hrvatskim i inozemnim kazališnim kućama i festivalima te umjetničkim akademijama.

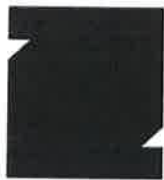
Naglašavam pomno razrađen plan razvoja publike koji obuhvaća povećanje broja publike, produbljivanje veza s postojećom publikom i njezinu diverzifikaciju. Program kandidatkinje inovativan je u segmentu prijeko potrebnog razvoja ansambla Zajca te namjeri uvođenja koncepcije održivog kazališta.

Prijedlog repertoara je atraktivan, na najvišoj razini, a u dijelu opere i osobito koncertnom segmentu pomalo ekstravagantan i bit će izazov provedba ovih naslova. Uz oba dramska ansambla, kandidatkinja je koncentrirana na razvoj baleta. Trenutni dosezi baleta zahtijevaju kontinuitet i održavanje dosegnute razine umjetničke izvedbe, na što se kandidatkinja posebno fokusira. Hrvatska drama iziskuje revitalizaciju, umjetničku, repertoarnu i kadrovsku te se kandidatkinja u prijedlogu programa time pažljivo bavi. Uz umjetničku re-viziju hrvatske drame, Vrgoč se posebno osvrnula na repertoarnu i organizacijsku rehabilitaciju ovog ansambla Zajca. Riječka publika, koja je uvijek tražila mjeru između tradicionalnog i avangardnog, zacijelo bi mogla uživati u najavi kandidatkinje Vrgoč da će se drama vratiti klasičnim formama prikazivanja, uz daljnji razvoj suvremene dekonstrukcije priče, žanra, karaktera, prostora dramske izvedbe. Veseli i sa zanimanjem bi se pratila dramatizacija romana istaknutih riječkih književnika, što je dijelom nastavak ranijih iskoraka Hrvatske drame Zajca a dijelom uvođenje novih naslova.

Kandidatkinja je iznijela viziju razvoja Riječkih ljetnih noći, Zajčevih dana i uvođenja Filozofskog teatra.

Ambiciozan prijedlog programa dobro je utemeljen u kadrovskom i financijskom planu obrazloženom u Prijedlogu. Financijski, podupire se usmjerenost na jačanje vlastitih sredstava kazališne kuće i njihovo ulaganje u kadrove, osobito u tehniku i prostor. Treba podržati usmjerenost kandidatkinje na privlačenje sredstava iz Europskih fondova. U kadrovskom dijelu kandidatkinja planira reorganizaciju i bolje korištenje postojećih zaposlenika na svim vrstama radnih mjesta te najavljuje sustav stimuliranja rada.

Na intervjuu sam kandidatkinji Dubravki Vrgoč skrenuo pozornost na lapsuse koji unekoliko zasjenjuju ambicioznost njezine prijave: na 43. stranici Programskih navodi se sintagma „očekivanja splitske publike“ iako se kroz cijeli tekst spominje atribut 'riječki', razumljivo, ovo je prijava na mjesto intendantanta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, kroz cijeli tekst koristi se 'Hrvatsko narodno kazalište „Ivana pl. Zajca“' iako to nije službeni naziv ove kazališne kuće, na stranici 20 Programskih spominje se riječki književnik Nikola Kamov, iako je zasigurno riječ o njegovom bratu Nikoli Poliću.



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
**IVANA PL.
ZAJCA**
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl. ZAJCA
RIJEKA

Članovi: Branko Mijić, Aleksandar Mijatović,
Romeo Drucker, Krešimir Škunca i Manuela
Paladin Šabanović

Mandat Kazališnog vijeća traje od 27.12.2019. do 27.01.2024.
Sjednica prema redosljedu održavanja: 60.

S obzirom na sve to, ali – naglašavam – i unatoč nekim propustima u tekstu prijedloga programa, glasam za kandidatkinju Dubravku Vrgoč kao intendanticu HNK Ivana pl. Zajca Rijeka u mandatnom razdoblju od 2025. do 2028."

Zamjenica predsjednika Kazališnog vijeća Manuela Paladin Šabanović navodi:

„Kandidatkinja Dubravka Vrgoč, istaknula se izuzetno kvalitetnim kazališnim programom, koji pokazuje uravnotežen pristup između progresivnog promišljanja kazališta i klasičnog repertoara, vodeći pritom računa i o odličnoj zastupljenosti predstava za djecu i mlade u svim umjetničkim granama. Za realizaciju programa predlaže vrsne redatelje, dirigente i koreografe te naslove, što predstavlja jasan pokazatelj namjeravane kvalitete sadržaja, za široki spektar publike. U programskom planu stavlja naglasak na veću vidljivost i prepoznatljivost našeg Kazališta kroz snažno povezivanje s teatrima i festivalima kako u regiji tako i u Europi, što predstavlja još jedan izrazito važan aspekt uspješnosti kazališta koji osim zadovoljne publike, može vratiti neophodnu motivaciju svim umjetničkim ansamblima Kazališta, a pogotovo ansamblu Hrvatske drame koji je već duže vremena zapostavljen te ansamblu Baleta kojemu je potreban stilski raznovrsniji program. Konkretno, u smislu dramskog programa, uključivanje mladih talentiranih umjetnika te istaknutih lokalnih (riječkih) autora, odnosno autorica, u kombinaciji sa već proslavljenim kazališnim imenima, pristup je koji bi u pogledu drame, koja komunicira sa najširim slojem publike, omogućio dodatni razvoj i vidljivost dramskog segmenta kazališta. Uz sadržajan, dobro razrađen i raznolik program, kandidatkinja Dubravka Vrgoč posjeduje dokazane kompetencije koje mogu pozitivno doprinjeti poslovanju kazališta, kvaliteti predstava a time i povećanju broja zadovoljnih posjetitelja kazališta.“

Član Kazališnog vijeća Romeo Drucker navodi:

Kazališno vijeće HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci

Natječaj za intendant/intendanticu HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci za mandat 2024/2028

Mišljenje člana KV Romea Druckera o prijavama zapisano 26.12.2023 i poslano mailom predsjedniku KV g. Aleksandru Mijatoviću.

Isto je bilo pročitano na sjednici KV dana 27.12.2023 te evidentirano kao glas za kandidata Dražena Siriševića.

Kandidat: Ana Vilenica

Bez sumnje se radi o ambicioznoj i kvalitetnoj osobi sa puno ideja. Prijava zrači eruptivnom energijom koja najavljuje »veliki reset« odnosno revolucionarni način vođenja ustanove. Sama kandidatkinja se na samom početku deklarira kao osoba koja voli ići »glavom kroz zid«. Povijest nas ipak uči da principi »evolucije« polučuju bolje i dugoročnije rezultate za razliku od »revolucije« koja u pravilu »jede svoju djecu«. Oprezan sam i skeptičan do najave ovako vehementnih i samouvjerenih radikalnih zahvata u vođenju kompleksne i specifične umjetničke ustanove koja je u Rijeci, Hrvatskoj i šire još specifičnija, kompleksnija i osjetljivija s obzirom na to da pod istim krovom organizira i njeguje suživot više umjetničkih grana. U nastavku kandidatkinja nabraja popis svojih planiranih »reset« zahvata koji u biti niti ne predstavljaju neku bitnu novost. Svi dosadašnji intendantsi uključujući aktualnog rade upravo to što gđa. Vilenica nabraja kao novost odnosno »reset«. Financijsko poslovanje je silom (ne)prilika racionalno a pogotovo nakon enormnog duga – ostavštine prijašnje intendantice protiv koje još uvijek teče sudski postupak. Odnosi u kolektivu su kompleksna tem koje se ne rješava »resetom«, mediji su postali žutilo i morali bi najprije sami sebe resetirati da bi se s njima uspostavio normalan kontakt, odnosi s publikom su dobri i ne vidim potrebe za resetom nekoga tko sa zanimanjem prati kulturna zbivanja. Sa Osnivačem u svakom slučaju postoji permanentan dialog po svim pitanjima – poželjniji bi bio »reset« politike na što niti jedan intendant nema i ne može imati utjecaja.

U svojim dobronamjernim idejama gđa. Vilenica mjestimično gubi kontakt sa realnim okolnostima te pokazuje nedostatak znanja i iskustva u rukovođenju bilo kakvim, a pogotovo tako velikim i složenom sustavom kao što je HNK u Rijeci. Kandidatkinja uglavnom iznosi jako puno elemenata iz kategorije »što« a da pri tome ne navodi »kako« odnosno ne konkretizira načine na koje bi se sve to praktično moglo realizirati. U tom smislu ocjenjujem da se radi o popisu dobrih želja. Mnoge od navedenih ideja niti nisu nove, druge se već provode a za neke se već pokazalo, da su iz objektivnih razloga (p)ostale neizvedive. Programski prijedlozi su nepotpuni. Kadrovski prijedlog suradnika me nije uvjerio u opravdanost izbora.

P.S. Moja preporuka bi bila da gospođa Ana Vilenica i dalje zadrži svoj ambiciozni polet i energiju te ih u aktualnoj funkciji ravnateljice Hrvatske drame usmjeri u realizaciju barem dijela svojih ideja i želja.



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
**IVANA PL.
ZAJCA**
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl. ZAJCA
RIJEKA
Članovi: Branko Mijić, Aleksandar Mijatović,
Romeo Drucker, Krešimir Škunca i Manuela
Paladin Šabanović
Mandat Kazališnog vijeća traje od 27.12.2019. do 27.01.2024.
Sjednica prema redoslijedu održavanja: 60.

Kandidat: Dubravka Vrgoč

Gospođa Dubravka Vrgoč je teoretski dobro potkovana kandidatkinja. Njena prijava spada više u sferu proučavanja povijesnih teatrološko-teoretskih tema primjerenijih za skriptu na ADU nego za prijavu na mjesto intendanta/intendantice nacionalnog kazališta. Prikladnija bi bila i za izlaganje na strukovnim kongresima čemu se je, sudeći po biografskim podacima, gospođa Vrgoč većim dijelom svoje profesionalne karijere i posvetila. Prijava je zbog obilja teoretskog materijala, suvišnog dociranja i citiranja, preopterećena i nepregledna. Uspoređujući aktualnu prijavu sa nekim drugim, sličnim tekstovima primjećujem da se radi o prigodno aktualiziranim copy/paste šablonama. Neka razmišljanja su me posebno zasmotala zato se na njih želim kritički osvrnuti.

U uvodnom izlaganju *Programskih i poslovnih smjernica HNK...*(str.2, drugi pasus) kandidatkinja navodi kako je aktualni model organizacije kazališta kao stalne institucije, u europskoj praksi **prevladan**. Takva razmišljanja bi, provedu li se u praksu, mogla rezultirati raspadom aktualnog modela institucije te možda čak i transformacijom u takozvani »*teatro stagione*« koji djeluje na principu ugovornog angažiranja umjetnika po pojedinim projektima.

U nastavku teksta (str.9) kandidatkinja u neku ruku i konkretno najavljuje »*teatro stagione*«. U svojim promišljanjima o svekolikim razmjenama u potpunosti gubi kontakt sa realnošću administrativno navodeći ogroman broj imena svih mogućih (njoj poznatih) kazališnih institucija i festivala a kulminacija tih ideja je moguća razmjena »glumaca, dramaturga, pjevača, plesača, članova orkestra i zbora te (čak i) tehničkog osoblja« čime bi se posljedično HNK-u Ivana pl. Zajca oduzeli temeljni atributi »*Hrvatskog i narodnog*«. Apsolutno kontradiktorno je po jednoj strani govoriti o prevladanom modelu stalne institucije i opsežnim razmjenama te istovremeno objašnjavati kako je (str. 35 cit.): »...*osnovna pretpostavka za kvalitetno funkcioniranje, kvalitetan rad i daljnje napredovanje stalnost orkestra što znači minimalnu fluktuaciju glazbenika...*« Iako se tu kandidatkinja referira samo na orkestar, princip **stalnosti i stabilnosti** je *conditio sine qua non* za cijeli umjetnički korpus nacionalne kazališne kuće.

U nastavku kandidatkinja predlaže programske i operativne modele koji nisu novi i u Rijeci su već bili aplicirani ili se još uvijek manje ili više uspješno provode. Razmišljanja o orkestru su opća i paušalna a neke su tvrdnje pogrešne. Predloženi operni repertoar nije u cijelosti promišljen, neka djela su već bila izvođena (Manon Lescaut 2012 a ne 1934 kao što je krivo navedeno u komentaru) a neka pak predložena djela zahtijevaju preveliki sastav orkestra te premašuju skućene prostorske mogućnosti orkestralne rupe (Debussy, Bernstein).

Popis nabrojanih simfonijskih djela je paušalan i nepovezan. Kod planiranja koncertnih programa potrebno je imati barem neki minimalni koncept – dramaturgiju – okosnicu – poveznice. Izostavljene su dvije velike obljetnice oko kojih bi trebalo dobro osmisliti nekoliko programskih cjelina a to su: Mozart – 270 obljetnica rođenja (1756 – 2026) i Beethoven – 200 obljetnica smrti (1827 – 2027) što je svakako prilika za povezivanje sa nekim evropskim glazbenim institucijama. Neka djela su bila već više puta izvođena, neka djela zahtijevaju ogroman sastav i angažiranje većeg broja dodatnih glazbenika.

P.S. Čitajući prijavu gđe. Dubravke Vrgoč dobio sam utisak da se kandidatkinja nakon zagrebačkog neugodnog iskustva grčevito bori za položaj intendantice HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci.

Kandidat: Dražen Sirišćević

Gospodin Dražen Sirišćević je praktično rođen u riječkom kazalištu s obzirom da je kao sin proslavljene primadone Nade Sirišćević, od malih nogu upoznao svaki njegov kutak.*

Kandidat očigledno vrlo dobro poznaje realnu problematiku riječkog teatra, zato su njegove ideje jasne, smirene, realne i vjerodostojne. Prijava nije opterećena fantaziranjem, teoretiziranjem i idealiziranjem. Kandidat rješavanju problema pristupa jasno, konkretno i neposredno. U pravu je kada tvrdi da »*Budućnost ne leži izvan ljudi koji jesu kazalište nego u njima samima*«. To je ključ i dobra polazna točka za vođenje kazališta. Uočljivo je da g. Sirišćević planira zadržati sve dobro što je do sada postignuto te isto nadgraditi nekim svojim novim kreativnim i organizacijskim idejama.

Pozdravljam i podržavam takav kontinuitet pošto se uklapa u principe evolutivnog vođenja ustanove i rješavanja problema. Svojim pisanjem gospodin Sirišćević pokazuje da je zrela, stabilna i iskusna ličnost svjesna odgovornosti vođenja kazališne ustanove i da na poziciji intendanta nema namjeru eksperimentirati. Ne želim i nije potrebno citirati i analizirati pojedine programske sklopove pošto smatram da su u cijelosti osmišljeni, uravnoteženi i realni te se s njima slažem.

* *Osobno dijelim jednako iskustvo (što niti nije bitno za ovaj natječaj) kao sin jednog od osnivača poslijeratnog kazališta, koncertnog majstora Iga Druckera koji je davne 1946 zajedno sa Lovrom Matačićem i Borisom Papandopolom pokrenuo prve poslijeratne umjetničke aktivnosti u našem kulturnom hramu.*

GENERALNO:

Nisam kompetentan da ocjenjujem i sudim o financijskim i kadrovskim elementima predloženih prijava. Općenito mi je poznato da su financije određene proračunom osnivača i države te su kao takve kod



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
**IVANA PL.
ZAJCA**
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl. ZAJCA
RIJEKA

Članovi: Branko Mijić, Aleksandar Mijatović,
Romeo Drucker, Krešimir Škunca i Manuela
Paladin Šabanović

Mandat Kazališnog vijeća traje od 27.12.2019. do 27.01.2024.
Sjednica prema redosljedu održavanja: 60.

svih uprava predmet permanentnog nezadovoljstva i pregovaranja. Svi ostali mogući financijski izvori su nesigurni i nestabilni (sponzori, EU fondovi, donacije) pa ih je zato vrlo teško sa sigurnošću planirati a kamoli u prijavama obećavati. Kadrovska politika posljedično je vezana na financije a realizacija definirana natječajima i audicijama.

ZAKLJUČAK:

Za intendanta HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci u mandatnom razdoblju 2024/2028 predlažem gospodina Dražena Sirišćevića.

Romeo Drucker

Nakon sjednice Kazališnog vijeća održane dana 8.1.2024 te objave rezultata iz koje proizlazi da su dva glasa bila dodijeljena kandidatici Dubravki Vrgoč, dva kandidatu Draženu Sirišćeviću te je jedan ostao suzdržan, nadopunjujem svoje već izraženo mišljenje i objavljujem sljedeći

ZAKLJUČAK:

Povodom održanih intervjua sa kandidatima mogu sa zadovoljstvom izjaviti da je moje prethodno izraženo mišljenje dobilo dodatnu potvrdu o pravilnosti izbora i prijedloga.

Kandidatice gđe. Ana Vilenica i Dubravka Vrgoč svojim su nastupom potvrdile, da imaju vrlo nepreglednu, nekonsistentnu i nerealnu viziju o načinu vođenja HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. S obzirom da obe proizlaze iz dramske kazališne sfere, jedna kao dramaturginja a druga kao glumica, pokazale su parcijalan pristup fokusirajući se isključivo na problem drame dok su ostala područja – baletno, operno, simfonijsko i talijanska drama ostala nedorečena. Naslovi i programi su navedeni paušalno i bez nekog osmišljenog koncepta. U njihovim izlaganjima je prečesto bilo izrečeno: »ako....bi trebalo«.

Čuli smo puno obećanja a malo konkretnih rješenja.

Većinu problema su obuhvatile parcijalno i nisu pružile cjelovitu viziju vođenja HNK Ivana pl. Zajca.

Kandidat Dražen Sirišćević je u svojem intervjuu nadgradio predloženi program, dopunio neke elemente koji nedostaju te pružio jasnu, realnu, vjerodostojnu, konstruktivnu i kreativnu viziju programa i organizacije cjelokupnog višegodišnjeg projekta intendature u HNK Ivana pl. Zajca. Evidentno je bilo da je g. Sirišćević iskusan i pouzdan kandidat sa velikim znanjem koje pokriva cjelokupnu djelatnost riječke kazališne kuće.

Kao eklatantan dokaz i primjer njegovih sposobnosti su i dva nedavno najavljena koncerta velikog pijaniste Ive Pogorelića koja su bila rasprodana u tjedan dana četiri mjeseca unaprijed! Jednako važan iskorak u programskom planiranju je najava realizacije Prstena Nibelunga koja bi se upisala u povijest s obzirom da do sada nijedno kazalište u Hrvatskoj nije izvelo to Wagnerovo remek djelo u cjelini. Najavljena i pismom namjere potvrđena suradnja sa Festivalom Ljubljana i njegovim direktorom Darkom Brlekom bila bi zlatni ključ koji jednim potezom otvara vrata riječkom teatru na svjetsku scenu. Sve su to aduti koje se ne bi smjelo previdjeti i propustiti.

Dražen Sirišćević je u ovoj konstelaciji apsolutno jedini i najbolji kandidat za intendanta HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. Njegovim ne izborom učinio bi se propust što bi za daljnji razvoj kulture u Rijeci značilo veliki gubitak i sigurnu dugogodišnju stagnaciju.

Apeliram na kvalitetnu odluku gospodina Gradonačelnika temeljenu na stručnim argumentima.

Sa štovanjem,
Romeo Drucker

Član Kazališnog vijeća Krešimir Škunca navodi:

“Poštovani, ovim putem, a vama na uvid, prilažem obrazloženje svoje odluke, odnosno, odluke o glasovanju prilikom odabira kandidata koji su pristupili natječaju za intendanta HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka.

Kao što ste i sami upoznati, odabir kandidata odvijao se u dva djela. U prvom djelu, zajedno s kolegama vijećnicima pregledavale su se pristigle prijave. Nakon pregleda pristiglih prijavi i otvaranja istih, utvrdili smo kako od četiri pristigle prijave zadane kriterije zadovoljavaju tri.

Riječ je o prijavama gospođe Ane Vilenice, gospođe Dubravke Vrgoč i gospodina Dražena Sirišćevića.



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
**IVANA PL.
ZAJCA**
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl. ZAJCA
RIJEKA
Članovi: Branko Mijić, Aleksandar Mijatović,
Romeo Drucker, Krešimir Škunca i Manuela
Paladin Šabanović
Mandat Kazališnog vijeća traje od 27.12.2019. do 27.01.2024.
Sjednica prema redosljedu održavanja: 60.

U dogovoru s predsjednikom Kazališnog vijeća, gospodinom Aleksandrom Mijatovićem, određen je rok unutar kojeg će svaki od članova Vijeća iščitati pristigle prijave. Nakon iščitavanja pristiglih prijavi, svi članovi Kazališnog vijeća predsjedniku su poslali mišljenja vezana za iste. Ovim putem u privitku vam prilažem svoje mišljenje.

U drugom djelu, a kako bi se izbor kandidata za intendanta održao u što objektivnijim uvjetima, Kazališno vijeće odlučilo je istima pružiti priliku i putem intervjua.

Prilikom intervjua održanog 8.1.2024 godine, vijećnici su imali priliku kandidatima postaviti pitanja vezana uz program, plan i rad Kazališta u razdoblju od 2025-2028 godine.

Kao što je i vidljivo u prvotnom mišljenju vezanom uz pročitane prijave svih kandidata moram naglasiti kako mi je najbolje dojmове ostavila upravo prijava gospođe Ane Vilenice.

Međutim, nakon održanog intervjua, gospođa Vilenica nije me uvjerila kako je spremna na preuzimanje funkcije intendanta. Također, moram naglasiti kako me niti preostali kandidati, gospođa Dubravka Vrgoč i gospodin Dražen Sirišćević, nisu uspjeli uvjeriti u isto.

Sve pristigle prijave sadržavale su pozitivne ideje, mišljenja i rješenja ali i brojne mane te nedorečenosti o smjeru kretanja naše kazališne kuće u nadolazećem vremenskom razdoblju.

Kako sam u Kazališno vijeće odabran u svojstvu predstavnika svih kazališnih umjetnika, a samim time i upoznat sa mišljenjem baze koju predstavljam, prilikom glasovanja odlučio sam ostati suzdržan.

Smatram kako naše kazalište, uzevši u obzir sposobne i vrijedne zaposlenike te renome i dugogodišnju tradiciju uspješnosti djelovanja u Hrvatskoj ali i šire, ipak zaslužuje intendanticu ili intendanta koji će biti u mogućnosti ranije navedene kvalitete kanalizirati na ispravan, transparentan i učinkovit način."

Mišljenje o kandidatima prijavljenima na natječaj za intendanta HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka

1. Dubravka Vrgoč

A. Prijedlog financijskog i kadrovskog plana

- Nedovoljno poznavanje mobilnosti publike u okolici grada Rijeke. Javni prijevoz grada Rijeke oslanja se isključivo na prijevoz autobusom. Jedina alternativa je taksi.
- Pozdravljam plan poslovanja, pogotovo unaprijedenje sustava upravljanja. Isto se odnosi i na plan unutar kadrovskog okvira, ideje razvoja ansambala i tehnike.
- Financijski plan potrebno je bolje pojasniti.

B. Programske i poslovne smjernice HNK

- Previše toretiziranja, a premalo konkretnih rješenja.
- Potrebno je pojašnjenje o kulturnim potrebama vlastite sredine.
- Smatram kako je u ovom trenutku pretjerano Rijeku spominjati u kontekstu "važnog turističkog središta" kroz koje tijekom godine prođu milijuni turista. Rijeka je grad bogate industrijske i kulturne baštine, ali i grad koji je tek u povojima ozbiljnijeg turističkog razvoja stoga su ranije navedene brojke u najmanju ruku upitne.
- Obujam plana razvoja publike prevelik je za grad veličine Rijeke.
- Programski plan koji se predlaže preopširan je obzirom na trenutni broj zaposlenika.
- Na stranici 43. po pitanju razvoja drame potkrao se tipfeler "očekivanja splitske publike" stoga sam dojma kako je autorica programskim i poslovnim smjernicama HNK pristupila na preopćenit način.
- Smatram kako je potrebno usmjeriti pozornost na prethodno zaposlenje kandidatkinje, te ukazati na peticiju koju je protiv nje potpisalo preko 400 eminentnih umjetnika raznih branši što dovodi do pitanja kredibiliteta iste.

2. Dražen Sirišćević

- Pozdravljam pristup kandidata, a koji je uvjetovan posebnostima grada Rijeke i mentalitetom ljudi koji žive na ovom području.
- Pozitivan je pristup zaposlenicima kazališta, osobito u međuljudskim odnosima.
- Sviđaju mi se ideje revitalizacije formi poput Zajčevih dana, Riječkih ljetnih noći itd.
- Nedovoljno definiran razvoj publike.
- Nedostatno objašnjen plan promidžbe bez jasne definicije i izvora financiranja.



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
**IVANA PL.
ZAJCA**
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl. ZAJCA
RIJEKA
Članovi: Branko Mijić, Aleksandar Mijatović,
Romeo Drucker, Krešimir Škunca i Manuela
Paladin Šabanović
Mandat Kazališnog vijeća traje od 27.12.2019. do 27.01.2024.
Sjednica prema redosljedu održavanja: 60.

- Nedefiniran smjer razvoja drame.
- Dobar odabir opernog programa.
- Plan razvoja opernog ansambla je nepostojeći.
- Odsutnost bilo kakvog dugoročnog plana vezanog za ulaganje u kazalište i razvoj svih ansambala.
- Smjer kretanja i razvoja kazališta je neodređen.

3. Ana Vilenica

- Objektivna po pitanju trenutnog stanja, ne samo u kazalištu već i u gradu Rijeci.
- Pozdravljam prijedlog namjene Exportdrva i obnovu kazališne kuće.
- Dobro uočeni nedostaci te jasno razrađene smjernice kretanja kazališta u iduće 4 godine.
- Jedina je kandidatkinja koja je u financijskom planu ukazala na netransparentnost distribucije sredstava.
- Pozdravljam racionalizaciju troškova i pažnju usmjerenu prema dobrobiti zaposlenika i radnih uvjeta.
- Kadrovski plan nije jasno razrađen, a tabele na stranici 43. i 44. su nerazumljive – nisu jasno vidljive.
- Pozdravljam revitalizaciju programa poput Riječkih ljetnih noći, dana Sv. Vida itd.
- Realno sagledane mogućnosti svih ansambala uz dodatak zanimljivog programa koji je u skladu s trenutnim mogućnostima istih.
- Jedina je od kandidata koja navodi imena ravnatelja odnosno suradnika. (osim šefa tehnike)
- Smatram kako je prijava ove kandidatkinje naizbalansiraniya te najobjektivnije sagledava situaciju u kojoj se trenutno nalazi kazalište, zaposlenici ali i publika.

Član Kazališnog vijeća Branko Mijić ostaje kod predanog pisanog mišljenja koje je dostavio predsjedniku Kazališnog vijeća HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, te smatra kako nema potrebe, dodatno pored navedenog pojašnjavati razloge za donošenje odluke.

Tekst mišljenja glasi:

Mnogo buke nizašto, rezime je rezultata natječaja za izbor intendanta HNK Ivana pl. Zajca u mandatu od 2025. – 2028. godina.

Naime, nakon dvogodišnje burne javne polemike, u koju su se uključili i svoje mišljenje o tome kako riječko Kazalište treba biti vođeno i kako njime treba upravljati, izrekli ne samo oni kojima je kazalište profesija i struka, ne samo oni koji ga profesionalno prate, poput kritičara i novinara, ili pak oni kojima je ono svakodnevna potreba i koje zovemo publika, već i lokalni i nacionalni političari, štoviše cijele političke stranke kojima je ta tema postala jedna od udarnih u njihovom političkom angažmanu i borbi da osvoje vlast, osobno sam očekivao kako će rezultat takvog zanimanja za HNK Ivana pl. Zajc i njegovu budućnost rezultirati znatno većim brojem kandidata koji će ponuditi svoj plan i program za njegovo vođenje u sljedećem mandatu. Na moju veliku žalost „kazalište oko Kazališta“ rezultiralo je tek s troje kandidata koji su ponudili svoje prijedloge onoga što bi riječka publika trebala gledati i doživjeti u sljedeće četiri kazališne sezone, te naznačili kako bi njime upravljali i kako ga namjeravaju programski i poslovodno voditi u skladu sa, od osnivača, određenim financijskim okvirima i zadacima.

Niti jedna od tri prispjele kandidature koje smo primili u pisanom obliku po mom mišljenju nije potpuna, a kamo li da ostavlja bez daha, pa sam se odlučio za onu koja najviše obećava i koja, uz nastavak politike kontinuiteta u onim ansamblima HNK Ivana pl. Zajca koji su već sada svojom kvalitetom, vođenjem i programom postali vodeći u Hrvatskoj i kao takvi prepoznati u svijetu, nudi i drugim sastavnicama Kazališta iskorak i napredovanje, a publici nova iskustva i doživljaje. Budući da ovaj natječaj niti nakon dugotrajne rasprave oko HNK Ivana pl. Zajca nije rezultirao većim brojem kandidatura, čini mi se da je iluzorno očekivati kako bi njegovim poništavanjem i raspisivanjem novog rezultat bio bolji od ovog odnosno da bi to bilo gubljenje vremena. Stoga bi za budućnost HNK Ivana pl. Zajca bilo racionalnije da dobije intendanta koji će imati priliku i vremena svoj umjetnički i poslovodni tim u predstojećem razdoblju ekipirati kako bi otklonio manjkavosti iz kandidature te svoju nastupajuću sezonu učinio još kvalitetnijom, sadržajnijom i zanimljivijom, na užitek publike i hvalospjeve kritike.



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
**IVANA PL.
ZAJCA**
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl. ZAJCA
RIJEKA
Članovi: Branko Mijić, Aleksandar Mijatović,
Romeo Drucker, Krešimir Škunca i Manuela
Paladin Šabanović
Mandat Kazališnog vijeća traje od 27.12.2019. do 27.01.2024.
Sjednica prema redoslijedu održavanja: 60.

Moj glas za intendanta HNK Ivana pl. Zajca nakon iščitanih kandidatura ide Draženu Sirišćeviću. Njegov program za Kazalište VIZIJA-MISIJA-CILJEVI-PROVEDBA po mom mišljenju najviše obećava i za njegovu operacionalizaciju ima još uvijek dovoljno vremena. Sirišćević u svoj fokus stavlja ljude, svakako da će ekipiranje kreativnog i poslovnog tima biti glavni zadatak za intendanta dok ne preuzme funkciju. Ono što je u Sirišćevićevom programu iskorak, ono u čemu vidim napredak koji bi u programskom smislu mogao donijeti Kazalištu, svakako je njegova najava potpisivanja ugovora o suradnji s Darkom Brlekom i Festivalom Ljubljana koji bi Rijeku lansirao i pozicionirao u europsku i svjetsku pozornicu glazbenih zbivanja. Također, Sirišćevićeva najava kako će kao intendant naručivati nova glazbena djela, stavlja zvuk u prvi plan njegovog djelovanja kao novog intendanta, što, s obzirom na njegov životopis i dosadašnji profesionalni put, i nije neko iznenađenje. Uspjesi koje je na popularizaciji glazbe i stvaranju nove, mlade publike postigao garantira da bi se njegovom intendanturom tako nešto moglo pokrenuti i u Rijeci.

Ambiciozan je i njegov program za Operu, sama najava kako u svom mandatu prvi put u Hrvatskoj, upravo na pozornici HNK Ivana pl. Zajca planira uprizoriti Wagnerov „Prsten Nibelunga“, bio bi i najveći izazov njegove intendanture. Rijeka bi se na taj način etablirala na svom putu da postane prestižna europska operna pozornica, a Sirišćević sigurno zaslužuje priliku da to pokuša i ostvariti upravo u svom rodnom gradu.

Najuvjerljiviji dio Sirišćevićevog programa svakako je onaj koji se odnosi na Balet i koji bismo mogli nazvati repertoarom kontinuiteta, jer se iz njega jasno iščitava rukopis Maše Kolar koja je najzaslužnija što je riječki baletni ansambl prepoznat kao onaj koji predvodi plesnu umjetnost u Hrvatskoj i čije izvedbe su oduševile i publiku izvan hrvatskih granica. Predloženi program sugerira da bi i Maša Kolar ostala ravnateljicom Baleta što bi svakako bilo izuzetno bitno za HNK Ivana pl. Zajca do 2028. godine.

I program Talijanske drame sugerira kontinuitet i nastavak uspješnih izvedbi koje je taj ansambl samostalno i u koprodukcijama postigao i u proteklom razdoblju te se prometnuo u ravnopravnu sastavnicu riječkog kazališta po svojim umjetničkim dosezima, ali i sve većem broju publike. Takav trend valja nastaviti, a Sirišćevićev program mogao bi biti garant da će to tako i biti.

Nažalost, najmanje uvjerljiv dio programa Sirišćevićeve kandidature onaj je koji se odnosi na Hrvatsku dramu, ne toliko zbog izbora predstava koje bismo trebali gledati, a koji je sastavljen po uhodanoj šablona red klasika, red antologijskih, red riječkih, red suvremenih autora, već zato što se ne vidi rukopis onoga tko bi takav ambiciozan program (primjerice, dramatizacija Kamova) i proveo u djelo. Postane li intendantom, Sirišćević će imati dovoljno vremena da u svoj kreativni tim dovede osobu koja će slijediti njegove programske odrednice, ali koja će ne samo „probuditi“ Hrvatsku dramu već joj donijeti novi zamah, energiju i kreativnost potrebne da ponovno postane perjanica HNK Ivana pl. Zajca.

Sirišćevićev prijedlog kadrovskog i financijskog plana u skladu je s postavljenim okvirima osnivača, a o investicijama, obnovi zgrade i donacijama morat će se baviti svakog dana sve četiri godine mandata. S obzirom na životopis i njegovo iskustvo s „Operom pod zvijezdama“ koju je uspješno vodio u Zagrebu za očekivati je da Sirišćević ima snage, znanja i volje nešto slično napraviti i s Riječkim ljetnim noćima koje su zamrle. Ono što posebno očekujem od Dražena Sirišćevića je da svojim znanjem, marketinškim i menadžerskim sposobnostima popularizira kazališnu umjetnost među mladima i na taj način stvori buduću kazališnu publiku HNK Ivana pl. Zajca.

Zamjerka kandidaturi Dražena Sirišćevića je veliki broj tipfelera, pravopisnih i ostalih grešaka, što narušava ozbiljnost onoga koji se natječe za tako odgovornu i prestižnu funkciju intendanta HNK Ivana pl. Zajca.

U ovom trenutku ne bih detaljnije objašnjavao zašto mi kandidature Dubravke Vrgoč i Ane Vilenice nisu obećavajuće poput one Dražena Sirišćevića. No, čini mi se da je bivša intendantica HNK Zagreb i u svoj program riječkog kazališta ugradila uporišne točke svog prethodnog mandata, poput Filozofskog teatra i slično, no opsegom i ambicijama, kao i kadrovskom ekipiranošću, kapaciteti ta dva teatra nisu ni približno isti, niti to nagoviješteni „mediteranski krug“ može pokriti u svakom pogledu. I, da, službeno ime našeg kazališta je HNK Ivana pl. Zajca, a ne HNK „Ivan pl. Zajc“.

Program Ane Vilenice više su njezina razmišljanja o teatru, želje i ambicije, a manje konkretni programi, s time da je i njezina SWOT analiza, baš kao i neke navedene zamjerke prethodnim intendantima, diskutabilne i proizvoljne.

Ad 4.) Donošenje Pravilnika o provedbi postupka revizije umjetničkog djelovanja i doprinosa

Materijal izlaže Intendant Kazališta.

Rasprava je otvorena.

Sjednicu napušta član Kazališnog vijeća Branko Mijić.

Zamjenica predsjednika kazališnog vijeća konstatira kako i dalje postoji kvorum te se pristupa glasanju.



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE
**IVANA PL.
ZAJCA**
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl. ZAJCA
RIJEKA
Članovi: Branko Mijić, Aleksandar Mijatović,
Romeo Drucker, Krešimir Škunca i Manuela
Paladin Šabanović
Mandat Kazališnog vijeća traje od 27.12.2019. do 27.01.2024.
Sjednica prema redoslijedu održavanja: 60.

Kazališno vijeće ne usvaja predmetni materijal obzirom da su dva glasa protiv (Krešimir Škunca i Manuela Paladin Šabanović) i jedan glas suzdržan (Romeo Drucker).

Ad 5.) Donošenje Plana nabave HNK Ivana pl. Zajca Rijeka za 2024.godinu

Materijal izlaže pravnica Kazališta.

Rasprave nema.

Članovi Kazališnog vijeća jednoglasno donose Plan nabave za 2024.godinu.

Ad 6.) Davanje suglasnosti za sklapanje ugovora s TD Energo d.o.o. Rijeka za opskrbu toplinskom energijom

Materijal izlaže pravnica Kazališta.

Rasprave nema.

Članovi Kazališnog vijeća jednoglasno daju suglasnost na sklapanje ugovora.

Ad 7.) Davanje suglasnosti za umjetnički rad izvan kazališta Intendantu HNK Ivana pl. Zajca Rijeka

Materijal se čita.

Rasprava je otvorena, nakon rasprave članovi Kazališnog vijeća jednoglasno daju suglasnost Intendantu za umjetnički rad izvan Kazališta, prema uvjetima iz zamolbe.

Ad 8.) i Ad 9.) objedinjuje se rasprava

Davanje suglasnosti za sklapanje autorskog ugovora radi realizacije opernog projekta ELEKTRA s dirigentom Myron Michailidis

Davanje suglasnosti za sklapanje autorskog ugovora radi realizacije opernog projekta ELEKTRA s solisticom Maidom Hundeling

Materijal izlaže Intendant.

Rasprave nema.

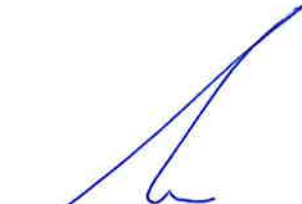
Članovi Kazališnog vijeća jednoglasno daju suglasnost na sklapanje autorskih ugovora za dirigenta i solisticu u projektu ELEKTRA.

Ad 10) Razno

Nije se raspravljalo o temama koje bi bile predmetom glasovanja.

Sjednica je završena u 14:30 h.

Zapisnik sastavila
Doris Šegulja


Predsjednik Kazališnog vijeća
Aleksandar Mijatović

Zamjenica predsjednika Kazališnog vijeća
Manuela Paladin Šabanović