

HNK Zajc

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za svibanj 2024.

HNK Ivan pl. Zajc

Pripremljeno Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za svibanj 2024.

Lokacija: Verdijeva bb, 51000 Rijeka

Raspored i izvedbe u svibnju:

ORLANDO FURIOSO / BIJESNI ORLANDO - talijanska drama

Nakon slavne režije Luce Ronconija, koju se smatra jednim od remek-djela talijanskog kazališta 20. stoljeća, nitko se nije usudio ponovno uprizoriti ovaj klasik svjetske književnosti. Jazmín Sequeira pravi je izbor za suočavanje s ovim viteškom epom. Očekujemo jedan od najvećih spektakala u produkciji Talijanske drame u posljednjih dvadeset godina. Predstava se izvodi 2.5. u 11.30.

GRAND FINALE: The Turtle and the Phone Booth - balet

Nadav Zelner: U pretrpanom svemiru punom smetnji, svatko se želi vratiti u svoj poznati i udobni kutak. Moja me karijera sprječava da se skrasim na jednom mjestu dulje vrijeme. Stoga sam u ovoj fazi svog života prisiljen stvarati privremene domove svaki put kad putujem i radim na novom mjestu u ovom svijetu. U svom novom djelu "Grand finale" suočavam se s posljedicama ovakvog načina života i žrtvama koje podnosim kako bih proširio svoj glas i podijelio svoju strast sa svijetom. Balet se izvodi 4.5, 6.5. u 19.30.

DYAD 1929 / LIGHT THROUGH THE FINGERS - gostovanje Baleta Hrvatskoga nacionalnog kazališta u Zagrebu

Baletni diptih dvojice umjetnika, Waynea McGregora i Massimiliana Volpinija predstaviti će se publici, sjedinivši dvojicu koreografa koji njeguju različite umjetničke izričaje. Wayne McGregor autor je predstave Dyad 1929 koja se oslanja na slavnu baletnu trupu Ballet Russes i njihovog umjetničkog voditelja i mecenu Sergeja Djaghiljeva te na njihov doprinos umjetnosti u širem kontekstu. Trupa Ballet Russes djelovala je od 1909. do 1929. obilježivši prva tri desetljeća baletne umjetnosti i unoseći revoluciju u shvaćanju baleta. Iako nije riječ o narativnom baletu, ples, scenografija i glazba Stevea Reicha, sadržavaju tragove stila u duha Ballet Russes koji već desetljećima inspiriraju umjetnike diljem svijeta. Massimiliano Volpini, talijanski koreograf i ravnatelj Baleta HNK u Zagrebu, u svom će autorskom djelu pod naslovom Light Through the Fingers prezentirati suvremenim plesnim jezikom primordijalne ljudske radnje te instinktivne reakcije na različite životne situacije uklopljene u današnjicu u kojoj se suočavamo s umjetnom inteligencijom i jednim potpuno novim svijetom. Postavlja se pitanje možemo li uspostaviti ravnotežu između naše temeljne ljudske prirode i novog razvoja društva, odnosno nove evolucije koja nas očekuje. Ovaj balet će zajedno s koreografom Volpinijem stvarati i makedonski skladatelj Marjan Nečak.

Predstava se izvodi 7.5. u 19.30.

DUGA - gostovanje Dječjeg kazališta Dubrava

“Duga” Dinka Šimunovića bezvremenska je pripovijetka koja rastvara svjetove mašte i vodi generacije mladih čitateljica i čitatelja kroz krajolike prošlosti i sva ondašnja pravila, forme i običaje, odvojene za djevojčice i dječake. U ovoj kazališnoj interpretaciji donosi se jedan od mogućih pogleda na klasični predložak, tako što se isprepliću i prožimaju sudbine dviju Srna iz dvaju različitih vremenskih perioda. Današnja Srna ide u 6. b razred. Voli duksice, crnu boju, TikTok i nogomet. No, smije li Srna igrati nogomet s dečkima iz razreda? I što će Srna napraviti da se izbori za slobodnu igru? Što povezuje dvije imenjakinje – modernu buntovnicu i maštovitu, ali suspregnutu djevojčicu iz “Duge”? I što za obje predstavlja duga? Rascjep od više od sto godina dijeli živote djevojčica, no njihove su želje, maštanja i ciljevi ujedinjeni u jednakom naumu – borbi za jednakost. Nova monodramska predstava okuplja autorski tim koji čine Ana Maria Štefanac, Ana Kreitmeyer, Dina Vukelić, Linda Uran i Stella Leboš.

Predstava se izvodi 8.5. u 18.00 i 19.30.

A RITMO DI BROADWAY / U RITMU BROADWAYA - talijanska drama

Talijanska drama “U ritmu Broadwaya” donosi čarobnu glazbenu večer s glazbom na tri jezika. Režija i koreografija: Tihana Strmečki, glazbeno ravnanje: Filip Gjud, tekst: Igor Weidlich / Giuseppe Nicodemo, scenografija: Ivan Botički.

Predstava se izvodi 9.5. u 19.30.

GAMAD / GOLAZEN / VERMIN - premijera - hrvatska drama

Prema motivima S. Gruma i Janka Polića Kamova: „Zatvorena soba. On zatvoren u sobi. U čekaonici na život i na smrt istovremeno. Bez života, a ipak ne mrtav. Literat. Glasovi. Vrata. Bludnice. Meka ruka. Mati. Uprte oči. Zadržan dah. Ubojstvo. Samoubojstvo. Prikrada se šum. Krik i lupka vratima. Detektiv. Usamljen, a ipak ne sam. U društvu misli, privida i sumanutosti, puno je tajni, paranoja, strahova, slutnji. Iz otvora gmiže. Po sobi štakori. U porama stjenice. Za vratima znatiželjne babe. Strvinari njuše plijen. Za vratom mu diše prljava gamad. U sobi je prozor, iza njega je vanjski svijet. Rado bi otišao kamo, gdje se smiju. Vani ga prati miris gamadi. Zapara. Udarci u tišinu. Cesta se okreće. Miris sobe zavukao se pod kožu. Ili se navukao smrad iz vana? Gamad gmiže iz svih pora, razvija noge i ruke, hoda po svijetu. Nešto je u zraku... Kiša, uvijek kiša.“

Cabaret noir je žanrovski hibrid u kojemu su kazališni jezik pokreta i riječi izjednačeni i združeni u morbidni svijet uglazbljenih literarnih predložaka. Cabaret, jer među kazališnim jezicima nema hijerarhije; noir, jer sadržaj crpi iz najcrnijih rupa svijesti, toliko ispražnjenih rupa, da se u njima crnina razlijeva u najživljim bojama spektra.

Premijera predstave je 10.5. u 19.30.

Predstava se izvodi 13.5., 14.5. i 15.5. u 19.30.

ISTARSKA SVADBA / NOZZE ISTRIANE - premijera - opera

U potrazi za novim impulsima neutabanim stazama došli smo i do još jedne premijere, opere „Istarska svadba“ Antonia Smareglie. Rođeni Puljanin, skladatelj Puccinijeva naraštaja, čija su se djela izvodila u Bečkoj operi, milanskoj Scali, u operi La Fenice u Veneciji, vraća se na našu pozornicu u koprodukciji s Istarskim narodnim kazalištem. Ondje je staro osječko uprizorenje posljednji put i izvedeno davne 1994.godine. Opera će se i snimati za njemačku diskografsku kuću CPO što je još jedna potvrda izvrsnosti kada je riječ o podizanju kriterija u repertoarnoj politici, kao i umjetničkim dosezima Rijeke Redatelj ovoga djela kojega se radnja odvija u Vodnjanu je Marin Blažević, a dirigent Simon Krečić.

Premijera se izvodi 11.5. u 19.00.

ENIGMATSKJE VARIJACIJE - hrvatska drama

„Enigmatske varijacije“ neobična su ljubavna priča i svojevrsan triler suvremena francuskog pisca, filozofa, dramatičara i filmskog redatelja Éric-Emmanuela Schmitta napisana 1996. godine. U drami „Enigmatske varijacije“ dva lika, jedan uspješan pisac i jedan novinar, u bezbrojnim varijacijama vode nas kroz napetu priču, koja poput kakva psihološkog krimića otkriva ljubavni odnos svakoga od njih prema tajanstvenoj ženi. Žena, koja je za obojicu emotivno vrlo značajna ostaje skrivena, a brzi i neočekivani obrati završavaju iznenadnim raspletom koji otkriva kako zapravo ništa nije onakvo kakvim se činilo. Naslov ove intrigantne drame referira se na djelo britanskoga skladatelja Edwarda Elgara „Varijacije na izvornu temu“, djelo koje prema riječima samoga skladatelja skriva jednu melodiju koju ne razumijemo, koja je neuhvatljiva, istodobno prisutna i odsutna. Sukob dvojice muškaraca ujedno predstavlja i sučeljavanje dvaju suprotnih principa, pogleda na stvarnost, život, stvaralaštvo i običnu svakodnevicu, ljubav i žudnju, sve isprepletено s autorovim autobiografskim preokupacijama o ljubavi, smrti, bolesti, samoći... Ovaj intrigantan komad režirala je jedna od najvećih umjetnica hrvatskoga glumišta Neva Rošić, koja je isti tekst protekle sezone s golemim uspjehom postavila u Talijanskoj drami.

U „Enigmatskim varijacijama“ gledamo dva dramska prvaka, riječkog Aleksandra Cvjetkovića kao pisca nobelovca i zagrebačkog Luku Dragića u ulozi novinara.

Predstava će se izvoditi 16.5., 17.5., 18.5. i 20.5. u 19.30.

GLORIJA - premijera - hrvatska drama

Hrvatska drama će u ovoj sezoni ugostiti i ikonu hrvatskog teatra, redateljicu i glumicu Senku Bulić koja će na scenu „Zajca“ donijeti još jednu Gloriju, onu jednog od najznačajnijih hrvatskih književnika Ranka Marinkovića. „Glorija“ je jedna od najizvođenijih hrvatskih drama i još jedan lektirni naslov u našoj sezoni. Ovaj suvremeni mirakul kroz motive vjere u čudo i pitanja istine i laži, u korelaciju stavlja kazalište, crkvu i cirkus na jedinstveni način. Pričom o nemogućoj ljubavi svećenika i mlade žene problematizira se motiv sukoba pojedinca, posebno žene, s dogmatizmom i krutim društvenim normama. Senka Bulić poznata je po

svojem suvremenom i hrabrom redateljskom pristupu u kojem se najčešće fokusira na snažne ženske likove razarajuće energije, te dramatične i destruktivne sudbine i odnose s muškarcima koji figuriraju u njihovim pokušajima za životom.

Predstava se izvodi 24.5. u 19.30.

MAHLEROVA PETA - koncerti

Koncertni niz u HNK Ivana pl. Zajca nastavlja se jednim od kamena temeljaca klasične glazbe 20. stoljeća. Izvedena prvi put 1902. godine, Mahlerova Simfonija br. 5 u cis-molu ogledalo je svih uzbuđenja i strepnji europskog društva pred ulazak u dugo 20. stoljeće. Kroz svaki od pet stavaka slušatelj ima prilike pratiti skladateljevu borbu sa svijetom oko sebe, ali i izbijanje glazbene revolucije koja će u narednim godinama zahvatiti cijeli svijet.

Uz nju, u sklopu simfonijskog koncerta „Mahlerova Peta“ publika će imati prilike poslušati i suvremeni biser Magnusa Lindberga, Koncert za klarinet i orkestar. Riječ je o jednome od najvećih izazova za klarinet, djelo nostalgijske prirode koje prespaja najbolje iz prošlosti i suvremenosti. Izazova će se prihvatiti proslavljeni austrijski klarinetist, Daniel Ottensamer.

Koncert se izvodi 25.5. u 19.30.

FRANCAMENTE - koprodukcija Istarsko narodno kazalište – Gradsko kazalište Pula

Opis: Franca Rame, jedna od najvećih ikona aktivističkog kazališta, društva, satire, feminizma, politike, gotovo bolne komedije, lojalnosti ideji, beskompromisnoj borbi za vlastite ideale, žrtva licemjernog društva koji se boji istine, centar je ovog autorskog projekta koji ne vraća na scenu samo neke od njenih autorskih tekstova napisanih s mužem Dariom Foom, već priča i priču jednog života posvećenom dostojanstvu života. Francamente... Iskreno. U životu i na sceni, na televiziji i u parlamentu... Nema razlike gdje se govori. RIJEČ KAO SLOBODA, kao udisaj bez kojeg se ne može ...ne bismo mogli moći...

Neke su ideje u nas usađene davno, vjerojatno od onda kada ni sami nismo svjesni da se to dogodilo i sazrijevaju dugo. Franca Rame i Dario Fo za mene su uvijek bili simboli slobode govora. U svojem su kazališnom angažiranom djelovanju bili su uvijek hrabri. Igrali su gdje je kazalište moglo nesmetano progovoriti.

Ovo je omaž Franki Rame, njezinim kazališnim tekstovima, životu, djelu i aktivizmu. Ova dokumentarno biografska predstava sadrži onu žensku komponentu i tematiku vezanu uz položaj žene u društvu o kojem je Franca uvijek govorila, glumila, pisala. Uz autorske dijelove teksta u predstavi su isječci iz djela Rame/Fo: Tutta casa letto e chiesa e altre storie i Una vita all'improvvisa.

Jezik kao izričaj autentičnosti teritorija: dijalekt, istroveneto. I u dijalektu dijalekt: istrioto. Očuvanje nematerijalne baštine utkano u priču života.

Predstava se izvodi 29.5. u 19.30.

Galerija Zajc

Osim predstava, možete posjetiti i razgledati Galeriju "Zajc" svake subote od 10 do 13 sati.

Stalni postav Galerije "Zajc" smješten je u dinamičnom prostoru dvaju krakova bočnih stepenica i na tzv. "Vidikovcu Klimt", galeriji na najvišem katu zgrade Kazališta. Posjetiteljice i posjetitelje pozivamo da pogledaju i istraže kako uz pomoć scenografije, rasvjete, kostima i drugih elemenata stvaramo kazališnu magiju. Moći će razgledati šešire i kostime, pročitati vrijedne dokumente, vidjeti fotografije te doznati mnoge anegdote iz povijesti Kazališta. Važan dio priče o Kazalištu jest i uvid u to kako Kazalište radi danas, koje sve službe i radione sudjeluju u složenom i kreativnom procesu priprema i realizacije predstava. Dojmovi publike i njihova sjećanja na davne i ne tako davne dane Kazališta čine "Vremensku kapsulu" koju ćemo trajno nadopunjavati. "Vidikovac Klimt" pruža poseban pogled na rane radove slavnog Gustava Klimta koji su nastali upravo za svod riječkoga kazališta i uskoro će biti vraćeni na svoje originalno mjesto.

Ulaznice za sve programe kupuju se na blagajni Kazališta ili na mojekarte.hr.