

## **HNK Zajc**

Kultura svima — inkluzivna najava programa riječkih institucija u kulturi za srpanj 2024.

HNK Ivan pl. Zajc

Pripremljeno Inkluzivno kulturno vijeće mladih Kultura svima u organizaciji udruge Filmaktiv i partnera, Udruge gluhih i nagluhih PGŽ te Udruge slijepih PGŽ.

Program Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc za srpanj 2024.

Lokacija: Verdijeva bb, 51000 Rijeka

U srpnju u HNK-u nastavljamo u duhu Riječkih ljetnih noći. Festivalski program "Riječke ljetne noći" organizira se na tri lokacije: u Hrvatskom narodnom kazalištu "Ivana pl. Zajca", na ljetnoj pozornici Art-kvarta "Benčić" te na riječkim plažama.

### **PREMIJERA - ROMANCA O TRI LJUBAVI**

O predstavi: Šoljanova "Romanca o tri ljubavi" duhovita je i dirljiva dramska igra u stihovima formalno zaodjenuta u moliereovsko-shakespearovsko ruho, koja nam istodobno postavlja najzamršenija pitanja o ljubavi i životu. Predstavu će režirati prvak kazališta, dramski glumac Denis Brižić, s fokusom na govornu interpretaciju i dinamičnu glumačku igru četvero mladih glumaca i glumica: Niku Grbelju, Rominu Tonković, Marija Joveva i Petra Baljka. Premijera je predviđena na Riječkim ljetnim noćima. Četiri središnja lika: Gospa, Službenica, Vitez i Kapelan protagonisti su dvočinke koja se odvija u Zamku u kojemu Gospa i Službenica žive samotnim životom. Jedino društvo im je Kapelan koji brine o ružičnjaku, ali i o Zamku i kreposti Gospe čiji je muž također u ratu. Čednost je lako čuvati sve dok Zamak ne posjeti Vitez, kada Gospa od Kapelana zatraži ključ svoga pojasa nevinosti, a od Služavke još lakše izmoli da noći umjesto nje provodi s Vitezom.

Traje jedan sat i 10 minuta te se izvodi bez pauze.

Premijera: 3. srpnja 2024. u 21.30h

Raspored prikazivanja: četvrtak 4.7. i petak 5.7. u 21.30h

Mjesto održavanja: Art-kvart „Benčić“

### **PUCCINI GALA - koncert**

Uvijek dragi gost HNK Ivana pl. Zajca, talijanski skladatelj Giacomo Puccini svojim djelima obogatit će i Riječke ljetne noći. Nakon što smo ove sezone obilježili stotu godišnjicu njegove smrti western operom "Djevojka sa Zapada", riječka Opera za vas je pripremila najpoznatije arije i scene iz njegovog bogatog opernog djelovanja. Uz mnogobrojne soliste predvođene Kristinom Kolar i Anamarijom Knego, ponovo proživite trenutke iz opera "Manon

Lescaut”, “Tosca”, “Gianni Schicchi”, “Madama Butterfly”... Proslavu opere kao umjetnosti i jednog od njezinih genija uveličat će i Riječki simfonijski orkestar pod ravnanjem maestra Valentina Egela te Riječki operni zbor. Koncert traje 1 sat i 40 minuta te se izvodi s jednom pauzom.

Raspored prikazivanja: četvrtak 4.7. u 20.30h,

Mjesto održavanja: HNK

LET IZNAD KUKAVIČJEG GNIJEZDA - Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku u sklopu Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta

O predstavi: Ken Kesey je 1962. objavio roman Let iznad kukavičjeg gnijezda (One Flew over the Cuckoo's nest) koji je bio u savršenom dosluhu s buntovničkim i slobodoumnim duhom tog vremena te je doživio gotovo trenutačan, ogroman uspjeh. Autor koji je, prema vlastitim riječima bio „premlad da bi bio bitnik, a prestar da bi bio hipi“, tragikomično je i šašavo-inteligentnim pristupom kao trnom u neuralgično mjesto pogodio u srž borbe pojedinca protiv uvijek do određene granice represivnog sustava. Gotovo arhetipski, kroz galeriju likova koja se nijansirano kreće od drvosječe i razmetljivog kockara, plemenitog „divljaka“, preko nijemog poglavice, do ledeno-hladne glavne medicinske sestre. Već godinu dana kasnije, slavni je dramaturg Dale Wasserman roman pretočio u predstavu koja je, zapravo očekivano, pokorila publiku i kritiku. Stoga nije čudno da je 1975. Let iznad kukavičjeg gnijezda prerastao u film koji je osvojio sve najvažnije Oskare. Priču o Randleu McMurphyju koji odluči zatvorsku kaznu umjesto u zatvoru odslužiti u umobolnici, o igri izigravanja sustava koja se pretvara u istinsku borbu za prava i slobodu duha, o bitki protiv represivnog sustava u kojoj čovjek naposljetku gubi zdrav razum u svibnju će redateljski iznijeti sjajni Dražen Ferenčina.

Predstava traje 2 sata i 20 minuta i izvodi se s jednom pauzom.

Raspored prikazivanja: subota 6.7. u 20.30h

Mjesto održavanja: HNK

CURE - dokumentarna predstava

O predstavi: Dokumentarna predstava Cure nastaje prema ispovijestima žena tri generacija: izvođačica u njihovim tridesetima, njihovih majki koje imaju oko šezdeset godina i njihovih baka koje imaju oko osamdeset godina. Nakon predstave Bakice (2020) ovo je druga suradnja riječkog Kolektiva Igralke i redateljice Tjaše Črnigoj. Ovog puta autorice se bave

temama odrastanja, prvih seksualnih iskustava i spolnog odgoja nekoliko generacija žena. Zanima ih što različitim generacijama znači "izgubiti nevinost", koliko ih je bilo strah neželjene trudnoće i kakvu su podršku imale u svojem otkrivanju spolnosti. Kroz intimno iskopavanje obiteljskih povijesti, autorice i izvođačice susreću i sram i užitek i šutnju, svejednako nudeći poziv na razgovor o stvarima o kojima inače ne pričamo. Predstava Cure kroz osobne priče žena ocrta promjenu vremena i društveno-političkih sistema. U Hrvatskoj su danas reproduktivna i spolna prava žena ozbiljno ugrožena i nameće se pitanje kamo idemo, hoće li odrastanje budućih generacija biti sve sličnije odrastanju naših baka? Osim kroz razgovore s bakama i mamama, autorice su se pri stvaranju predstave inspirirale i kroz radionice sa sadašnjim tinejdžericama koje odrastaju u Rijeci. „Cure“ se tematski nadovezuju na predavanje-performans „Spolni odgoj II: Borba“ redateljice Tjaše Črnigoj koji je nastao u produkciji Nove pošte (Maska i Slovensko mladinsko gledališće) i Mesta žensk u Ljubljani te s njim čine diptih. "Borba" je dio šireg ciklusa predavanja-performansa o seksualnom užitku žena, nastao je u partnerstvu s Kolektivom Igralke te rekonstruirao borbu za reproduktivna prava žena u Jugoslaviji.

Predstava traje 1 sat i izvodi se bez pauze. Namjenjena za dob 14+.

Raspored prikazivanja: ponedjeljak 8.7. u 21.30h

Mjesto održavanja: Art-kvart „Benčić“

ČEKAJUĆI ORESTA - Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu u sklopu Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta

O predstavi: Lada Kaštelan i Livija Pandur u svom su se dosadašnjem dramaturškom i redateljskom radu često bavile velikim temama naše civilizacije, pa tako i u ovom projektu. Klitemnestra i Elektra, majka i kći, u nepomirljivom su sukobu. Njihova se mržnja hrani međusobnim optuživanjem, različitim tumačenjima istih događaja, nemogućnošću komunikacije, nesposobnošću razumijevanja. I strahom. Slika današnjeg svijeta.

Raspored prikazivanja: srijeda 10.7. u 21.30h

Mjesto održavanja: Art-kvart „Benčić“

SAD I NIKAD VIŠE - balet

O predstavi: Fatalne ljubavne sudbine Čovjeka i Žene u ambijentu klupske scene suvremeno su viđenje Krležinih „Adama i Eve“ kako ih čita i ponovno pokretom ispisuje, koreografkinja Maša Kolar. Ipak, potraga za idealom ne iscrpljuje samo ljubavni par, već i cijelu zajednicu. Za inscenaciju se Kolar inspirirala i karnevalskim motivima Krležinog ekspresionističkog dramskog opusa, od grotesknih kretnji preko kostima do osvrta na aktualnu stvarnost.

Pomno psihološki profilirani glavni likovi, umorni ljubavnici, a s druge strane, rasplesani kolektiv koji ideal traži u slobodi i sreći plesanja te uživa u vlastitim tijelima.

Predstava traje 1 sat i 30 minuta, i izvodi se s jednom pauzom. Namjenjena za dob 14+.

Raspored prikazivanja: četvrtak 11.7. u 20.30h

Mjesto održavanja: HNK

#### UŽIVAJTE U RITMU! - koncerti

Izvodit će se 13.7. u 21.30h.

Slijedi program: Clair Omar Musser (1901. – 1998.): Etida u C-duru br. 10, op. 6 / Saša Miljanović (udaraljke); Ivo Weijmans (1965.): All About Guns and Rabbits / Franka Zupčić i Matias Belušić Gonzalez (udaraljke); Emmanuel Séjourné (1961.) – Anita Primorac: Katamiya / Saša Miljanović i Matias Belušić Gonzalez (udaraljke); Ivo Lešnik (1956.): Musketeers, prvi stavak: One for all / Massimo Balczo, Franka Zupčić, Matias Belušić Gonzalez i Saša Miljanović (udaraljke); Nebojša Jovan Živković (1962.): Trio per Uno / Antonio Ceravolo, M. Viel i Pedro Campuzano Rosenthal (udaraljke); Russell Peck (1945. – 2009.): Lift Off / Antonio Ceravolo (udaraljke), M. Viel i Pedro Campuzano Rosenthal (udaraljke); Pedro Campuzano Rosenthal (?): Percussion duo, br. 1 / Antonio Ceravolo i Pedro Campuzano Rosenthal (udaraljke); Jiaying Zhou: Astral Trip za perkusionistički duet / M. Viel i Pedro Rosenthal Campuzano (udaraljke); Osvaldo Golijev (1960.): Mariel / Golnar Mohajeri (violončelo) i Pedro Rosenthal Campuzano (udaraljke); Pedro Rosenthal Campuzano: Nova skladba\* / Golnar Mohajeri (violončelo) i Pedro Rosenthal Campuzano (udaraljke)

Mjesto održavanja: Art-kvart „Benčić“

#### JALTA, JALTA U IZVEDBI OBITELJI SURIAN - komorni mjuzikl

O predstavi: Raspjevana obitelj Surian, predvođena proslavljenim ocem Giorgiom Surianom, ostvarila je jedinstvenu predstavu. Leonora Surian je preuredila i adaptirala tekst poznatog mjuzikla „Jalta, Jalta!“ i na taj način ostvarila njegovu komornu verziju istog, izvedivu s četiri glumca (ruski, engleski, američki sobar i Nina Filipovna) i klavirsku pratnju. Kako su u obitelji Surian svi odrasli uz glazbu i kazalište, tako se svaki član te umjetničke obitelji, oduševljen odazvao izazovu, i uz pomoć priznate koreografkinje i redateljice Mojce Horvat, zajedničkim snagama su ostvarili svoju „Jaltu, Jaltu“. Svojim šarmom, jednostavnošću i prirodnošću, uz malo rekvizite i gotovo bez scenografije, obitelj Surian uspijeva osvojiti publiku te je učiniti sastavnim i neophodnim dijelom predstave.

Raspored prikazivanja: ponedjeljak 15.7. u 21.30 h

Mjesto održavanja: Art-kvart „Benčić“

LEICA FORMAT - hrvatska drama

O predstavi: Pišući o Rijeci „izvana“ i „iznutra“ Daša Drndić neprekidno preispituje vezu između čovjeka i grada: govore li građani ovoga grada istim jezikom i koriste li iste riječi kada opisuju svijet oko sebe, prepoznamo li preko jezika „prave“ građane nekoga grada ili to prepoznavanje ovisi o drugim odrednicama koje u nekim slučajevima daju naslutiti da se preko puta nas nalazi osoba koja naprosto ne pripada nigdje? Što ako je ta osoba strankinja i žena koja u Rijeku dolazi neposredno nakon rata i koristi riječ kao što je „boranija“? Naposljetku, kako ovaj grad živi s ljudima koji se ne daju uvesti u goblen čistog jezika, čistog grada, čiste nacije? Predstava „Leica format“ ohrabruje nas u prepoznavanju tuge i komike, kao i banalnosti i nasilja koji se uz nas vuku dok koračamo „svojim“ gradom. Navodi nas na suočavanje sa svakodnevnim šovinizmom kojeg pokušavamo opravdati i nazvati nekim drugim imenima.

Predstava traje 2 sata i 5 minuta te se izvodi bez pauze.

Raspored prikazivanja: petak 19.7. i subota 20.7. u 21.30h

Mjesto održavanja: Art-kvart „Benčić“

Galerija Zajc

Osim predstava, možete posjetiti i razgledati Galeriju „Zajc“ svake subote od 10 do 13 sati. Stalni postav Galerije „Zajc“ smješten je u dinamičnom prostoru dvaju krakova bočnih stepenica i na tzv. „Vidikovcu Klimt“, galeriji na najvišem katu zgrade Kazališta. Posjetiteljice i posjetitelji pozivamo da pogledaju i istraže kako uz pomoć scenografije, rasvjete, kostima i drugih elemenata stvaramo kazališnu magiju. Moći će razgledati šešire i kostime, pročitati vrijedne dokumente, vidjeti fotografije te doznati mnoge anegdote iz povijesti Kazališta. Važan dio priče o Kazalištu jest i uvid u to kako Kazalište radi danas, koje sve službe i radione sudjeluju u složenom i kreativnom procesu priprema i realizacije predstava. Dojmovi publike i njihova sjećanja na davne i ne tako davne dane Kazališta čine „Vremensku kapsulu“ koju ćemo trajno nadopunjavati. „Vidikovac Klimt“ pruža poseban pogled na rane radove slavnog Gustava Klimta koji su nastali upravo za svod riječkoga kazališta i uskoro će biti vraćeni na svoje originalno mjesto.

Ulaznice za sve programe kupuju se na blagajni Kazališta ili na [mojekarte.hr](http://mojekarte.hr).