

# **Mandatno izvješće** **intendanta Marina** **Blaževića za razdoblje** **1.1.2017. - 31.12.2024.**

**560 043 gledateljica i gledatelja u 8 godina**

**148 premijera i 204 koncerta u 8 godina**

**2066 programa u zgradi HNK, na festivalima i drugim gostovanjima**

**386 gostovanja, od čega 249 u inozemstvu i 137 u Hrvatskoj**

**926 posebnih popratnih programa s 44 014 posjetiteljica i posjetitelja**

**ukupno 2992 programa te 604 057 gledateljice i gledatelja u 8 godina**



# Sadržaj

<b>5</b>	<b>Uvodnici u osam (i pol) sezona tijekom dva (i nešto) mandata</b>
<b>33</b>	<b>Vremeplov: programi po sezonama</b>
<b>34</b>	Kazališna sezona 2016./2017.
<b>48</b>	Kazališna sezona 2017./2018.
<b>63</b>	Kazališna sezona 2018./2019.
<b>75</b>	Kazališna sezona 2018./2019.
<b>92</b>	Kazališna sezona 2020./2021.
<b>102</b>	Kazališna sezona 2021./2022.
<b>115</b>	Kazališna sezona 2022./2023.
<b>128</b>	Kazališna sezona 2023./2024.
<b>144</b>	Kazališna sezona 2024./2025.
<b>154</b>	Fusnota o razvoju arhiva
<b>156</b>	<b>HNK u EPK</b>
<b>164</b>	<b>Riječki HNK izvan Rijeke: gostovanja u Hrvatskoj i inozemstvu</b>
<b>176</b>	Riječki Balet – izvan Rijeke
<b>180</b>	<b>Programi i publika</b>
<b>184</b>	Nagrade publike
<b>188</b>	Pandemija kao izazov
<b>195</b>	Pregled programa razvoja publike
<b>198</b>	Nagrade izvan Kazališta
<b>200</b>	„Zajc“ na društvenim mrežama
<b>204</b>	<b>Europski projekti</b>
<b>210</b>	<b>Tri ugasnula i jedan oživjeli projekt</b>
<b>217</b>	<b>Što se dogodilo s Riječkim ljetnim noćima?</b>
<b>225</b>	<b>Dizajn vizualnih komunikacija</b>
<b>230</b>	<b>Investicije i obnova Kazališta</b>
<b>231</b>	Povijest Kazališta kroz tehniku
<b>236</b>	Investicije (2017. - 2024.)
<b>245</b>	<b>Financijsko poslovanje i rezultati</b>
<b>254</b>	Zaposlenice i zaposlenici „Zajca“ kroz brojke
<b>256</b>	<b>Pravni poslovi, kazališno vijeće i sudski sporovi</b>
<b>262</b>	<b>Neuspjeli pokušaj razrješenja intendanta: kronologija i dokumentacija</b>
<b>349</b>	<b>Interna revizija</b>
<b>416</b>	<b>Impressum</b>



# Uvodnici u osam (i pol) sezona tijekom dva (i nešto) mandata

Pripremio **Marin Blažević**, intendant HNK Ivana pl. Zajca (2017. - 2024.)

16/17:

**Međunarodno narodno kazalište –  
lukobran različitosti**

17/18:

**Opet pobjeđujemo sebe!**

18/19:

**Vježbanje različitosti**

19/20:

**Vježbanje različitosti, druga sezona:**

**Napokon: HNK u EPK**

(EPK 1. dio)

slogan kampanje:

„Zajc – kazalište za nove generacije!“

20/21:

**Opstanak**

(EPK 2. dio)

prva sezona u pandemiji COVID-19

21/22:

**Opstanak 2**

druga sezona u pandemiji COVID-19

22/23:

**Transformacije**

23/24:

**Sada ili nikada!**

24/25:

**Odvežite sigurnosne pojaseve: doviđenja!**

slogan prvog dijela sezone:

Doviđenja. Dobrodošli!

## SEZONA 2016/17.

# Međunarodno narodno kazalište – lukobran različitosti

Zato što će u nadolazećim sezonama svog djelovanja HNK Ivana pl. Zajca obilježiti aktivnosti, projekti i procesi usmjereni prema godini Rijeke kao Europske prijestolnice kulture – luke različitosti...

Zato što je sastavni dio identiteta i programa riječkog Hrvatskog narodnog kazališta i Talijanska drama; i zato što u svim našim ansamblima, a posebno u Orkestru i Baletu, riječku kulturu oblikuju i predstavnici drugih naroda...

Zato što nastavljamo surađivati s europskim kazalištima, umjetničkim skupinama i organizacijama, gostovati na međunarodnim festivalima, snimati opere za vodeće internacionalne diskografske kuće... Zato što u Rijeku dovodimo vrhunske umjetnike – pjevače, plesače, glumce, koreografe, redatelje, dirigente – iz čitavoga svijeta, dakle izlazimo i iz europskoga kulturnog kruga...

Zato što shvaćati i raditi kazalište kao iskustvo i izvedbu u kojima je estetsko nerazdvojivo od etičkog, društveno od kritičkog, ideja od geste, odgovornost od akcije, a doživljaj od znanja – danas znači oslobađati prostor za pravo na različitosti, za dijalog, i suradnju među pojedincima, zajednicama, narodima i kulturama...

Zato – međunarodno narodno kazalište, kao lukobran različitosti.\*

\* „Lukobran različitosti“ je parafraza teme Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture: „Luka različitosti“, a usto i moto programa prvog intendantskog mandata Marina Blaževića

Sezona 2016/17. bila je prva sezona Marina Blaževića, najprije u svojstvu vršitelja dužnosti (1.srpnja 2016. do 31. prosinca 2016.), a potom i novog intendanta (od 1. siječnja 2017.), nakon dvije sezone u ulozi ravnatelja Opere i suradnje s intendantom Oliverom Frlićem.

Sezona 2016/17. programski je osmišljena i produkcijski realizirana u suradnji s ravnateljicom Hrvatske drame Jelenom Kovačić; ravnateljem Baleta Balázsem Baranyaiem, kojeg je tijekom sezone zamijenila Kristina Kaplan kao v.d. ravnateljice Baleta; te ravnateljicom Talijanske drame Leonorom Surian, koju je najprije zamjenjivao Giuseppe Nicodemo kao v.d. ravnatelja, a potom zamijenila Rosanna Bubola kao nova ravnateljica Talijanske drame. Tijekom sezone ravnateljskom timu pridružio se i Petar Kovačić kao ravnatelj Opere. Od prve do posljednje sezone Marina Blaževića poslovna ravnateljica bila je Martina Radelja (koju je od kraja 2016. do kraja 2017. zamjenjivala Jasmina Šegon), a upravitelj Tehnike Alan Vukelić.

## SEZONA 2017/18.

### ČIN ILI PRIČIN

U novu sezonu riječkog HNK ulazimo porukom sa sportskih terena:

## Opet pobjeđujemo sebe!

Protekle tri sezone bile su turbulentne. Neki bi radije da sve ono što je radilo protiv nas zaboravimo, izbrisemo, prešutimo, te se pomirbeno okrenemo prijestolničkoj budućnosti. Ali zaborav, brisanje i šutnja nisu kazališne taktike. Barem ne onog kazališta koje ne bježi od sebe. Jer kazalište prestaje biti kazalištem i postaje šou-biznis, estrada, cirkus, politička govornica ili skladište imaginarija nacionalne kulture, kad odustane od dramskog sukoba i akcije, kritičkog govora i odgovornosti, od umjetničkog izazova, misli i strasti, pa i prava na promašaj, čak i poraz.

Proteklih godina borili smo se s prevarama i dugovima bivše uprave, i još se borimo, koji su riječko kazalište doveli do ruba propasti; obranili smo kazalište od lokalnih i državnih neofašista koji su bili spremni vandalizirati zgradu i fizički se obračunati s našom publikom, odnosno oduzeti pravo Gradu Rijeci da odlučuje o upravi institucije koju je osnovalo i koju financira; odupiremo se još uvijek državnoj i lokalnoj birokraciji (revizijama, inspekcijama, nadzorima), koje bi da ukidamo radna mjesta za umjetnike i pretvorimo se u činovničku ustanovu; suprotstavili smo se i licemjerju sindikalnih vođa koji smatraju da kazalište postoji i opstaje zbog njih i njihova članstva, a ne oduvijek i zauvijek zbog svojih gledateljica i gledatelja, zajednice i društva kojemu mora znati biti – potrebno; odbili smo napade onih koji narodnom kazalištu nameću konzervatorsku ili pak komercijalnu funkciju, a u Rijeci se sigurno osjećaju samo kao u gradu uljuljkanom u provincijalnu inerciju vlastite dostatnosti, kojoj nedostaje tek više

mjerodavnih posjeta iz Zagreba ili Beograda, eventualno Ljubljane.

Da, ne sumnjam da ima onih koji ovakve teme smatraju neprimjerenima uvodniku u kazališnu sezonu, pa i uopće razgovorima o kazalištu. Oni bi da ih opustimo, razvedrimo, da im jasno zborimo, nešto lagano serviramo, zgodno prikažemo, prepoznatljivo zasviramo. No takvo kazalište služi iluziji umjesto da djeluje kao kritičko ogledalo stvarnosti. Dramsko kazalište nije samo ono koje uprizoruje dramu, nego i ono koje se svojim radom odnosno svojom radnjom nameće kao kritički čin, umjesto da se prepušta zadovoljstvima pričina. Sukobi su stoga neizbježni, jer sukob je u osnovi svake – drame. Kazalište je kompleksan kreativni i produkcijski, kolektivni, dakle društveni, proces u kojem svoje uloge igraju i umjetničke vizije i etički obziri i pedagoške obaveze i politički interesi i marketinške strategije i ekonomske prilike, i radnička prava i prava publike, i viškovi ideja i ograničene mogućnosti, invencije i konvencije, pravila i prekršaji. Kazalište koje sebe svodi na proizvodnju i konzumaciju kulturnog proizvoda, puku prigodu, traje koliko i konjunktura. Kazalište kao splet i sukob razloga, izazova i perspektiva, proces – takvo kazalište kulturu stvara, što znači i da ju mijenja.

Ovaj je uvodnik još jedan pokušaj da i riječima objašnjavamo što kazalište – dramsko – jest; što ga sve čini i što ono može (u)činiti. Ustrajati u takvom shvaćanju i radu, nakon tri sezone, prestalo je biti pitanje znanja, pa i mogućnosti i razumijevanja okolnosti. Ustrajati, da, prestalo je biti pitanje strpljenja za one koji ne razumiju i ne znaju što kazalište može i mora biti. Preostao je – sport. Upornost. Ustrajavanje u pobjeđivanju – sebe.

I zato:

**Nastavljamo s nezaboravnim koncertima orkestra riječke Opere pod ravnanjem vrhunskih dirigenta:** Philipp von Steinaecker, Yordan Kamdzhalov, Zoran Juranić, Marco Boemi, te naravno, i dalje s nama, glavni gost-

dirigent našeg orkestra i opere – Ville Matvejeff.  
**Krećemo u obnovu našeg baleta pod vodstvom nove ravnateljice Maše Kolar** i pozivamo vas da upoznate nove članove našeg baletnog ansambla u čak pet premijera!

**Ansamblu Hrvatske i Talijanske drame te njihovi gosti izvode čak dvanaest premijernih dramskih predstava za sve generacije gledatelja, među kojima su:** *Woyzeck, Predsjednice, Voda, La rappresentazione dell'Amleto nel villaggio di Merduscia di Sotto / Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja, I giganti della montagna / Gorski divovi...*

**Premijerni operni program nikada nije bio bogatiji, i to kakvim naslovima:** *La bohème, Didona i Eneja, Macbeth, Falstaff, Norma*, ponovno *Otello* i *Werther*.

**Nastupamo diljem Europe, izvodimo Otella i koncert u zagrebačkom HNK i Lisinskom, snimamo ploče sa solistima svjetskog glasa...** Ali, to više i nije neka vijest...

**Nastavljamo s obnovom gledališta** – na redu je mezzanin – ali i drugih prostora važnih našim gledateljima. Da, došlo je konačno vrijeme i za obnovu toaleta! Kazalište, naime, čine i – sanitarni čvorovi.

**U Rijeku dovodimo predstave, ansamble, glazbene, plesne i kazališne umjetnike koje nikako nemojte zaobići:** dolaze nam Balet i Drama HNK u Zagrebu, Dramsko kazalište „Gavella“, Slovenska narodna kazališta iz Ljubljane i Maribora, Malenki teatar iz Izraela, Slovenska filharmonija, Katarina Bistrović Darvaš, Diana Haller, Aljaž Farasin, Daria Masiero, Luis Chapa, Paolo Magelli, Mauro Bigonzetti, Marco Graziani, Petrit Çeku, Zagrebački kvartet, Ars longa, mlada pijanistička zvijezda Aljoša Jurinić te jedan od vodećih tenora u svijetu Yusif Eyvazov.



**Da, poslušali smo vas: u novoj sezoni nema premijera niti koncerata pred neudobnim i škripavim montažnim gledalištem.**

**I možda najvažnije od svega:** pokrećemo pilot projekt Riječko kazalište mladih „Kamov“. **Stvaramo budućnost riječkog kazališta – novu publiku!**

Stoga – ostanite s nama, pridružite nam se, ne morate nas uvijek voljeti, ne morate nas uvijek razumjeti, ali u jedno možete biti sigurni: **u riječkom HNK se mora – biti!**

*Sezona 2017/18. programski je osmišljena i produkcijski realizirana u suradnji s Jelenom Kovačić (ravnateljicom Hrvatske drame), Mašom Kolar (ravnateljicom Baleta), Rosannom Bubolom (ravnateljicom Talijanske drame) i Petrom Kovačićem (ravnateljem Opere).*

## SEZONA 2018/19.

# Vježbanje različitosti

Nova sezona – 18/19, posljednja je prije starta programa Rijeke: Europske prijestolnice kulture 2020. Riječki HNK, nakon onog zagrebačkog drugi najveći produkcijski pogon izvedbenih umjetnosti u Hrvatskoj, odigrat će u tom programu jednu od ključnih uloga. Novom sezonom, 18/19, naše gledateljice i gledatelje stoga pozivamo na pripreme i pozornost. Sadržaji i slogan nove sezone – VJEŽBANJE RAZLIČITOSTI – odjeci su ideje Rijeke kao Europske prijestolnice kulture, ali i riječkog HNK kao kazališne institucije koja je proteklih godina pokazivala kako se gradi, iskazivala što znači i dokazivala da može, i mora, biti lukobran toj našoj, riječkoj i europskoj, LUCI RAZLIČITOSTI.

Riječki HNK, naš Zajc, nije kazalište u koje dolazite samo da biste vidjeli i potvrdili ono što već znate, nego kazalište u koje vas pozivamo da preispitujete, otkrivajte, doznajete, doživite i vježbate – ono od života što izmiče svakodnevnom, usputnom, površnom iskustvu. To ne znači da vas nećemo zabaviti, nasmijati, opustiti. Naprotiv! To znači – i to nipošto nije «samo» – da riječki HNK, taj Zajc, ne odustaje biti umjetničko kazalište, i da upravo u tome riziku prepoznaje svoju obvezu, odgovornost i jedinu moguću budućnost.

Postanite ili ostanite gledateljice i gledatelji Zajca, dolazite u riječki HNK – vježbajte s nama našu i svoju različitost, vježbajte umjetnost gledanja, vježbajte – život!

19 premijernih naslova, 19 repriznih predstava, 20 konceratnih izvedbi, 13 gostovanja dramskih i baletnih predstava, glazbenih ansambala; Krleža, Daša Drndić, Dario Fo, Ivana Brlić Mažuranić, Ivan pl. Zajc, Gounod, Mozart,

Richard Strauss, Verdi, Shakespeare, Čajkovski, Bruckner, Stravinski, Brahms, Bartók, Chopin, Saint-Saëns, Ravel, Leonard Bernstein, Andrew Lloyd Webber; komedije i tragedije, mjuzikli i operete, simfonije i serenade, ples i balet, opere i lektire, dramsko i postdramsko kazalište, predstave za sve generacije gledateljica i gledatelja – to je Zajc, KAZALIŠTE RAZLIČITOSTI, u novoj sezoni. Bolje može još samo u 2020. Stoga – priprema, i pozor!

*Sezona 2018/19. programski je osmišljena i produkcijski realizirana u suradnji s Renatom Carolom Gaticom (ravnateljicom Hrvatske drame), Mašom Kolar (ravnateljicom Baleta), Giulio Settimom (ravnateljem Talijanske drame) i Petrom Kovačićem (ravnateljem Opere).*

## SEZONA 2019/20.

# Vježbanje različitosti, druga sezona: Napokon: HNK u EPK.

Cjelokupnim svojim kreativno-produkcijskim pogonom, umjetničkim ambicijama i dosezima, međunarodnim suradnjama, pozivanjem na kritičku refleksiju i raspravu kazališnih, društvenih i političkih problema; generacijskom obnovom (na pozornici i u gledalištu), programima razvoja publike i socijalne osjetljivosti – riječki se HNK tijekom protekle tri sezone pripremao za izazove i iskorake u 2020. godini.

I sada, napokon, ulazimo u sezonu koja svojim drugim dijelom već zahvaća godinu Rijeke – Europske prijestolnice kulture. Nakon intenzivnog dogovaranja i pregovaranja; svih očekivanja, najavljivanja i ponekih odustajanja; usprkos neizvjesnosti i sumnjama; zato što znamo zašto, tko, što i kako; uvjereni, uporni i odlučni – napokon ćemo Riječankama i Riječanima, našim gostima iz Hrvatske, iz te Europe i drugih zemalja, predstaviti program donedavno nezamisliv i neizvediv u Rijeci.

No, budemo li Rijeku kao prijestolnicu kulture sagledavali primarno kao iznimnu programsku ponudu i krupne infrastrukturne projekte, prijeti nam da je svedemo na nekretnine i plovilo, objekte i simbole, prolazne ideje i planove, proračune, natječaje i nabave, kupovine i razmjene, informiranje i izvještavanje. Nema sumnje, sve što se dogodi i izgradi u sljedeće dvije godine, nakon što se programi provedu, a kuće podignu; nakon što lađe napokon doplove u luku, ili potonu, neke možda i doslovno – sve to promijenit će izgled nekoliko kvartova, probuditi

i proširiti znanje kulturnih djelatnica i djelatnika, a svakako i njihove publike, otvoriti nove prostore i perspektive za nove cikluse razvoja kulture, kojima se tek treba dovinuti. No, treba li nam sve to doista biti dovoljno?

Koju ulogu u „prijestolnici“ ima HNK, ili – koju ulogu ima „prijestolnica“ u HNK-u? Za razliku od drugih ustanova u gradskoj kulturi, HNK nije nedavno, niti će biti uskoro temeljito obnovljen, barem ne kao – zgrada; HNK će, usto, valjda zato što je odvajkada neupitno i nepopravljivo skupo, uvijek nekome iz nekog razloga smetati i biti za nešto krivo, jednima poslužiti tek kao prigoda za političke obračune, drugima pak kao jednogodišnja zgoda za statusno potvrđivanje. No, što ono, taj naš „Zajc“, to narodno kazalište u Rijeci, znači onima koji ga svojim radom stvaraju i onima koji ga u desecima tisuća, iz mjeseca u mjesec, od sezone do sezone, posjećuju? Što „Zajc“ znači vama i nama, zajedno djelatnicama i djelatnicima, gledateljicama i gledateljima, kojima kazalište čini – život?

U sezonama zahvaćenim „prijestolnicom kulture“ (19./20. i 20./21.) izvedbeni i geografski prostor djelovanja riječkog Kazališta obuhvaća i predstave na komornoj sceni koju smo vlastitim snagama i sredstvima uredili u Delti 5 (sve popularniji Zajc Lab) te operne i koncertne spektakle u pulskoj Areni (Ljeto klasike osvaja tisuće gledateljica i gledatelja iz cijeloga svijeta), dok nas itinereri naših turneja vode od Ljubljane do Beograda, od Italije do Finske. No, te smo nove prostore osvojili i prije 2020. godine. Redovni i EPK programi u 2020. godini, pored niza poznatih imena i naslova, predstavljaju brojna djela, autore i ansamble s kojima će se riječka publika prvi put susresti u svome gradu, počem od Wagnerovih „Tristana i Izolde“, Mahlerove monumentalne 2. simfonije „Uskrsnuće“, Šostakovičeve potresne 13. simfonije „Babi Yar“ i gostovanja Mahler Chamber Orchestra, preko Webberove „Evite“ i „Kralja Rogera“ Karola Szymanowskog, do Anne Bogart, Leifa Ove Andsnesa, Maura de

Candie, Luciana Delprata, Mauricea Causeyja, a u jesen 2020. i slavnog minhenskog Bach-Chora te opernih diva Karite Mattile i Eline Garanče.\* No, naša publika, nakon prethodnih nekoliko sezona, od nas već i očekuje riječke praižvedbe, umjetnička otkrića, umjetnice i umjetnike svjetskoga glasa. Programi i prostori EPK godine za nas u „Zajcu“ stoga će biti nastavak razvoja, tek veći zamah i zahvat, prilika za privremeni rezime, ali ne i novi početak ili već zaključak jednog kreativnog razdoblja i upravljačke etape. Nova, djelomično i EPK sezona, nastavak je „vježbanja različitosti“ riječkog HNK, ali i poziv da tu različitost počnemo intenzivnije i još ozbiljnije misliti. Neka HNK u godini EPK bude mjesto kritičke refleksije vlastita identiteta, slobode mišljenja kazališta uopće i baš našeg Kazališta, kao izvora i prizora (samo)svijesti jednog grada, našega Grada, još uvijek odveć suspregnutog, nedovoljno smjelog pred idejom da je „prijestolnica“ kulture bio i prije nego li mu je netko drugi obznanio da će to tek postati – te 2020. godine. Mi u HNK-u odlučili smo stoga 2020. misliti i raditi kao da smo već u 2022. godini.

### **Promislimo: HNK nije jedno nego sedam kazališta.**

Premda je Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca u Rijeci osnovano, pravno-financijski postoji i posluje kao jedinstvena ustanova; premda ga se u lokalnim i širim domaćim okvirima (gradskim, županijskim i državnim) prepoznaje kao (još) jedno Kazalište nacionalnog statusa; premda je iz te perspektive prelako zaključiti i površno komentirati da je takva, samo jedna ustanova, zapravo „preskupa“, pa čak i da guši razvoj kulture jednog relativno malenog i financijski onemoćalog grada, prečesto se zanemaruje činjenica da to navodno „jedno“ Kazalište zapravo objedinjuje „četiri kazališta“ i još više umjetničkih entiteta, cjelina odnosno ansambala. Riječ je zapravo o dva dramska kazališta (Hrvatskoj drami i Talijanskoj drami), baletno-plesnom i opernom kazalištu, Riječkom kazalištu mladih „Kamov“, a usto i simfonijskom orkestru i –

još uvijek u nastajanju – „Petom ansamblu“. Ovakve distinkcije nipošto nisu samo tehničke naravi. Onima koji žele naš riječki i uopće svaki HNK vidjeti kao „samo jedno Kazalište“, glomaznu i tromu ustanovu, lako je posegnuti za tezom o „reliktu prošlih vremena“ i zastarjelom modelu institucionalizirane kulturne djelatnosti. No, organizacijsku strukturu, zapravo cjelokupni koncept i djelovanje suvremenog „narodnog kazališta“, a naročito ovog našeg riječkoga, možemo sagledavati i iz suprotne perspektive te u njemu prepoznati iznimnu, višestruku kulturnu vrijednost koju donosi svako od „sedam kazališta“ promišljeno objedinjenih u ekonomičan, pro-izvedbeno dinamičan, polivalentan i nužno suradnički uspostavljen centar – Centar izvedbenih umjetnosti. „Zajc“ je ujedno dramsko kazalište i koncertna dvorana, kazališni laboratorij i „tvornica“ spektakla, neoklasična baletna i suvremeno-plesna kompanija, operna kuća i kazalište za djecu i mlade. Raspon i raznolikost estetika, žanrova, stilova, izvedbeno-umjetničkih formi i drugih kreativnih praksi zastupljenih u programu predstava i izvedbi, koncerata, akcija i događanja, čine riječko Kazalište doista jedinstvenom ustanovom i pogonom kulture u okvirima daleko širim od Rijeke, grada u čiji „fluidni“ identitet i suzdržan nastup današnji, emancipiran „Zajc“ uporno hoće upisati i ugraditi brehtijanski *gestus*: stav i držanje. „Zajc“ je, u tom pogledu, ujedno kritička misao i gordo tijelo svojeg Grada, koncept i arhitektura njegove budućnosti, živi arhiv njegove prošlosti, odraz i otpor njegovoj sadašnjosti.

Slogani prethodnih triju sezona, „Međunarodno narodno kazalište“, „Opet pobjeđujemo sebe!“ i „Vježbanje različitosti“, nisu bili samo promidžbeno-marketingške dosjetke, nego doista poruke koje odražavaju težnje, upornost i ideje, te usmjeravaju rad i djelovanje riječke varijante hrvatskog narodnog kazališta. Višestrukost funkcija pretvorili smo iz obaveze u prednost i izazov. Naši ansambli, naše umjetnice i umjetnici, nisu specijalizirani samo za određene kazališne forme, izričaje i namijene (primjerice za djecu,

odrasle, komedije, mjuzikle, dramsko ili post-dramsko kazalište), glazbene i plesne stilove, tradicije i periode, reprezentativne funkcije i obaveze, nego svoju eklektičnost i svoj stav-držanje dokazuju i promoviraju kao svoju posebnost i vrijednost.

Europska prijestolnica kulture je projekt kojim Rijeka napokon dobija priliku okrenuti se svojoj budućnosti, a mi u riječkom HNK ondje vas već čekamo.

### **Samosvjesno kazalište: Kazalište s karakterom, identitetom i autoritetom.**

Naše dramske umjetnice i umjetnici već su izborili – drugdje, pa će valjda i u Rijeci – status glumica i glumaca koji grade svoj izvedbeni idiom u otporu spram izražajne rutine, preuzimaju *gestus* društvene i političke kritike, prihvaćaju rizik i slobodu glumačkog istraživanja. Zato je Hrvatska drama – **Drama s identitetom**. A Talijanska drama – ne samo jedan o rijetkih manjinskih ansambala u sklopu nacionalnog kazališta, nego i najstariji stalni ansambl na talijanskom jeziku – **Il Dramma con identità**.

Naše baletne i plesne umjetnice i umjetnici ne pristaju na diktat tradicije, teror forme i prazninu pogleda u funkciji tehničke izvedbe. One/oni plešu osobno, bezrezervno, duhovito, kreativno, inteligentno. Njihovu ranjivost i bezizglednost uspjeli smo u posljednje dvije sezone transformirati u odlučnost i perspektivu međunarodnog dometa. One/oni jesu i izvode – **Balet s karakterom**.

Naša se Opera odupire grandomaniji dekora i ispraznoj spektakularizaciji koje opernu umjetnost reduciraju na društveno neodgovornu, upravo bahatu kulturno-političku ekonomiju, šou(biznis) kompletno ovisan o proizvodnom i tržišnom režimu kapitalizma, garniran feudalističkom romantikom i teatralnom gestom ili amortiziran realističkom ikonografijom i televizijskom glumom. Takvome opernom svijetu i stilu riječka Opera

suprotstavlja promišljenu dramaturgiju, dramski senzibilitet i svijest da je opstanak opere moguć samo ako njezinu estetsku funkciju i kritički potencijal pretpostavimo svakom drugom interesu. Takav stav može zastupati samo – **Opera s autoritetom**.

Vrijednosti i posebnosti; karakter, identitet i autoritet naših umjetničkih ansambala razvijali smo proteklih nekoliko sezona upravo strateški, svjesni da je etika pretpostavka estetike; da je umjetnička sloboda nemoguća bez hrabrosti, znanja i izvrsnosti; da je doživljaj prazan bez misli; da je rad uzaludan bez suradnje, jer pojedinačno postignuće u kazalištu neostvarivo je bez zajedničkog napora i podijeljene odgovornosti. „Zajc“ je stoga više od kazališta – „Zajc“ je zajednica: umjetnica i umjetnika; djelatnica i djelatnika svih službi, od tehnike i izvršne produkcije do promidžbe i uprave; naših gledateljica i gledatelja. „Zajc“ je zajednica koja se neprekidno obnavlja.

„**Zajc – kazalište za nove generacije**“, tako smo nazvali kampanju kojom ove sezone u riječki HNK pozivamo novu publiku. \* \* Pridružite nam se. Vježbajte s nama našu i svoju različitost. Naš i svoj kazališni – život.

\* Zbog pandemije COVID-19 otkazani su neki od programa najavljenih ovim uvodnikom. Pogledati VREMEPLOV (programi po sezonama) i zasebno poglavlje o HNK u EPK.

\* \* Vizuali kampanje „Zajc – kazalište za nove generacije“ u nastavku.

Sezona 2019/20. programski je osmišljena i produkcijski realizirana u suradnji s Renatom Carolom Gaticom (ravnateljicom Hrvatske drame), Mašom Kolar (ravnateljicom Baleta), Giuliom Settinom (ravnateljem Talijanske drame) i Petrom Kovačićem (ravnateljem Opere).



# DRAMA

## S IDENTITETOM



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
IVANA PL.  
ZAJČA  
RIJEKA

19  
20

ZAJC-KAZALIŠTE ZA  
NOVE GENERACIJE



RIJEKA  
2020



EUROPEAN UNION

[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)

# IL DRAMMA CON IDENTITÀ



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
IVANA PL.  
ZAJCA  
RIJEKA

19  
20

ZAJC-KAZALIŠTE ZA  
NOVE GENERACIJE



RIJEKA  
2020



[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)

# OPERA

S AUTORITETOM



19  
20

ZAJC-KAZALIŠTE ZA  
NOVE GENERACIJE



RIJEKA  
2020



[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)



# BALET

## S KARAKTEROM



HRVATSKI  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
IVANA PL.  
ZAJCA  
RIJEKA

19  
20

### ZAJC-KAZALIŠTE ZA NOVE GENERACIJE



RJEKA  
2020



[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)

## DVIJE PANDEMIJSKE SEZONE 2020/21. i 2021/22.

Uvodnik za sezonu 2020/21. nije sastavljen zbog brojnih neizvjesnosti vezanih uz pandemiju COVID-19. Umjesto uvoda u sezonu koju smo programirali i stvarali od mjeseca do mjeseca, objavljujemo pozdrav i zahvalu publici objavljene u ljeto 2021., te kratku najavu sezone 2021/22.

Prvoj i drugoj pandemijskoj sezoni, 2020/21. i 2021/22., dali smo naslove "Opstanak" i "Opstanak 2", a vizuale ovih dviju sezona donosimo na kraju poglavlja.

## POZDRAV I ZAHVALA PUBLICI na kraju prve pandemijske sezone 2020/21:

### Opstanak

Draga i poštovana publiko,

na kraju sezone nazvane "Opstanak", želimo vam se zahvaliti na podršci koju ste nam iskazivali svojim dolascima u Kazalište, gledanjem i slušanjem naših predstava i koncerata. Zajedno smo prkosili pandemiji, čuvali zdravlje, brinuli o drugima, ali i branili pravo i odgovornost izvedbenih umjetnosti da i u najtežim vremenima odigraju svoje nezamjenjive uloge u društvu i kulturi, one koje društvo i kulturu ujedno preispituju i oblikuju – probuđuju estetske doživljaje i pozivaju na kritičko mišljenje; ispunjavaju ushićenjem, voljom i snagom; nadahnjuju i oduševljavaju; provociraju i iritiraju; daju ideju i otvaraju novu perspektivu; pobuđuju osjećaj i otkrivaju razloge zajedništva, ili izdvojenosti; kreiraju identitete, zajednica i individua.

Zbog vas i zahvaljujući vama uspjeli smo ne samo opstati, nego i ostvariti rezultate koje je u pojedinim kritičnim razdobljima – "valovima" epidemije – bilo teško i zamisliti. Unatoč svim nevoljama i ograničenjima što ih je pandemija nametnula izvedbenim umjetnostima, u sezoni 20/21. producirali smo čak 15 premijera i izveli ukupno 194 predstave, simfonijska i komorna koncerta. Tijekom protekle sezone, dok su vrata većine kazališnih i koncertnih dvorana diljem svijeta bila zatvorena, u našem riječkom narodnom Kazalištu mogli ste gotovo svakodnevno biti (još uvijek) društvena bića, uživati u umjetnosti, "vježbati život" koji se odupire svođenju na brojke, slučajeve i mjere, korupcijske afere i vulgarnu politiku. I u sezonama "starog normalnog" bilo bi to sasvim dovoljno da vas pozdravimo ispunjeni ponosom, zadovoljstvom i voljom da u rujnu nastavimo još odlučniji, smjeliji i kreativniji.

Nakon "Kralja Edipa" i "Decamerona", "Opasnih veza" i "Čeličnih magnolija", "Alfa

Romea" i "Poljubi me, Kato", "Gospođe ministarke" i "Adriatica"; nakon "Carmen" i "Cavallerie rusticane", "Aide" i "Traviate", "Opere po Kamovu" i "Julija Cezara u Egiptu"; nakon "Posvećenja proljeća" i "Odiseje", "Plamteće vode" i "Čipke"; Mahlerove 2. i 4. simfonije, Šostakovičeve 1. i Beethovenove 7. simfonije; nakon "Patetične" simfonije Čajkovskoga, Mozartove "Jupiter" simfonije i Dvořákové simfonije "Iz Novoga svijeta"; nakon Straussovih "Metamorfoza", "Žar-ptice" Stravinskog i "Šeherezade" Rimskog-Korsakova – u novoj sezoni pozivamo vas na "Čarobnu frulu" i "Fahrenheit 451", "Giannija Schicchija" i "Meditersku trilogiju", "Romea i Juliju" (u drami, operi i baletu), "Tristana i Izoldu", "Didonu i Eneju", "Na Tri kralja ili Kako hoćete" i "Amarcord", "E la nave va" i "Erwartung", "Arlecchina" i "Pasiju po Mateju"; pozivamo vas na koncerte Riječkog simfonijskog orkestra koji će pod ravnanjem šefa-dirigenta Valentina Egela, glavnog gosta-dirigenta Philippa von Steinaeckera i počasnog gosta-dirigenta Villea Matvejeffa, izvoditi djela Wagnera, Richarda Straussa, Janáčeka, Beethovena, Brucha, Čajkovskog, Nielsena, Borodina, Mahlera, Prokofjeva, Rahmanjinova, Sibeliusa, Lutosławskog, Verdija, Bacha, Brahmsa, Haydna i Elgara.

Na kraju našeg zahvalnog "doviđenja", najavljujemo da ćemo na našoj internetskoj stranici i društvenim mrežama uskoro objaviti detaljan program nadolazeće sezone, čak 18 premijernih i 20 repriznih naslova, 10 simfonijskih i još toliko komornih koncerata i recitala, kao i gostovanja orkestrara, opernih, dramskih i baletnih predstava slovenskih narodnih kazališta iz Maribora i Ljubljane te Zagrebačkog kazališta mladih, razvrstanih u tradicionalne i nekoliko novih pretplatničkih ciklusa. Dogovaramo i gostovanja splitskog, osječkog i varaždinskog HNK, beogradskih predstava, naravno i našeg najbližeg kazališnog partnera, Istarskog narodnog kazališta iz Pule, a nastavljamo i suradnju sa Simfonijskim orkestrom i Zborom HRT-a, kao i Zagrebačkom filharmonijom.

## **POZIV PUBLICI na početku druge pandemijske sezone 2020/21:**

# Opstanak 2

Svi smo se nadali da ćemo novu sezonu dočekati s pandemijom prisutnom još samo u sjećanju i prepuštenom povijesti. Nažalost, neizvjesnost se nastavlja. Pa kad je već tako u svijetu i životu, odlučili smo da vam barem u teatru pružimo nešto – izvjesno. Naš program i vaše pretplate. Da bismo u tome uspjeli, neophodni su nam vaše razumijevanje i pomoć. Kazalište naprosto više ne može opstati s toliko praznih sjedala i loža. Stoga će u novoj sezoni svi naši programi u pretplati biti izvođeni uz COVID-potvrde ili, čim za to dođe vrijeme, bez ikakvih protuepidemijskih mjera. Za one naše gledateljice i gledatelje koji iz bilo kojih razloga ne mogu ishoditi COVID-potvrdu, organizirat ćemo povremeno – bude li nam dopušteno – i izvedbe uz primjenu drugih epidemioloških mjera aktualnih u tom trenutku, prije svega distance i značajno smanjenog broja sudionika tzv. " javnog okupljanja".

Moto prošle sezone nije mogao biti jezgrovitiji i rječitiji: "Opstanak!". U novoj sezoni nastavljamo našu zajedničku borbu pod naslovom "Opstanak 2". Trećeg nastavka - nadajmo se i učinimo sve što možemo da ga ne bude...

*Dvije pandemijske sezone 2020/21. i 2021/22. programski su osmišljena i produkcijski realizirana u suradnji s Renatom Carolom Gaticom (ravnateljicom Hrvatske drame), Mašom Kolar (ravnateljicom Baleta) i Giuliom Settimom (ravnateljem Talijanske drame). Od ožujka 2021. do svibnja 2022. ravnatelj Opere bio je Filip Fak.*

NOVA KAZALIŠNA  
SEZONA U ZAJCU

20  
21



NOVATEKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
IVANA PL.  
ZAJČKA  
RIJEKA

**Kazalište. Hoće li preživjeti?**

Saznajte u novoj sezoni Zajca.

# Opstanak

Odabrali:  
**Renata Carola Gatica, Maša Kolar,  
Giulio Settimo i Marin Blažević**

[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)



NOVA KAZALIŠNA  
SEZONA U ZAJCU

20  
21



**Drama. Hoće li preživjeti?**

Saznajte u novoj sezoni Zajca.

# Opstanak

Odabrali:  
**Renata Carola Gatica, Maša Kolar,  
Giulio Settimo i Marin Blažević**

[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)



NOVA KAZALIŠNA  
SEZONA U ZAJCU

20  
21

HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
IVANA PL.  
ZAJCA  
RIJEKA

Opera. Hoće li preživjeti?

Saznajte u novoj sezoni Zajca.

# Opstanak

Odabrali:  
Renata Carola Gatica, Maša Kolar,  
Giulio Settimo i Marín Blažević

[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)

RIJEKA  
2020...



NOVA KAZALIŠNA  
SEZONA U ZAJCU

20  
21



**Balet. Hoće li preživjeti?**

Saznajte u novoj sezoni Zajca.

# Opstanak



Odabrali:  
**Renata Carola Gatica, Maša Kolar,  
Giulio Settimo i Marin Blažević**

[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)



## SEZONA 2022/23.

# Transformacije

U svibnju 2022. najavljena je nova kazališna sezona 2022/23. pod ambicioznim naslovom „TRANSFORMACIJE“. Međutim, nakon dvije kritične pandemijske sezone, u novu sezonu 2022/23. ulazilo se u jeku nove krize, ovaj puta upravljačke, kao posljedice političke kampanje za smjenu intendanta. (Kampanja je putem referentne službene dokumentacije prikazana pri kraju sadržaja mandatne knjige). Tijekom gotovo cijele sezone, a nakon bezuspješnog pokušaja razrješenja intendant, Kazališno vijeće (u sastavu Peranić, Mikulić, Sekulić, Laginja, a do studenog 2022. i Šober) opstruiralo je rad Kazališta i ugrožavalo realizaciju programa. Stoga ideju programa i slogan sezone nikada nismo uspjeli obrazložiti. Usprkos svemu, tijekom sezone 2022/23. Kazalište se počelo oporavljati od posljedica pandemije i realizirati gotovo sve najavljene predstave i koncerte, o čemu svjedoče podaci o broju i posjećenosti programa, te financijskim rezultatima. Više – u poglavljima: Programi i publika i Financijsko poslovanje i rezultat.

## SEZONA 2023/24.

### KOLIKO JE VISOKA BRANA?

U oproštajnu sezonu aktualne uprave riječkog HNK ulazimo sa sloganom:

# Sada ili nikada!

Suprotno stavovima nekih, možda i mnogih, smatram da upravljati kazalištem ne znači baviti se prvenstveno rutinskom produkcijom predstava i administrativnim poslovima, proračunima i procedurama, revizijama i korekcijama, apliciranjem i izvještavanjem. Naravno, bez svega toga kazalište ne može raditi, no ako bi se samo o takvome radu radilo, što bi takvo kazalište bilo nego samo – ustanova? Kazalište ne postoji samo da bi uredno radilo, nego i da bi svojim radom – djelovalo, a svojim djelovanjem razvijalo i stvaralo – kritičke stavove i neke nove vrijednosti, umjetničke i kulturne, društvene. Kada stavovi i vrijednosti postanu izazov i obaveza, čak pitanje odgovornosti i identiteta, pa kada se kazalište tako misli i vodi, tada tenzije, nesporazumi, nerazumijevanja, pa i sukobi, postaju neizbježni. Naime, uvijek postoje i oni koji imaju drugačiji stav i zastupaju drugačije vrijednosti. Svako je kazalište, a posebno ono nacionalnog statusa i karaktera, kompleksan kolektiv u kojem se usporedno, a često i isprepletano, susreću raznoliki zajednički i partikularni interesi, skladni ili zategnuti odnosi, antagonizmi i suradnje, ambicije i vizije. Sve to uvelike utječe na tijek i ishod produkcije programa, posebno kada se u te odnose i interese upletu nakane nečasne politike i zlonamjernih medija. Nakon preduge dvije godine pandemije, koja je ugrozila opstanak kazališnih institucija, pa i izvedbenih umjetnosti uopće, zadesila nas je institucionalna kriza, pokušaj svrgavanja uprave jednog nacionalnog kazališta, nezabilježen u nedavnoj povijesti hrvatskog glumišta. Političko nasilje nad institucijom i njezinom upravom naposljetku je spriječeno intervencijom Ministarstva kulture i medija te pravomoćnom presudom Visokog upravnog suda.



Unatoč svemu tome, svim varijantama virusa, podvala i rušilačkih kampanja, u protekle tri „krizne“ sezone za našu smo publiku uporno izvodili predstave kao što su „Plamteća voda“, „Čipka“, „Odiseja“, „Transparada“, „Romeo i Julija“, „Posvećenje proljeća“, „Mediteranska trilogija“, „Čajkovski“; zatim „Enrico IV.“, „Orlando furioso“, „Decameron“, „Opasne veze“, „Amarcord“, „Gospođa ministarka“, „Poljubi me, Kato“, „Rastanci“, „Na tri kralja ili kako hoćete“, „Kralj Edip“, „Enigmatske varijacije“, „Čelične magnolije“, „Vježbanje života – drugi put“; pa „Čarobna frula“, „Opera po Kamovu“, „Pikova dama“, „Erwartung“, „Cavalleria Rusticana“ i „Pagliacci“, „Gianni Schicchi“ i „Arlecchino“, „Traviata“; te niz nezaboravnih koncerata Riječkog simfonijskog orkestra na čelu s našim sjajnim šefom-dirigentskom Valentinom Egelom; gala koncerte Karite Mattile i Maide Hundeling; Bachovu „Muku po Ivanu“, ili pak Mahlerovu monumentalnu 2. simfoniju, „Uskrnuće“, pod dirigentskim vodstvom Philippa von Steinaeckera i u suradnji sa Simfonijskim orkestrom i zborom HRT-a. Unatoč svemu, u protekle tri sezone naše su predstave gostovale ne samo diljem Hrvatske, nego i od juga do sjevera Europe (od Grčke, preko Italije, Slovenije, Mađarske, Poljske i Njemačke, pa sve do Finske). Usto, prisjetimo se i samo probranih pothvata prije tri „krizne“ sezone: „Tristan i Izolda“, „Michelangelo“, „Leica format“, „Elektra“, „Sunset Boulevard“ i „Evita“, „Mizantrop“, Rossini Cards, Didona i Eneja, Falstaff, Otello, Madama Butterfly, Werther, Down, by Law, Voda, „Woyzeck“, „Julije Cezar u Egiptu“, „Orašar“, „Nikola Šubić Zrinjski“, „4 bolera“, „Gorski divovi“, „Gostioničarka Mirandolina“; antologijski koncerti Riječkog simfonijskog orkestra u sezonama kada je naš glavni gost dirigent bio Ville Matvejeff.

U novu, posljednju sezonu aktualne uprave ulazimo još uvijek skloni nadi da je dosadašnjih sedam sezona – usprkos svim neverama – našoj riječkoj publici pružilo, pa i otkrilo, takva umjetnička djela i dosege koji su izgradili jasne kritičke stavove i uspostavili nove vrijednosti.

Nadamo se da su očekivanja riječke publike i većine kazališnih umjetnica i umjetnika postala dovoljno odlučna da u nadolazećim godinama, bude li i dalje takvih političkih i medijskih (ne) skrivenih namjera, postanu brana namjerama reduciranja i provincijaliziranja Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci. Zbog svega toga, naša oproštajna sezona nosi naslov „Sada ili nikada“. Sada ili nikad više, u sezoni 23./24. imamo posljednju priliku razuvjeriti dobronamjernike koji ipak sumnjaju, ali i ispraviti ono što do sada nismo mogli ili znali. „Sada ili nikada“ nije samo poziv publici, nego i izazov, čak obaveza i upozorenje nama samima. Ako nas na kraju i dočeka poraz, barem će za nama ostati autoironični plakati ravnateljica i ravnatelja i mene kao intendanta!

U međuvremenu, drage gledateljice i gledatelji, uz Riječki simfonijski orkestar koji obnavlja i preuzima nova generacija izvrsnih glazbenika i glazbenika, uz Balet koji nastavlja osvajati Europu, uz operne solistice i soliste, glumice i glumce Hrvatske drame i Talijanske drame, ovo su glavni aduti nove sezone: „U ritmu Broadwaya“, „Anna Bolena“, „Sad i nikad više“, „Božićna priča“, „Macbeth“, „Kamikaze“, „La Fanciulla del West“, „Rajnino zlato“, „Slučaj vlastite pogibelji“, „Glorija“, „Grand finale“; Rahmanjinov, Papandopulo, Bjelinski, Beethoven, Brahms, Puccini, Donizetti, Verdi, Wagner, Monteverdi, Mahler, Čajkovski, Mendelssohn, Chopin, Lutosławski; Shakespeare, Marinković, Dickens; Valentin Egel, Diana Haller, Ville Matvejeff, Zoran Juranić, Martina Filjak, Maida Hundeling, Ozren Grabarić, Nadav Zelner, Jeroen Verbruggen, Eduard Miler, Senka Bulić, Marco Lorenzi... Vidimo se!

*Sezona 2023/24. programski je osmišljena i produkcijski realizirana u suradnji s Renatom Carolom Gaticom i potom Anom Vilenicom (ravnateljicama Hrvatske drame), Mašom Kolar (ravnateljicom Baleta), Giuliom Settimom (ravnateljem Talijanske drame) i Draženom Sirišćevićem (ravnateljem Opere).*

Oproštajna sezona:

# Sada ili nikada

23  
24



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
IVANA PL.  
ZAJCA  
RIJEKA

## It's Now or Never

predstavlja: **Marin Blažević**, intendant HNK Ivana pl. Zajca



[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)



primordij  
CORPORATION

INA

ERSTE  
BANK

MAX FACTOR  
X

ALDO

BECK&CO

Carlsberg

laVoce

NOVITATI

Oproštajna sezona:

# Sada ili nikada

23  
24



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
IVANA PL.  
ZAJCA  
RIJEKA

## Don't Cry for Me Argentina

predstavlja: Renata Carola Gatica, ravnateljica Hrvatske drame

[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)



Oproštajna sezona:

# Sada ili nikada

23  
24



DRŽAVNO  
KAPITALNO  
KAZALIŠTE  
IVANA PL.  
ZAJČA  
RIJEKA

## L'italiano

predstavlja: **Giulio Settimo**, ravnatelj Talijanske drame



[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)



primordno  
kompanija

INA

ERSTE  
BANKA

MAX FACTOR X



HEINEKEN



Carlsberg

laVoce

NOVITATI

Oproštajna sezona:

# Sada ili nikada

23  
24



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
IVANA PL.  
ZAJČA  
RIJEKA

## Simply the Best

predstavlja: Maša Kolar, ravateljica Boleta

[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)



priglasilo

INA

ERSTEŠ

MAX FACTOR X



HERCULES



Carlsberg

laVoce

MOBILE

Oproštajna sezona:

# Sada ili nikada

23  
24



HRVATSKO  
NARODNO  
BALLETNO  
TEATRO  
IVANA PL.  
ZAJCA  
RIZIKA

## The Show Must Go On

predstavlja: Dražen Sirišević, ravnatelj Opere

[www.hnk-zajc.hr](http://www.hnk-zajc.hr)



PRVENSTVO

VMA

ERSTE

MAX FACTOR X



HEINEKEN



Carlsberg

laVoce

NOVITATI

## SEZONA 2024/25.

### ODVEŽITE SIGURNOSNE POJASEVE:

# Dovidenja!

U jednom od svojih najpoznatijih filmova, „All about Eve“ („Sve o Evi“), legendarna Bette Davis u ulozi glumice na zalasku karijere, Margo Channing, uz provokativno ironičan osmijeh izgovorila je jednu od svojih najslavnijih rečenica: „Fasten your seatbelts; it's going to be a bumpy night!“, odnosno: „Vežite sigurnosne pojaseve; bit će ovo turbulentna noć!“.

Zadržimo se nakratko u kazališno-avionskoj metaforici.

Nakon osam godina i sezona intendantskog mandata, već smo duboko u zoni „transfera“ prema sljedećem letu riječkog HNK-a za koji se priprema uprava na čelu s novoizabranom intendanticom Dubravkom Vrgoč. Program do 31. 12. 2024. priredile/i su Maša Kolar, Ana Vilenica, Giulio Settimo, Dražen Sirišćević i druge suradnice/i u mojoj posadi. Na letu od 1.1.2025. moći ćete odabrati program novog tima.

Tijekom opraštajne sezone 2023./24. u premijernom smo programu predstavili balete „Sad i nikad više“, „Grand Finale“, „Pinocchio“, pa opere „Anna Bolena“, „Djevojka sa Zapada“ (La fanciulla del West), „Rajnino zlato“ (Das Rheingold), „Nozze istriane“ (Istarska svadba), a u dramskom programu „Macbetha“, „Gloriju“, „Kamikaze“, „Cure“, „Gamad“, „Slučaj vlastite pogibelji“, „Božićnu priču“, „A ritmo di Broadway“ (U ritmu Broadwaya) i „Dall'istria... con amor!“ (Iz Istre... s ljubavlju!). U simfonijskom ciklusu izvodili smo djela Rahmanjinova, Papandopula, Chopina, Lutosławskog, Brahmsa, Beethovena, Monteverdija, Stravinskog, Palanovića, Mendelssohna, Bjelinskog, Lisinskog, Puccinija, Mahlera, Čajkovskog... Sezonu Riječkog simfonijskog orkestra otvorili smo čak dvama solističkim koncertima s proslavljenom hrvatskom pijanisticom Martinom Filjak, a u

travnju 2024. pred dupkom punom dvoranom dvije večeri zaredom nastupao je – Ivo Pogorelić. U brojkama – 16 premijera, 20 koncertnih programa i 20 repriznih naslova (među kojima „Orašar“, „Romeo i Julija“, „Elektra“, „Pikova dama“, „Don Carlo“, „Gospođa ministarka“, „Rastanci“, „Enrico IV“, „Orlando furioso“), gostovanja naših predstava u svim nacionalnim kazalištima, te gostovanja drugih nacionalnih kazališta u Rijeci zahvaljujući Konzorciju hrvatskih nacionalnih kazališta; kontinuirana suradnja s našim sestričkim Istarskim narodnim kazalištem iz Pule; Balet na turnejama u Švicarskoj, Sloveniji, Njemačkoj...

Napokon na posljednjoj dionici našeg leta, preostalo nam je organizirati dobrodošlicu novoj posadi i pozdraviti se uz nekoliko zaključnih dodataka. U samo tri mjeseca riječka Opera još jednom će prihvatiti izazov i rizik predstavljanja repertoara koji nikada ili desetljećima nije bio izvođen na našim opernim pozornicama: „Napudraj joj lice“ (Powder Her Face) Thomasa Adèsa još je jedna suvremena i svakako najkontroverznija opera koju je riječka publika do danas imala priliku slušati i gledati; „Arijadna na Naksosu“ (Ariadne auf Naxos) vraća nas glazbeno-dramskom (i dramaturškom) geniju Richarda Straussa i Huga von Hofmannsthal, a koncertno-scenski „Operni vremeplov“ u dva nas nastavka provodi kroz arije, duete i čitave scene čak 35 djela čak 28 različitih opernih skladatelja, od Monteverdija, Händela, Vivaldija, Mozarta, Glucka, preko Rossinija, Bellinija, Donizettija, Verdija, Berlioza, Bizeta, Wagnera, Čajkovskog, Zajca, Straussa, pa sve do Janáčeka, Berga, Brittena i Papandopula. Talijanska drama dovodi u Rijeku, nakon koparske premijere, trojezični mjuzikl za sve generacije „La nostra famiglia“ (Naša familija); Hrvatska drama bavi se temom zaljublivanja u autorskom projektu Ivana Plazibata koji će „okupirati“ prostore našeg Kazališta izvan iza pozornice; zahvaljujući Konzorciju hrvatskih nacionalnih kazališta čitav ansambl splitskog Baleta na tjedan dana seli u Rijeku gdje će s Riječkim simfonijskim orkestrom izvoditi jedan od najpoznatijih baleta

na „španjolske teme“, nastao prema drami bunta i otpora, „Fuenteovejuna“ Lopea de Vege. A već u rujnu pa potom i tijekom prosinca svi ansambli našeg Kazališta surađivat će u obnovi jednog od najvećih hitova u proteklih 8 sezona – mjuzikla „Sunset Boulevard“.

Na kraju, parafrazirajmo u dobrodošloj inverziji ironičnu repliku nezaboravne Bette Davis: „Poštovane putnice i putnici, sada možete odvezati pojaseve. Ispričavamo se na turbulencijama tijekom leta, no nadamo se da ćete putovanje s nama pamtit i prije svega po dobrome. Do ponovnog susreta na nekom novom letu – doviđenja!“

*Prvi dio sezone 2024/25. programski je osmišljen i produkcijski realiziran u suradnji s Anom Vilenicom (ravnateljicom Hrvatske drame), Mašom Kolar (ravnateljicom Baleta), Giuliom Settimom (ravnateljem Talijanske drame) i Draženom Siriševićem (ravnateljem Opere). Drugi dio sezone, od 1. 1. 2025., osmislila je novoimenovana intendantica Dubravka Vrgoč.*



# Vremeplov: programi po sezonama

Pripremio **Ervin Mičetić**, arhivar

## KAZALIŠNA SEZONA

# 2016. / 2017.

### HRVATSKA DRAMA – PREMIJERE:

1. Mihail Bulgakov: **Majstor i Margarita – 16.9.2017.**

Redateljica: Selma Spahić

Glume: Anastazija Balaž, Nataša Kopeč, Dean Krivačić, Jelena Lopatić, Jerko Marčić, Jasmin Mekić, Nikola Nedić, Damir Orlić

2. **Naše nasilje i vaše nasilje – 22.11.2016.**

Inspirirano romanom Petera Weissa Estetika otpora

Redatelj: Oliver Frljić

Glume: Barbara Babačić, Daša Doberšek, Uroš Kaurin, Dean Krivačić, Jerko Marčić, Nika Mišković, Draga Potočnjak, Matej Recer, Blaž Šef

3. Giorgio Amodeo: **Čuvaj se vuka ili crvenkapica – 10.12.2016.**

Redatelj i dramaturg: Giorgio Amodeo

Glume: On: Denis Brižić; Ona: Nika Ivančić

4. Ingmar Bergman: **Jesenja sonata – 12.1.2017.**

Redateljica: Ana Tomović

Glume: Charlotte: Mira Furlan; Eva: Marija Tadić; Helena: Jelena Lopatić; Viktor: Leon Lučev

5. Jules Verne: **Put oko svijeta u 80 dana – 11.2.2017.**

Redatelj: Matjaž Pograjc

Glume: Phileas Fogg: Jurica Marčec; Jean Passepartout (sluga): Jerko Marčić

6. Jean – Baptiste Poquelin Molière: **Mizantrop – 24.5.2017.**

Redatelj: Igor Vuk Torbica

Glume: Alceste, Célimènin obožavatelj: Jerko

Marčić; Philinte, Alcesteov prijatelj: Leon Lučev; Oronte, Célimènin obožavatelj: Jasmin Mekić / Nikola Nedić; Célimène, Alcesteova ljubav: Katarina Bistrović Darvaš; Éliante, Célimènina sestrična: Marija Tadić; Arsinoé, Célimènina prijateljica: Olivera Baljak; Acaste, markiz: Dražen Mikulić; Clitandre, markiz: Davor Jureško

### HRVATSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:

Nad grobom glupe Europe

Bakhe

Aleksandra Zec

Hrvatsko glumište

Kompleks Ristić

Turbofolk

Kurva

### TALIJANSKA DRAMA – PREMIJERE:

1. Razni autori Istre i Julijske krajine: **Racconti di costa e di mare/Priče s obale i mora – 17.10.2016.**

Piredio: Franco Però

Glume: Bruno Nacinovich, Elvia Nacinovich, Lara Komar, Andrea Germani

2. Carlo Goldoni: **La locandiera/Gostioničarka Mirandolina – 26.11.2016.**

Režija: Paolo Magelli

Glume: Il Marchese di Forlipopoli/ Markiz od Forlipopolia: Bruno Nacinovich; Il Conte d'Albafiorita/ Grof od Albafiorite: Giuseppe Nicodemo; Il Cavaliere di Ripafratta/ Vitez od Ripafratte: Mirko Soldano; Mirandolina, locandiera/ gostioničarka: Valentina Banci i drugi

3. Giorgio Amodeo: **Attenti al lupo ovvero Capucetto Rosso/Čuvaj se vuka ili crvenkapica – 24.1.2017.**

Redatelj, adaptacija, dramaturg: Giorgio Amodeo

Glume: Lui / On: Anton Plešić; Lei / Ona: Ivna Bruck

4. Fabrizio Sinisi: **Cabaret D'Annunzio – 17.3.2017.**

Ideja i režija: Gianpiero Borgia

Glume: Aelis, Ermione: Ivna Bruck; Olga Ossani: Rosanna Bubola; Gabriele D`Annunzio: Fabrizio Coniglio i drugi

**TALIJANSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:**

Omicidi in pausa pranzo/Umorstva u pauzi za ručak

Esodo pentateuco #2/Izlazak-petoknjižje #2

Le quinte della vita/Kulise života

**BALET – PREMIJERE:**

1. Balázs Baranyai & Raza Hammadi: **Dogma & Šah-mat – 21.10.2016.**

Dogma:

Koreograf: Balázs Baranyai

Glazba: Arvo Part: Tabula Rasa

Joby Talbot: Gudački kvartet br. 2

Plesači i plesačice: Joseph Cane, Tena Ferić

Dokmanović, Leopoldo Guadagno, Marta

Kanazir Bagadur, Andrei Köteles, Ksenija

Krutova, Cristina Lukanec, Laura Orlić, Domenico

Piscopo, Bálint Rauscher, Daniele Romeo, Tanja

Tišma, Sabina Voinea, Marta Voinea Čavrak,

Svebor Zgurić, Ali Tabbouch

Šah-mat:

Koreograf: Raza Hammadi

Glazba: Dmitrij Šostakovič: Gudački kvartet br. 3

u f-duru, Gudački kvartet br. 7 u f-molu, Gudački

kvartet br. 11

Johann Strauss: Na lijepom plavom Dunavu, valcer

Uloge: Dr. B: Ali Tabbouch / Bálint Rauscher;

Irena: Marta Kanazir Bagadur / Ksenija Krutova i drugi

2. Petar Iljič Čajkovski: **Labuđe jezero – 12.5.2017.**

Koreograf i redatelj: Staša Zurovac

Dirigent: Matija Fortuna

1. čin: Princ Siegfried: Joseph Cane / Daniele

Romeo; Von Rothbart: Ali Tabbouch / Svebor

Zgurić; Dvorska luda: Jelena Lopatić / Nikola

Nedić / Ali Tabbouch; Kraljica majka: Gala

Nikolić / Oksana Brandiboura Kožul i drugi

2. čin:

Odette: Nika Lilek / Anca Zgurić; Princ Siegfried:

Joseph Cane / Daniele Romeo; Von Rothbart: Ali

Tabbouch / Svebor Zgurić i drugi

3. čin:

Odile: Nika Lilek / Anca Zgurić; Princ Siegfried:

Joseph Cane / Daniele Romeo; Von Rothbart: Ali

Tabbouch / Svebor Zgurić

4. čin:

Odette: Nika Lilek / Anca Zgurić; Princ Siegfried:

Joseph Cane / Daniele Romeo; Von Rothbart: Ali

Tabbouch / Svebor Zgurić i drugi

**BALET – REPRIZNI NASLOVI:**

Orašar

**OPERA - PREMIJERE:**

1. Jules Massenet: **Werther – 3.10.2016.**

Redatelj: Fabrizio Melano

Dirigent:

Ville Matvejeff / Matija Fortuna

Uloge: Charlotte: Ivana Srbljan / Wioletta

Hebrowska; Sophie: Anamarija Knego / Vanja

Zelčić; Werther: Aljaž Farasin / Marko Fortunato;

Albert: Domen Križaj / Dario Bercich i drugi

2. Giuseppe Verdi: **Otello – 28.1.2017.**  
Dirigent: Ville Matvejeff  
Dramaturg-redatelj: Marin Blažević  
Uloge: Otello: Luis Chapa/Kalle Kantilla;  
Desdemona: Anamarija Knego/Ana Petričević;  
Iago: Giorgio Surian; Emilia: Olga Kaminska /  
Ivana Srbljan; Cassio: Marko Fortunato / Giorgio  
Christian Surian i drugi

3. Giorgio Surian: **Giorgio Surian predstavlja  
„Seviljskog brijača“ – 25.3.2017.**

Operni studio Drama u operi  
Autor koncepta i redatelj: Giorgio Surian  
Uloge: Grof Almaviva: Josip Čajko; Bartolo:  
Dario Bercich / Dalibor Hanzalek ; Rosina: Vanja  
Zelčić / Ilijana Korać; Figaro: Robert Kolar

4. Martyna Kosecka: **Klotho – 26.4.2017.**  
U suradnji s Muzičkim biennialom Zagreb  
Dirigent: Berislav Šipuš  
Redatelj: Krzysztof Cicheński  
Uloge: Reó: Ingrid Haller; Athuō: Ivana Srbljan;  
Ēlles: Karol Bartosiński; Vāri: Marko Fortunato;  
Shā: Nicolas Rigas; Pripovjedač: Dario Bercich;  
Klothó: Dina Dehni Sow; Eo: Martyna Kosecka

#### **OPERA – REPRIZNI NASLOVI:**

Rigoletto  
Giulio Cesare in Egitto (Julije Cezar u Egiptu)  
Šišmiš

#### **KONCERTNI CIKLUS:**

##### **1. Eroica – 14.10.2016.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Ville Matvejeff  
Solistice i solisti:  
Dubravka Šeparović Mušović, Giorgio Surian  
Program:  
R. Strauss: „Metamorphosen“  
J.M.Žerovnik: „Ištupana hartija“ – Dubravka  
Šeparović, Giorgio Surian i Riječki operni zbor  
L. van Beethoven: 3. simfonija „Eroica“

##### **2. Wagner, Debussy, Beethoven – 12.12.2016.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Yordan Kamdzhlov  
Program:  
Richard Wagner: Ukleti holandez, uvertira  
Claude Debussy: Preludij za poslijepodne jednog  
fauna  
Ludwig van Beethoven: Peta simfonija u c-molu,  
op. 67

##### **3. Božićni koncert zbora Opere – 21.12.2016.**

Riječki operni zbor  
Zborovođa i dirigent: Nicoletta Olivieri  
Pijanist: Vladimir Babin  
Program:  
Tradicionalna crnačka pjesma, B.Dewagtere (arr):  
Joshua fit the battle of Jericho  
M.Hogan: Hear my prayer  
N.Dett (arr): Listen to the lambs  
J.Newton: Amazing Grace  
Tradicionalna duhovna pjesma, J. Halloran (arr):  
Witness,  
Boris Mohorić, Martin Marić, Saša Matovina,  
Sanjin Mandičić, Morana Pleše, Ljubov Judčenko  
Košmerl, Nataša Grbčić, Ivanica Vunić  
N.Luboff (arr): Were you there  
J.Hairston: Amen, Nenad Ban  
H.T.Burleigh (arr): My lord, what a morning  
N.Gillbert (arr): Down by the riverside  
M.Gardini (arr): When the saints go marching in,  
Ivanica Vunić  
R.M.Carter (arr): Go tell it on the mountain,  
Martin Marić  
A.Viviani (arr): Roll, Jordan roll  
F.Gruber: Silent night  
J.F.Wade: O come, all ye faithful  
Hrvatska narodna pjesma: Radujte se narodi  
Tradicionalna duhovna pjesma: We wish you a  
merry Christmas  
I. Berlin: White Christmas  
L. Armstrong: What a wonderful world  
H.Purcell: Thou knowest, lord, the secrets of our  
hearts  
J.Rutter: A Gaelic blessing  
Hrvatska narodna pjesma: Narodi nam se

Tradicionalna duhovna pjesma: Oh, happy day,  
Vivien Galletta

#### **4. Novogodišnji koncert „Šišmiš“ – 27., 28., 29. i 30.12.2016.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO), Riječki operni  
zbor i Balet HNK Ivana pl. Zajca  
Uloge: Rosalinde: Kristina Kolar / Olga  
Kaminska; Eisenstein: Voljen Grbac / Igor Vlajnić;  
Adele: Vanja Zelčić / Ana Majdak Fak; Alfred:  
Marko Fortunato / Sergej Kiselev; Dr. Falke:  
Robert Kolar; Orlofsky: Sonja Runje; Frank: Dario  
Bercich; Ida: Katarina Toplek / Morana Pleše  
Petruševski; Frosch: Jasmin Mekić  
Dirigent: Matija Fortuna  
Redateljica: Lucija Brnić  
Program:

I. dio: „Šišmiš“ Johan Strauss ml.  
Na lijepom plavom Dunavu – valcer  
Sjajan pir čeka nas – Zbor  
Tu meni drag je svaki gost – kuplet, Orlofsky  
Mon chere Marquis – kuplet, Adele  
Mili zvuci domovine drage – čardaš, Rosalinde  
P.I.Čajkovski: Orašar, Arapski ples  
Gdje dobro vino teče – Finale 2. čina – svi  
Brate moj, sestrice i brate moj – svi  
Kad igram provincijalku – kuplet, Adele  
O Šišmišu, o Šišmišu – Finale 3. čina – svi

#### **5. Matvejeff: Papandopulo, Šostakovič – 24. i 25.2.2017.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Ville Matvejeff  
Solist:  
violina: Dan Zhu  
Program:  
Boris Papandopulo: Koncert za violinu i orkestar  
op.125  
Dmitrij Šostakovič: Peta simfonija u d-molu, op. 47

#### **6. Edukacijski koncert dirigenta Igora Vlajnića „Mladi za mlade“ – 2. i 3.3.2017.**

U suradnji s Glazbenom školom Ivana Matetića  
Ronjgova Rijeka  
Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Igor Vlajnić  
Solistice i solisti: Tea Ban, Enej Blažek, Borna

Buger, Marta Ćiković, Domagoj Dobrila,  
Gordana Đekić, Antonia Fućak, Laura Marincel,  
Ivan Mužić, Eni Severović, Donata Vukadinović,  
Matej Žerovnik, Mateo Žmak, Kvartet Sinkopa:  
Katarina Nera Biondić, Donata Vukadinović,  
Petra Zoretić, Domagoj Živković  
Uz klavir:  
Ivan Bošnjak, prof.

#### **7. Beethovenova deveta – 11.3.2017.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO) i Riječki operni  
zbor  
Dirigent: Tibor Bogányi  
Solistice i solisti:  
Sopran: Kristina Kolar  
Mezzosopran: Ivana Srbljan  
Tenor: Marko Fortunato  
Bas: Giorgio Surian  
Program:  
Ludwig van Beethoven  
Simfonija br.9 op. 125 u d-molu

#### **8. 6 soprana – 24.3.2017.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Igor Vlajnić  
Solistice: Mirella Katarinčić Toić, Olga Šober,  
Kristina Kolar, Olga Kaminska, Anamarija Knego,  
Vanja Zelčić  
Program:  
V. Lisinski: „Večer“, orkestralna idila  
A. Catalani: „Ebben! Ne andro lontana“, arija  
Wally iz I. čina opere „La Wally“ – Kristina Kolar  
K. Molchanov: IV. vokaliza Lize iz opere „Zorji  
zdjesj tjikhije“ – Olga Kaminska  
G. Puccini: „Si, mi chiamano Mimì“, aria Mimì iz  
I. čina opere „La bohème“ – Anamarija Knego  
G.Verdi: „Sempre libera“, arija Violette iz I. čina  
opere „La Traviata“- Olga Šober  
G.Verdi: Mercè, dilette amiche“ aria Elene iz V.  
čina opere „I vespri Siciliani“ – Vanja Zelčić  
J. Gotovac: „Oda zemlji“ aria iz trećega dijela  
glazbene drame „Mila Gojsalića“ – Mirella  
Katarinčić Toić  
M. Glinka: uvertira operi „Ruslan i Ljudmila“  
G. Verdi: Morro, arija Amelije iz opere „Krabuljni  
ples“ – Mirella Katarinčić Toić  
V. Bellini: „Ah! Bello a me ritorna“, arija Norme iz

I. čina opere "Norma" – Anamarija Knego  
D. Von Buda: „Blumen aus Nizza“ pjesma iz  
filma – Olga Kaminska  
J. Strauss: „Mein Herr Marquis“, couplet Adele iz  
II. čina operete "Šišmiš" – Olga Šober  
E.Kálmán : „Höre ich Zigeunergeigen, bei des  
Cymbals“, arija grofice Marice iz II. čina operete  
„Grofica Marica“ – Vanja Zelčić  
E.Kálmán : „Heia in den Bergen“, arija operete  
„Kneginja čardaša“ – Kristina Kolar

### **9. Gloria i Magnificat – 19.4.2017.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO) i Riječki operni  
zbor

Dirigentica i zborovoditeljica: Nicoletta Olivieri  
Solistice i solisti: Ingrid Haller, Ljubov Košmerl  
Judčenko, Ivanica Vunić i Christian Surian

### **10. Španjolske strasti Diane Haller – 2.5.2017.**

Klavirska pratnja: Filip Fak

Program:

Manuel de Falla – Siete canciones populares  
españolas

Joaquin Turina – Poema en forma de canciones  
Fernando Obradors – Canciones clásicas  
españolas

Federico Garcia Lorca – tri pjesme iz „Canciones  
españolas antiguas“

Hugo Wolf – tri pjesme iz ciklusa „Spanisches  
Liederbuch“

Xavier Montsalvatge – Canto negro (iz ciklusa  
„Cinco canciones negras“)

Carlos Guastavino – La rosa y el sauce

Gioachino Rossini – Canzonetta spagnuola

Maurice Ravel – Vocalise-étude en forma de  
Habanera

Gioachino Rossini – Aragonese

### **11. Jug-sjever – 3.6.2017.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO) i Riječki operni  
zbor

Dirigent: Ville Matvejeff

Na programu:

Manuel de Falla: La vida breve

Jean Sibelius: Kullervo

Manuel de Falla: La vida breve:

Salud, ciganka: Anamarija Knego  
La Abuela, baka: Sofija Cingula  
Paco: Marko Fortunato  
i drugi

Jean Sibelius: Kullervo:

mezzosopran: Ivana Sribljan

bariton: Robert Kolar

### **KOMORNI KONCERTI:**

#### **1. 40 godina Riječkog komornog orkestra – 22.9.2016.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: David Stefanutti

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata notturna  
KV 239

Alessandro Marcello: Koncert za obou, gudače i  
kontinuo u d-molu

Robert Schumann: Koncert za violončelo u a-molu  
op. 129

#### **2. Ad hoc – 6.10.2016.**

Ansambel Ad hoc:

Violina: Romeo Drucker

Violina.: Anton Kyrylov

Kontrabas: Petrush Petrushevski

Viola: Iva Štefančić

Program:

Giuseppe Tartini: Trio sonata u G Duru

Johann Sebastian Bach: Trio za 2 violine i violu  
da gamba (nepoznati rukopis)

Carl Ph. Emmanuel Bach: Sonata za 2 violine i  
bas

Joseph Haydn: Divertissement, op. 100

Wolfgang Amadeus Mozart: Trio za 2 violine i  
bas, KV266

Niccolò Paganini: Sonata za 2 violine i bas op.  
posth.

Alexander Borodin: Trio u g molu (prema ruskoj  
narodnoj pjesmi Chem tebya ya

Alfred Schnittke: Moz-Art za 2 violine (po  
fragmentu KV416)

Astor Piazzolla: Invierno porteño (Zima u Buenos

Airesu, arr. José Bragato)  
Astor Piazzolla: La muerte del Angel (Smrt  
Anđela, arr. José Bragato)

### **3. Musica rara – 31.10.2016.**

Riječki barokni ansambl (KUD „Fratellanza“):  
Sopran: Ingrid Haller  
Oboa: Branimir Rizoniko  
Violina 1: Tea Grubišić  
Violina 2: Eduard Kraljić  
Viola: Valeriya Vashchenko  
Violončelo: David Stefanutti  
Kontrabas: Valter Veljak  
Čembalo: Ana Anconelli  
Program:  
Attilio Ariosti: Uvertira iz opere Vespasian  
Georg Philipp Telemann: Sonata u D-duru, TWV  
44:1  
Georg Friedrich Händel: Trio sonata u G-duru,  
op. 5, br. 4, HWV 399  
Antonio Vivaldi: Salve Regina, RV 617  
Johann Bernhard Bach : Uvertira u D-duru  
(orkestralna suita)

### **4. Voglio e non vorrei – 3.11.2016.**

Priredio:  
John McCourt  
Solistice i solisti:  
Sopran: Ilaria Zanetti  
Tenor: Francesco M. Paccorini  
Sopran: Anamarija Knego  
Bariton: Robert Kolar  
Tenor: Marko Fortunato  
Lutnja: Fabio Accurso  
Klavir: Alessandra Sagelli Caoduro  
i drugi  
Program:  
Giuseppe Verdi: La Traviata, aria Giorgia  
Germonta, Di Provenza il mar, il suol! – Robert  
Kolar  
Friedrich von Flotow: Martha, aria Lionel,  
M'appari – Francesco M. Paccorini  
John Dowland. Lacrimae. A Pavan, Fabio  
Accurso, lutnja  
Giacomo Puccini. La Bohème, arija Mimì, Mi  
chiamano Mimì – Anamarija Knego  
Gaetano Donizetti : Lucia di Lammermoor,

cabaletta finale Edgarda, Tu che a Dio spiegasti  
l'ali – Francesco M. Paccorini  
Wolfgang Amadeus Mozart. Don Giovanni, duet  
Don Giovanni i Zerline, Là ci darem la mano –  
Robert Kolar, Ilaria Zanetti  
Michael William Balfe. The Bohemian Girl, aria  
Arlene, I dreamt I dwelt in marble halls – Ilaria  
Zanetti  
John Dowland. The Frog Galliard, Fabio Accurso,  
lutnja  
Giacomo Puccini. Madama Butterfly, aria Cio-  
Cio-San, Un bel dì vedremo – Anamarija Knego  
Fred Gilbert. The Man Who Broke the Bank at  
Monte Carlo – Francesco M. Paccorini  
Henry Trotère. In old Madrid – Marko Fortunato  
Charles William Murphy: Oh! Oh! Antonio  
(Rumpty tumpty valcer) – Ilaria Zanetti  
James Lyman Molloy: Love's Old Sweet Song –  
Ilaria Zanetti, Francesco M. Paccorini, Anamarija  
Knego, Robert Kolar, Marko Fortunato

### **5. Lisztomanija – 5.11.2016.**

Solist:  
Klavir: Goran Filipec  
Program:  
Franz Liszt: Sonata za klavir u h-molu, S.178  
Franz Liszt: Grandes études de Paganini

### **6. Galaktički koncerti – 19.1.2017.**

Skladatelj i dirigent:  
Zoran Novačić  
Solistice i solisti:  
Harfa: Diana Grubišić-Ćiković  
Oboa: Branko Mihanović  
Fagot: Žarko Perišić  
Program:  
Lira  
Koncert za harfu i gudače – solistica: Diana  
Grubišić-Ćiković, harfa  
Plejade  
Koncert za obou, gudače i kristalne zdjele –  
solist: Branko Mihanović, oboa  
(prvo korištenje kristalnih zdjela u klasičnoj glazbi)  
Orion  
Koncert za fagot, gudače i harfu – solist: Žarko  
Perišić, fagot

## **7. Recital Ossi Tanner – 30.1.2017.**

Solist:

Klavir: Ossi Tanner

Program:

Jean Sibelius

Impromptu (Improvizacija) u b-molu, op. 5, br. 5

Granen (Jela), op. 75, br. 5

Romansi (Romansa), op. 24, br. 2 u A-duru

Finlandia, op. 26

Frédéric Chopin

Etude op. 25, br. 1 u As-duru (Eolska harfa)

Etude br. 10 u b-molu (Oktave)

Etude br. 12 u c-molu (Ocean)

Ludwig van Beethoven

Klavirska sonata br. 23 u f-molu, op. 57

(Appassionata)

## **8. Petar Kovačić predstavlja... - 10.2.2017.**

Solist i umjetnički voditelj:

Violončelo: Petar Kovačić

Program:

Astor Piazzolla: Adios Nonino, za violončelo i gudače

Gioacchino Rossini: Une Larme, tema s varijacijama za violončelo i gudače

Ottorino Respighi: Antiche danze ed arie per liuto, Suita br. 3. za gudače

Giovanni Sollima: Spasimo, za violončelo i ansambl

## **9. Dvije prve sonate – 6.3.2017.**

Solisti:

violina: Marco Graziani

klavir: Danijel Detoni

Program:

Johannes Brahms: Scherzo za klavir i violinu iz F-A-E sonate

Johannes Brahms: Prva sonata za klavir i violinu u G-duru, op. 78

Sergej Prokofjev: Prva sonata za violinu i klavir u f-molu, op. 80

## **10. Flauta i klavir – 6.4.2017.**

Solistice i solisti:

klavir: Jelena Tihomirović

flauta: Metod Sironić

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata u F duru, KV 377 (obrada za flautu i klavir)

Ludwig van Beethoven: Serenada, op. 41 za flautu i klavir

Carl Maria von Weber: Sonata, op. 10, br. 1 (obrada za flautu i klavir)

Carl Maria von Weber: Sonata, op. 10, br. 3 (obrada za flautu i klavir)

Béla Bartók / Paul Arma: Mađarska težačka suite (Suite Paysanne Hongroise) za flautu i klavir

## **GOSTOVANJA U HNK IVANA PL. ZAJCA:**

### **1. Trijada – 24.9.2016.**

Periskop - INTRO

gostovanje realizirano kroz Plesnu mrežu Hrvatske  
Koreografija: Maša Kolar

### **2. Olja Lozica: Prvi put kad sam ti vidjela lice – 26. i 27.9.2016.**

Gostovanje Teatra &TD

Redateljica: Olja Lozica

### **3. Nazisupermenschen – Strava uobičajenog – 29. i 30.9.2016.**

Gostovanje izvedbeno kazališne skupine  
Showcase beat le mot (Njemačka)

Drugo more u suradnji s HNK Ivana pl. Zajca  
Ideja, koncept, scenografija i kostimografija:  
Showcase Beat Le Mot

### **4. Zvonimir Balog: Ljubiti, samo ljubiti – 13.10.2016. (dvije predstave)**

Predstava za djecu

Redateljica: Renata Carola Gatica

### **5. Mark Twain: Kraljević i prosjak – 14.10.2016.**

Gostovanje gradskog kazalište Žar ptica

Redateljica: Ivana Čoh Šverko

### **6. Tracy Letts: Kolovoz u okrugu Osake – 15.10.2016.**

obiteljska drama

Redateljica: Slađana Kilibarda



## 7. **Seven i Red light drowning – 18.11.2016.**

Ballet Finland  
Seven (sedam):  
Koreograf: Ville Valkonen  
Red light drowning (Utapanje crvenog svjetla):  
Koreograf: Ville Valkonen

## 8. **Egzorcizam – 18.3.2017.**

Gostovanje Istarskog narodnog kazališta -  
Gradskog kazališta Pula  
Redatelj i dramaturg: Dalibor Matanić

## 9. Pavlica Bajsić Brazzoduro: **Eter nad Berlinom – 24.4.2017.**

Pavlica Bajsić Brazzoduro  
Koprodukcija Ballhaus Ost, Berlin i Multimedijalna koliba, Zagreb

## **RIJEČKE LJETNE NOĆI:**

### 1. **Otvaranje festivala: Kazalište koje diše – 30.6.2017.**

Mjesto održavanja: Ispred i u HNK Ivana pl. Zajca

### 2. **Dva plesna sola – 1.7.2017.**

Plesna mreža Hrvatske  
Gostovanje realizirano u suradnji s Plesnom mrežom Hrvatske

### 3. **Rock Bach koncert – 4.7.2017.**

neoklasični balet  
Ariston Proballet, Italija  
Koreograf: Marcello Algeri  
Režija: Sabrina Rinaldi

### 4. Lina Prosa: **Lampedusa Beach – 5. i 6.7.2017.**

Kazalište „Hotel Bulić“  
Režija: Senka Bulić

### 5. Oliver Frlić: **Turbofolk – Rilouidid – 6. i 7.7.2017.**

„Ovo je predstava o Robertu Franku i Hrvoju Buriću...“  
Redatelj: Oliver Frlić

### 6. Giorgio Surian: **Giorgio Surian predstavlja „Seviljskog brijača“ – 7.7.2017.**

Gioachino Rossini & Giorgio Surian  
Autor koncepta i redatelj: Giorgio Surian

### 7. **Back to the '60s – 9.7.2017.**

Klub sinkroniziranog plivanja Primorje Aqua Maris  
Koreografija i režija:  
Valerija Petrachina, Monica Marinelli, Jelena Garabiljević, Meri Drašković, Rebecca Domika, Ivana Host, Marta Crnčić, Iva Matanović, Aleksandra Saršon Pezelj

### 8. Braća Grimm - Vedrana Balen Spinčić: **Izgubljena priča: Ivica i Marica – 10.7.2017.**

Gradsko kazalište lutaka Rijeka  
Autorica teksta: Vedrana Balen Spinčić  
Redatelj: Serđo Dlačić

### 9. Razni autori Istre i Julijske krajine: **Raconti di costa e di mare/Priče s obale i mora – 11.7.2017.**

Dramma Italiano TNC „Ivan de Zajc“ / Talijanska drama HNK Ivana pl. Zajca Coproduzione con / koprodukcija s Rossetti-Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia Autori vari istriani e giuliani / razni autori Istre i Julijske krajine  
A cura di / priredio: Franco Però

### 10. Jelena Tondini: **Wanda Lavanda – 11.7.2017.**

Gradsko kazalište lutaka Rijeka  
Redateljica: Morana Dolenc

### 11. Ivana Kalc i Mila Čuljak: **Dancing moms – 12.7. i 13.7.2017.**

Koprodukcija Umjetničke organizacije KABINET i HNK Ivana pl. Zajca  
Autorice i izvođačice:  
Ivana Kalc i Mila Čuljak

### 12. **Zajc stand up – 13., 14. i 15.7.2017.**

Hrvatska drama HNK Ivana pl. Zajca  
Redatelj: Borko Perić

13. Sanja Milardović & Petar Cvirn: **Šumastikus**  
– 18.7.2017.

Autori i izvođači:

Sanja Milardović i Petar Cvirn

14. **Wrecked/Uništeno** – 19.7.2017.

Autori: Edward Moore / Kim Kerfoot

15. Giuseppe Verdi: **Aida** – 20.7.2017.

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i Festivala Opatija

Dirigent: Tibor Bogányi

Dramaturgija i režija: Marin Blažević

Uloge: Kralj egipta: Luka Ortar; Amneris, njegova kći, egipatska princeza: Amanda Stojović; Aida, etiopska kraljica, egipatska kraljica: Kristina Kolar; Radames, egipatski vojskovođa: Renzo Zulian i drugi

16. **Zatvaranje Riječkih ljetnih noći - Sudar**  
**Percussion:Oxygene** – 21.7.2017.  
**Koncert, multimedijalni spektakl**  
**Zatvaranje festivala**



Carlo Goldoni: *La Locandiera* /  
Gostioničarka *Mirandolina*, Redatelj: Paolo Magelli



Charles Gounod: *Faust*, koncertna izvedba opere  
Super gala koncert



**Jean – Baptiste Poquelin Molière: Mizantrop**  
Redatelj: Igor Vuk Torbica



**Ingmar Bergman: Jesenja sonata**  
Redateljica: Ana Tomović



**Petar Iljič Čajkovski: Labuđe jezero**  
Koreograf i redatelj: Staša Zurovac



**Autorski projekt Olivera Frljića: Naše i vaše nasilje**  
redatelj: Oliver Frljić



**Jules Verne: Put oko svijeta u 80 dana**  
Redatelj: Matjaž Pograjc



**Jules Massenet: Werther**  
Dirigent: Ville Matvejeff; redatelj: Fabrizio Melano



**Giuseppe Verdi: Otello**  
Dirigent: Ville Matvejeff / Dramaturg-redatelj: Marin Blažević



**Autorski projekt Oliver Frljić: Turbofolk RiLoudid**  
Redatelj: Oliver Frljić



**Papandopulo, Šostakovič**  
Simfonijski koncert



**Giorgio Surian predstavlja "Seviljskog brijača"**  
Autor koncepta i redatelj: Giorgio Surian



**Šišmiš**  
Novogodišnji gala koncert

## KAZALIŠNA SEZONA

# 2017. / 2018.

### HRVATSKA DRAMA – PREMIJERE:

#### 1. Zajc Stand Up – 22.9.2017.

Redatelj: Borko Perić

Glume: Anastazija Balaž, Jasmin Mekić, Dean Krivačić

#### 2. Urška Brodar; Jure Novak; Katarina Stegnar:

Zajc lab: **Orgija – 20.11.2017.**

Autori i izvođači: Katarina Stegnar, Jure Novak, Urška Brodar

#### 3. Georg Büchner: **Woyzeck – 12.1.2018.**

Redateljica: Anica Tomić

Glume: Woyzeck: Dean Krivačić; Marie: Hana Selimović; Doktorica: Olivera Baljak; Kapetan: Jasmin Mekić i drugi

#### 4. Vladimir Nazor: **Voda – 17.3.2018.**

Hrvatska drama u suradnji s Baletom HNK Ivana pl. Zajca

Redatelj i koreograf: Matija Ferlin

Glume: Vlado: Jelena Lopatić; Otac: Dean Krivačić; Majka: Marija Tadić i drugi

#### 5. Vedrana Klepica: **Naš odgoj – 18.4.2018.**

Hrvatska drama u suradnji sa studentima 3. godine studija Gluma i mediji Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci

Redateljica: Renata Carola Gatica

Glume: Zina: Romina Tonković / Ana Marija Brđanović; Ana: Sendi Bakotić / Anja Sabol; Inja: Gala Nikolić / Nataša Veselinović i drugi

#### 6. Mila Čuljak: **Down, by law – 15.5.2018.**

Koprodukcija Gledališće Glej, Ljubljana i HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka

Redateljica i koreografkinja: Mila Čuljak

Glumi: Jelena Lopatić

#### 7. Werner Schwab: **Predsjednice – 28.5.2018.**

Redateljica: Bojana Lazić

Glume: Greta: Olivera Baljak; Erna: Tanja Smoje; Mariedl: Katarina Bistrović Darvaš

### HRVATSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:

Turbofolk RiLOUDID

Mizantrop

Naše nasilje i vaše nasilje

Put oko svijeta u 80 dana

Čuvaj se vuka ili Crvenkapica

Hrvatsko glumište

Kompleks Ristić

### TALIJANSKA DRAMA – PREMIJERE:

#### 1. Ivo Brešan: **La rappresentazione dell'Amleto nel villaggio di merduscia di sotto / Predstava Hamleta u selu Mrđuša Donja – 30.9.2017.**

Režija: Luca Cortina

Glume: Mate Bukarica (Bukara) / Claudio: Mirko Soldano; Mile Puljiz (Puljo) / Polonio: Lucio Slama; Anđa / Ofelia: Ivna Bruck; Mare Miš (Majkača) / Gertruda: Elvia Nacinovich; Mačak / Laert: Bruno Nacinovich; Joco Škokič (Škoko) / Amleto: Valter Roša; Andro Škunca / režiser predstave: Giuseppe Nicodemo i drugi

#### 2. Mario Fratti: **Sei donne appassionate / Šest strastvenih žena – 29.11.2017.**

Režija: Vincenzo Manna



Glume: Guido: Mirko Soldano; William: Bruno Nacinovich; Marianna: Anna Paola Vellaccio; Rossella: Elena Cotugno i drugi

3. Fulvio Tomizza: **Anche le pulci hanno la tosse/I buhe kašlju – 23.1.2018.**

Režija: Diana Höbel

Glume: Saltellina-pulce/Rosina: Enza De Rose; Tzatzira-zanzara/Susanna: Leonora Surian Popov; Tessitori-ragno/Don Alfonso: Francesco Godina; Locomotore-millepiedi/Lindoro: Stefano Surian

4. Luigi Pirandello: **I giganti della montagna/Gorski divovi – 2.3.2018.**

Režija: Paolo Magelli

Glume: Ilse, detta ancora la contessa / zvana još i grofica: Valentina Banci; Il conte, suo marito / grof, njen muž: Mirko Soldano; Diamante, la seconda donna / Dijamant, druga žena: Anikó Kiss; Cromo, il caratterista / krom, karakterni glumac: Giuseppe Nicodemo i drugi

**TALIJANSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:**

La locandiera/Gostioničarka Mirandolina  
Omicidi in pausa pranzo/Umorstva u pauzi za ručak

**BALET – PREMIJERE:**

**1. Macbeth – 7.10.2017.**

Balet prema istoimenoj tragediji Williama Shakespearea  
Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca Rijeka i Maše Kolar  
Koreografkinja: Maša Kolar  
Glazba: Višeslav Laboš / Tena Novak Vincek  
Uloge: Macbeth: Ali Tabbouch; Lady Macbeth: Ksenija Krutova; Tri vještice: Nika Lilek / Laura Orlić / Marta Voinea Čavrak i drugi

**2. U svakom slučaju – 18.11.2017.**

Zajc Dance Lab za plesače 40+  
Koreografija: Vigur Gurdu

Izvode: Svetlana Andrejčuk, Marina Grgurić, Vitalij Klok, Andrei Köteles, Irina Köteles, Oksana Brandiboura Kožul, Cristina Lukanec, Danijela Menkinovski, Anna Ponomareva, Svetlana Rasskazova, Paula Rus

3. Maša Kolar: **Zajc Dance lab: Veseli Božić nestašne djece – 9.12.2017.**

Koreografija: Maša Kolar

Izvode:

Ksenija Krutova & Nestašna djeca  
Nestašna djeca: Maria del Mar Hernandez, Nika Lilek, Kyoko Fukai, Laura Orlić, Michele Pastorini, Tea Rušin

4. Gina Patterson: **Ivica i Marica – 26.1.2018.**

Koreografkinja: Gina Patterson

Glazba: Wolfgang Amadeus Mozart

Izvodi: Ansambl Baleta HNK Ivana pl. Zajca

**5. Koreo lab – 3.4.2018.**

Koreografkinje i koreografi: Ricardo Campos Freire, Maria del Mar Hernandez, Michele Pastorini, Hélias Tur Durvault, Vitalij Klok

Koreografija: Vitalij Klok

Pustinja iskušenja

Izvode: Hélias Tur-Durvault, Marta Voinea

Čavrak, Laura Orlić, Cristina Lukanec

Koreografija: Hélias Tur-Durvault

Izvode: Maria del Mar Hernandez, Ricardo Campos Freire

Koreografija: Michele Pastorini

Osjet nula

Izvode: Ricardo Campos Freire, Marta Voinea Čavrak, Nika Lilek, Maria del Mar Hernandez, Tea Rušin, Laura Orlić, Hélias Tur-Durvault

Koreografija: Ricardo Campos Freire

Impresije o sebi

Izvodi: Martin Grđan

Koreografija: Maria del Mar Hernandez

Re cuerda

Izvodi: Maria del Mar Hernandez

6. Gioachino Rossini & Mauro Bigonzetti:

**Rossini cards – 19.5.2018.**

Koreograf: Mauro Bigonzetti

Plešu: Ricardo Campos Freire, Ksenija Krutova,

Shota Inoue, Marta Kanazir Bagadur, Andrei Köteles, Nika Lilek, Maria del Mar Hernandez, Laura Orlić, Michele Pastorini, Daniele Romeo, Tea Rušin, Ali Tabbouch, Hélias Tur Dorvault, Marta Voinea Čavrak, Anca Zgurić, Svebor Zgurić

## BALET – REPRIZNI NASLOVI:

Labuđe jezero

## OPERA – PREMIJERE:

### 1. Giacomo Puccini: **La Boheme – 23.10.2017.**

Dirigent: Ville Matvejeff / Matija Fortuna

Redatelj: Fabrizio Melano

Uloge: Mimi, krojačica: Anamarija Knego / Albina Smajlović; Musetta, pjevačica: Vanja Zelčić / Marija Kuhar Šoša; Rodolfo, pjesnik: Aljaž Farasin / Martin Sušnik i drugi

### 2. Henry Purcell: **Didona i Eneja – 17.2.2018.**

Dirigent: Tomislav Fačini

Redateljica: Mirva Koivukangas

Uloge: Didona: Ivana Srbljan; Belinda: Morana Pleše Petruševski; Eneja: Marko Fortunato i drugi

### 3. Giuseppe Verdi: **Macbeth (Verdi-Shakespeare trilogija) – 14.4.2018.**

Dirigent: Marco Boemi

Dramaturg-redatelj: Marin Blažević

Uloge: Macbeth: Giorgio Surian; Lady Macbeth: Kristina Kolar; Banco: Dario Bercich / Slavko Sekulić; Macduff: Marko Fortunato i drugi

### 4. Giuseppe Verdi: **Falstaff (Verdi-Shakespeare trilogija) – 7.5.2018.**

Dirigent: Ville Matvejeff

Dramaturg-redatelj: Marin Blažević

Uloge: Falstaff: Giorgio Surian; Alice Ford: Anamarija Knego; Nannetta: Vanja Zelčić; Mistress Quickly: Biljana Kovač; Meg Page: Ivana Srbljan; Ford: Robert Kolar; Fenton: Aljaž Farasin i drugi

### 5. Vincenzo Bellini: **Norma – 11.6.2018.**

Dirigent: Stefano Rabaglia

Redatelj: Christian Romanowski

Uloge: Norma: Daria Masiero; Adalgisa: Diana Haller; Pollione: Mario Zeffiri; Oroveso: Slavko Sekulić i drugi

## OPERA – REPRIZNI NASLOVI:

Werther

Otello

Seviljski brijač

Figarov pir

## ZAJEDNIČKI PROJEKTI UMJETNIČKIH GRANA:

### 1. Igor Vlajnić – Nataša Antulov: **Snježna bajka 2 – 6.12.2017.**

Redatelj: Igor Vlajnić

Uloge: Kraljevna-majka / Zla zmija: Vanja Zelčić; Kraljević-otac: Saša Matovina i drugi

### 2. Lyman Frank Baum: **Čarobnjak iz Oza – 6.6.2018.**

Riječko kazalište mladih „Kamov“

Redatelj: Igor Vlajnić

Uloge: Dorothy: Lucija Pedić / Nina Abramović Dimec / Ema Seifert; Teta Em: Ema Sacchi / Leda Vujnović / Mia Lukić; Tetak Henry: Domagoj Dujmović / Dan Kabalin Sirotnjak; Toto: Lora Matijašić / Nina Berdik; Čarobnjak iz Oza: Igor Vlajnić; Hunk / Strašilo: Antonio Valenčić / Luka Babić; Hickory / Limeni: Tarik Žižek / Matija Danijel Žugaj i drugi

## KONCERTNI CIKLUS:

### 1. **Dunja Vejzović predstavlja... - 7.9.2017.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigenta: Dunja Vejzović

Solistice i solisti:

Diana Haller, Larisa Ciulei, Marie Pierre Roy, Vera Ivanović, Viktoria Durđek, Krešimir Stražanac, Matej Petrić, Hans Georg Wimmer, Luka Ortar

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, uvertira – Orkestar Opere

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, Crudele... Non mi dir, arija donne Anne – Vera Ivanović

Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro (Figarov pir), Tutto è disposto... Aprite un po' quegli occhi, arija Figara – Krešimir Stražanac

Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte (Čarobna frula), Der Hölle Rache, arija kraljice noći – Viktoria Đurđek

Giuseppe Verdi: La traviata, preludij 3. čina – Orkestar Opere

Giuseppe Verdi: Macbeth, Oh, figli miei... Ah, la paterna mano... La patria tradita, arija Macduffa – Matej Petrić

Vincenzo Bellini: La sonnambula (Mjesečarka), Ah, non credea mirarti... Ah, non giunge, arija Amine – Marie Pierre Roy

Alfredo Catalani: La wally, Ebben! Ne andrò lontana, arija Wally – Larissa Ciulei

Gaetano Donizetti: La favorita (Favoritkinja), Fia dunque vero... Oh, mio Fernando... Scritto è in cielo il mio dolor, arije Leonore – Diana Haller

Richard Wagner: Tristan und Isolde (Tristan i Izolda), preludij 3. čina i monolog Muss ich dich so verstehen, arija Tristana – Hans Georg Wimmer

Richard Wagner: Tannhäuser, Wie Todesahnung... Oh, du mein holder Abendstern, arija Wolframa – Wolfgang Schöne

Richard Wagner: Der fliegende holländer (Ukleti holandez), Wie aus der Ferne... Versank ich jetzt, duet Holandeza i Sente – Wolfgang Schöne i Larissa Ciulei

Georges Bizet: Carmen, Chanson du Toréador, Votre toast, arija Escamilla – Luka Ortar

Georges Bizet: Carmen, Chanson Bohème, Les tringles des sistres tintaient, arija Carmen – Diana Haller

## **2. Juranić & Jurinić – 29.9.2017.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Zoran Juranić

Solist: Aljoša Jurinić

Program:

Ivan pl. Zajc: Rapsodia fiumana

Sergej Prokofjev: Koncert za klavir i orkestar br. 2 u g-molu op. 16

Ludwig van Beethoven: Simfonija br.7 u A-duru op.92

## **3. Mozart: Requiem – 31.10.2017.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Philipp von Steinaecker

Solistice i solisti:

Ingrid Haller, Ivana Srbljan, Marko Fortunato, Slavko Sekulić

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: REQUIEM d-mol KV. 626

## **4. Brückner simfonija #4 – 22.11.2017.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Yordan Kamdzhlov

Program:

Anton Bruckner: Četvrta simfonija u Es-duru „Romantična“

## **5. Božićni koncert zbora Opere – 20. i 21.12. 2017.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO) i Riječki operni zbor

Zborovoditeljica i dirigentica: Nicoletta Olivieri

Program:  
Carly Simon (glazba i stihovi), Craig Hella Johnson (aranžman), Let the river run, iz filma Zaposlena djevojka, Domagoj Živković, udaraljke Henry Mancini (glazba), Johny Mercer (stihovi), Ed Lojeski (aranžman): Moon river, iz filma Doručak kod Tiffanija

Ignacio „Nacio“ Herb Brown (glazba), Arthur Freed (stihovi), Anita Kerr (aranžman): Singing in the rain, iz filma Pjevajmo na kiši

Eric Whitacre (glazba), Rudyard Kipling (stihovi):

The seal lullaby, iz filma Pirati s Kariba

Paul Simon (glazba i stihovi), Roger Emerson (aranžman): Bridge over troubled water, Simon & Garfunkel

Alan Billingsley (aranžman): Medley, iz filma Forrest Gump

James Horner (glazba), Will Jennings (stihovi),

Alan Billingsley (aranžman): My heart will go on,

iz filma Titanic  
Frankie Prevlite, John DeNicola, Donald Markowitz (glazba i stihovi), Mac Huff (aranžman): The time of my life , iz filma Prljavi ples  
Ennio Morricone (glazba i stihovi), Craig Hella Johnson (aranžman): Gabriel's oboe, iz filma Misija – Katja Budimčić Sabljar  
Kevin Olusola, Scott Hoying (glazba i stihovi), Mark Brymer (aranžman): That's Christmas to me – Tea Ban  
Billy Hayes, Jay Johnson (glazba i stihovi), Mac Huff (aranžman): Blue Christmas – Martin Marić  
Sammy Cahn (stihovi), Jule Styne (glazba), Kirby Shaw (aranžman): Let it snow! Let it snow  
Jason Robert Brown (glazba i stihovi), Mac Huff (aranžman): Christmas lullaby – Dominika Glinšek  
Zdenko Runjić (glazba), Drago Britvić (stihovi), Ivica Frleta (aranžman): Bijeli Božić  
Tradicionalna hrvatska božićna pjesma, Nikica Kalogjera (aranžman): Radujte se narodi  
Ludwig von Beethoven (glazba), Henry van Dyke (stihovi), Roger Emerson, Mervyn Warren (aranžman): Joyful, joyful! , iz filma Redovnice nastupaju 2 – Vivien Galleta i Saša Matovina

## **6. Novogodišnji koncert: Od menueta i valcera do bolera – 28., 29. i 30.12.2017.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Yordan Kamdzhlov  
Program:  
Georges Bizet: Arležanka (suitsa br. 2) – Menuet, Farandole  
Petar Iljič Čajkovski: Poloneza, iz opere Evgenij Onjegin, op. 24  
Petar Iljič Čajkovski: Valcer cvijeća, iz baleta Orašar, op. 71  
Petar Iljič Čajkovski: Trepak, iz baleta Orašar, op. 71  
Maurice Ravel: Boléro  
Johannes Brahms: Mađarski ples br. 5  
Aram Iljič Hačaturjan: Valcer, iz suite Maskerada, op. 48a, br. 1  
Aram Iljič Hačaturjan: Ples sabljari, op. 50, iz baleta Gayane  
Johann Strauss ml.: Tik-Tak Polka, op. 365, iz operete Šišmiš

Johann Strauss ml.: Ruže s juga, valcer, op. 388  
Johann Strauss ml.: Auf zum tanzel, polka, op. 436

## **7. Copland, Castelnuovo-Tedesco, Dvorak – 16.1.2018.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: TaeJung Lee  
Solist: Gitara: Petrit Čeku  
Na programu:  
Aaron Copland: Appalachian spring – suitsa za orkestar  
Mario Castelnuovo-Tedesco: Koncert za gitaru i orkestar br. 1, u D-duru, op. 99  
Antonín Dvořák: Osma simfonija u G-duru, op. 88

## **8. Pjevački zbor mladih „Josip Kaplan“ i orkestar Opere – 20.2.2018.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Tomislav Fačini  
Program:  
Karl Jenkins: Benedictus iz Mise za mir  
John Rutter: Look at the world  
Karl Jenkins: Adiemus / Solistica: Veronika Kamenar  
Christopher Tin: Baba yetu Solist: Jure Kaurlo  
Georg Friedrich Händel, arr. Michael O. Jackson, Mervyn Warren, Mark Kibble: Hallelujah iz oratorija Mesija / Vokalna improvizacija: Marina Mrazovac, Dorina Badurina /  
Michael Jackson, arr. Matko Basara: Heal the world  
Dino Dvornik, Goran Kralj, arr. Matko Basara: Ljubav se zove imenom tvojim  
Enya, Roma Ryan, arr. Alen Mančić: May it be  
Ian Axel, Chad King, arr. Pentatonix: Say something  
Coldplay, vok. arr. Matko Basara, ork. arr. David Stefanutti: Yellow / Solistica: Leana Paladin  
Krešimir Klemenčić, Alka Vuica, arr. Tomislav Fačini: Gdje Dunav ljubi nebo  
Denis Kraljević, arr. David Stefanutti: Fiume

## **9. Pogled prema 2020: EPK i HNK gala koncert – 5.3.2018.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigenti: Marco Boemi / Ville Matvejeff  
Solisti: Yusif Eyvazov, Kristina Kolar, Lucio Gallo, Rossana Rinaldi

Posebna gošća: Maria Guleghina  
Program:  
Giuseppe Verdi: Aida  
arija Aide – Qui Radames verrà... O patria mia  
(Kristina Kolar)  
Giuseppe Verdi: Aida  
arija Radamesa – Celeste Aida (Yusif Eyvazov)  
Giuseppe Verdi: Macbeth  
arija Lady Macbeth – Vieni! T'affretta! (Maria  
Guleghina)  
aria Macbetha – Perfidi!... Pietà, rispetto, amore  
(Lucio Gallo)  
Giuseppe Verdi: Trubadur  
arija Azucene – Stride la vampa (Rossana  
Rinaldi)  
arija Manrica – Ah! Si, ben mio... (Yusif Eyvazov)  
Giuseppe Verdi: Falstaff  
arija Falstaffa – L'onore! Ladri (Lucio Gallo)  
Giuseppe Verdi: Falstaff  
finale – Tutto nel mondo è burla (Lucio Gallo,  
Rossana Rinaldi, Anamarija Knego, Vanja Zelčić,  
Ivana Sribljan, Aljaž Farasin, Robert Kolar, Marko  
Fortunato, Sergej Kiselev, Dario Bercich)  
Dirigent: Ville Matvejeff  
Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana  
duet Santuzze i Turiddua – Tu qui' Santuzza?  
(Maria Guleghina, Yusif Eyvazov)  
Giacomo Puccini: Manon Lescaut – Intermezzo  
Giacomo Puccini: Manon Lescaut  
arija Manon – Sola, perduta, abbandonata  
(Kristina Kolar)  
Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur  
arija Princeze od Boulliona – Acerba voluttà  
(Rossana Rinaldi)  
Umberto Giordano: Andrea Chénier  
arija Chéniera – Un di' all'azzurro spazio (Yusif  
Eyvazov)  
arija Gérarda – Nemico della patria (Lucio  
Gallo)  
arija Maddalene – La mamma morta (Maria  
Guleghina)  
duet Maddalene i Chéniera – Vicino a te (Maria  
Guleghina, Yusif Eyvazov)  
Dirigent: Marco Boemi

## **10. Grieg, Beethoven, Palanović – 20.3.2018.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Ville Matvejeff  
Solistica: Ivana Sribljan  
Na programu:  
E.Grieg: „Peer Gynt“, suite br. 1, op. 46  
L.van Beethoven: Prva simfonija u C-duru, op. 21  
D.Palanović: Simfonija „Jasan dan“

## **11. G. Rossini: Stabat Mater – 28.3.2018.**

Orkestar slovenske filharmonije i Riječki operni  
zbor  
Dirigent: Borut Smrekar  
Solisti: Kristina Kolar, Jadranka Juras, Kirlianit  
Cortés Gálvez, Dario Bercich

Program:  
Stabat mater (Stala majka)

## **12. Brahms, Čajkovski – 24.5.2018.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Pavle Dešpalj  
Solist: Marco Graziani  
Program:  
Johannes Brahms: Koncert za violinu i orkestar u  
D-duru, op. 77.  
Petar Iljič Čajkovski: 6. simfonija u h-molu, op. 74.  
„Patetična“

## **13. Mirella Katarinčić Toić – oproštajni koncert – 20.6.2018.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Igor Vlajnić  
Solistice i solisti: Mirella Katarinčić Toić, Vanja  
Zelčić, Robert Kolar, Slavko Sekulić, Davor Lešić  
Program:  
Vincenzo Bellini: Uvertira iz opere „Norma“  
Vincenzo Bellini: Norma viene, iz I. čina opere  
„Norma“  
Vincenzo Bellini: Sediziose voci... Casta diva,  
recitativ i arija iz opere „Norma“ – Slavko Sekulić  
i Mirella Katarinčić – Toić  
Jacques Offenbach: Les oiseaux dans la  
charmille, arija Olimpije iz opere „Hoffmanove  
priče“ – Vanja Zelčić  
Giuseppe Verdi: Morro, ma prima in grazia,  
arija Amelije iz opere „Krabuljni ples“ – Mirella  
Katarinčić – Toić

Eri tu che macchiavi, arija Renata iz opere „Krabuljni ples“ - Robert Kolar  
 Giuseppe Verdi: Ella giammai m´amò, arija kralja Filipa iz opere „Don Carlos“ – Slavko Sekulić  
 Tu che le vanità, arija Elisabette iz opere „Don Carlos“ – Mirella Katarinčić – Toić  
 Giacomo Puccini: Recondita armonia, arija Cavaradossija iz opere „Tosca“ – Davor Lešić  
 Giacomo Puccini: Vissi d´arte, arija Tosce iz opere „Tosca“ – Mirella Katarinčić – Toić  
 Amilcare Ponchielli: Torna a Surriento, napolitanska pjesma – Davor Lešić  
 Giuseppe Verdi: Cortigiani, vil razza dannata, arija Rigoletta iz opere „Rigoletto“ – Robert Kolar  
 Johann Strauss: Mein Herr Marquis, arija Adele iz operete „Šišmiš“ – Vanja Zelčić  
 Johann Strauss: Finale II. čina operete „Šišmiš“

## KOMORNI KONCERTI:

### 1. Riječki klavirski trio – 14.10.2017.

Solisti: Filip Fak, Krunoslav Marić, Vid Veljak

Program:

Ludwig van Beethoven: Klavirski trio br. 1, op. 1 u Es duru

Antonín Dvořák : Klavirski trio br. 4, op. 90 – ‘Dumky’ u e molu

### 2. Tre donne – 9.1.2018.

Solistiche: Anamarija Knego i Ivana Sribljan

Klavir: Nicoletta Olivieri

Program:

Isabella Colbran: Benche´ti sia crudel – Anamarija Knego

Isabella Colbran: T´intendo si´o mio cor – Ivana Sribljan

Isabella Colbran: Ch´io mai vi possa amar – Anamarija Knego

Isabella Colbran: Per costume o mio bel nume – Ivana Sribljan

Maria Malibrán: Il gondoliere – duet Anamarija Knego i Ivana Sribljan

Isabella Colbran: Vorrei che almen per gioco – Anamarija Knego

Adelina Patti: Il bacio d´addio – Ivana Sribljan

Caroline Ungher Sabatier: Stornello toscano –

duet Anamarija Knego i Ivana Sribljan  
 Adelina Patti: Speme arcana – Anamarija Knego  
 Pauline Viardot Garcia: Evocation – Ivana Sribljan  
 Marietta Brambilla: La capanna- duet Anamarija Knego i Ivana Sribljan  
 Friedrich Chopin, Pauline Viardot Garcia: Mazurka – L´oiselet – Anamarija Knego  
 Caroline Ungher Sabatier: Nocturne – Ivana Sribljan  
 Caroline Ungher Sabatier: Der Madchen Friedenslieder – duet Anamarija Knego i Ivana Sribljan  
 Josephine Fodor Mainvielle: Nell´alto della notte – Anamarija Knego  
 Marietta Brambilla: Salve o sterile pianura – Ivana Sribljan  
 Johannes Brahms, Pauline Viardot Garcia: Les Bohemiennes – duet Anamarija Knego i Ivana Sribljan

### 3. Strings vs. Winds – 31.1.2018.

Članovi orkestra Opere HNK Ivana pl. Zajca

Dirigent: George Jackson

Program:

Gustav Holst: St. Paul´s suite za gudače, op. 29, br. 2

Charles Gounod: Petite symphonie za 9 puhača, op. 216

Felix Mendelssohn Bartholdy: Simfonija za gudače br. 10 u h-molu, MWV N10

Giovanni Gabrieli: Sonata pian´e forte za brass ansambl

### 4. Ars longa – 14.5.2018.

Članovi ansambla:

Monika Cerovčec, sopran, Ana Benić, barokna flauta, Stjepan Nodilo, barokna oboa i blokflauta, Lea Sušanj Lujó, barokno violončelo,

Linda Mravunac Fabijanić, čembalo

Talijanski barok: od Venecije do Napulja, od početaka do zrelosti

Arcangelo Corelli: Trio sonata u D-duru, op. 3, br. 2 Grave – Allegro – Adagio – Allegro

Antonio Vivaldi: All´ombra di sospetto, RV 678, kantata za sopran, flautu i continuo

Domenico Gabrielli: Ricercar br. 3

Tommaso Cecchino: Sonata seconda

Sonata settima  
Francesco Geminiani: Sonata za flautu i continuo  
u g-molu  
Adagio – Allegro – Largo – Allegro  
Baldassare Galuppi: Sonata za flautu, obou i  
continuo u G-duru  
Allegro moderato – Andante – Alegro  
Francesco Mancini: Quanto e dolce quell`ardore,  
kantata za sopran, obou i continuo  
Arcangelo Corelli: Trio sonata u d-molu, op. 3, br. 5  
Grave – Andante – Allegro – Largo – Allegro

#### 5. **Zagrebački kvartet – 15.6.2018.**

Članovi kvarteta:

Martin Krpan, violina, Davor Philips, violina,  
Hrvoje Philips, viola, Martin Jordan, violončelo

Program:

G. Gershwin, Lullaby

W.A.Mozart, Gudački kvartet u G-duru KV 387

M. Ravel, Gudački kvartet u F duru

### **GOSTOVANJA U HNK IVANA PL. ZAJCA:**

#### 1. **Priča nezakonitog sina (The bastard's story) – 2.10.2018.**

Prema Kralju Learu Williama Shakespeara  
Gostovanje Malenki Theatre, Tel Aviv, Izrael  
prema Kralju Learu Williama Shakespeara  
Adaptacija i režija: Michael Teplitsky

#### 2. **Vivaldi 4 godišnja doba za 3 klavira – 16.10.2018.**

Promotivni koncert CD-a (Navona Records)  
Solisti: Matej Meštrović, Matija Dedić, Hakan Ali  
Toker  
Poseban gost: Matthew Mayer (klavir, SAD)

#### 3. Alfred Jarry: **Kralj Ubu – 24.10.2018.**

Gostovanje Drame Slovenskog narodnog  
gledališča Ljubljana  
Redatelj: Jernej Lorenci

#### 4. Petar Ilijić Čajkovski: **Labuđe jezero – 8. i 10.11.2018.**

Gostovanje Baleta HNK u Zagebu  
Koreografija i režija: Vladimir Malakhov

Dirigent: Dian Tchobanov  
Scenograf i kostimograf:  
Jordi Roig

#### 5. Livia Amabalino: **I Musicanti (gostujuća predstava La Contrada – Teatro Stabile di Trieste) – 13.11.2017.**

La Contrada - Teatro Stabile di Trieste  
Režija: Daniela Gattorno

#### 6. Tena Štivičić: **Tri zime (gostovanje Drame HNK Zagreb) – 17.11.2017.**

Gostovanje Drame HNK u Zagrebu  
Redatelj: Ivica Buljan

#### 7. Jelena Kovačić i Anica Tomić: **Preko sedam gora i sedam mora (Gostovanje KD Pinklec Čakovec) – 30.11.2017.**

Jelena Kovačić i Anica Tomić  
Gostovanje KD Pinklec, Čakovec  
Redateljica: Anica Tomić

#### 8. **Ivana Sajko prema Gustaveu Flaubertu: Gospođa Bovary – 27.3.2018.**

Gostovanje GDK Gavella  
Ivana Sajko prema Gustaveu Flaubertu  
Gostovanje Gradskog dramskog kazališta  
"Gavella"  
Redatelj: Saša Božić

#### 9. Autorski projekt Uroša Kaurina i Vite Weisa: **Heroj 1.0 – 25.4.2018. – otkazano**

Koprodukcija: Slovensko mladinsko gledališče i  
KUD Moment  
Ideja, koncept, tekst, režija: Uroš Kaurin i Vito Weis

#### 10. Euripid: **Medeja – 12.6.2018.**

Gostovanje Drame SNG Maribor  
Redatelj: Oliver Frljić

## **RIJEČKE LJETNE NOĆI 2018:**

### **1. Komorni koncert: Acoustic project – 4.7.2018. – otkazano**

Ansambl Acoustic project

### **2. Komorni koncert: tRlo (Riječki puhački trio) – 4.7.2018. – otkazano**

tRlo:

Antonio Haller (oboa) / Matej Pavić (klarinet) /  
Ivan Vagroš (fagot)

### **3. Werner Schwab: Predsjednice – 10.7.2018.**

Redateljica: Bojana Lazić

Glume:

Greta: Olivera Baljak

Erna: Tanja Smoje

Mariedl: Katarina Bistrović Darvaš

### **4. Vlasta Delimar: Performans Dolina – 11.7.2018. – otkazano**

### **5. Giuseppe Verdi: Falstaff – 14.7.2018.**

Dirigent:

Ville Matvejeff

Dramaturg-redatelj:

Marin Blažević

Uloge: Falstaff: Giorgio Surian; Alice Ford:

Anamarija Knego / Ingrid Haller; Nannetta:

Vanja Zelčić; Mistress Quickly: Biljana Kovač;

Meg Page: Ivana Sribljan; Ford: Robert Kolar;

Fenton: Aljaž Farasin

### **6. Međunarodno natjecanje mladih opernih pjevača „Zinka Milanov“ – prvi krug natjecanja – 13. i 14.7.2018.**

### **7. Međunarodno natjecanje mladih opernih pjevača „Zinka Milanov“ – polufinale – 16.7.2018.**

### **8. Međunarodno natjecanje mladih opernih pjevača „Zinka Milanov“ – Gala koncert – Finale natjecanja – 18.7.2018.**

Dirigent: Marco Boemi





**Giuseppe Verdi: Macbeth**

Dirigent: Yordan Kamdzharov; Dramaturg-redatelj: Marin Blažević



**Mila Čuljak: Down, by Law**

Redateljica i koreografkinja: Mila Čuljak



**Giuseppe Verdi: Falstaff**

Dirigent: Ville Matvejeff / Beatrice Venezia; dramaturg-redatelj: Marin Blažević



**Luigi Pirandello: I giganti della montagna/Gorski divovi**

Redatelj: Paolo Magelli



**Ivo Brešan: La rappresentazione dell'Amleto nel villaggio di Merduscia di sotto / Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja / Redatelj: Luca Cortina**



**Macbeth**  
Koreografkinja: Maša Kolar



**Vincenzo Bellini: Norma**

Dirigent: Stefano Rabaglia; Redatelj: Christian Romanowski



**Gioachino Rossini & Mauro Bigonzetti: Rossini cards**

Koreograf: Mauro Bigonzetti



**Vladimir Nazor: Voda**  
Redatelj i koreograf: Matija Ferlin



**Georg Büchner: Woyzeck**  
Redateljica: Anica Tomič



**Henry Purcell: Didona i Eneja**

Dirigent: Tomislav Fačini; Redateljica: Mirva Koivukangas



**Pogled prema EPK**  
Gala operni koncert



**Juranić & Jurinić**  
Simfonijski koncert

## KAZALIŠNA SEZONA

# 2018. / 2019.

### HRVATSKA DRAMA – PREMIJERE:

1. Miroslav Krleža: **Michelangelo - 21.9.2018.**

Po drami „Michelangelo Buonarroti“ Miroslava Krleže

Koprodukcija s Dubrovačkim ljetnim igrama

Režija: Sebastijan Horvat

Glume: Michelangelo / Goran Babić (glumac):

Rakan Rushaidat; Nepoznati / Stefan Heinz

(producent): Aleksandar Cvjetković; Beatrice /

Patricija Žebeljan Horvat (glumica): Tanja Smoje;

Papa / Maria (glumica): Olivera Baljak i drugi

2. Nataša Antulov i Aleksandra Stojaković Olenjuk:

**Lolipop - 10.1.2019.**

Zajc lab

Autorice: Nataša Antulov / Aleksandra

Stojaković Olenjuk

Izvodi: Aleksandra Stojaković Olenjuk

3. Daša Drndić: **Leica format— 17.5.2019.**

Redateljica: Franka Perković

Glume: Ona: Tanja Smoje; Lea Moser/ Perla

Meizen/ Treća žena: Aleksandra Stojaković

Olenjuk; Antonia Host/ Doroti/ Živka/ Wilma

Taub: Jelena Lopatić; Građanka odana gradu 3/

Prodavačica/ Žena nasumičnih izjava: Biljana

Lovre; Jezičarka: Olivera Baljak; Saxonia: Ivna

Bruck i drugi

### HRVATSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:

Kurva

Zajc stand up

Down, by law

Naš odgoj

Božićni cabaret

Woyzeck

Čuvaj se vuka ili Crvenkapica

Mizantrop

Predsjednice

Voda

Kurva

### TALIJANSKA DRAMA – PREMIJERE:

1. Corrado Premuda: **Felici e contente/...i živjele su zauvijek sretno - 4.10.2018.**

Režija: Giorgio Amodeo

Glume: Gretel, Fata, Bella Addormentata, Fata

Madre: Ivna Bruck; Strega, Principe, Giullare,

Mostro: Lucio Slama

2. Michał Walczak: **Buca di sabbia/ Pješčanik - 25.10.2018.**

Režija: Jernej Kobal

Glume: Lei: Alida Delcaro; Lui: Anton Plešić

3. **I due ribaltoni, Trieste 1918. e Fiume 1919. - 28.12.2018.**

**Dva prevrata, Trst 1918. i Rijeka 1919.**

Koprodukcija: Talijanska drama i Associazione Internazionale dell'Operetta

Režija: Maurizio Soldà

Glume: Caterina Frank: Ilaria Zanetti; Zanetti,

assistente del Vate / Zanetti, Vatin asistent:

Gualtiero Giorgini

4. Dario Fo: **Pituri nemaju sjećanja — 16.3.2019.**

Režija: Mario Kovač

Glume: Ivna Bruck, Giuseppe Nicodemo, Mirko

Soldano, Anton Plešić, Serena Ferraiuolo, Sabina

Salamon, Leonora Surian Popov, Andrea Tich

5. Chiara Boscaro, Marco Di Stefano: **Efekt leptira – 25.4.2019.**

Koprodukcija: Talijanska drama i l'Associazione Interdisciplinare delle Arti – La Confraternita del Chianti

Režija: Marco Di Stefano

Glume: Valeria Sara Costantin, Serena Ferraiuolo, Giuseppe Nicodemo, Marco Pezza, Leonora Surian Popov

**TALIJANSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:**

Miscellanea (quattro racconti di Nelida Milani / četiri priče Nelide Milani)

Anche le pulci hanno la tosse / I buhe kašlju

**BALET - PREMIJERE:**

1. Maša Kolar: **4 bolera - 9.11.2018.**

Koreografkinja: Maša Kolar

Glazba: Maurice Ravel, Bolero

Bolero

Zid tišine

Koreograf:

Kristian Lever

Glazba:

Frédéric Chopin, Kristian Lever, Ingo Schreiber i Sara Ezzell, You remember

Plešu: Svebor Zgurić, Shota Inoue, Ksenija Krutova, Marta Kanazir Bagadur, Maria del Mar Hernandez, Anca Zgurić

Bolero

1/3

Koreograf:

Shota Inoue

Glazba:

Camille Saint-Saëns, El desdichado

Pjevačice: Anamarija Knego, Ivana Srbijan, Morana Pleše Petruševski, Dominika Fortunato

Bolero

Koreograf: Andonis Foniadakis

Plešu: Nika Lilek, Emanuel Amuchástegui, Ali Tabbouch, Michele Pastorini, Laura Orlić

2. **Serenada – Allegro – 7.12.2018.**

Koprodukcija: Balet HNK Ivana pl. Zajca, Balet HNK Split i Splitsko ljeto 2018.

Obilježavanje 100. godišnjice rođenja Leonarda Bernsteina

Serenada

Pisma za njega

Koreograf: Igor Kirov

Glazba: Leonard Bernstein, Serenade, after Plato: Symposium

Izvodi: Ansambl Baleta HNK Ivana pl. Zajca Allegro

Koreografkinja: Maša Kolar

Glazba: Ludwig von Beethoven, Druga simfonija u D-duru, op. 36, 3. Scherzo Allegro / Osmu simfonija u F-duru, op. 93, 2. Allegretto Scherzando / Peta simfonija u c-molu, op. 67, 3. Allegro / Prva simfonija u C-duru, op. 21, 3.

Menuetto: Allegro / Sedma simfonija u A-duru, op. 92, 2. Allegretto

Izvodi: Ansambl Baleta HNK Ivana pl. Zajca

3. **Heroj je umoran – 6.4.2019.**

Koprodukcija: Balet HNK Ivana pl. Zajca i Muzički biennale Zagreb

Koreograf: Giuseppe Spota

Plesačice i plesači: Emanuel Amuchástegui,

Marta Kanazir Bagadur, Andrei Köteles, Ksenija Krutova, Nika Lilek, Cristina Lukanec, Laura Orlić, Michele Pastorini, Tilman Patzak, Daniele Romeo, Tea Rušin, Ali Tabbouch, Marta Voinea Čavrak, Anca Zgurić, Svebor Zgurić

4. Igor Stravinski: **Apolon & Pulcinella – 7.6.2019.**

Dirigent: Vladimir Fanshil

Igor Stravinski

Apolon

Koreograf i scenograf: Martin Chaix

Uloge: Apolon: Michele Pastorini; Terpsihora, muza plesa: Tea Rušin i drugi

Igor Stravinski, Giovanni Battista Pergolesi Pulcinella

Koreograf: Giovanni Di Palma

Uloge: Pulcinella: Ali Tabbouch, Pimpinella, njegova žena: Laura Orlić i drugi



## **BALET – REPRIZNI NASLOVI:**

Rossini Cards  
Veseli Božić nestašne djece  
Macbeth

## **OPERA - PREMIJERE:**

### 1. Ivan pl. Zajc: **Nikola Šubić Zrinjski - 17.10.2018.**

Dirigent: Ville Matvejeff / Igor Vlajnić  
Redateljica: Dora Ruždjak Podolski  
Uloge: Zrinjski: Robert Kolar/Ivan Šimatović;  
Eva: Kristina Kolar/Olga Kaminska; Jelena;;  
Anamarija Knego/Vanja Zelčić; Lovro Juranić:  
Aljaž Farasin/Marko Fortunato i drugi

### 2. Charles Gounod: **Romeo i Julija - 12.1.2019.**

Koprodukcija: Opera HNK Ivana pl. Zajca, Teatro Alighieri i Fondazione Ravenna Manifestazioni  
Dirigent: Paolo Olmi  
Redatelj: Marin Blažević  
Uloge: Julija (Juliette), Capuletijeva kći:  
Anamarija Knego/Vanja Zelčić / Margarita Levchuk; Romeo (Romè), Montecchijev sin:  
Aljaž Farasin/Jesús Álvarez; Brat Lorenzo (Frère Laurent), franjevac: Eugeniy Stanimirov; Mercuzio (Mercutio), Romeov prijatelj: Michael Wilmering/Beomseok Choi; Stefano (Stéphano), Romeov paž: Ivana Srblijan; Capuleti (Le comte Capulet), Julijin otac: Dario Bercich i drugi

### 3. Wolfgang Amadeus Mozart: **Figarov pir – 30.3.2019.**

Koprodukcija: Opera HNK Ivana pl. Zajca, Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia i Punto Arte – Amsterdam  
Dirigent: Stefano Rabaglia  
Redateljica: Eva Buchmann  
Uloge: Grof Almaviva: Oliviero Giorgiutti;  
Grofica Rosina Almaviva: Ingrid Haller; Susanna, grofićina sobarica, Figarova zaručnica: Anamarija Knego; Figaro, grofov sluga: Dario Bercich Cherubino, grofov paž: Iva Krušić i drugi

### 4. Richard Strauss: **Elektra-28.5.2019.**

Opera HNK Ivana pl. Zajca u suradnji sa

Slovenskom filharmonijom i Cankarjevim domom u Ljubljani

Dirigent: Ville Matvejeff  
Dramaturg-redatelj: Marin Blažević  
Uloge: Elektra, Klitemnestrina starija kći:  
Maida Hundeling; Krizotemis, Klitemnestrina mlađa kći: Helena Juntunen; Klitemnestra, kraljica Mikene: Dubravka Šeparović Mušović;  
Orest, Klitemnestrin sin: Dario Bercich; Egist, Klitemnestrin muž: Marko Fortunato

## **OPERA – REPRIZNI NASLOVI:**

Falstaff  
Macbeth  
Norma

## **ZAJEDNIČKI PROJEKTI GRANA:**

### 1. **Kazališna čarolija – 27.11.2018.**

Hrvatska drama u suradnji s Talijanskom dramom, Baletom i Operom HNK Ivana pl. Zajca  
Redatelj: Giulio Settimo  
Glume: Dirigent: Predrag Sikimić / Dražen Mikulić; Nino: Giuseppe Nicodemo i drugi

### 2. Andrew Lloyd Webber: **Sunset Boulevard – 8.2.2019.**

Hrvatska drama u suradnji s Talijanskom dramom, Baletom i Operom HNK Ivana pl. Zajca  
Dirigent: Igor Vlajnić  
Redateljica: Renata Carola Gatica  
Uloge: Norma Desmond: Olivera Baljak/  
Leonora Surian Popov; Joe Gillis: Damir Kedžo/  
Nikola Nedić/Marko Fortunato; Betty Schaefer, Artijeva zaručnica: Leonora Surian Popov /Ana Majdak Fak; Max von Mayerling, batler: Bruno Nacinovich/Dario Bercich; Artie Green, asistent redatelja, Joeov prijatelj: Nikola Nedić/Jasmin Mekić; Cecil B. DeMille, redatelj: Aleksandar Cvjetković i drugi

### 3. Maja Katić: **Bajke nisu krive - 23.5.2019.**

Redateljice: Renata Carola Gatica / Zrinka Kušević  
Uloge: Sudac: Dean Krivačić / Igor Vlajnić;  
Baka: Zrinka Kušević / Karla Šošarić i drugi

## KONCERTNI CIKLUS:

### 1. **Brückner: Simfonija 7 — 29.9.2018.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Inauguracijski koncert Yordana Kamdzhhalova  
Dirigent: Yordan Kamdzhhalov  
Na programu: Anton Bruckner: Sedma simfonija u E-duru, WAB 107

### 2. **Verdi: Requiem — 30.10.2018.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO), Riječki operni zbor i Zbor Hrvatske radiotelevizije  
Dirigent: Yordan Kamdzhhalov  
Solisti: Kristina Kolar, Ivana Srbljan, Aljaž Farasin, Johannes von Duisburg

### 3. **Brahms, Bernstein, Bartok — 15.11.2018.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Ville Matvejeff  
Solist: Dan Zhu  
Johannes Brahms: Akademska svečana uvertira u c-molu, op. 80.  
Leonard Bernstein: Serenada (prema Platonovom „Simpoziju“) za violinu, gudače, udaraljke i harfu  
Béla Bartók: Koncert za orkestar

### 4. **Kaplan i Zajc vama za Božić - 23.12.2018.**

Pjevački zbor mladih „Josip Kaplan“ i Riječki operni zbor  
Posebni gosti: Damir Kedžo / Antonela Doko

### 5. **Novogodišnji koncerti “Putujmo Europom” - 27.-30.12.2018.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Yordan Kamdzhhalov  
Program:  
Bedřich Smetana: Vltava  
Georges Bizet: Carmen suite br. 1  
Pietro Mascagni: Intermezzo iz opere Cavalleria rusticana  
Alexander Borodin: Polovjecki plesovi iz opere Knez Igor  
George Enesco: Rumunjska rapsodija br. 1  
Manuel de Falla: Ples vatre iz opere El amor brujo  
Edward Elgar: Pomp and circumstance: Marš br. 1  
Johann Strauss ml.: Éljen a magyar!, brza polka,

op. 332  
Johann Strauss ml.: Bečka krv, valcer op. 354

### 6. **Dječji novogodišnji koncert — 29.12.2018.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Yordan Kamdzhhalov  
Program:  
Bedřich Smetana: Vltava  
Manuel de Falla: Ples vatre iz opere El amor brujo (Ljubav čarobnica)  
Pietro Mascagni: Intermezzo iz opere Cavalleria rusticana  
Georges Bizet: Carmen suite br. 1  
Edward Elgar: Pomp and circumstance: Marš br. 1  
Johann Strauss ml.: Éljen a magyar! (Živjeli, Mađari!), brza polka, op. 332  
Johann Strauss ml.: Na lijepom plavom Dunavu, valcer, op. 314  
Johann Strauss: Radetzky marš, op. 228

### 7. **Espen, Strauss, Mendelssohn — 31.1.2019.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: TaeJung Lee  
Solist:  
Rog: Boštjan Lipovšek

### 8. **Valentinovo u Zajcu: “O sole mio” - 14.2.2019.**

Solist: Aljaž Farasin  
Gosti: Vanja Zelčić, Ivana Srbljan, Robert Kolar  
Klavir: Igor Vlajnić

### 9. **Wagner, Grieg, Brahms — 22.3.2019.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Philipp von Steinaecker  
Solist: Klavir: Federico Colli  
Program:  
Richard Wagner: Majstori pjevači (Die Meistersinger von Nürnberg), Uvertira  
Edvard Grieg: Koncert za klavir i orkestar u a-molu, op. 16  
Johannes Brahms: Druga simfonija u D-duru, op. 73

**10. Edukacijski koncert: Glazbeno putovanje s najpoznatijim filmskim hitovima - 29.3.2019.**

Trube: Ivica Lukanec, Tina Horvat, Luka Horvat  
Horne: Vinko Rožić, Sergey Rosul, Vasilij Yenko, Tomislav Pavlić  
Tromboni: Marijan Orešković, Barbara Ćavar, Petar Tepšić  
Tuba: Romano Hantih  
Timpani: Antonio Ceravolo  
Udaraljke: Pedro Rosenthal Campuzano  
Program:  
Marc-Antoine Charpentier: Te deum, H. 146, Prélude  
John Towner Williams: Hook (Kuka)  
Michael Arnold Kamen: Robin Hood: Prince of thieves (Robin Hood: Princ lopova)  
Hans Zimmer: Pirates of the caribbean (Pirati s Kariba)  
George Bruns: The jungle book (Knjiga o džungli)  
Elmer Bernstein: The magnificent seven (Sedmorica veličanstvenih)  
Quincy Jones: Soul bossa nova  
John Towner Williams: Star wars (Ratovi zvijezda)

**11. Matvejeff, Brahms, Sibelius — 10.5.2019.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Ville Matvejeff  
Solisti: Jukka Merjanen / Tuomas Ylinen  
Program:  
Ville Matvejeff: Ad Astra  
Johannes Brahms: Dvostruki koncert za violinu, violončelo i orkestar u a-molu, op. 102  
Jean Sibelius: Peta simfonija u Es-duru, op. 82

**12. Finale koncertne sezone: Rahmanjinov, Čajkovski — 19.6.2019.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Yordan Kamdzhlov  
Solist: Klavir: Michail Lifits  
Program:  
Sergej Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar br. 2 u c-molu, op. 18  
Petar Iljič Čajkovski: Peta simfonija u e-molu, op. 64

**KOMORNI KONCERTI:**

**1. Acoustic project — 23.1.2019.**

Ansambl Acoustic project:  
Dani Bošnjak, flauta, Branko Mihanović,  
oboa, Mario Čopor, klavir, Leonardo Losciale,  
udaraljke, Val Bakrač, violina, Davide Albanese,  
violina, Aleksandar Jakopanec, viola, Jasen Chelfi, violončelo, Dubravko Palanović, kontrabas  
Program:  
Johann Sebastian Bach, Orkestralna suite br. 2 u h-molu, BWV 1067  
Dubravko Palanović: Suita iz Hrvatske  
Srdjan Berdović: Izbor iz suite Delmatike  
Astor Piazzolla / arr. D. Palanović:  
Milonga del Angel  
Adios Nonino  
Tango etuda br.3  
Fuga y Misterio

**2. Petrushevski & Hill - 18.2.2019.**

Solisti:  
kontrabas: Petrush Petrushevski  
klavir: Renata Hil  
Gošća:  
sopran: Morana Pleše Petruševski  
Johannes Matthias Sperger: Sonata za kontrabas i klavir † 39 u d-duru  
Giovanni Bottesini: Elegija br. 1 u d-duru za kontrabas i klavir  
Giovanni Bottesini: Une bouche aimée za sopran, kontrabas i klavir  
Reinhold Glière: Četiri komada za kontrabas i klavir  
Frank Proto: Devet varijacija na Paganinijevu temu za kontrabas i klavir

**3. Brass & Percussion — 10.3.2019.**

Trube: Ivica Lukanec, Tina Horvat, Luka Horvat  
Horne: Valentin Buić, Sergey Rosul, Vasilij Yenko, Tomislav Pavlić  
Tromboni: Marijan Orešković, Barbara Ćavar, Petar Tepšić  
Tuba: Romano Hantih  
Timpani: Antonio Ceravolo  
Udaraljke: Pedro Rosenthal Campuzano, Dario Grgurić  
Marc-Antoine Charpentier: Te deum, H. 146,

Prélude  
John Towner Williams: Hook (Kuka)  
John Towner Williams: Jurassic park (Jurski park)  
Giovanni Nino Rota: Medley  
Nicola Piovani: La vita è bella (Život je lijep)  
Michael Arnold Kamen: Robin Hood: prince of thieves (Robin Hood: Princ lopova)  
Hans Zimmer: Pirates of the caribbean (Pirati s Kariba)  
George Bruns: The jungle book (Knjiga o džungli)  
Elmer Bernstein (1922 – 2004): The magnificent seven (Sedmorica veličanstvenih)  
John Towner Williams: Star wars (Ratovi zvijezda)

#### **4. Uskrсни koncert – Bach, Cage, Gubaidulina - 19.4.2019.**

Dirigent: David Stefanutti

Solisti:

Violončelo: Petar Kovačić

Harmonika: Josip Nemet

Program:

Johann Sebastian Bach: Suita br. 5 za violončelo solo u c-molu, BWV 1011

John Cage: 4'33" za violončelo, harmoniku i gudače

Sofia Gubaidulina: Sedam posljednjih riječi, za violončelo, harmoniku i gudače

Komorni orkestar Opere:

1. violine: Anton Kyrylov, Eduard Kraljić, Osman Eyublu, Dajana Marelja Pašalić, Romeo Drucker

2. violine: Ewa Kaszuba, Andrea Rizoniko, Mislav Salopek, Alberto Surina

Viole: Valeria Vashchenko, Vlaho Prohaska, Iva Štefančić

Violončela: Giovanni Genovese, Paola Bralić

Kontrabas: Jura Herceg

#### **5. Kolar & Kolar- 19.5.2019.**

Solisti: Kristina Kolar, Robert Kolar

Klavir:

Nicoletta Olivieri

Gošća:

Klavir: Ljerka Pleslić Bjelinski

Program:

Alessandro Stradella: Pietà, Signore (Kristina Kolar)

Francesco Durante: Vergin tutt' amor (Robert

Kolar)

Antonín Dvořák: Zpívejte Hospodinu (Kristina Kolar)

Giulio Caccini: Amarilli, mia bella (Robert Kolar)

Francesco Paolo Tosti: Malia (Kristina Kolar)

Franz Schubert: Das Fischermädchen (Robert Kolar)

Enrique Granados: El tra la la y el punteado (Kristina Kolar)

Franz Schubert: Ständchen (Robert Kolar)

Antonín Dvořák: Když mne stará matka (Kristina Kolar)

Gaetano Donizetti: Amor, voce del cielo (Kristina & Robert Kolar)

Bruno Bjelinski: Rondo (Ljerka Pleslić Bjelinski)

Bruno Bjelinski: Ciciban, ciklus od pet solo pjesama – Vrapci i strašilo, Uspavanka, Žabe, Ciciban je zaspao, Zvona (Ljerka Pleslić Bjelinski & Robert Kolar)

Josip Hatze: Veče na školju (Kristina Kolar)

Josip Hatze: Jesen (Robert Kolar)

Ivan pl. Zajc: Domovini i ljubavi (Kristina Kolar)

Ivo Lhotka Kalinski: Po dragomu kraju, ciklus pjesama – Roža, Kožulec, V jutro, Kaj je ono mesečina, Hajda moja (Robert Kolar)

Jakov Gotovac: Djevojka i mjesec (Kristina Kolar)

Ivan Matetić Ronjgov: Hopak (Robert Kolar)

Blagoje Bersa: Robinjica (Kristina Kolar)

Ivan Matetić Ronjgov: Ive kosi rukavice nosi (Kristina & Robert Kolar)

#### **GOSTOVANJA U HNK IVANA PL. ZAJCA:**

##### **1. Staging a play: Tartuffe - 22.9.2018.**

Zagrebački plesni ansambl

Koreograf i autor predstave: Matija Ferlin

##### **2. Zvezdan Ružić sextet - 14.10.2018.**

Zvezdan Ružić sextet

i posebni gosti večeri Matija Dedić, Neli

Andreeva & Nusha Choir

##### **3. On the rocks - 26.10.2018.**

a cappella muški zbor Sveučilišta Oregon, SAD

##### **4. Austrijski gala balet - 28.10.2018.**

Europaballett St. Pölten, Austrija

Koreografi: Renato Zanella, Peter Breuer, Michael Fichtenbaum, Artur Kolmakov, Florient Cador

5. Ivica Bednjanec: **Durica – male ljubavi - 30.11.2018. (dvije predstave)**

Gostovanje: Gradsko kazalište „Žar

Redateljica: Renata Carola Gatica

6. Livia Amabilino: **La gatta con gli stivali/ Mačka u čizmama – 29.11.2018.**

Livia Amabilino

7. Carlo Goldoni, Predrag Lucić: **Barufe - 12.12.2018.**

Koprodukcija INK Pula, SSG Trst, SNG Nova Gorica i Gledališće Koper

Redatelj: Vito Taufer

8. **Kaučsurfing - 25. i 26.1.2019.**

Umjetnička organizacija CLOU

Autorice i izvođačice: Nina Sabo i Vladimira Lončarić

9. Kristian Novak - Tomislav Zajec: **Črna mati zemla - 28. 1. 2019.**

Zagrebačko kazalište mladih

Redateljica: Dora Ruždjak Podolski

Scenograf: Stefano Katunar

Kostimografkinja: Doris Kristić

10. William Shakespeare: **Romeo i Julija - 29. 1. 2019.**

Općinsko regionalno kazalište Kozani iz Grčke u suradnji s Istarskim narodnim kazalištem Pula

11. Fedor Šili: **Noćna straža - 13.2.2019.**

Atelje 212, Beograd

Redatelj: Boris Liješević

12. **Biancaneve non aprite quella porta! /Snjeguljice, ne otvarajte vrata! - 19.2.2019.**

La Contrada - Teatro Stabile di Trieste

13. Ante Tomić - Rajko Grlić: **Ustav Republike Hrvatske - 12.3.2019.**

Satiričko kazalište "Kerempuh"

Redatelj: Vinko Brešan

Kostimografkinja: Doris Kristić

Scenograf: Dragutin Broz

14. **The blind poet/Slijepi pjesnik - 24.3.2019.**

Koprodukcija: Needcompany,

Kunstenfestivaldesarts, KunstFestSpiele

Herrenhausen, FIBA ∑ Festival Internacional de Buenos Aires, Künstlerhaus Mousonturm Lauwers

Tekst, režija i scenografija: Jan Lauwers

15. Giulio Settimo: **Clap Clap - 26.3.2019. (dvije predstave)**

Režija i ideja: Anselmo Luisi / Giulio Settimo

16. **Sogno/San - 29.3.2019.**

Teatrale Beatrice Ripoli

Režija: Beatrice Ripoli

17. **Superjunaci - I .4.2019.**

Kazalisna družina Pinklec i Teatar Poco Loco

Koreografija: Rakhil Herrero, Damian Cortes Alberti

Redateljica: Renata Carola Gatica

18. Miro Gavran: **Svaki tvoj rođendan - 15.6.2019.**

Redatelj: Rene Medvešek

Scenografkinja: Tanja Lacko

Kostimografkinja: Doris Kristić

19. Miroslav Krleža - Leo Mujić: **Gospoda Glembajevi - 28.6.2019.**

Balet Hnk u Zagrebu

Koreograf, redatelj, autor libreta i glazbenog izbora: Leo Mujić



#### **4 Bolera**

Koreografi: Maša Kolar, Kristian Lever, Shota Inoue i Andonis Foniadakis



#### **Brucknerova Sedma**

Simfonijski koncert



**Heroj je umoran**

Koreograf: Giuseppe Spota; skladatelj: Frano Đurović



**Chiara Boscaro i Marco Di Stefano:**

Effetto farfalla / Efekt leptira; redatelj: Marco Di Stefano



**Matvejeff, Brahms, Sibelius**

Simfonijski koncert



**Daša Drndić - Goran Ferčec: Leica format**  
Redateljica: Franka Perković



**Andrew Lloyd Webber - Don Black - Christopher Hampton - Billy Wilder: Sunset Boulevard**  
Dirigent: Igor Vlajnić; redateljica: Renata Carola Gatica





Po drami „Michelangelo Buonarroti“ Miroslava Krleže  
**Sebastijan Horvat i Milan M. Marković: Michelangelo**, redatelj: Sebastijan Horvat



**Ivan pl. Zajc: Nikola Šubić Zrinjski**  
Dirigent: Ville Matvejeff; redateljica: Dora Ružđjak



**Ivana Brlić Mažuranić: Regoč**  
Redateljica: Olja Lozica



**Putujemo Europom**  
Novogodišnji koncert

## KAZALIŠNA SEZONA

# 2019. / 2020.

### HRVATSKA DRAMA – PREMIJERE:

#### 1. Prava komedija – 3.10.2019.

Redateljice i redatelji:

Olja Lozica, Jelena Lopatić, Natalija Manojlović  
Varga, Zijah Sokolović, Saša Anočić, Matija  
Ferlin, Edvin Liverić, Miran Kurspahić, Ivan Penović

#### Životinjska posla

Redateljica: Jelena Lopatić

Glume: Jasmin Mekić, Mario Jovev, Dean  
Krivačić, Anastazija Balaž, Edi Ćelić, Aleksandra  
Stojaković Olenjuk, Jelena Lopatić, Ivna Bruck,  
Serena Ferraiuolo, Giuseppe Nicodemo, Mirko  
Soldano

#### Živi red

Redateljica: Natalija Manojlović Varga

Glume: Jelena Lopatić, Dean Krivačić, Anastazija  
Balaž, Biljana Lovre, Giuseppe Nicodemo, Edi  
Ćelić, Ivan Raffaelli, Nikola Nedić

#### I galebove ubijaju, zar ne?

Redatelj: Miran Kurspahić

Glume: Olivera Baljak, Jasmin Mekić, Dean  
Krivačić, Jelena Lopatić, Nikola Nedić

#### Nitko me ne voli

Redateljica: Olja Lozica

Glume: Olivera Baljak, Aleksandar Cvjetković,  
Biljana Lovre

#### Ovisno o kontekstu

Redatelj: Edvin Liverić

Glume: Edi Ćelić, Dean Krivačić

#### Opet ona

Redatelj: Ivan Penović

Glume: Jasmin Mekić, Nikola Nedić, Mario  
Jovev, Biljana Lovre

#### Komad za prilike

Redatelj: Matija Ferlin

Glume: Renata Carola Gatica, Tanja Smoje

#### Žuta crta

Redatelj: Saša Anočić

Glume: Dražen Mikulić, Nikola Nedić, Domagoj  
Ivanković, Karlo Bernik

#### Komedija civilizacije

Redatelj: Zijah Sokolović

Glume: Anastazija Balaž, Dean Krivačić, Olivera  
Baljak, Jasmin Mekić, Jelena Lopatić, Edi Ćelić,  
Biljana Lovre, Predrag Sikimić, Sabina Salamon,  
Giuseppe Nicodemo, Svetlana Andrejčuk, Vitalij  
Klok, Mario Jovev

RKM Kamov: Tarik Žižak, Leon Kreso, Nika Carević

#### Kratki spojevi

Redateljica: Renata Carola Gatica

Glume: Olivera Baljak, Dražen Mikulić,  
Aleksandar Cvjetković, Dean Krivačić, Nikola  
Nedić, Mario Jovev

#### 2. rePublika u orkestru – 20.10.2019.

Koprodukcija: Ansambli Talijanske i Hrvatske  
drame HNK Ivana pl. Zajca, BADco., Chicago  
Cultural Centre i Muzeja suvremene umjetnosti u  
Zagrebu

Redatelj: Goran Sergej Pristaš

Izvide: Ana Kreitmeyer, Petar Kovačić, Marta  
Krešić, Aleksandra Stojaković Olenjuk, Ivna Bruck

3. Antoine de Saint Exupéry, Ivana Đula:

**Mali princ – 4.12.2019.**

Koprodukcija: HNK Ivana pl. Zajca i INK

Gradsko kazalište Pula

Redateljica: Renata Carola Gatica

Glume: Avijatičar: Edi Ćelić/Mirko Soldano; Mali

princ: Vanja Paulić/Luka Babić

Kralj: Predrag Sikimić/Lucio Slama; Poslovni

čovjek: Giuseppe Nicodemo; Geograf: Anton

Plešić i drugi

4. Andrew Lloyd Webber i Tim Rice:

**Evita – 15. i 16.1.2020.**

Suradnja: HNK Ivana pl. Zajca i Koncertna

dvorana Vatroslava Lisinskog u Zagrebu

Hrvatska drama u suradnji s Operom, Baletom i

Talijanskom dramom HNK Ivana pl. Zajca

Redateljica: Renata Carola Gatica

Dirigent: Igor Vlajnić

Glume: Eva Duarte de Peron: Leonora Popov

Surian/Elena Brumini; Che: Fabijan Pavao

Medvešek/Stefano Surian; Juan Domingo Peron:

Dario Bercich/Ivan Šimatović; Agustin Magaldi:

Stefano Surian/Marko Fortunato; Ljubavnica:

Ana Majdak/Katja Budimčić i drugi

**5. Corona cabaret – 29.5.2020.**

Žlice & gitara i gosti:

Autori i izvođači: Nikola Nedić / Mario Jovev

Corona: Dean Krivačić

Mačak: Dario Bercich

6. Nedjeljko Fabio: **Vježbanje života – drugi**

**put - 24.6.2020.** (prvotni termin premijere

trebao je biti 17. ožujka, ali predstava je

odgođena zbog pandemije koronavirusa)

Projekt u sklopu programa Rijeka 2020 –

Europska prijestolnica kulture

Redatelj: Marin Blažević

Glumice: Mafalda / Neva Rošić: Neva Rošić;

Mama Flora / Olivera Baljak: Olivera Baljak;

Antonija (Tonka) Despot / Zrinka Kolak Fabijan:

Zrinka Kolak Fabijan; Fanica / Elis Lovrić: Elis

Lovrić; Daša Drndić / Tanja Smoje: Tanja Smoje;

Emilija / Jelena Lopatić: Jelena Lopatić; Elektra

/ Wanda / Ivna Bruck: Ivna Bruck; Mafalda u

mladosti / Mafalda da giovane / Ludovicina

majka / madre di Ludovica / Leonora Surian

Popov: Leonora Surian Popov i drugi

7. Sofoklo – Luciano Delprato: **Kralj Edip –**

**3.7.2020.** (prvotni termin premijere trebao je biti

25.4.2020., ali predstava je odgođena zbog

pandemije koronavirusa)

Hrvatska drama HNK Ivana pl. Zajca u suradnji s

Gradskim kazalištem lutaka Rijeka

Redatelj i autor adaptacije: Luciano Delprato

Glume: Edi Ćelić, Dean Krivačić, Mario Jovev,

Alex Đaković, Nikola Nedić

8. Branislav Nušić: **Gospođa ministarka –**

**18.7.2020.** (prvotni termin premijere trebao je

biti 5.6.2020., ali predstava je odgođena zbog

pandemije koronavirusa)

Redateljica i autorica adaptacije: Tatjana Mandić

Rigonat

Glume: Živka: Olivera Baljak; Ujka Vasa:

Aleksandar Cvjetković; Čeda: Jasmin Mekić;

Dara: Ivna Bruck; Raka: Jelena Lopatić i drugi

**HRVATSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:**

Leica format

Lolipop

Down, by law

Kurva

Regoč

Sunset Boulevard

**TALIJANSKA DRAMA – PREMIJERE:**

1. **La republica nell' orchestra/rePublika u orkestru – 20.10.2019.**

Regia / Režija: Goran Sergej Pristaš

Koprodukcija: Talijanska drama i Hrvatska drama,

BADco., Chicago Cultural Centre i Muzeja

suvremene umjetnosti u Zagrebu

Izvode: Ana Kreitmeyer, Petar Kovačić, Marta

Krešić, Aleksandra Stojaković Olenjuk, Ivna Bruck

2. **La commedia/Prava komedija – 25.10.2019.**

Redateljice i redatelji: Renata Carola Gatica, Jen

Pitt, Annie Jin Wang, Giulio Settimo, Giuseppe Nicodemo, Giorgio Amodeo, Marco Di Stefano, Nenad Pavlović, Denis Brižić

Gentilezze a cena / Pristojnosti za večerom

Režija: Annie Jin Wang / Jen Pitt

Glume: Bruno Nacinovich, Mirko Soldano, Lucio Slama, Anton Plešić, Serena Ferraiuolo

La storia di fiume in 10 minuti

Režija: Giulio Settimo

Glume: Serena Ferraiuolo, Elena Brumini, Anastazija Balaž, Jelena Lopatić, Bruno Nacinovich, Anton Plešić, Mirko Soldano, Edi Ćelić, Mario Jovev, Jasmin Mekić

Le allegre comari di fiume/ Vesele žene riječke

Režija: Giuseppe Nicodemo

Glume: Anastazija Balaž, Serena Ferraiuolo

L'ispettore delle boccaporte/ Inspektor grotla

Režija: Giorgio Amodeo

Glume: Bruno Nacinovich, Mirko Soldano, Lucio Slama, Anton Plešić, Serena Ferraiuolo

Dieci minuti alla fine del mondo / Deset minuta do smaka svijeta

Režija: Marco Di Stefano

Glume: Serena Ferraiuolo, Giuseppe Nicodemo

Di passaggio/ U prolazu

Režija: Nenad Pavlović

Glume: Edi Ćelić, Elena Brumini

E?/ I?

Režija: Denis Brižić

Glume: Denis Brižić, Anastazija Balaž, Mario Jovev

### 3. Michele Santerano: **Cabaret Sacco e Vanzetti — 5.11.2019.**

Režija: Gianpiero Borgia

Glume: Raffaele Braia, Valerio Tambone

### 4. Antoine de Saint Exupéry: **Il piccolo principe/Mali princ — 21.2.2020.**

Koprodukcija: HNK Ivana pl. Zajca i INK Gradsko kazalište Pula

Redateljica: Renata Carola Gatica

Glume: Avijatičar: Edi Ćelić/Mirko Soldano; Mali

princ: Vanja Paulić/Luka Babić; Kralj: Predrag Sikimić/Lucio Slama; Poslovni čovjek: Giuseppe Nicodemo; Geograf: Anton Plešić i drugi

### 5. Giuseppe Nicodemo / Serena Ferraiuolo: **Il bonsai ha i rami corti/Bonsai ima kratke grančice — 20.5.2020.**

Režija: Giuseppe Nicodemo

Glume: Stefania Laganini, Serena Ferraiuolo

### 6. **Esercitazione alla vita — seconda volta/ Vježbanje života-drugi put - 24.6.2020.**

(prvotni termin premijere trebao je biti 17. ožujka, ali predstava je odgođena zbog pandemije koronavirusa)

Projekt u sklopu programa Rijeka 2020 –

Europska prijestolnica kulture

Redatelj: Marin Blažević

Glumice: Mafalda / Neva Rošić: Neva Rošić;

Mama Flora / Olivera Baljak: Olivera Baljak

Antonija (Tonka) Despot / Zrinka Kolak Fabijan:

Zrinka Kolak Fabijan; Fanca / Elis Lovrić: Elis

Lovrić; Daša Drndić / Tanja Smoje: Tanja Smoje;

Emilija / Jelena Lopatić: Jelena Lopatić; Elektra

/ Wanda / Ivna Bruck: Ivna Bruck; Mafalda u

mladosti / Mafalda da giovane / Ludovicina

majka / madre di Ludovica / Leonora Surian

Popov: Leonora Surian Popov i drugi

### **TALIJANSKA DRAMA – REPRIZNI**

#### **NASLOVI:**

Felici e contente/...i živjele su zauvijek sretno

Mini & Maxi

### **BALET – PREMIJERE:**

#### 1. Petar Iljič Čajkovski: **Orašar - 7.12.2019.**

Balet uz orkestar Opere HNK Ivana pl. Zajca u koprodukciji s INK Gradskim kazalištem u Puli

Koreograf: Mauro de Candia

Dirigent: Pavle Zajcev

Uloge: Marie: Maria del Mar Hernandez /

Maria Matarranz de las Heras / Marta Kanazir

Bagadur; Drosselmeyer: / Michele Pastorini;

Orašar: Ali Tabbouch / Tilman Patzak i drugi

2. Tena Novak Vincek: **Čipka - 5.6.2020.**  
(prvotni termin premijere trebao je biti  
28.3.2020., ali predstava je odgođena zbog  
pandemije koronavirusa)  
Koreografkinja: Maša Kolar  
Plešu: Tea Rušin, Ksenija Krutova, Laura Orlić,  
Maria Matarranz de las Heras, Marta Kanazir  
Bagadur, Mao Fujita, Ali Tabbouch, Michele  
Pastorini, Carlos Huerta Pardo, Jody Bet,  
Tilman Patzak, Svebor Zgurić, Maria del Mar  
Hernandez

3. Andonis Foniadakis: **Plamteća voda -  
27.7.2020.** - (pravi termin premijere trebao je  
biti 9.5.2020., ali predstava je odgođena zbog  
pandemije koronavirusa)  
Projekt u sklopu programa Rijeka 2020 –  
Europska prijestolnica kulture  
Koreograf: Andonis Foniadakis  
Glazba: Julien Tarride  
Plesačice i plesači: Emanuel Amuchástegui,  
Marta Kanazir Bagadur, Ksenija Krutova, Maria  
Matarranz de las Heras, Laura Orlić, Carlos  
Huerta Pardo, Tilman Patzak, Morgan Perez,  
Nicola Prato, Tea Rušin, Ali Tabbouch, Marta  
Voinea Čavrak, Svebor Zgurić

#### **BALET – REPRIZNI NASLOVI:**

Heroj je umoran  
4 bolera

#### **OPERA - PREMIJERE:**

1. Giacomo Puccini: **Madama Butterfly –  
21.10.2019.**  
Dirigent: Ville Matvejeff / Kalle Kuusava / Igor  
Vlajnić  
Redatelj: Dražen Sirišćević  
Uloge: Cio-Cio San, Madama Butterfly:  
Anamarija Knego; Suzuki, njezina služavka:  
Ivanica Vunić; Benjamin Franklin Pinkerton, časnik  
američke mornarice: Dimitris Paksoglou / Aljaž  
Farasin / Mihail Mihaylov; Sharpless, američki  
konzul u Nagasakiju: Robert Kolar i drugi

2. Giacomo Puccini: **Tosca - 9.11.2019.**

Dirigent: Kalle Kuusava / Ville Matvejeff  
Dramaturg-redatelj: Marin Blažević  
Uloge: Floria Tosca: Maida Hundeling; Mario  
Cavaradossi: Dimitris Paksoglou; Barun Scarpia:  
Giorgio Surian; Cesare Angelotti: Luka Ortari i drugi

3. Richard Wagner: **Tristan i Izolda -  
22.2.2020.**

Dirigent: Ville Matvejeff / Kalle Kuusava  
Redateljica: Anne Bogart  
Uloge: Tristan: Lars Cleveman; Izolda: Maida  
Hundeling; Brangäne: Ivana Sribljan; Kurwenal:  
Robert Kolar; Marke: Luka Ortari; Melot: Marko  
Fortunato; Kormilar: Dario Bercich; Mladi mornar:  
Aljaž Farasin; Pastir: Aljaž Farasin

4. Georg Friedrich Händel: **Julije Cezar u  
Egiptu – iznova - 1.7.2020.** (prvotni termin  
premijere trebao je biti  
30.4.2020., ali predstava je odgođena zbog  
pandemije koronavirusa)  
Dirigent i čembalist: Ville Matvejeff  
Dramaturg-redatelj: Marin Blažević  
Uloge: Giulio Cesare: Diana Haller; Cleopatra:  
Anamarija Knego/Michaela Selinger; Cornelia:  
Dubravka Šeparović Mušović; Tolomeo: Sonja  
Runje; Achilla: Dario Bercich; Nireno: Marko  
Fortunato

#### **OPERA – REPRIZNI NASLOVI:**

Carmen  
Tosca

#### **KONCERTNI CIKLUS:**

**1. Otvorenje koncertne sezone:  
Bruckner #9 – 28.9.2019.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Yordan Kamdzhilov  
Na programu: Anton Bruckner: Simfoniya br. 9 u  
d-molu

**2. Goran Filipec – recital glavnog gosta  
koncertne sezone – 13.10.2019.**

Solist: Goran Filipec  
Na programu:

Franz Liszt:  
Les cloches de Genève  
Vallée d'Obermann  
Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata  
Ó grandes études de Paganini:  
Tremolo  
Andantino capriccioso  
La campanella  
Arpeggio  
La Chasse  
Tema i varijacije

### 3. Večer lakših nota: od operete preko mjuzikla do cabareta - 22.12.2019.

Solistice i solisti: Vanja Zelčić, Robert Kolar, Marko Fortunato, Mirko Soldano, Elena Brumini, Leonora Surian Popov, Dario Bercich, Ivan Šimatović, Olga Kaminska, Sergej Kiselev, Nikola Nedić, Mario Jovev  
Pijanist: Igor Vlajnić  
Na programu:  
Jerry Bock, Sheldon Harnick: Da sam ja bogataš, iz mjuzikla Guslač na krovu (Fiddler on the Roof) – Dario Bercich  
Ivo Tijardović: O, kućo mala, iz operete Splićki akvarel – Vanja Zelčić, Robert Kolar  
Emmerich Kálmán: O, bajadero, arija iz operete Bajadera (Die Bajadere) – Marko Fortunato  
Rodolfo Falvo, Enzo Fusco: Dicintecello vuie (Recite joj vi) – Sergej Kiselev  
Franz Lehár: Lippen schweigen (Usne šute), duet iz operete Vesela udovica (Die lustige Witwe) – Vanja Zelčić, Ivan Šimatović  
Gioachino Rossini: Dunque io son (Dakle, ja sam), duet iz opere Seviljski brijač (Il barbiere di Siviglia) – Vanja Zelčić, Robert Kolar  
Franz Lehár: Dein ist mein ganzes herz (Tvoje je srce moje cijelo), arija iz operete Zemlja smiješka (Das Land des Lächelns) – Marko Fortunato  
Emmerich Kálmán: Čardaš kavalir (Czardas cavalier), arija iz operete Grofica Marica (Gräfin Mariza) – Ivan Šimatović  
Enrico Toselli, Alfredo Silvestri: Serenata – Olga Kaminska  
Claude-Michel Schönberg, Alain Boublil, Jean Marc Natel, James Fenton: STARS (Zvijezde), iz mjuzikla Jadnici (Les Misérables) – Dario Bercich

Andrew Lloyd Webber, Tim Rice: No llores por mí, Argentina (Ne plači za mnom, zemljo moja) iz mjuzikla Evita – Leonora Surian Popov  
Andrew Lloyd Webber, Tim Rice: Buenos Aires, iz mjuzikla Evita – Elena Brumini, Leonora Surian Popov  
Adolphe Charles Adam, Placide Cappeau, John Sullivan Dwight: O holy night (O, sveta noći, prema fr. Cantique de Noël, Minuit, chrétiens) – Olga Kaminska  
Jule Styne, Sammy Cahn: Let it snow (Neka samo sniježi) – Sergej Kiselev  
Frank Loesser: Baby it's cold outside (Ali draga, vani je hladno) – Elena Brumini, Mirko Soldano

### 4. Novogodišnji koncerti: uvertire za Rijeku 2020. – 27.-31.12.2019.

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: TaeJung Lee  
Na programu:  
Marc-Antoine Charpentier: Te deum, H. 146, Preludij  
Wolfgang Amadeus Mozart: Figarov pir (Le nozze di Figaro), Uvertira  
Gioacchino Rossini: Kradljiva svraka (La gazza ladra), Uvertira  
Jacques Offenbach: Orfej u podzemlju (Orphée aux Enfers), Uvertira  
Giuseppe Verdi: Moć sudbine (La forza del destino), Uvertira  
Mikhail Glinka: Ruslan i Ljudmila (Ruslan y Ludmila), Uvertira  
Richard Wagner: Tannhäuser (Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg / Tannhäuser i pjevački rat u Wartburgu), Uvertira  
Johann Strauss ml.: Šišmiš (Die Fledermaus), Uvertira  
Franz von Suppé: Laka konjica (Leichte Kavallerie), Uvertira

### 5. Čajkovski, Borodin – 18.1.2020.

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Dmitry Kryukov  
Solist: Gustav Rivinius  
Na programu:  
Petar Iljič Čajkovski: Romeo i Julija, uvertira-fantazija  
Petar Iljič Čajkovski: Varijacije na rokoko temu,

op. 33  
Aleksandr Porfirevič Borodin: Simfonija br. 2 u h-molu

#### 6. **Eroica - 10.6.2020.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Slaven Kulenović  
Program:  
Luka Sorkočević: Simfonija br. 3 u D-duru  
Ludwig van Beethoven: Simfonija br. 3 u Es duru („Eroica“), op. 55

#### 7. **Carski koncert — 19.6.2020.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Alessandro Cadario  
Solist: klavir: Goran Filipec  
Program:  
Ludwig van Beethoven: Koncert za klavir i orkestar u Es-duru br. 5 („Carski“), op. 73  
Ludwig van Beethoven: Simfonija br. 5 u c-molu, op. 67

#### 8. **Iz novoga svijeta — 2. i 3.7.2020.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Valentin Egel  
Program:  
Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija br. 9 u C-duru, KV 73/ 75a  
Antonín Dvořák: Simfonija br. 9 u e-molu „Iz Novoga svijeta“, op. 95

#### 9. **Postani Rijeka — 15.7.2020.** (prvotni termin koncerta trebao je biti 21.3.2020., ali koncert je odgođen zbog pandemije koronavirusa)

Projekt u sklopu programa Rijeka 2020 –  
Europska prijestolnica kulture  
Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Ville Matvejeff  
Program:  
John Luther Adams (1953): Become River /  
Postani rijeka  
Dmitrij Šostakovič (1906 – 1975): Simfonija br. 12 u d-molu, op. 112 – Godina 1917.

#### 10. **Bilo vavek veselo — 26. i 27.6.2020.**

(pravi termin koncerta trebao je biti 15.6.2020., ali koncert je odgođen zbog pandemije koronavirusa)

Projekt u sklopu programa Rijeka 2020 –  
Europska prijestolnica kulture  
Dirigent: Igor Vlajnić / Saša Matovina / Doris Kovačić

Sudjeluju:  
Riječki operni zbor, Riječki komorni zbor „Val“,  
Pjevački zbor mladih „Josip Kaplan“, Mješoviti vokalni ansambl „Kanat“, Ženski zbor KUD-a „Učka“

Program:  
Mantinjada  
Sopci: Branko Brnić, Klaudije Dunato  
Pod Učkun kućice bele  
Solistica: Doris Stanić

Tamo doli puli mora  
Dirigent: Saša Matovina  
Solistice: Doris Stanić i Aleksandra Jambrek Monjac  
Ženski pjevački zbor KUD-a Učka

Ča je more, mantinjada i tanac

Bela nedeja, narodna iz Kastavštine  
Dirigentica: Doris Kovačić  
Solisti: Margareta Širola i Marino Ivaničić

Ćaće moj, narékovane za ocem  
Dirigent: Saša Matovina  
Solistice: Doris Stanić i Leana Paladin  
Pjevački zbor mladih Josip Kaplan  
Mješoviti vokalni ansambl Kanat  
Ženski pjevački zbor KUD-a Učka  
Riječki komorni zbor Val

Rodila loza  
Ne beri Jele  
Dirigent: Igor Vlajnić  
Ženski Riječki operni zbor

Bilo vavek veselo  
Dirigent: Igor Vlajnić  
Muški Riječki operni zbor

Naš kanat je lip  
Dirigent: Igor Vlajnić  
Riječki operni zbor



Solisti: Martin Marić, Saša Matovina i Bojan Fuštar

Istarska narodna himna

Dirigent: Igor Vlajnić

Svi izvođači

### 11. **Nessun doma 1 - 23.7.2020.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigenta: Beatrice Venezi

Solistiche i solisti: Kristina Kolar, Diana Haller, Anamarija Knego, Ivana Srbljan, Aljaž Farasin, Domagoj Dorotić, Robert Kolar, Vanja Zelčić, Luka Ortar, Dario Bercich, Marko Fortunato

Program:

Giuseppe Verdi: Nabucco

Uvertira

– Riječki simfonijski orkestar

Va, pensiero, zbor Židova iz 3. čina

– Riječki operni zbor

Giuseppe Verdi: Aida

Celeste Aida, arija Radamesa iz 1. čina–

Domagoj Dorotić

Ohimè! Morir mi sento, scena Amneris i Ramfisa iz 4. čina

– Ivana Srbljan

– Luka Ortar (Ramfis) i Riječki operni zbor

La fatal pietra sovra me si chiuse, duet Aide i Radamesa i finale opere

– Kristina Kolar, Domagoj Dorotić

– Ivana Srbljan (Amneris) i Riječki operni zbor

Giuseppe Verdi: La traviata

Brindisi... Un di felice..., ulomak iz 1. čina

– Anamarija Knego, Aljaž Farasin

– Marko Fortunato (Gaston), Ivanica Vunić (Flora), Dario Bercich (Markiz) i Riječki operni zbor

Giuseppe Verdi: Don Carlo

E lui! Desso! L'infante!... Dio che nell'alma infondere, scena i duet Don Carla i Rodriga iz 1. čina

– Domagoj Dorotić, Robert Kolar

– Riječki operni zbor

Nel giardin di bello, arija Eboli iz 1. čina

– Diana Haller

– Vanja Zelčić (Tebaldo) i Riječki operni zbor

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni

Ah, chi mi dice mai, arija Donne Elvire iz 1. čina

– Diana Haller

– Luka Ortar (Don Giovanni) i Dario Bercich (Leporello)

In qual eccessi, o Numi... Mi tradi quell'alma ingrata, arija Donne Elvire iz 2. čina

– Diana Haller

Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor

Per te d'immenso giubilo

– Riječki operni zbor

– Marko Fortunato (Arthur)

Camille Saint-Saëns: Samson et Dalila

Samson, recherchant ma presence... Amour, viens aider ma faiblesse, recitativ i arija Dalile iz 2. čina

– Ivana Srbljan

Bacchanale

– Riječki simfonijski orkestar

Giacomo Puccini: La boheme

Che gelida manina... Si, mi chiamano Mimi... O soave fanciulla, arije i duet Rodolfa i Mimi iz 1. čina

– Anamarija Knego, Aljaž Farasin

Pietro Mascagni: Cavalleria Rusticana

Oh! Il Signore vi manda compar Alfio, duet Santuzze i Alfia

– Kristina Kolar, Robert Kolar

Regina coeli laetare... Inneggiamo, il Signor non è morto, ulomak iz opere

– Kristina Kolar i Riječki operni zbor

Giacomo Puccini: Turandot

Nessun dorma, arija princa Calafa iz 3. čina

– Aljaž Farasin i Domagoj Dorotić

### 12. **Nessun doma 2 - 25.7.2020.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigenta: Beatrice Venezi

Solistiche i solisti: Kristina Kolar, Anamarija Knego, Diana Haller, Ivana Srbljan, Aljaž Farasin, Domagoj Dorotić, Robert Kolar, Vanja Zelčić, Luka Ortar, Dario Bercich, Marko Fortunato

Program:

Giuseppe Verdi: Nabucco

Uvertira

– Riječki simfonijski orkestar

Va, pensiero, zbor Židova iz 3. čina

– Riječki operni zbor

Giuseppe Verdi: La traviata

Brindisi... Un di felice ..., ulomak iz 1. čina

– Anamarija Knego, Aljaž Farasin,  
 – Marko Fortunato (Gaston), Ivanica Vunić  
 (Flora), Dario Bercich (Markiz) i Riječki operni zbor  
 Giuseppe Verdi: Don Carlo  
 E lui! Desso! L'infante!... Dio che nell'alma  
 infondere, scena i duet Don Carla i Rodriga iz 1.  
 čina  
 – Domagoj Dorotić, Robert Kolar  
 – Riječki operni zbor  
 Nel giardin di bello, arija Eboli iz 1. čina  
 – Diana Haller  
 – Vanja Zelčić (Tebaldo), Riječki operni zbor  
 Giuseppe Verdi: Aida  
 Celeste Aida, arija Radamesa iz 1. čina  
 – Domagoj Dorotić  
 Ritorna vincitor, arija Aide iz 1. čina  
 – Kristina Kolar  
 Ohimè! Morir mi sento, scena Amneris i Ramfisa  
 iz 4. čina  
 – Ivana Srbljan  
 – Luka Ortar (Ramfis), Riječki operni zbor  
 Gioachino Rossini: Il barbiere di Siviglia  
 Una voce poco fa..., arija Rosine iz 1. čina  
 – Diana Haller  
 Ma bravi! Ma benone!... Dunque io son...,  
 recitativ i duet Figara i Rosine iz 1. čina  
 – Diana Haller, Robert Kolar  
 Giacomo Puccini: La boheme  
 Che gelida manina... Si, mi chiamano Mimi... O  
 soave fanciulla, arije i duet Rodolfa i Mimi iz 1. čina  
 – Anamarija Knego, Aljaž Farasin  
 Camille Saint-Saëns: Samson et Dalila  
 Mon coeur s'ouvre a ta voix, arija Dalile iz 2. čina  
 – Ivana Srbljan  
 Bacchanale  
 – Riječki simfonijski orkestar  
 Giacomo Puccini: Turandot  
 In questa Reggia, arija Turandot iz 2. čina  
 – Kristina Kolar  
 – Aljaž Farasin (princ Calaf) i Riječki operni zbor  
 Tu che di gel sei cinta, arija Liu iz 3. čina  
 – Anamarija Knego  
 Nessun dorma, arija princa Calafa iz 3. čina  
 – Aljaž Farasin  
 – Riječki operni zbor

## KOMORNI KONCERTI:

### 1. Riječki simfonijski orkestar: Povratak — 21.5.2020.

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Izvođači:

Riječki puhački trio, Brass quintet, Vlasta Hribar  
 Barković, Lucija Kovačević, Anton Kyrylov,  
 Osman Eyublu, Pedro Rosenthal Campuzano,  
 Antonio Ceravolo

Boris Papandopulo: Mala suite za puhački trio  
 Riječki puhački trio (Antonio Haller, Matej Pavić,  
 Ivan Vagroš)

Sergej Prokofiev: Sonata za 2 violine, OP. 56  
 Anton Kyrylov i Osman Eyublu

Pedro Rosenthal Campuzano: Duo za udaraljke  
 Pedro Rosenthal Campuzano i Antonio Ceravolo

Marcel Tournier: Dva romantična preludija za  
 flautu i harfu

Lucija Kovačević i Vlasta Hribar Barković  
 Jules Massenet: Meditacija (thaïs) za violinu i harfu  
 Anton Kyrylov i Vlasta Hribar Barković

Ivan pl. Zajc: Potpourri iz opere nikola šubić zrinjski  
 Giuseppe Verdi: Trijumfalni marš iz opere aida

Brass quintet (Ivica Lukanec, Luka Horvat, Tomislav  
 Pavlič, Marijan Orešković, Romano Hantih)

### 2. Operetni evergreeni — 23.5.2020.

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Solistice i solisti: Kristina Kolar, Vanja Zelčić,  
 Marko Fortunato, Robert Kolar

Pijanist: Igor Vlajnić

Program:

Gioachino Rossini: „Largo al factotum“, arija  
 Figara iz opere „Seviljski brijač“ (1816.)

Robert Kolar

Gioachino Rossini: „Dunque io son...“, duet  
 Rosine i Figara iz opere „Seviljski brijač“

Vanja Zelčić i Robert Kolar

Emmerich Kálmán: „O bajadero“, arija princa  
 Rađamija iz operete „Bajadera“ (1921.)

Marko Fortunato

Johann Strauss ml.: „Čardaš“, arija Rosalinde iz  
 operete „Šišmiš“ (1874.)

Kristina Kolar

Johann Strauss ml.: „Mein herr, marquis“, arija  
 Adele iz operete „Šišmiš“

Vanja Zelčić  
 Franz Lehar: „Dein ist mein ganzes herz“, arija  
 Sou-Chonga iz operete „Zemlja smješka“ (1929.)  
 Marko Fortunato  
 Franz Lehar: „Lippen schweigen“, duet Hanne i  
 Danila iz operete „Vesela udovica“ (1905.)  
 Kristina Kolar i Robert Kolar  
 Emmerich Kálmán: „Čardaš“, arija Marice iz  
 operete „Grofica Marica“ (1924.)  
 Vanja Zelčić  
 Emmerich Kálmán: „Heia, in den bergen“, arija  
 Silve iz operete „Kneginja čardaša“ (1915.)  
 Kristina Kolar  
 Franz Lehar: „Viljina pjesma“, arija Silve iz  
 operete „Vesela udovica“  
 Vanja Zelčić  
 Ivan pl. Zajc: duet Eme i Marka iz operete  
 „Momci na brod“ (1863.)  
 Kristina Kolar i Robert Kolar  
 Ivo Tijardović: „Tonči, moj dragi Tonči“, duet Marice  
 i Tončija iz operete „Spli'ski akvarel“ (1928.)  
 Vanja Zelčić i Marko Fortunato  
 Ivo Tijardović: „O kućo mala“, pjesma barba  
 Tome iz operete „Spli'ski akvarel“  
 Robert Kolar  
 Ivo Tijardović: „Daleko m'e biser mora“, arija  
 Male Floramye iz operete „Mala Floramye“  
 (1926.)  
 Kristina Kolar  
 Emmerich Kálmán: „Hura, hura“, kvartet iz  
 operete „Kneginja čardaša“  
 Kristina Kolar, Vanja Zelčić, Marko Fortunato i  
 Robert Kolar

### 3. Riječki simfonijski orkestar – Povratak 2 – 26.5.2020.

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
 Izvođači:  
 Riječki barokni ansambl, Gudački kvartet Eneo,  
 Brass quintet, Anton Kyrilov, Vlaho Prohaska,  
 Petrush Petrushevski, Igor Vlajnić, Iva Štefančić,  
 Osman Eyublu  
 Rudolf Tulaček: Tri komada za kontrabas i klavir  
 Petruš Petruševski (kontrabas) i Igor Vlajnić (klavir)  
 Ivan pl. Zajc: Potpourri iz opere Nikola Šubić  
 Zrinjski (arr. Josip Forembacher)  
 Giuseppe Verdi: Trijumfalni marš iz opere Aida

Brass quintet – Ivica Lukanec (truba), Luka  
 Horvat (truba), Tomislav Pavlić (horna), Marijan  
 Orešković (trombon), Romano Hantih (tuba)  
 Manuel de Falla – Asturiana  
 Enrique Granados – El mirar de la maja  
 Enrique Granados – El majo olvidado  
 Iva Štefančić (viola) i Osman Eyublu (klavir)  
 Bosse Nordin's Schottis, tradicionalna nordijska  
 (ar. Danish String Quartet)  
 Carlos Gardell: Por una cabeza (ar. Daniel Moretti)  
 Gudački kvartet Eneo – Tea Grubišić Mihalić  
 (violina), Sebastian Mavrić (violina), Aned  
 Sngryan (viola) i Mauro Šestan (violončelo)  
 Georg Friedrich Händel: Uvertira operi Rinaldo  
 HWV 7a  
 Antonio Vivaldi: Simfonija iz Serenade La Sena  
 Festeggiante (Svečanost Sene) RV 693  
 Johann Bernhard Bach: Iz Suite br. 4

### 4. Naše pjesme, vaši snovi – 28.5.2020.

Solistice i solisti:  
 Kristina Kolar, Olga Kaminska, Vanja Zelčić,  
 Domagoj Dorotić, Aljaž Farasin, Robert Kolar,  
 Marko Fortunato, Luka Ortar, Dario Bercich, Ivan  
 Šimatović  
 Pijanisti: Igor Vlajnić, Nataliya Marycheva,  
 Jovana Vučević  
 Program  
 A. Stradella: „Pietà Signore“ – Kristina Kolar  
 F. Durante: „Vergin' tutto amor“ – Robert Kolar  
 S. Rachmaninoff: „Nje poi krasavica“ – Vanja  
 Zelčić  
 F. Schubert: „Ständchen“ – Dario Bercich  
 R. Schumann: „Ich grolle nicht“ – Ivan Šimatović  
 A. Kos Anatolski: „Čotyry voly pasy ja“ – Olga  
 Kaminska  
 B. Ipavec: „Mak žari“ – Aljaž Farasin  
 F. Gerbič: „Pojdem na prejo“ – Luka Ortar  
 J. Hatze: „Majka“, „Serenada“ – Domagoj Dorotić  
 I. Lothka – Kalinski: „Roza“, „Kozulec“, „Hajda  
 moja“ (iz ciklusa „Po dragomu kraju“) – Marko  
 Fortunato  
 A. Andrijevska: „Jakby ja vmijla vyšyvati“ – Olga  
 Kaminska  
 J. Hatze: „Jesen“ – Robert Kolar  
 E. Grieg: „Solvegina pjesma“ – Vanja Zelčić  
 P. Cimara: „Fiocca la neve“ – Dario Bercich

Il Volo: „Grande amore“ – Luka Ortar  
A. Dvorak: „Když mne stara matka“ (iz ciklusa „Ciganske pjesme“) – Kristina Kolar  
E. de Curtis: „O sole mio“ – Marko Fortunato  
E. de Curtis: „Torna a Surriento“ – Ivan Šimatović  
S. Cardillo: „Core n'grato“ – Aljaž Farasin  
A. Lara: „Granada“ – Domagoj Dorotić

## **GOSTOVANJA U HNK IVANA PL. ZAJCA:**

### **1. Matija Ferlin: *Staging a play: Antigona* - 4.10.2019.**

Gostovanje u organizaciji Plesne mreže Hrvatske  
Koprodukcija: Mediteranski plesni centar,  
Svetvinčenat i Emanat  
Koreografija i izvedba Matija Ferlin

### **2. Bruno Mičetić i gosti - 27.10.2019.**

Bruno Mičetić quintet & guests – One night in the theatre  
Jazz koncert

### **3. Kazališna družina „Mašina igre“ - Pod naponom - 8. i 9.11.2019.**

Kazališna družina Mašina igre  
Delta 5  
Redatelj: Davor Kovač

### **4. Milan Grgić i Alfi Kabiljo: *Jalta, Jalta u izvedbi obitelji Surian* - 15.11.2020., 26.11.2020., 28.11.2020., 15.2.2020. i 13.6.2020. (u dva termina)**

komorni mjuzikl  
Režija: Mojca Horvat

### **5. *Rodaridiamo - Quando la grammatica e un gioco* — 18.11.2019.**

Artisti Associati Gorizia

### **6. *Les vents francaise* - 6.2.2020.**

Projekt u sklopu programa Rijeka 2020 –  
Europska prijestolnica kulture  
Komorni gala concert  
Izvođači:  
oboe: François Leleux  
klarinet: Paul Meyer

fagot: Paul Meyer  
rog: Radovan Vlatković  
klavir: Éric Le Sage  
Ludwig van Beethoven (1770 – 1827): Trio za obou, klarinet i fagot u C-duru, op. 87  
I. Allegro

II. Adagio

III. Menuetto. Allegro molto. Scherzo

IV. Finale. Presto

Wolfgang Amadeus Mozart: Kvintet u Es-duru za obou, klarinet, rog, fagot i klavir KV 452

I. Largo – Allegro moderato

II. Larghetto

III. Allegretto

Ludwig van Beethoven: Sonata u F-duru za rog i klavir, op. 17

I. Allegro moderato

II. Poco Adagio, quasi Andante

III. Rondo. Allegro moderato

Ludwig van Beethoven: Kvintet u Es-duru za klavir i puhače, op. 16

I. Grave. Allegro ma non troppo

II. Andante cantabile

III. Rondo. Allegro ma non troppo

### **7. *Venice baroque orchestra & Giuliano Carmignola na Guarnerijevo violini* - 14.2.2020.**

Koncert pod pokroviteljstvom Generalnog konzulata Republike Italije i Talijanske unije  
Projekt u sklopu programa Rijeka 2020 –  
Europska prijestolnica kulture

Na programu:

Vivaldi: Koncert za gudače i basso continuo u G-duru za gudače i basso continuo, RV 146  
Allegro, Andante e sempre piano, Presto

Vivaldi: Koncert za gudače i basso continuo u d-molu, RV 127

Simfonija u d-molu za gudače i basso continuo, RV 127

Allegro, Adagio, Allegro

A. Corelli: Concerto grosso u D-duru, Op. VI, br. 4  
Adagio – Allegro, Adagio, Vivace, Allegro

F. Geminiani: Concerto grosso u d-molu „La follia“ (iz A. Corelli Op. V br. 12)

Adagio – Allegro – Adagio – Vivace – Allegro–  
Andante – Allegro – Adagio – Adagio – Allegro

– Adagio – Allegro

A. Vivaldi: Koncerti Op. 8, br. 1 – 4 „Četiri godišnja doba“:

Koncert u E-duru Op. 8, br. 1 za violinu, gudače i basso continuo „Proljeće“

Allegro, Largo, Allegro

Koncert u g-molu Op. 8, br. 2 za violinu, gudače i basso continuo, „Ljeto“

Allegro non molto, Allegro, Presto

Koncert u F-duru Op. 8, br. 3 za violinu, gudače i basso continuo „Jesen“

Allegro, Adagio molto, Allegro

Koncert u f-molu Op. 8, br. 4 za violinu, gudače i basso continuo „Zima“

Allegro non molto, Largo, Allegro

**8. Concert by band facing the wrong way / Koncert benda koji gleda u krivom smjeru (EPK 2020.) - 29.2.2020.**

Projekt u sklopu programa Rijeka 2020 –  
Europska prijestolnica kulture  
Redatelj Maarten Seghers

**9. Jan Lauwers: All the good / Sve što je dobro (EPK 2020.) - 3.3. i 4.3.2020.**

Projekt u sklopu programa Rijeka 2020 –  
Europska prijestolnica kulture  
Suradnja, koprodukcija i koprezentacija:  
Needcompany, HNK Ivana pl. Zajca,  
Rijeka 2020 Europska prijestolnica kulture,  
Ruhrtriennale, Festival Reims Scènes d'Europe,  
Concertgebouw Brugge, La Colline Paris, Zürcher  
Theater Spektakel, Teatro Central de Sevilla,  
Kaaitheater Brussel, Toneelhuis Antwerpen,  
Malta festival Poznań, Festival Theaterformen  
Hannover/Braunschweig, NTGent  
Redatelj: Jan Lauwers

**10. Needcompany / Grace Ellen Barkey: Forever / Zauvijek - 6.3.2020.**

Projekt u sklopu programa Rijeka 2020 –  
Europska prijestolnica kulture  
Redateljica: Grace Ellen Barkey



**Autorski projekt Giuseppa Nicodema  
Il bonsai ha i rami corti / Bonsai ima kratke grančice**  
redatelj: Giuseppe Nicodemo



**Eroica**  
Simfonijski koncert



**Branislav Nušić: Gospođa ministarka**  
Redateljica: Tatjana Mandić Rigonat



**Čipka**  
Koreografkinja: Maša Kolar



**Sofoklo - Luciano Delprato: Kralj Edip**  
Redatelj: Luciano Delprato



**Omnibus autora: La commedia/Prava komedija**  
Koncept: Renata Carola Gatica i Marin Blažević



**Giacomo Puccini: Madama Butterfly**

Dirigent: Valentin Egel; redatelj: Dražen Sirišćević



**Plamteća voda**

Koreograf: Andonis Foniadakis





**Andrew Lloyd Webber: Evita**

Dirigent: Igor Vlajnić; redateljica: Renata Carola Gatica



**Bilo vavik veselo**

Zborski koncert



**Giacomo Puccini: Tosca**

Dirigent: Kalle Kuusava / Ville Matvejeff; redatelj-dramaturg: Marin Blažević



**Richard Wagner: Tristan i Izolda**

Dirigent: Ville Matvejeff / Kalle Kuusava; redateljica: Anne Bogart



**Fabrio – Klarić, Ležaić, Rafaj, Blažević: Riječki diptih: Vježbanje života - drugi put / Esercitazione alla vita - seconda volta**  
Redatelj: Marin Blažević



**Iz Novog svijeta**  
Simfonijski koncert

## KAZALIŠNA SEZONA

# 2020./2021.

### HRVATSKA DRAMA – PREMIJERE:

#### 1. **Adriatiko - 19.12.2020.**

Talijanska drama u suradnji s Gradskim kazalištem mladih Split

Režija: Siniša Novković

Glume: Serena Ferraiuolo, Giuseppe Nicodemo, Andrea Tich

#### 2. Robert Harling: **Čelične magnolije — 8.5.2021.**

Produkcija u suradnji s Concord Teatricals Ltd.

Redateljica: Renata Carola Gatica

Glume: Patricija (Truvy Jones): Judita Franković Brdar / Jelena Lopatić; Anita (Annelle Dupuy Desoto): Ivna Bruck / Romina Tonković; Klara Belčer (Clairee Belcher): Biljana Lovre; Silvija Šafran (Shelby Eatenton Latcherie): Aleksandra Stojaković Olenjuk / Ana Marija Brđanović; Marijana Tintor (MLynn Eatenton): Leonora Surian Popov; Luiza Rizling (Louisa Ouiser Boudreaux): Olivera Baljak

#### 3. Pierre Choderlos de Laclos: **Opasne veze — 11. i 12.6.2021.**

Redateljica: Olja Lozica

Glume: Jasmin Mekić, Tanja Smoje, Aleksandra Stojaković Olenjuk, Edi Ćelić, Romina Tonković, Nikola Nedić, Mario Jovev, Jelena Lopatić, Biljana Lovre

#### 4. Cole Porter, Sam i Bella Spewack: **Poljubi me, Kato (Kiss me, Kate) 15.7.2021.**

Produkcija u suradnji s Concord Theatricals Ltd.

Talijanska drama u suradnji s Hrvatskom dramom, Operom i Baletom

Redateljica i koreografkinja: Tihana Strmečki

Glume: Lilli Vanessi / Katarina: Leonora Surian Popov / Zrinka Kušević; Bruno Cambieri / Petruccio: Mirko Soldano / Dario Dugandžić; Antonio Toni Franić / Lucenzio: Stefano Surian / Marko Fortunato; Leona Car / Bianca: Elena Brumini / Mateja Majerle i drugi

### HRVATSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:

Gospođa ministarka

Kralj Edip

Corona cabaret

### TALIJANSKA DRAMA - PREMIJERE:

1. Roberta Dubac: **Vangelo del Nemico/ Evanđelje neprijatelja - 2.10.2020.** (prvotni termin premijere trebao je biti 11.5.2020., ali predstava je odgođena zbog pandemije koronavirusa)

Režija: Giulio Settimo

Glume: Elena Brumini, Mirko Soldano

2. Giovanni Boccaccio – Luciano Delprato: **Decamerone/Dekameron - 4. i 5.12.2020. (pretpremijera) te 8.12.2020. (premijera)**

Il Dramma Italiano in collaborazione con il Dramma Croato / Talijanska drama u suradnji s Hrvatskom dramom

Režija: Luciano Delprato

Glume: Aleksandar Cvjetković, Bruno Nacinovich, Elena Brumini, Serena Ferraiuolo, Ivna Bruck, Mirko Soldano, Anton Plešić, Giulio Settimo, Andrea Tich, Stefano Surian, Denis Brižić, Jasmin Mekić, Edi Ćelić, Nikola Nedić, Mario Jovev, Giuseppe Nicodemo

### 3. **Adriatico/Adriatiko - 19.10.2020. (Split) i 12.12.2020. (Rijeka)**

Il Dramma Italiano in collaborazione del Teatro cittadino dei giovani di Spalato GKM Split / Talijanska drama u suradnji s Gradskim kazalištem mladih Split

Režija: Siniša Novković

Glume: Serena Ferraiuolo, Giuseppe Nicodemo, Andrea Tich

### 4. Laura Marchig: **Alfa Romeo Jankovits - 27.3.2021.**

Coproduzione / Koprodukcija: TNC "Ivan Zajc" / HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, Golden Show srl Impresa Sociale, Teatro Rossetti Stabile del Friuli Venezia Giulia, Associazione Culturale Tinaos

Režija: Tommaso Tuzzoli

Glume: Bruno Nacinovich, Mirko Soldano, Andrea Tich, Ivna Bruck, Serena Ferraiuolo

### **TALIJANSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:**

Il bonsai ha i rami corti/ Bonsai ima kratke grančice

### **BALET – PREMIJERE:**

#### 1. **Odiseja- 18.3.2021.**

Koreografija i koncept: Walter Matteini / Ina Broeckx

Uloge: Penelopa: Maria Matarranz de las Heras / Laura Orlić; Odisej: Michele Pastorini / Ali Tabbouch; Telemah: Nicola Prato / Carlos Huerta Pardo i drugi

#### 2. Ludwig van Beethoven: **Patetična (Pathetique) & Posvećenje proljeća (Le Sacre du Printemps)- 12.6.2021.**

Koreograf: Douglas Lee

Glazba:

Ludwig van Beethoven, Sonata za klavir u c-molu, br. 8, op. 13, Patetična / Grave – Allegro di molto e con brio / Adagio cantabile / Rondo: Allegro  
Pijanist: Juraj Marko Žerovnik

Plesačice i plesači: Mao Fujita, Maria del Mar Hernandez, Soyoka Iwata, Marta Kanazir Bagadur, Ksenija Krutova, Maria Matarranz de las Heras, Laura Orlić, Tea Rušin, Marta Voinea Čavrak, Francesco Pio de Benedictis, Jody Bet, Carlos Huerta Pardo, Michele Pastorini, Tilman Patzak, Nicola Prato, Svebor Zgurić

### **BALET – REPRIZNI NASLOVI:**

Plamteća voda

Čipka

Orašar

### **OPERA – PREMIJERE:**

#### 1. Giuseppe Verdi: **Aida - 3.10.2020.**

Dobrotvorna izvedba povodom 135. obljetnice otvorenja zgrade i pokretanja Opernog studija „Giorgio Surian“

Poluscenska izvedba

Dirigent: Valentin Egel

Uloge: Aida: Maida Hundeling; Radames:

Domagoj Dorotić; Amneris: Dubravka Šeparović Mušović; Amonasro: Giorgio Surian

#### 2. Pietro Mascagni: **Cavalleria rusticana – 27.1.2021.**

Dirigent: Paolo Bressan / Valentin Egel

Redatelj: Dražen Sirišćević

Uloge: Santuzza: Kristina Kolar; Turiddu:

Domagoj Dorotić / Dimitris Paksoglou; Lucia: Ivanica Vunić / Sofija Cingula; Alfio: Robert Kolar; Lola: Emilia Rukavina / Ivana Srbijan

#### 3. Giuseppe Verdi: **La Traviata - 8.2.2021.**

Dirigent: Valentin Egel

Koncept, dramaturgija i režija: Marin Blažević

Uloge: Violetta Valery: Anamarija Knego; Alfredo Germont: Aljaž Farasin; Giorgio Germont, njegov otac: Kevin Greenlaw

#### 4. Zoran Juranić: **Opera po Kamovu – 20.5.2021.**

Dirigent: Zoran Juranić

Redateljica: Caterina Panti Liberovici

Uloge: Janko: Vlatka Oršanić; Pajo: Goran Jurić;  
Ana: Ivana Srbljan; Ivo; Domagoj Dorotić; Maja:  
Mojca Bitenc; Robert: Robert Kolar

### **OPERA – REPRIZNI NASLOVI:**

Nikola Šubić Zrinjski  
Carmen  
Julije Cezar u Egiptu – iznova  
Tosca

### **KONCERTNI CIKLUS:**

#### **1. Gala koncert: Karita Mattila – 18.9.2020.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Projekt u sklopu programa Rijeka 2020 –  
Europska prijestolnica kulture  
Dirigent: Ville Matvejeff  
Solistica: Karita Mattila  
Program:  
Jean Sibelius: Pohjolan tytär, op. 49 (Pohjolina  
kći) – Riječki simfonijski orkestar  
Jean Sibelius: Flickan kom ifran sin älsklings möte  
/ Mädchen kam vom Stelldichein, op. 37, br. 5  
(Djevojka se vratila s ljubavnog susreta) – Karita  
Mattila  
Antonín Dvořák: Rusalka, Uvertira – Riječki  
simfonijski orkestar  
Antonín Dvořák: Rusalka, Měsíčku na nebi  
hlubokém (Himna mjesecu), arija Rusalka – Karita  
Mattila  
Giacomo Puccini: Manon Lescaut, Intermezzo –  
Riječki simfonijski orkestar  
Giacomo Puccini: Manon Lescaut, Sola, perduta,  
abbandonata (Sama, izgubljena, napuštena),  
arija Manon Lescaut – Karita Mattila  
Richard Wagner: Tannhäuser, Uvertira – Riječki  
simfonijski orkestar  
Richard Wagner: Tannhäuser, Dich, teure Halle  
(Tebi, draga dvorano), arija Elizabete – Karita  
Mattila  
Richard Wagner: Tristan i Izolda, Preludij – Riječki  
simfonijski orkestar  
Richard Wagner: Tristan i Izolda, Liebestod: Mild  
und leise (Ljubavna smrt: Nježno i tiho), arija

Izolde – Karita Mattila

#### **2. Mahlerova druga simfonija „Uskrsnuće“ (Auferstehung) – 23.9.2021 (Centar Zamet) i 24.9.2020. (Dom**

**sportova, Zagreb)** - prvotni termini koncerta  
trebali su biti 17. i 18.4.2020., ali odgođeni su  
zbog pandemije koronavirusa  
Projekt u sklopu programa Rijeka 2020 –  
Europska prijestolnica kulture  
Riječki simfonijski orkestar (RSO), Riječki operni  
zbor, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije i  
Zbor Hrvatske radiotelevizije  
Dirigent: Philipp von Steinaecker  
Sopran: Kristina Kolar  
Mezzosopran: Ivana Srbljan  
Riječka praizvedba Mahlerove simfonije br. 2 u  
c-molu za sopran, alt, zbor i orkestar –  
„Uskrsnuće“.

#### **3. Musorgski, Prokofjev, Čajkovski – 26. i 27.11.2020.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Philipp von Steinaecker  
Sopran: Anamarija Knego  
Program:  
Modest Petrović Musorgski: Hovanščina, preludij  
Zora nad rijekom Moskvom  
Sergej Sergejevič Prokofjev: Zaljubljen u tri  
naranče, marš  
Petar Iljič Čajkovski: Evgenij Onjegin, Tatjanin  
prizor s pismom iz 1. čina – Anamarija Knego  
Petar Iljič Čajkovski: 6. simfonija u h-molu, op. 74.  
„Patetična“

#### **4. Novogodišnji gala koncert: Plesovi za vašu dušu – 27.-30.12.2020.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Valentin Egel  
Program:  
Johann Strauss: Na lijepom plavom Dunavu,  
valcer, op. 314  
Antonín Dvořák: Slavenski ples op. 72, br. 2.  
Petar Iljič Čajkovski: Suita br. 4 za orkestar, op.  
61 – Mozartiana  
Ludwig van Beethoven: Simfonija br. 7 u A-duru,  
op. 92

**5. Novogodišnji koncert za djecu — 31.12.2020.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Valentin Egel

Program:

Johann Strauss: Na lijepom plavom Dunavu, valcer, op. 314

Antonín Dvořák: Slavenski ples op. 72, br. 2.

Petar Iljič Čajkovski: Suita br. 4 za orkestar, op. 61 – Mozartiana

Thème et variations. Allegro giusto

Ludwig van Beethoven: Simfonija br. 7 u A-duru, op. 92

Johann Strauss: Ispod gromova i munja, brza polka op.324

**6. Zajc, Beethoven, Šostakovič: Prekretnice — 9. i 11.1.2021.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Valentin Egel

Solist:

Violina: Thomas Goldschmidt

Program

Ivan pl. Zajc: Uvertira opere „Mislav“, op. 246 (1870.)

Ludwig van Beethoven: Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 61 (1806.)

Dmitrij Šostakovič: Simfonija br. 1 u f-molu, op. 10 (1925.)

**7. Faure, Saint-Saëns, Ravel — 19.2. i 20.2.2021.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Ville Matvejeff

Program:

Gabriel Fauré: Pélleas et Mélisande / Peleas i Melizanda, orkestralna suita, op. 80

Camille Saint-Saëns: Druga simfonija u a-molu, op. 55

Maurice Ravel: Ma mère l'Oye / Moja majka Guska

**8. Mozart, Strauss: Čežnja za vječnošću — 1.4. i 5.5.2021.**

In memoriam Miroslav Homen

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Valentin Egel

Solist:

oboa: Antonio Haller

Program

Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija br. 1 u Es-duru, KV 16

Richard Strauss: Koncert za obou i mali orkestar u D-duru ( TrV 292, AV 144)

Richard Strauss: Metamorfoze za 23 solo gudača (TrV 290, AV 142)

Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija br. 41 u C-duru, Jupiter, K. 5

**9. Zagrebačka filharmonija i riječka Opera zajedno — 5.6.2021.**

Zagrebačka filharmonija

Inauguracijski koncert četverogodišnje suradnje

Dirigent: Valentin Egel

Solistice:

sopran: Kristina Kolar / Anamarija Knego

Program:

Franz von Suppè: Laka konjica, uvertira opereti

Johann Strauss I.: Ban Jelačić marš

Natko Devčić: Poskočnica, iz „Istarske suite“

Gioachino Rossini: Talijanka u Alžiru, uvertira operi

Giuseppe Verdi: Ritorna vincitor, arija Aide iz opere „Aida“ – Kristina Kolar

Carl Nielsen: Maskarade, uvertira operi

Giacomo Puccini: Un bel di vedremo, arija

Cio-Cio San iz opere „Madama Butterfly“ – Anamarija Knego

Johannes Brahms: Mađarski ples u g-molu, br. 5

Ivan Zajc: Ovamo, kćerko moja, duet Jelene i Eve iz opere „Nikola Šubić Zrinjski“ – Kristina Kolar i Anamarija Knego

Jakov Gotovac: Simfonijsko kolo

**10. Mahler, Stravinski - 23. i 24.6.2021.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Valentin Egel

Solistica:

sopran: Anamarija Knego

Program:

Gustav Mahler: Četvrta simfonija u G-duru

Igor Stravinski: Žar ptica – suita

### **11. Simfonija iz Novoga svijeta, Rapsodija u plavom, Bolero – 16.7.2021. (otkazano)**

Festival Riječkog simfonijskog orkestra  
Riječki simfonijski orkestar i ansambl Baleta HNK  
Ivana pl. Zajca

Na programu:

Antonín Dvořák: Deveta simfonija Iz Novoga svijeta  
George Gershwin: Rapsodija u plavom  
Maurice Ravel: Boléro (uz nastup Baleta, u koreografiji Andonisa Foniadakis)

### **12. Šeherezada, Romeo i Julija, Bolero – 21.7.2021.**

Festival Riječkog simfonijskog orkestra  
Izvedeno na Trgu Riječke rezolucije  
Riječki simfonijski orkestar (RSO) i ansambl Baleta  
HNK Ivana pl. Zajca

Dirigent: Valentin Egel

Koreograf: Andonis Foniadakis

Plesačice i plesači:

Marta Kanazir Bagadur, Ksenija Krutova, Laura Orlić, Michele Pastorini, Carlos Huerta Pardo, Soyoka Iwata, Maria Matarranz de las Heras, Nicola Prato

### **13. Opera gala - 23.7.2021.**

Festival Riječkog simfonijskog orkestra  
Izvedeno na Trgu Riječke rezolucije  
Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Valentin Egel

Solistice i solisti:

Diana Haller, Michaela Selinger, Anamarija Knego, Aljaž Farasin, Domagoj Dorotić, Robert Kolar, Luka Ortar, Vanja Zelčić, Ivan Šimatović

Program:

G. Verdi: La forza del destino – uvertira

G. Verdi: Rigoletto – Cortigiani, vil razza dannata, arija Rigoletta iz 2. čina

Robert Kolar, bariton

G. Verdi: Macbeth – Ah, la paterna mano, arija Macduffa iz 4. čina

Domagoj Dorotić, tenor

G. Verdi: Otello – Salce, salce, arija Desdemone iz 4. čina

Anamarija Knego, sopran

G. Verdi: Don Carlo – Ella giammai m'amo, arija Filippa II. iz 3. čina

Luka Ortar, bas-bariton

G. Verdi: Rigoletto – Bella figlia del amore, kvartet Gilde i Rigoletta, Vojvode od Mantove i Maddalene iz 3. čina

Vanja Zelčić, sopran, Diana Haller, mezzosopran  
Aljaž Farasin, tenor, Robert Kolar, bariton

G. Puccini: Madama Butterfly – Viene la sera, duet Butterfly i Pinkertona iz 1. čina

Anamarija Knego, sopran i Aljaž Farasin, tenor

A. Vivaldi: Judita triumphans – Armate face et anguibus, arija Vagausa

Diana Haller, mezzosopran

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia – Largo al factotum, arija Figara iz 1. čina

Ivan Šimatović, bariton

G. Donizetti: L'elisir d'amore – Una furtiva lagrima, arija Nemorina iz 2. čina

Domagoj Dorotić, tenor

G. Rossini: Cenerentola – Nacqui all'affanno...

Non piu mesta, arija Angeline (Pepeljuge) iz 2. čina

Diana Haller, mezzosopran

L. Delibes: Lakmé – Duo des fleurs, duet Lakmé i Mallike iz 1. čina

Anamarija Knego, sopran i Michaela Selinger, mezzosopran

J. Massenet: Werther – Pourquoi me réveiller, arija Werthera iz 3. čina

Aljaž Farasin, tenor

G. Bizet: Carmen – Habanera, L'Amour est un oiseau rebelle, arija Carmen iz 1. čina

Michaela Selinger, mezzosopran

G. Bizet: Carmen – Les tringles des sistres tintaient, arija Carmen iz 2. čina

Michaela Selinger, mezzosopran, Ivana Sribljan, mezzosopran i sve solistice

G. Bizet: Carmen – Votre toast, arija Escamilla iz 2. čina

Luka Ortar, bas-bariton, sve solistice i svi solisti



## **KOMORNI KONCERTI:**

### **1. Acoustic Project: folklorna fuzija – 11.10.2020.**

Ansambl Acoustic Project

### **2. Hrvatski gudački kvartet – 8.11.2020.**

Program:

Ludwig van Beethoven: Gudački kvartet u D-duru, op. 18., br. 3

Allegro

Stjepan Šulek: Treći gudački kvartet u Es-duru, iz ciklusa Moje djetinjstvo

### **3. Papandopulo kvartet – 6.12.2020.**

Program:

Tomislav Uhlak: Papandopulijada

Gordan Tudor: Scene

Petar Obradović: Petrichor

Margareta Ferek Petrić: Melankolija gegen rakija

Davor Bobić: Choral i Scherzando

## **GOSTOVANJA U HNK IVANA PL. ZAJCA:**

### **1. Roman Nikolić: Pazi na prazninu – 26.5.2021.**

Autorski projekt Romana Nikolića

Redatelj: Romano Nikolić

Dramaturginja: Olja Lozica

Scenografkinja i kostimografkinja: Zdravka

Ivandija Kirigin

### **2. Nikolaj Vasiljevič Gogolj: Revizor – 19.6.2021.**

Redatelj: Sergej Potapov

Dramaturginja: Mirna Rustemović

Scenografkinja, kostimografkinja, oblikovateljica

videa: Julija Vetrova



**Laura Marchig: Alfa Romeo Jankovits**  
Redatelj: Tommaso Tuzzoli



**Robert Garling: Čelične magnolije**  
Redateljica: Renata Carola Gatica



**Giovanni Boccaccio - Luciano Delprato: Decameron**  
Redatelj: Luciano Delprato



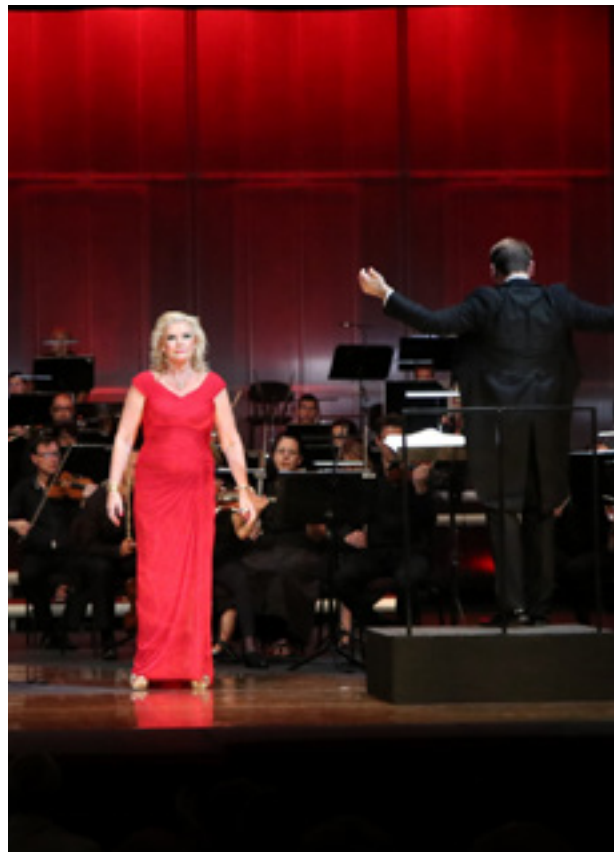
**Giuseppe Verdi: Traviata**  
Dirigent: Valentin Egel; koncept, dramaturgija i režija: Marin Blažević



**Cole Porter - Sam i Bella Spewack: Poljubi me, Kato / Kiss me, Kate**  
 Glazbeno ravnanje: Filip Gjud; redateljica i koreografkinja: Tihana Strmečki



**Mahlerova Druga**  
 Simfonijski koncert



**Karita Mattila**  
 Gala koncert



### **Odiseja**

Koreografija i koncept: Walter Matteini i Ina Broeckx



### **Ludwig van Beethoven - Igor Stravinski: Patetična / posvećenje proljeću**

Koreografi: Douglas Lee i Maša Kolar

## KAZALIŠNA SEZONA

# 2021. / 2022.

### HRVATSKA DRAMA - PREMIJERE:

1. Ray Bradbury: **Fahrenheit 451 - 3.12.2021.**

Dramaturg i redatelj: Ivan Penović

Glume: Guy Montag: Mario Jovev; Clarisse

McClellan / Mehanički pas: Romina Tonković;

Mildred Montag: Aleksandra Stojaković Olenjuk  
i drugi

2. Edmond Rostand - Guillermo Baldo: **I Cyrano  
i djevojčica — 7.12.2021.**

Koprodukcija s Teatrom Poco Loco i u suradnji s  
Riječkim kazalištem mladih „Kamov“.

Redatelj: Guillermo Baldo

Glume: Jela: Romina Tonković / Zrinka Kušević;

Roxana: Ana Marija Brđanović / Maja Katić

3. Dora Delbianco: **Kad je stao svijet — prva  
premijera 16.2.2022. u INK Pula; druga  
premijera 26.2.2022. u HNK Ivana pl. Zajca**

Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem –  
Gradskim kazalištem Pula

Redatelj: Vito Taufer

Glume: Pavle Gunek: Mario Jovev; Toma Gunek:

Dean Krivačić; Marina: Irena Tereza Prpić;

Olenka / Unuka: Romina Tonković; Inspektor:

Deni Sanković i drugi

4. William Shakespeare: **Na Tri kralja ili kako  
hoćete — 12.4.2022.**

Redateljica: Franka Perković

Glume: Olivija: Tanja Smoje; Orsino: Edi Čelić;

Viola: Aleksandra Stojaković Olenjuk; Sebastian:

Kristijan Petelin; Malvolio: Jasmin Mekić; Luda:

Jelena Lopatić i drugi

### HRVATSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:

Leica format

Gospođa ministarka

Čelične magnolije

Kralj Edip

Poljubi me, Kato (Kiss me, Kate)

Mali princ

Kurva

Down, by law

Lolipop

Naše nasilje i vaše nasilje

Vježbanje života – drugi put

### TALIJANSKA DRAMA - PREMIJERE:

1. Cole Porter, Sam i Bella Spewack : **Baciami  
Kate/Poljubi me Kato - 20.9.2021.**

Produzione in collaborazione con Concord

Theatricals Ltd./ Produkcija u suradnji s Concord  
Theatricals Ltd.

Il Dramma Italiano in collaborazione con il

Dramma Croato, l'Opera e il Balletto / Talijanska  
drama u suradnji s Hrvatskom dramom, Operom i  
Baletom

Redateljica i koreografkinja: Tihana Strmečki

Glume: Lilli Vanessi / Cate: Leonora Surian

Popov; Bruno Cambieri / Petruccio: Mirko

Soldano; Antonio Toni Franić / Lucenzio: Stefano

Surian; Leona Car / Bianca: Elena Brumini i drugi

2. Nenad Pavlović: **Eclissi/Pomrčina -  
26.11.2021.**

Autor i redatelj: Nenad Pavlović

Glume: La luna / Mjesec: Serena Ferraiuolo; Il

sole / Sunce: Andrea Tich

3. Éric-Emmanuel Schmitt: **Variazioni enigmatiche / Enigmatske varijacije**

Redateljica: Neva Rošić

Glume: Abel Znorko, scrittore premio Nobel / pisac, Nobelovac: Aleksandar Cvjetković; Eric Larsen, giornalista / novinar: Mirko Soldano

4. Giuseppe Nicodemo: **Intelligenze artificiali al wellness / Umjetne inteligencije u wellnessu- 25.2.2023.**

Coproduzione: / Koprodukcija: Damma Italiano / Talijanska drama & Bonawentura – Teatro Miela

Režija: Sabrina Morena / Giuseppe Nicodemo  
Glume: Zia / Teta Alida: Leonora Surian Popov; Intelligenza Artificiale / Umjetna Inteligencia Alex: Giuseppe Nicodemo; Stefania Laganini (voce fuori campo / glas u off-u): Serena Ferraiuolo

5. Federico Fellini - Tonino Guerra: **E la nave va/I brod plovi – 21.5.2022.**

Režija i adaptacija teksta: Igor Pison  
Glume: Orlando: Giuseppe Nicodemo; Ildebranda Cuffari, Granduca: Leonora Surian Popov; Sir Reginald, Lepori, Comandante, Capitano, Interprete, Primo Ministro (nel video): Mirko Soldano; Lady Violet, Ines Ruffo Saltini, Sorella del granduca, Primo Ministro: Ivna Bruck

6. Angelo Cecchelin - Davide Calabrese : **Lockdown – 9.6.2022.**

Režija i adaptacija teksta: Davide Calabrese  
Glume: Elvia Nacinovich, Bruno Nacinovich, Stefano Surian

**TALIJANSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:**

Adriatico/Adriatiko

Alfa Romeo Jankovits

Il bonsai ha i rami corti/Bonsai ima kratke grančice

**BALET - PREMIJERE:**

1. Igor Stravinski - Claude Debussy - Maurice

Ravel: **Mediterranska trilogija: Pulcinella & Poslijepodne jednog fauna & Španjolska rapsodija - 4.2.2022.**

Izvodi: Ansambl Baleta HNK Ivana pl. Zajca  
Pulcinella

Igor Stravinski, Giovanni Battista Pergolesi

Koreograf: Giovanni Di Palma

Poslijepodne jednog fauna / Afternoon of a faun  
Claude Debussy

Koreografkinja: Maša Kolar

Španjolska rapsodija / Spanish rhapsody

Maurice Ravel

Koreograf: Filipe Portugal

2. Sergej Prokofjev: **Romeo i Julija - 27.4.2022.**

U suradnji s Riječkim simfonijskim orkestrom te Hrvatskom i Talijanskom dramom

Koreografija: Jiří Bubeníček

Uloge: Julija, kći Capuletija: Maria Matarranz de las Heras; Romeo, sin Montecchija: Nicola Prato;

Grof Capuleti: Ali Tabbouch; Grofica Capuleti:

Marta Voinea Čavrak i drugi

**BALET – REPRIZNI NASLOVI:**

Čipka

Patetična & Posvećenje proljeća

Odiseja

Orašar

Plamteća voda

**OPERA - PREMIJERE:**

1. Wolfgang Amadeus Mozart : **Čarobna frula – 24.11.2021**

Dirigent: Valentin Egel

Redateljica: Renata Carola Gatic

Uloge: Princ Tamino: Filip Filipović; Papageno, čovjek-ptica: Ivan Šimatović / Dario Bercich;

Pamina, kći Kraljice noći: Darija Auguštan /

Gabrijela Deglin; Kraljica noći: Viktorija Đurđek

/ Lidija Horvat-Dunjko; Papagena: Gabrijela

Deglin / Morana Pleše Petruševski; Sarastro,

veliki svećenik: Slavko Sekulić i drugi

2. Ferruccio Busoni - Giacomo Puccini :  
**Arlecchino & Gianni Schicchi — 14.3.2022.**

Koprodukcija: Opera HNK-a Ivana pl. Zajca i  
Opera HNK-a u Osijeku

Dirigent: Valentin Egel

Arlecchino

Redatelj: Marin Blažević

Uloge: Arlecchino, pripovjedač: Serena

Ferraiuolo / Giulio Settimo; Colombina,

Arlecchinova supruga: Michaela Selinger /

Emilia Rukavina i drugi

Gianni Schicchi

Redatelj: Fabrizio Melano

Uloge: Gianni Schicchi: Robert Kolar / Dalibor

Hanzalek; Lauretta, njegova kći: Anamarija

Knego / Darija Auguštan; Rinuccio, Laurettina

ljubav: Bryan Lopez Gonzalez / Bože Jurić Pešić

i drugi

**OPERA – REPRIZNI NASLOVI:**

Madama Butterfly

Tosca

Cavalleria rusticana

Romeo i Julija

Tristan i Izolda

Julije Cezar u Egiptu

**KONCERTNI CIKLUS:**

**1. Maida Hundeling kao Brunhilda,  
Saloma, Turandot i Jenufa- 2.10.2021.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO) i Riječki operni  
zbor

Dirigent: Valentin Egel

Solistica:

sopran: Maida Hundeling

Program:

Richard Wagner : Die Meistersinger von

Nürnberg / Majstori pjevači – Uvertira

Richard Wagner: Die Walküre / Valkira (ulomci)

Giacomo Puccini: Turandot

II. čin: In questa reggia... Gli enigmi sono tre, una  
è la vita / U ovoj palači... Tri su zagonetke, jedan  
je život

Leoš Janáček: Žarlivost – Overture / Ljubomora  
– Uvertira

Leoš Janáček: Jenufa

**2. Mozart: Requiem — 30.10.2021.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO) i Riječki operni  
zbor

Dirigent: Philipp von Steinaecker

Solistice:

sopran: Marija Kuhar Šoša

mezzosopran: Ivana Srbljan

Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem u d-molu,

K.V. 626

**3. Beethoven, Bruch, Čajkovski —  
4.12.2021.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Valentin Egel

Solist:

violina: Anton Kyrylov

Program:

Ludwig van Beethoven: Koriolan – uvertira

Max Bruch: Koncert za violinu i orkestar br. 1 u  
g-molu, op. 26

Petar Iljič Čajkovski: Četvrta simfonija u f-molu,  
op. 36

**4. Novogodišnji koncert „1001 noć“ - 27.,  
28., 29., 30.12.2021. i 3.1. 2022.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Valentin Egel

Program:

Jean Sibelius: En saga (Priča), op. 9

Carl Nielsen: Aladdin, suita (ulomci), op. 34 / FS  
89

Nikolaj Rimski-Korsakov: Šeherezada –  
simfonijska suita op. 35

Johann Strauss II.:

Egyptischer Marsch (Egipatski marš), op. 335

Tausend und eine Nacht (Tisuću i jedna noć) –  
valcer, op. 346

Tritsch-Tratsch Polka (Trič-trač polka), op. 214

Rosen aus dem Süden (Ruže s juga) – valcer, op.  
388

Unter Donner und Blitzen (Pod gromovima i  
munjama) – polka, op. 324 Richard Wagner:  
Lohengrin – preludij za 1. čin



**5. Dječji novogodišnji koncert — 31.12.2021.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Stjepan Vuger

Program:

Carl Nielsen: Aladdin, suita (ulomci), op. 34 / FS 89

Nikolaj Rimski-Korsakov: Šeherezada – simfonijska suita op. 35

Aleksandar Porfirjevič Borodin: Polovječki plesovi, baletna scena iz II. čina opere Knez Igor

Johann Strauss II.:

Egipatski marš, op. 335

Na lijepom plavom Dunavu, op. 314, valcer

Johann Strauss I.: Marš Radetzskog, op. 228

**6. Ljadov, Prokofjev, Rahmanjinov — 18.2.2022.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Valentin Egel

Solist:

violina: Niklas Liepe

Program:

Anatolij Ljadov: Začarano jezero, simfonijska pjesma, op. 62

Sergej Prokofjev: Prvi koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 19

Sergej Rahmanjinov: Simfonijski plesovi, op. 45

**7. Edukacijski koncert — putovanje glazbenim krajolicima - 24.3.2022.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Stjepan Vuger

Program:

Ludwig van Beethoven: Šesta simfonija u F-duru „Pastoralna“

**8. Večer klasike: Mozart, Beethoven — 26.3.2022.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Stjepan Vuger

Solist:

klavir: Andrey Gugin

Program:

Ludwig van Beethoven: Uvertira Egmont, op. 84

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za klavir i

orkestar u A-duru

Sergej Bortkievič: Preludij br. 8, op. 33

Ludwig van Beethoven: Šesta simfonija u F-duru Pastoralna

**9. J.S. Bach: Muka po Ivanu — 15.4.2022.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Philipp von Steinaecker

Uloge: Evanđelist: Marko Fortunato; Isus: Davor Nekjak; Pilat: Toni Nežić i drugi

Na programu:

Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion / Muka po Ivanu, BWV 245

**10. Schönberg, Brahms — 16.5.2022.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Valentin Egel

Solistica:

mezzosopran: Dubravka Šeparović Mušović

Program:

Arnold Schönberg:

Erwartung / Iščekivanje

monodrama u jednom činu, op. 17

za glas i komorni orkestar

Johannes Brahms:

Prva simfonija u c-molu, op. 68

**11. Veliko finale koncertne sezone — „Titan“ - Delepelair, Elgar, Mahler**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Valentin Egel

Solist:

violončelo (solo-čelist Berlinske filharmonije):

Bruno Delepelair

Program:

Bruno Delepelair: Les Taurides / Tauridi

Edward Elgar: Koncert za violončelo i orkestar u e-molu, op. 85

Gustav Mahler: Prva simfonija u D-duru – Titan

**KOMORNI KONCERTI:**

**1. Zagrebački kvartet — 28.2.2022.**

Izvode:

Martin Krpan, 1. violina, Davor Philips, 2. violina, Hrvoje Philips, viola, Martin Jordan, violončelo:

Zagrebački kvartet

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Gudački kvartet u C-duru K.V. 465

Edvard Grieg: Gudački kvartet u g molu op. 27, br. 1

## 2. Riječki klavirski trio – 12.3.2022.

Izvode:

violina: Krunoslav Marić

violončelo: Vid Veljak

klavir: Filip Fak

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Klavirski trio u B-duru, K.V. 502

Ivo Maček: Trio za violinu, violončelo i klavir, Romantični

Gustav Mahler: Kvartet za klavir, violinu, violu i violončelo u a-molu (viola: Hrvoje Philips)

## 3. Andrey Gugnin i Vadym Kholodenko za Ukrajinu- 23.4.2022.

Pijanisti:

Andrey Gugnin / Vadym Kholodenko

Program:

Claude Debussy: Bijelo i crno L. 134

Valentin Silvestrov: Bagatele, op. 1

Fryderyk Chopin: Balada br. 4 u f-molu, op. 52

Aleksandar Skrjabin: Prometej – Poema vatre, op. 60 (aranžman za dva klavira: Leonid Sabaneev)

## 4. Percussion team HNK i gosti - 5.6.2022.

Percussion team HNK

Program:

Anita Primorac: Ronjgov Marš – Udaraljkaški ansambl „Sinkopa“

Gustav Peter / arr. Yannick Guillot: Sjećanje na cirkus Rentz (Souvenir de Cirque Rentz) – Massimo Balczo, Saša Miljanović, Šimun Tićak i Giulian Magagnino (klavijaturne udaraljke)

Henry Mancini / arr. Anita Primorac: The Pink Panther Theme – Komorni ansambl „Sinkopa“

Frankie Sullivan, Jim Peterik / arr. Anita Primorac: Eye of the Tiger – Komorni ansambl „Sinkopa“

Pedro Rosenthal Campuzano: Percussion duo – Antonio Ceravolo (udaraljke) i Pedro Rosenthal Campuzano (udaraljke)

Etienne Perruchon: Cinq danses dogoriennes, za violončelo i timpane – Petar Kovačić (violončelo) i Antonio Ceravolo (timpani)

Dave Maric / arr. Pedro Rosenthal Campuzano: Borrowed Time, za marimbu, violinu, violončelo i elektronsku snimku – Pedro Rosenthal Campuzano (marimba), Osman Eyublu (violina), Golnar Mohajeri (violončelo)

Emmanuel Segourné: Attraction duo, za violinu i marimbu – Pedro Rosenthal Campuzano (marimba) i Osman Eyublu (violina)

Pedro Rosenthal Campuzano: Percussion quartet no. 1\* – Antonio Ceravolo, Anita Primorac, Samuel Baldi i Pedro Rosenthal Campuzano

## 5. Riječki puhački kvintet – 12.6.2022.

Riječki puhački kvintet:

flauta: Lucija Kovačević

oboa: Antonio Haller

klarinet: Matej Pavić

fagot: Volodymyr Antoshyn

horna: Alessandro Saraconi

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Uvertira operi Čarobna frula, KV 620

Boris Papandopulo: Mala suita za puhački kvintet

Franz Danzi: Kvintet u g-molu. op. 56, br 2

Jacques Ibert: Tri kratka komada (Trois Pièces Brèves)

György Ligeti: Šest bagatela za puhački kvintet (Sechs Bagatellen für Bläserquintett)

## 6. Kamov trio - 21.6.2022.

Izvode:

violina: Anton Kyrylov

violončelo: Giovanni Genovese

klavir: Juraj Marko Žerovnik

Program

Sergej Rahmanjinov: Elegični trio u g-molu br. 1

Arvo Pärt: Mozart-Adagio za violinu, violončelo i klavir

Johannes Brahms: Klavirski trio br. 1 u H-duru, op. 8 (revidirana verzija iz 1891.)

## GOSTOVANJA U HNK IVANA PL. ZAJCA:

### 1. Gala koncert ljubljanske Opere i Baleta – 11.9.2021.

Dirigent: Marko Hribernik

Koreograf: Renato Zanella

Program:

Leonard Bernstein: Candide

Uvertira

Orkestar SNG Opera i balet Ljubljana

Leonard Bernstein: Candide

arija stare gospođe I am easily assimilated (Lako sam uklopljiva)

Nuška Drašček Rojko, kvartet pjevača iz opernog zbora i operni zbor

Leonard Bernstein: Candide

arija Panglossa Dear boy (Dragi dečko)

Jože Vidic i muški zbor

Leonard Bernstein: Candide

arija Kunigunde Glitter and be gay (Blistaj i veseli se)

Urška Arlič Gololičič Johann Strauss ml.: Eljen a Magyar!, (Živjela Mađarska!), op. 332

Baletni ansambl i orkestar SNG Opera i balet Ljubljana

Alojz Ajdič: Miši v operni hiši (Miševi u opernoj kući)  
duet miša Romea i mišice Julije Kdo si pa ti? (A tko ste vi?)

Urška Arlič Gololičič i Jože Vidic

Bedřich Smetana: Prodana nevjesta

uvodni zbor Proč bychom se netěšili (Zašto se ne bismo veselili)

Operni zbor

Bedřich Smetana: Prodana nevjesta

arija Janka Až užrješ komus koupil nevěstu (Još ne znaš kome ženu kupuješ)

Aljaž Farasin k. g.

Josip Ipavec: Princeza Vrtoglavka

arija Vrtoglavke To prastara je bajka

Urška Arlič Gololičič

Johann Strauss ml.: Perpetuum mobile, op. 257

Baletni ansambl i orkestar SNG Opera i balet Ljubljana

Ruperto Chapí: Las hijas del Zebedeo (Zebedejeve kćeri)

Carceleras (Tamničari)

Nuška Drašček Rojko

Manuel Fernández Caballero: El dúo de la

Africana (Afrički duet)

Dúo y Jota (Duet i Jota)

Martina Zadro i Aljaž Farasin k. g.

Johann Strauss ml.: Leichtes Blut (Laka krv ), op. 319

Balet i orkestar SNG Opera i balet Ljubljana

Petar Đorčevski, Thomas Giugovaz, Filippo Jorio

Johann Strauss ml.: Die Fledermaus (Šišmiš)

arija princa Orlovskog Ich lade gern mir Gäste ein (Goste pozivati volim)

Nuška Drašček Rojko

Fraz Lehár: Die lustige Witwe (Vesela udovica)

arija Hane Vilja-Lied (Vilja)

Martina Zadro i zbor

Fraz Lehár: Die lustige Witwe (Vesela udovica)

uvodna pjesma Danila O Vaterland (O, domovino)

Jože Vidic

Fraz Lehár: Die lustige Witwe (Vesela udovica)

duet Hane i Danila Lippen schweigen (Usne šute)

Martina Zadro i Jože Vidic

Johann Strauss ml.: Bauern-Polka (Seoska polka), op. 276

Baletni ansambl i orkestar SNG Opera i balet Ljubljana

Fraz Lehár: Das Land des Lächelns (Zemlja smješka)

arija kineskog princa Sou-Chonga Dein ist mein ganzes Herz (Ti mog si srca žar)

Aljaž Farasin k. g.

Johann Strauss ml.: Frühlingstimmen Waltzer

(Glasovi proljeća, valcer), op. 410

Baletni ansambl i orkestar SNG Opera i balet Ljubljana

Jacques Offenbach: Orphée aux enfers (Orfej u podzemlju)

zbor Vive le vin (Živjelo vino)

Operni zbor

Jacques Offenbach: Orphée aux enfers (Orfej u podzemlju)

arija Euridike Le mort d'Eurydice (Smrt Euridike)

Urška Arlič Gololičič

Jacques Offenbach: Orphée aux enfers (Orfej u podzemlju)

pakleni galop Ce bal est original (To je neobični bal)

Urška Arlič Gololičič, Martina Zadro, Nuška Drašček, Aljaž Farasin k. g., Jože Vidic

Operni i baletni zbor te operni solisti

## 2. Opera gala – 11.10.2021.

Simfonijski orkestar Slovenskoga narodnog gledališča Maribor

Dirigent: Simon Krečič

Program:

Gioacchino Rossini: Uvertira komičnoj operi

Talijanka u Alžir

Gioacchino Rossini: Una voce poco fa (Jedan glas maloprije), arija Rosine iz prvog čina

komične opere Seviljski brijač

Valentina Čuden, sopran

Gaetano Donizetti: Chacun le sait (Svi to znaju),

arija Marie iz prvog čina komične opere Kći

pukovnije

Petya Ivanova, sopran

Gaetano Donizetti: Tous les trois réunis (Nas troje

zajedno), trio Marie, Sulpicea i Tonia iz drugog

čina komične opere Kći pukovnije

Petya Ivanova, sopran, Martin Sušnik, tenor, Jaki

Jurjec, bariton

Giacomo Puccini: Mario, Mario! Son qui (Mario,

Mario! Tu sam), duet Tosce i Cavaradossija iz

prvog čina opere Tosca

Sabina Cvilak, sopran, Martin Sušnik, tenor

Giacomo Puccini: Intermezzo iz trećeg čina opere

Manon Lescaut

Giacomo Puccini: Vissi d'arte (Živjela sam za

umjetnost), arija Tosce iz drugog čina opere Tosca

Sabina Cvilak, sopran

Giacomo Puccini: E lucevan le stelle (I zvijezde su

sjale), arija Cavaradossija iz trećeg čina opere

Tosca

Martin Sušnik, tenor

Georges Bizet: Près des remparts de Séville (U

blizini bedema Seville), seguedilla Carmen iz

prvog čina opere Carmen

Irena Petkova, mezzosopran, Martin Sušnik, tenor

Georges Bizet: Votre toast, je peux vous le

rendre (Vašu zdravicu mogu vam uzvratiti), arija

Escamilla iz drugog čina opere Carmen

Jaki Jurjec, bariton

Josip Ipavec: Ruski ples iz operete Princeza

vrtočlavka

Josip Ipavec: Pesem glasbene skrinjice, arija

Maud iz operete Princeza vrtočlavka

Andreja Zakonjšek Krt, sopran

Giuseppe Verdi: Stride la vampa (Plamen buči!),

arija Azucene iz drugog čina opere Trubadur

Irena Petkova, mezzosopran

Giuseppe Verdi: Tacea la notte placida (Šutjela

je mirna noć), arija Leonore iz prvog čina opere

Trubadur

Rebeka Lokar, sopran

Charles Gounod: Je veux vivre (Želim živjeti),

arija Julije iz prvog čina opere Romeo i Julija

Valentina Čuden, sopran

Léo Delibes: Viens, Mallika, les lianes en fleurs

(Dođi, Mallika, cvjetaju lijane – Duet cvijeća),

duet iz prvog čina opere Lakmé

Andreja Zakonjšek Krt, sopran, Rebeka Lokar,

sopran

Charles Gounod: O Dieu! que de bijoux!... Ah,

je ris de me voir si belle en ce miroir (O, Bože,

koliko nakita!... Smiješim se kada u zrcalu vidim

koliko sam lijepa) Margaretina arija o nakitu iz

trećeg čina opere Faust

Andreja Zakonjšek Krt, sopran

Giuseppe Verdi: Qui Radamès verrà!... Che vorrà

dirmi? (Ovamo će doći Radames!... Što mi želi

reći?), arija Aide iz trećeg čina opere Aida

Rebeka Lokar, sopran

Ruggiero Leoncavallo (1858. – 1919.): Qual

fiamma avea nel guardo! (Kakav plamen je u

njegovom pogledu!), arija Nedde iz prvog čina

opere Pagliacci

Sabina Cvilak, sopran

## 3. Vincenzo Bellini: I Capuleti e i Montecchi

Gostovanje Opere i baleta Slovenskoga

narodnog gledališča Ljubljana

Dirigent: Marko Hribernik

Redatelj: Frank Van Laecke

## 4. Andrea Gotovina: Beskrilci u oblacima – 3.5.2022. (dvije predstave)

Gostovanje Istarskoga narodnog kazališta –

Gradskog kazališta Pula

Autorica i koreografkinja: Andrea Gotovina

## 5. Koncert Pianotron – Zvezdan Ružić – 22.5.2022.

Izvodi: Zvezdan Ružić

Gosti: Josipa Lisac i Luko Paljetak

6. Bruno Isaković - Nataša Rajković : **Yira, yira**  
– **27.5.2022.**

Koprodukcija: Drugo more, Malo Sutra, EPK  
2020

Autori:

Bruno Isaković, Nataša Rajković

7. **Sbadabeng – 28.5.2022.**

Humoristični tjelesno-udarački performans

Tekst i izvedba: Anselmo Luisi

8. Mate Matišić: **Ja sam ona koja nisam –**  
**7.6.2022.**

Gostovanje Zagrebačkoga kazališta mladih

Redatelj: Paolo Magelli

9. William Shakespeare : **Romeo i Julija –**  
**23.6.2022.**

Gostovanje Drame Slovenskoga narodnog  
gledališča Maribor

Redatelj:

Aleksandar Popovski

10. Carl Orff – Edward Clug : **Carmina burana**  
– **28.6.2022.**

Gostovanje Baleta Slovenskoga narodnog  
gledališča Maribor

Koreograf: Edward Clug

Scenograf: Marko Japelj

Kostimograf: Leo Kulaš



**Ferruccio Busoni: Arlecchino**

Dirigent: Valentin Egel; redatelj: Marin Blažević



**Giacomo Puccini: Gianni Schicchi**

Dirigent: Fabrizio Melano; redatelj: Dražen Sirišćević



**Federico Fellini - Tonino Guerra: E la nave va - I brod plovi**  
Redatelj: Tonino Guerra



**Wolfgang Amadeus Mozart: Čarobna frula**  
Dirigent: Valentin Egel; redateljica: Renata Carola Gatica



**William Shakespeare - Goran Ferčec: Na Tri kralja ili kako hoćete**  
Redateljica: Franka Perković



**Titan**  
Veliko koncertno finale sezone



**Maida Hundeling kao Brunhilda, Saloma, Turandot i Jenufa**  
Koncert





**Edmond Rostand: I Cyrano i djevojčica**  
Redatelj: Giulermo Baldo



**Maurice Ravel: Španjolska rapsodija - dio "Meditranske trilogije"**  
Koreograf: Filipe Portugal



**Sergej Prokofjev: Romeo i Julija**  
Koreograf: Jiří Bubeníček



**Muka po Ivanu**  
Simfonijski koncert

## KAZALIŠNA SEZONA

# 2022./2023.

### HRVATSKA DRAMA - PREMIJERE:

1. Federico Fellini - Antonio Guerra: **Amarcord**  
– 2.11.2022.

Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem –  
Gradskim kazalištem Pula

Redatelj i autor adaptacije: Luciano Delprato

Glume: Miranda: Olivera Baljak; Gina,  
Gradisckina prijateljica: Ivna Bruck; Ujak Teo,  
Baghino i ostali: Edi Ćelić; Trafikantica, Gradisckina  
prijateljica: Serena Ferraiuolo; Odvjetnik: Mario  
Jovev; Aurelio: Dean Krivačić i drugi

2. Federico García Lorca: **Yerma** – 18.1.2023.

Redateljica: Rajna Racz

Glume: Yerma: Judita Franković Brdar; Juan: Dean  
Krivačić; Victor: Deni Sanković; Maria - majka:  
Jelena Lopatić; Dolores: Olivera Baljak; Bruja -  
starica: Biljana Lovre i drugi

3. Mani Gotovac: **Rastanci** – 27.3.2023.

Redateljica: Anastasija Jankovska

Glume: Luz: Tanja Smoje; Luv: Janko Popović  
Volarić; Tamara: Jelena Lopatić; Pavle: Damir  
Orlić; Beata: Leonora Surian Popov i drugi

4. Éric-Emmanuel Schmitt: **Enigmatske  
varijacije** – 14.4.2023. (riječka premijera)

Koprodukcija Hrvatske drame s Hrvatskim  
narodnim kazalištem u Zagrebu i suradnja s  
Talijskom dramom

Redateljica: Neva Rošić

Glume: Abel Znorko, pisac, Nobelovac:  
Aleksandar Cvjetković; Eric Larsen, novinar: Luka  
Dragić

### HRVATSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:

Dekameron

Na Tri kralja ili kako hoćete

Mali princ

Gospođa ministarka

I Cyrano i djevojčica

### TALIJANSKA DRAMA - PREMIJERE:

1. Luigi Pirandello: **Enrico IV./Hernik IV.** –  
3.12.2022.

Režija: Marco Lorenzi

Glume: Enrico IV: Aleksandar Cvjetković; Matilde:  
Leonora Surian Popov; Belcredi: Mirko Soldano;  
Frida: Ana Marija Brđanović; Dottoressa /  
Doktorica: Ivna Bruck i drugi

2. Ludovico Ariosto: **Orlando furioso/Bijesni  
Orlando** – 24.2.2023.

Režija: Jazmín Sequeira

Glume: Angélica: Serena Ferraiuolo; Orlando:  
Andrea Tich; Bradamante, Donna / Žena: Ivna  
Bruck; Melissa (direttore di scena / inspicijenta):  
Annamaria Ghirardelli; Ruggiero: Stefano Surian  
i drugi

3. Angelo Cecchelin - Davide Calabrese: **Deriva  
urbana/Urban drift** – 2.6.2023.

Coproduzione con / Koprodukcija s  
Internazionale MiTTelFestom

Režija: Eléctrico 28

Glume: Serena Ferraiuolo, Andrea Tich,  
Annamaria Ghirardelli, Stefano Iagulli, Stefano  
Surian

## TALIJANSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:

Lockclown

Intelligenze artificiali al wellness/Umjetne

inteligencije u wellnessu

Il bonsai ha i rami corti /Bonsai ima kratke grančice

## BALET - PREMIJERE:

### 1. TRANSPARADA – 1.10.2022.

Koreografija: Mauro Bigonzetti, Maša

Kolar, Walter Matteini, Ina Broeckx, Andonis

Foniadakis, Ludmila Komkova, Marco Goecke,

Nadav Zelner

1. dio

Rossini cards (isječak/extract)

Koreografija: Mauro Bigonzetti

Glazba: Gioachino Rossini

Allegro

Koreografija: Maša Kolar

Glazba: Ludwig van Beethoven

Duet iz odiseje / Duet Odysseus

Koreografija: Walter Matteini / Ina Broeckx

Glazba: Ólafur Arnalds

Bolero

Koreografija: Andonis Foniadakis

Glazba: Maurice Ravel

2. dio

N(u/o)minous

Koreografija: Ludmila Komkova

Glazba: Daryl Griffith, Oliver Davis, Kerenza

Peacock, Huw Watkins, Bradley Farmer

Duet iz Žar ptice / Duet Fire bird

Koreografija: Marco Goecke

Glazba: Igor Stravinski

Medium rare

Koreografija: Nadav Zelner

### 2. Cayetano Soto: Čajkovski – 11.2.2023.

U koprodukciji s Baletom Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu

U sklopu programa K-HNK: Konzorcij hrvatskih nacionalnih kazališta

Izvod: Balet HNK Ivana pl. Zajca i Balet HNK Zagreb

Glazba: Petar Iljič Čajkovski

Koreografija: Cayetano Soto

Plešu: Michele Pastorini, Maria Matarranz de las Heras Ali Tabbouch, Ksenija Krutova, Nicola Prato, Valentin Chou, Noa Gabriel Siluvangi, Tea Rušin, Laura Orlić; Jody Bet, Marta Voinea Čavrak, Antoine Salle, Anna Zardi, Janne Boere, Thomas Krähenbühl, Soyoka Iwata, Álvaro Olmedo, Leonardo De Santis, Milica Mučibabić i Rachele Cortopassi

### 3. Aram Hačaturjan: Spartak – 28.2.2023.

Koprodukcija s Baletom Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu

U sklopu programa K-HNK: Konzorcij hrvatskih nacionalnih kazališta

Koreograf, autor glazbene strukture: Jiří

Bubeníček

Dirigent: Tomislav Fačini

Uloge: Spartak: Takuya Sumitomo; Enomaj:

Taiguara Goulart; Artoriks: Yuho Yoshioka i drugi

## BALET – REPRIZNI NASLOVI:

Romeo i Julija

Orašar

Heroj je umoran

Plamteća voda

4 bolera

Poslijepodne jednog fauna

Posvećenje proljeća

## OPERA – PREMIJERE:

1. Pietro Mascagni - Ruggero Leoncavallo:

### Cavalleria rusticana/I Pagliacci – 25.1.2023.

Dirigent: Matteo Salvemini

Redatelj: Dražen Sirišćević

Pagliacci

Uloge: Canio: Ivan Momirov; Nedda: Mojca

Bitenc; Tonio: Domenico Balzani; Beppe: Marko

Fortunato i drugi

### 2. Giuseppe Verdi: Don Carlo – 21.4.2023.

Koprodukcija s Operom Slovenskog narodnog gledališča Maribor

Dirigent: Simon Krečič

Dramaturg i redatelj: Marin Blažević  
Uloge: Don Carlo: Aljaž Farasin / Dimitris Paksoglou; Filip II: Luka Ortari / Deyan Vatchkov; Elizabeta de Valois: Anamarija Knego / Rebeka Lokar; Eboli: Diana Haller / Michaela Selinger; Rodrigo: Jaka Mihelač / Domen Križaj / Ljubomir Puškarić; Veliki inkvizitor: Giorgio Surian / Slavko Sekulić i drugi

### 3. Arnold Schönberg: **Erwartung & Heroj je umoran – 25.5.2023.**

Dirigent: Valentin Egel  
Redateljica i redatelj: Dubravka Šeparović Mušović / Marin Blažević  
Uloge:  
Žena: Dubravka Šeparović Mušović  
Heroj je umoran  
Skladatelj: Frano Đurović  
Koreograf: Giuseppe Spota  
Plesačice i plesači: Milica Mučibabić, Anna Zardi, Soyoka Iwata, Maria del Mar Hernandez, Laura Orlić, Marta Voinea Čavrak, Tea Rušin, Marta Kanazir Bagadur, Rachele Cortopassi, Michele Pastorini, Leonardo De Santis, Álvaro Olmedo, Valentin Chou, Nicola Prato, Janne Boere, Thomas Krähenbühl, Antoine Salle, Noa Gabriel Siluvangi, Jody Bet, Ali Tabbouch, Andrei Kóteles

### 4. Petar Ilijić Čajkovski: **Pikova dama – 15.6.2023.**

Dirigent: Valentin Egel  
Erwartung  
Režija: Christian Romanowski i Dunja Vejzović  
Uloge: Herman: Ivan Momirov; Liza: Agnes Thorsteins; Stara Grofica: Dunja Vejzović; Grof Tomski: Luka Ortari i drugi

### **OPERA – REPRIZNI NASLOVI:**

Otello  
Gianni Schicchi  
Čarobna frula  
Tosca

### **KONCERTNI CIKLUS:**

#### 1. **Lalo, Bruckner – 23.9.2023.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Valentin Egel  
Solist: solo-violončelist Berlinske filharmonije: Bruno Delepelaire  
Program:  
Édouard Lalo: Koncert za violončelo u d-molu  
Anton Bruckner: Simfonija br. 8 u c-molu, wab 108

#### 2. **Bach, Beethoven, Brahms u Beču – 12.10.2022.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Valentin Egel  
Solistica:  
klavir: Janina Fialkowska  
Program:  
Johann Sebastian Bach / Anton Webern: Ricercar (šestoglasna fuga br. 2 iz „Glazbene žrtve“)  
Ludwig van Beethoven: Četvrti koncert za klavir i orkestar u G-duru, op. 58  
Johannes Brahms: Četvrta simfonija u e-molu, op. 98

#### 3. **Samo Mozart – 29.10.2023.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Ivan Hut  
Solistica:  
flauta: Lucija Kovačević  
Program:  
Wolfgang Amadeus Mozart:  
„Don Giovanni“, uvertira opere, K. 527  
Drugi koncert za flautu u D-duru, K. 314  
Četrdeseta simfonija u g-molu, K. 550

#### 4. **Novogodišnji gala koncert „Jednostavno najbolje“ – 27.-30.12.2022.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO) i Riječki operni zbor  
Dirigent: Valentin Egel  
„Nikola Šubić Zrinjski“  
Solistice i solisti:  
Nikola Šubić Zrinjski: Robert Kolar  
Lovro Juranić: Marko Fortunato  
Eva: Kristina Kolar  
„Šišmiš“

Solistice i solisti: Gabriel von Eisenstein: Marko Fortunato; Rosalinde: Kristina Kolar; Frank: Slavko Sekulić i drugi

Program:

Franz von Suppé: „Laka konjica“, uvertira

Camille Saint-Saëns: Uvod i rondo capriccioso za violinu i orkestar u a-molu, op. 28 Solist: Anton Kyrilov

Ivan pl. Zajc: „Amelija ili razbojnik“, uvertira opere „Nikola Šubić Zrinjski“, op. 403: Stieg hrvatski visoko se vije Solistice i solisti te muški zbor Petar Iljič Čajkovski: „Orašar“, op. 71: uvertira, op. 71: Veliki ples

Antonín Dvořák: Deveta simfonija u e-molu, „Iz Novog svijeta“, op. 95, B. 178: IV. Allegro con fuoco

Bedřich Smetana: Vltava, druga simfonijska pjesma iz ciklusa „Moja domovina“

Giuseppe Verdi: „Otello“, Vatra radosti (Fuoco di gioia) Riječki operni zbor

Johann Strauss ml.: „Šišmiš“, uvertira

Laka krv (Leichtes Blut), polka, op. 319

„Šišmiš“, finale II. čina (U potoku šampanjca; Gospodine Chevalier, pozdravljam Vas; Dosta s tim, dosta / Im Feuerstrom der Reben; Herr Chevalier ich grüße Sie; Genug damit, genug)

## 5. Dječji novogodišnji koncert – 31.12.2022.

Riječki simfonijski orkestar (RSO) i Riječki operni zbor

Dirigent: Valentin Egel

„Šišmiš“

Program:

Bedřich Smetana: Vltava, druga simfonijska pjesma iz ciklusa „Moja domovina“

Giuseppe Verdi: „Otello“, Vatra radosti (Fuoco di gioia) Riječki operni zbor

Johann Strauss ml.: „Šišmiš“, uvertira

Laka krv (Leichtes Blut), polka, op. 319

„Šišmiš“, finale II. čina (U potoku šampanjca; Gospodine Chevalier, pozdravljam Vas; Dosta s tim, dosta / Im Feuerstrom der Reben; Herr Chevalier ich grüße Sie; Genug damit, genug)

## 6. Schumann, Šostakovič – 21.1.2023.

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Myron Michailidis

Program:

Robert Schumann: Četvrta simfonija u d-molu, op. 120

Dmitrij Šostakovič: Peta simfonija u d-molu, op. 47

## 7. Antidiva: Anamarija Knego, prijateljice i prijatelji – 1.2.2023.

Riječki simfonijski orkestar (RSO) i Riječki operni zbor

Dirigent: Marko Hribernik

Solistice:

sopran: Anamarija Knego

mezzosopran: Dubravka Šeparović Mušović / Diana Haller

Solisti:

violončelo: Petar Kovačić

oboa: Antonio Haller

Program:

Vincenzo Bellini: Norma

Arija i cabaletta Norme – Casta Diva i Ah! Bello a me ritorna... (Anamarija Knego i Riječki operni zbor)

Duet Norme i Adalgise – Deh, con te... Mira, o Norma (Anamarija Knego i Diana Haller)

Antonio Pasculli: Koncert prema motivima iz opere La Favorita Gaetana Donizettija (Antonio Haller, oboa)

Giuseppe Verdi: Aida

Duet Aide i Amneris – Fu la sorte dell'armia tuoi funesta (Anamarija Knego i Dubravka Šeparović Mušović te Riječki operni zbor)

Arija Aide – Oh, patria mia (Anamarija Knego)

Leoš Janáček: Jenůfa

Duet Jenůfe i Kostelničke – Nechám ještě dveře otevřeny (Anamarija Knego i Dubravka Šeparović Mušović)

Arija Kostelničke – Co chvíli... Co chvíli (Dubravka Šeparović Mušović)

Richard Strauss: Romanca za violončelo i orkestar u F-duru, Trv. 118

(Petar Kovačić, violončelo)

Giuseppe Verdi: Don Carlo

Duet princeze Eboli i Elisabette – Pietà! Perdon! (Diana Haller i Anamarija Knego)

Arija Eboli – O, don fatale! (Diana Haller)

Arija Elisabette – Tu, che le vanita! (Anamarija Knego)

## 8. **Papandopulo, Mozart, Brahms – 13.3.2023.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Valentin Egel

Solist:

klavir: Lovre Marušić

Solistica:

mezzosopran: Emilia Rukavina

Program

Johannes Brahms: Varijacije na temu po Haydnu, op. 56a

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert za klavir br. 25 u C-duru, K. 503

Boris Papandopulo: Druga simfonija\*

## 9. **Uskrсни koncert: „Parsifal“ – 7.4.2023.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO) i Riječki operni zbor

Dirigent: Valentin Egel

Uloge: Parsifal: Lars Cleveman; Kundry: Dubravka

Šeparović Mušović; Gurnemanz, stari vitez

Grala: Philipp Mayer; Klingsor, čarobnjak: Luka

Ortar

Odlomci

## 10. **Edukacijski koncert zbora Opere – Otvorite magičnu glazbenu kutiju – 29.11.2022.**

Riječki operni zbor

Dirigent: Matteo Salvemini

Klavir: Nataliya Marycheva

Program:

Ruggero Leoncavallo: Pagliacci, Presto, affrettiamoci (Brzo, požurimo)

Adriano Banchieri: Festino nella sera del giovedì grasso, op. 18 (Gozba na pokladni četvrtak navečer): n. 11 Capricciata á tre voci (br. 11, Capricciata za tri glasa), n. 12 Contrappunto bestiale alla mente (br. 12, Bestijalni kontrapunkt na umu)

Giuseppe Verdi: Macbeth, Che faceste? Dite su! (Što si učinio? Reci nam!)

Ivan pl. Zajc: Nikola Šubić Zrinjski, U boj, u boj

Giacomo Puccini: Madama Butterfly, Coro a bocca chiusa (Zbor zatvorenih usta / mumljanje / pjevušenje)

Ruggero Leoncavallo: Pagliacci, Coro delle

campane (Zbor zvona)

Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana, Gli aranci olezzano (Mirišu naranče)

Gabriel Fauré: Cantique de Jean Racine, op. 11. (Himna Jeana Racinea)

## 11. **Carmina burana – 1.7.2023.**

Koncertno finale sezone

U suradnji sa Zborom Hrvatske radiotelevizije Riječki simfonijski orkestar (RSO), Riječki operni zbor i Zbor Hrvatske radiotelevizije

Dirigent: Valentin Egel

Solistica:

sopran: Nina Dominko

Solisti:

tenor: Franko Klisović

bariton: Robert Kolar

Program:

Bruno Delepelair: Tableaux islandais

Carl Orff: Carmina burana

## **KOMORNI KONCERTI:**

### 1. **Kamov trio – 13.2.2023.**

Izvode:

violina: Anton Kyrylov

violončelo: Giovanni Genovese

klavir: Juraj Marko Žerovnik

Program:

Joseph Haydn: Klavirski trio br. 36 u Es-duru, op. 71, br. 2, Hob. XV:22

I. Allegro moderato

II. Poco adagio

III. Finale. Allegro

Bruno Bjelinski: Klavirski trio u g-molu

I. Allegro maestoso

II. Largo

III. Allegro con brio

Dmitrij Šostakovič: Klavirski trio br. 2 u e-molu, op. 67

I. Andante – Moderato – Poco più mosso

II. Allegro con brio

III. Largo

IV. Allegretto – Adagio

2.

### **U lovu je mjesec na sunce – 3.6.2023.**

Solistice i solisti: Kristina Kolar, Gabrijela Deglin, Bože Jurić Pešić, Marko Fortunato, Ivan Šimatović, Davor Nekjak

Program:

Kristina Kolar

Ivan Matetić Ronjgov: Moja zemlja

Marko Fortunato

Franz Schubert: Ständchen (Serenada iz ciklusa Labuđi pjev), D. 957, br. 4

Reynaldo Hahn: La barcheta (Brod)

Francesco Paolo Tosti: Non t'amo più! (Ne volim te više!)

Stipe Bilić

Robert Schumann: Arabeske u D-duru, op. 18

Ivan Šimatović

Petar Iljič Čajkovski: Net tolko tot znal (Ne, samo onaj koji je znao), op. 6, br. 6 iz Šest romansi

Boris Papandopulo: Grana od bora

Josip Hatze: Serenada

Gabrijela Deglin

Ivan pl. Zajc: Moja dika

Dora Pejačević: U lovu je mjesec na sunce iz ciklusa Sedam pjesama, op. 23, br. 4

Tomislav Uhljak: Vse se okreče

Stipe Bilić

Robert Schumann: Träumerei (Sanjarenje), op. 15, br. 7 iz ciklusa Kinderszenen (Prizori iz djetinjstva)

Davor Nekjak

Maurice Ravel: Don Quichotte à Dulcinée, ciklus pjesama M. 84

Bože Jurić Pešić

Robert Schumann: Widmung (Posveta) iz ciklusa solo pjesama Myrthen (Mirte), op. 25

Vincenzo Bellini: Malinconia, ninfa gentile (Melankolična, nježna nimfa) iz zbirke Komorne skladbe, op. 95

Ruggero Leoncavallo: Mattinata (Jutro)

### **3. Percussion experience – 16.6.2023.**

Drumming Zajc:

timpani: Antonio Ceravolo

udaraljke: Pedro Rosenthal Campuzano

ReVibrant trio:

udaraljke: Pedro Rosenthal Campuzano

violina: Osman Eyublu

violončelo: Golnar Mohajeri

Gošća:

udaraljke: Anita Primorac

Program:

Emmanuel Séjourné: Vous avez du feu?

Ana Vrban, Franka Zupičić, Massimo Balczo i Saša Miljanović (udaraljke)

Anita Primorac: Percussion corpous\*

Udaraljkaški ansambl "SiNKOPA"

Emmanuel Séjourné / Anita Primorac: Bronx

Franka Zupičić, Massimo Balczo i Saša Miljanović (udaraljke)

Vittorio Monti / Anita Primorac: Čardaš

Franka Zupičić, Massimo Balczo i Saša Miljanović (udaraljke)

Daiki Kato: Last Dance\* \*

za udaraljkaški duo (Pedro Rosenthal i Antonio Ceravolo)

Andy Akiho: 21

za udaraljke, violončelo i elektroniku (Golnar Mohajeri i Pedro Rosenthal)

Gene Koshinski: Impressions of a Chinese Opera\* \*

za udaraljkaški duo (Pedro Rosenthal i Antonio Ceravolo)

Pedro Rosenthal Campuzano: Percussion Trio br. 1\*

za udaraljkaški trio (Anita Primorac, Pedro Rosenthal i Antonio Ceravolo)

Christos Hatzis: Fertility Rites

Jeffery Cotton: Bacchanal

za udaraljke i violinu (Osman Eyublu, Pedro Rosenthal)

Iannis Xenakis: Dhipli Zyia

Duo za violinu i violončelo (Osman Eyublu i Golnar Mohajeri)

Pedro Rosenthal: Trio br. 1\*

Astor Piazzolla: Fuga y Misterio

### **4. Trio Bruno Delepelair – 27.6.2023.**

Izvođe:

violončelo: Bruno Delepelair

violina: Tobias Feldmann

klavir: Kim Barbier

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Klavirski trio br. 5 u C-duru, K.548

Antonín Dvořák: Klavirski trio br. 4 u e-molu,



„Dumky“, op. 90  
Maurice Ravel: Klavirski trio u a-molu

### 5. Riječki puhački kvintet: **L'essence de la France – 7.7.2023.**

Riječki puhački kvintet:  
flauta: Lucija Kovačević  
oboa: Antonio Haller  
klarinet: Toni Kranjac  
fagot: Volodymyr Antoshyn  
horna: Alessandro Saraconi  
Program:  
Jacques Ibert: Tri kratka komada (Trois Pièces Brèves)  
Claude Paul Taffanel: Puhački kvintet u g-molu (Quintette à vent)  
Darius Milhaud: Šetnja kralja Renéa (La cheminée du roi René), op. 205  
Henri Tomasi: Pet svjetovnih i sakralnih plesova (Cinq Danses profanes et sacrées)

### **GOSTOVANJA U HNK IVANA PL. ZAJCA:**

#### 1. Yasmina Reza: **Bog masakra – 12.11.2022.**

Gostovanje Istarskoga narodnog kazališta –  
Gradskog kazališta Pula  
Redateljica: Renata Carola Gatica  
Scenografkinja: Paola Lugarić Benzia  
Kostimografkinja: Sandra Dekanić

#### 2. **Sani! – 27.11.2022.**

Teatro fra parentesi / Kazalište u zagradama  
Režija: Marco Paolini

#### 3. Beatrice Kurbel: **Otočka terca – 24.1.2023.**

Gostovanje predstave Centra za kulturu Grada  
Novog Vinodolskog  
Adaptacija: Ana Vilenica  
Režija: Ivan Vanja Alač

#### 4. Damir Miloš: **Bijeli klaun – 4.4.2023.** **(dvije izvedbe)**

Istarsko narodno kazalište u suradnji s HNK-om  
Ivana pl. Zajca Rijeka  
Redatelj: Luka Mihovilović

#### 5. Stanisław Witkiewicz: **Žohari – 19.4.2023.** **(dvije izvedbe)**

Gostovanje Zagrebačkoga plesnog centra  
Redatelj: Mario Kovač  
Koreograf: Branko Banković

#### 6. Petra Cicvarić: **Semafor – 20.4. i 24.4.2023.**

Gostovanje Gradskoga kazališta "Zorin dom"  
Karlovac  
Redatelj: Peđa Gvozdić

#### 7. Petra Radin, Igor Šeregij: **Matovilka – 4.5., 5.5. i 8.5.2023.**

Gostovanje "Matovilke", autorskog dvojca  
Petre Radin i Igora Šeregija, u izvedbi Kazališnih  
moljaca iz Tvornice lutaka  
Autori: Petra Radin, Igor Šeregi, Matija Šakoronja

#### 8. Tim Rice – Andrew Lloyd Webber: **Jesus Christ Superstar – 11.5.2023. (dvije izvedbe) i 12.5.2023.**

Gostovanje Zagrebačkoga gradskog kazališta  
"Komedija"  
U suradnji s "The Really Useful Group Ltd."  
Dirigent: Dinko Appelt  
Redatelj: Damir Lončar  
Koreograf: Leo Mujić

#### 9. Sergej Sergejevič Prokofjev: **Pierino e il lupo/Petar i vuk – 16.5.2023.**

Ospitalità: Teatro di Capodistria / Gostovanje:  
Gledališće Koper  
Redatelj: Jaka Ivanc

## **K-HNK GOSTOVANJA:**

1. Dalibor Matanić: **Bogovi – 21.10.2022.**

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu

Tekst i režija: Dalibor Matanić

Scenografija i kostimografija: Ana Savić Gecan

2. Georges Feydeau: **Buba u uhu – 31.1.2023.**

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu

Redateljica: Snežana Tiršić

3. Stjepan Tomaš: **Guslač od marcipana – 7.3.2023.**

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku

Redateljica: Dora Ruždjak Podolski

Kostimografkinja: Barbara Bourek

Scenograf: Stefano Katunar

4. Tisja Kljaković Braić: **U malu je uša đava – 24.5.2023.**

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta Split

Režija i dramaturgija: Mario Kovač

Scenograf: Davor Prah

5. Angelin Preljocaj: **La stravaganza & noces – 2.6.2023.**

Gostovanje Baleta Hrvatskoga narodnog kazališta Split

Koreograf: Angelin Preljocaj

6. Miroslav Krleža: **Leda – 19.6.2023.**

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu

Redateljica: Franka Perković

7. Ivan Kušan: **Čaruga – 21.6.2023.**

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku

Redatelj: Boris Svrtan



**Federico Fellini - Antonio Guerra: Amarcord**  
Redatelj: Luciano Delprato



**Petar Iljič Čajkovski - Cayetano Soto: Čajkovski**  
Koreograf: Cayetano Soto



**Petro Mascagni: Cavalleria Rusticana**

Dirigent: Matteo Salvemini; redatelj: Dražen Sirišćević



**Giuseppe Verdi: Don Carlo**

Dirigent: Simon Krečić; dramaturg-redatelj: Marin Blažević



**Luigi Pirandello: Enrico IV / Henrik IV.**  
 Redatelj: Marco Lorenzi



**Arnold Schönberg: Erwartung**  
 Dirigent: Valentin Egel; redatelji: Dubravka Šeparović Mušović i Marin Blažević



**Mani Gotovac: Rastanci**  
 Redateljica: Anastasija Jankovska



**Ludovico Ariosto: Orlando Furioso / Bijesni Orlando**  
Redateljica i autorica adaptacije: Jazmín Sequeira



**Ruggero Leoncavallo: Pagliacci**  
Dirigent: Matteo Salvemini; redatelj: Dražen Sirišević



**Petar Iljič Čajkovski: Pikova dama**

Dirigent: Valentin Egel; redatelj: Christian Romanowski i Dunja Vežović



**Igor Stravinski: Žar ptice (duet); dio baleta *Transparada***

Koreograf: Marco Goetze

## KAZALIŠNA SEZONA

# 2023. / 2024.

### HRVATSKA DRAMA - PREMIJERE:

#### 1. **Cure – 9.9.2023.**

Kolektiv Igralke & Tjaša Črnigoj  
Redateljica i dramaturginja: Tjaša Črnigoj  
Autorice: Sendi Bakotić, Ana Marija Brđanović,  
Tjaša Črnigoj, Anja Sabol, Tijana Todorović,  
Vanda Velagić  
Glume: Sendi Bakotić, Ana Marija Brđanović,  
Anja Sabol, Vanda Velagić

#### 2. Charles Dickens - Ivana Đula, Milica Sinkauz: **Božićna priča – 28.11.2023.**

Redateljica: Renata Carola Gattica  
Glume: Scrooge: Denis Brižić / Dean Krivačić;  
Bob Cratchit: Deni Sanković; Fred: Edi Čelić;  
Gospodin Fezziwig: Edi Čelić i drugi

#### 3. William Shakespeare: **Macbeth – 16.2.2024.**

Režija: Eduard Miler  
Glume: Macbeth: Ozren Grabarić; Lady  
Macbeth: Olivera Baljak; Vještica: Banquo:  
Jelena Lopatić; Vještica: Macduff: Ivna Bruck;  
Vještica: Malcolm; Prvi ubojica; Svita: Aleksandra  
Stojaković Olenjuk; Vještica: Časnik; Sluga; Treći  
ubojica: Ana Marija Brđanović; Vještica: Duncan:  
Leonora Surian Popov i drugi

#### 4. Kristian Novak: **Slučaj vlastite pogibelji – 7.3.2024.**

Koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem u  
Varaždinu u sklopu K-HNK – Konzorcija hrvatskih  
nacionalnih kazališta  
Redatelj i dramaturg: Ivan Plazibat  
Glume: Profa: Dea Presečki; Marli: Karlo Mrkša;  
Trojnar: Marko Cindrić; Japa: Ljubomir Kerekeš;  
Seka: Hana Hegedušić; Istvud: Zdenko Brlek;

Dragi: Robert Španić; Taradi / odvjetnica: Ljiljana  
Bogojević i drugi

#### 5. Janko Polić Kamov - Slavko Grum: **Gamad / Golazen / Vermin – 10.5.2024.**

Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i Plesnog  
teatra Ljubljana  
Redateljica i koreografkinja: Natalija Manojlović  
Varga  
Glume: Umjetnik i inspektor: Edi Čelić; Prostitutka  
Marija: Deni Sanković; Nedirnuta Tju: Andreja  
Brozović Adžić-Kapitanović; Majka, gospođa  
Štefanek, njegovateljica: Jelena Lopatić; Glas  
pripovjedača u off-u: Dario Varga

#### 6. Ranko Marinković: **Glorija – 24.5.2024.**

Redateljica: Senka Bulić  
Glume: Sestra Magdalena (Glorija): Ivna Bruck;  
Don Jere: Karlo Mrkša; Don Zane: Jasmin Mekić;  
Rikardo kozlović (floki fleš): Anton Plešić; Biskup:  
Dušan Gojić; Don Florijo: Denis Brižić i drugi

### HRVATSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:

Na Tri kralja ili kako hoćete  
Rastanci  
Regoč  
Gospođa ministarka  
Dekameron  
Kralj Edip  
Leica format  
Enigmatske varijacije  
Down, by law



## TALIJANSKA DRAMA - PREMIJERE:

### 1. Igor Weidlich - Giuseppe Nicodemo: **A ritmo di Broadway/U ritmu Broadwaya – 16.9.2023.**

20° anniversario del lavoro artistico di Leonora Surian Popov / 20. obljetnica umjetničkog rada Leonore Surian Popov  
Coproduzione con / U koprodukciji s B GLAD produkcija  
Režija i koreografija: Tihana Strmečki  
Izvođačica: Leonora Surian Popov  
i drugi

### 2. Petra Blašković - Drago Orlić: **Dall' Istria con amor!/Iz Istre...s ljubavlju! – 11.11.2023.**

Režija: Petra Blašković  
Glume: Aleksandar Cvjetković, Leonora Surian Popov, Mirko Soldano, Giulio Settimo, Serena Ferraiuolo, Giuseppe Nicodemo, Ivna Bruck, Andrea Tich, Elena Brumini, Stefano Iagulli, Annamaria Ghirardelli

### 3. Emanuele Aldrovandi: **Kamikaze – 17.3.2024.**

Coproduzione con / U koprodukciji s Teatro Biondo Palermo  
Redatelj: Marco Lorenzi  
Glume: Elena Brumini, Vittorio Camarota, Eletta Del Castillo, Aurora Cimino, Aleksandar Cvjetković, Serena Ferraiuolo, Stefano Iagulli, Mario Jovev, Mirko Soldano, Andrea Slama

## TALIJANSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:

Enrico IV. / Henrik IV.  
Orlando furioso  
Deriva urbana/Urban drift  
Il bonsai ha i rami corti / Bonsai ima krtke grančice  
Adriatico/Adriatico

## BALET - PREMIJERE:

### 1. **Sad i nikad više – 21.10.2023.**

Koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem u

Varaždinu u sklopu K-HNK – Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta

Adam & Eva

Koreografkinja: Maša Kolar

Glazba: Višeslav Laboš

Plesačice i plesači: Adam: Michele Pastorini; Eva:

Anna Zardi

Za nikad / 4never

Koreograf: Jeroen Verbruggen

Glazba: Gabriel Prokofjev, Tynadre Gruyer,

Matthew David Gagnon, Johann Pachelbell,

Alphaville

Plesačice i plesači:

Michele Pastorini, Noa Siluvangi, Tea Rušin,

Anna Zardi, Janne Boere, Marta Voinea Čavrak,

Marta Kanazir Bagadur, Valentin Chou, Janne

Boere, Thomas Krähenbühl, Ali Tabbouch, Àlvaro

Olmedo, Leonardo De Santis, Giorgio Otranto,

Maria Matarranz de las Heras, Soyoka Iwata,

Mio Sumiyama, Alejandro Polo, Jody Bet, Ksenija

Duran Krutova, Laura Orlić, Federico Rubisse,

Alessia Tacchini (preko Erasmus i Erasmus +

programa također su nastupale Yurika Kimura i

Gabrielle Colson)

### 2. Carlo Collodi - Michele Pastorini: **Pinocchio – 2.3.2024.**

Koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem u Varaždinu u sklopu K-HNK – Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta

Koreograf: Michele Pastorini

Koncept i dramaturgija: Michele Pastorini

Glazba: Marin Butorac

Uloge: Pinocchio: Thomas Krähenbühl; Geppetto:

Valentin Chou; Plava vila: Ksenija Krutova;

Zrikavac: Àlvaro Olmedo; Lisica: Janne Boere;

Mačak: Soyoka Iwata i drugi

### 3. Nadav Zelner: **Grand Finale – The Turtle and the Phone Booth – 16.4.2024.**

Koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem Split u sklopu K-HNK – Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta

Koreograf: Nadav Zelner

Plesačice i plesači: Thomas Krähenbühl,

Federico Rubisse, Valentin Chou, Ali Tabbouch,

Alejandro Polo, Àlvaro Olmedo, Laura Orlić, Mio

Sumiyama, Janne Boere, Noa Gabriel Siluvangi,  
Soyoka Iwata, Maria Matarranz de las Heras,  
Isabelle Zaboť, Michele Pastorini

### **BALET – REPRIZNI NASLOVI:**

Orašar  
Romeo i Julija  
Plamteća voda  
Transparada

### **OPERA - PREMIJERE:**

1. Gaetano Donizetti: **Anna Bolena – 29.9.2023.**

Dirigent: Ville Matvejeff  
Redateljica: Diana Haller  
Uloge: Anna Bolena: Anamarija Knego; Enrico Tudor: Mariano Buccino/Dario Russo; Giovanna Seymour: Michaela Selinger/Diana Haller; Lord Rochefort: Slavko Sekulić i drugi

2. Giacomo Puccini: **Djevojka sa zapada – 28.2.2024.**

Dirigent: Valentin Egel  
Redatelj: Giorgio Surian  
Uloge: Minnie: Gabrielle Mouhlen/Anastasia Boldyreva; Jack Rance, šerif: Giorgio Surian/Robert Kolar; Dick Johnson alias Ramerrez, bandit: Ivan Momirov i drugi

3. Antonio Smareglia: **Istarska svadba/ Nozze istriane – 11.5.2024.**

Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem u Puli povodom 170. obljetnice rođenja i snimanja cjelovite opere za njemačku diskografsku kompaniju CPO

Dirigent: Simon Krečić / Zoran Juranić  
Redatelj: Marin Blažević  
Uloge: Marussa: Anamarija Knego / Gabrijela Deglin; Lorenzo: Bože Jurić Pešić; Menico, Marussin otac: Giorgio Surian; Biaggio, seoski zabavljač: Filippo Pollineli; Nicola: Jure Počkaj / Robert Kolar; Luze: Stefany Findrik i drugi

4. Richard Wagner: **Rajnino zlato – 7.6.2024.**  
Dirigent: Valentin Egel

Redatelj: Dražen Sirišćević  
Uloge: Wotan: Goran Jurić; Loge: Brett Sprague; Fricka: Stefany Findrik; Freia: Josipa Gvozdanić; Froh: Bože Jurić Pešić; Donner: Paweł Konik; Erda: Dubravka Šeparović Mušović; Mime: Marko Fortunato; Fasolt: Luka Ortar; Fafner: Slavko Sekulić i drugi

### **OPERA – REPRIZNI NASLOVI:**

Pikova dama  
Elektra  
Don Carlo

### **KONCERTNI CIKLUS:**

1. **Otvorenje koncertne sezone - Dvostruko slavlje: Rahmanjinov & Papandopulo – 12. i 14.10.2023.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Valentin Egel  
Program:  
Sergej Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar br. 2 u c-molu  
Solistica: Martina Filjak, klavir  
Boris Papandopulo: Simfonija br. 2  
Solistica: Emilia Rukavina, mezzosopran

2. **Edukacijski koncert: Beethoven za 5 – 23.10., 24.10., 2.11. (dvije izvedbe), 14.11. i 20.11.2023.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Valentin Egel  
Program:  
Ludwig van Beethoven: 5. simfonija u c-molu op.67

3. **Sudbinski zvuci: Brahms & Beethoven – 31.10.2023.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO) i Riječki operni zbor  
Dirigent: Valentin Egel  
Program:  
Johannes Brahms: Begräbnisgesang, Op. 13 ("Pogrebna pjesma")  
Johannes Brahms: Schicksalslied, Op. 54 ("Sudbinska pjesma")

Ludwig van Beethoven: Simfonija br. 5 u c-molu,  
Op. 67 ("Sudbinska simfonija")  
Izvodi: Riječki simfonijski orkestar

#### **4. Monteverdi u Verdijevoj – 10.12.2023.**

Zbor Hrvatske radiotelevizije  
Dirigent: Tomislav Fačini  
Program:  
Claudio Monteverdi: Vespri della beata Vergine

#### **5. Božićni koncert zbora i solista – 23.12.2023.**

Riječki operni zbor (RSO)  
Dirigent: Matteo Salvemini  
Solistica:  
sopran: Gabrijela Deglin  
Solist:  
tenor: Bože Jurić Pešić  
Izvodi: Riječki operni zbor  
Program:  
Jan Pieterszoon Sweelinck: Hodie, Christus natus est  
Antonio Vivaldi: Gloria, Gloria u D-duru, RV 589  
Wolfgang Amadeus Mozart: Laudate Dominum,  
Vesperare solennes de confessore, K. 339  
Solistica: Gabrijela Deglin  
Felix Mendelssohn: Laudate pueri, Drei Motetten  
/ Tri moteta, Op.39, No. 2  
César Franck: Panis angelicus, Messe solennelle  
op. 12  
Solist: Bože Jurić Pešić  
Anton Bruckner: Locus iste, WAB 23  
Charles Gounod: O divine Redeemer  
Solistica: Gabrijela Deglin  
Ivan pl. Zajc: Offertorium pastorale (arr. P. Dešpalj)  
Anonimni autor: Adeste fideles  
Solist: Bože Jurić Pešić  
Samuel Barber: A Slumber Song of the Madonna  
Solistica: Gabrijela Deglin  
John Rutter: Christmas Lullaby  
Adolphe Adam: Cantique de Noël  
Solist: Bože Jurić Pešić  
Georg Friedrich Händel: Halleluja, Messiah,  
HWV 56

#### **6. Novogodišnji koncert: Svi na valcer – 27.12., 28.12., 29.12. i 30.12.2023.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Valentin Egel  
Violončelo solo: Petar Đula Vrbanić  
Program:  
Petar Iljič Čajkovski: Poloneza, iz opere Evgenij  
Onjegin, Op. 24  
Petar Iljič Čajkovski: Valcer, iz baleta Trnoružica,  
Op. 66  
Antonín Dvořák: Slavenski ples, Op. 72, br. 1  
Franz Lehár: Gold und Silber valcer, Op. 79  
Johannes Brahms: Mađarski ples br. 4  
Richard Strauss: Walzerfolge, iz opere Kavalir s  
ružom, br. 1  
Johannes Brahms: Mađarski ples br. 1  
Camille Saint-Saëns: Allegro appassionato, Op.  
43  
Solist: Petar Đula Vrbanić, violončelo  
Johann Strauss st.: Jelačić-marš, Op. 244  
Johann Strauss ml.: Entweder oder!, brza polka,  
Op. 403  
Johann Strauss ml.: Künstlerleben, valcer, Op. 316  
Eduard Strauss: Bahn Frei, polka, Op. 45  
Johann Strauss ml.:  
Kaiser-Walzer (Carski valcer), Op. 437  
Tritsch-Tratsch Polka (Trič-trač polka), Op. 214  
Unter Donner und Blitzen (Pod gromovima i  
munjama), polka, Op. 324

#### **7. Gala matineja: Novogodišnji koncert – 30.12.2023.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Valentin Egel  
Violončelo solo: Petar Đula Vrbanić  
Program:  
Petar Iljič Čajkovski: Poloneza, iz opere Evgenij  
Onjegin, Op. 24  
Petar Iljič Čajkovski: Valcer, iz baleta Trnoružica,  
Op. 66  
Antonín Dvořák: Slavenski ples, Op. 72, br. 1  
Franz Lehár: Gold und Silber valcer, Op. 79  
Johannes Brahms: Mađarski ples br. 4  
Richard Strauss: Walzerfolge, iz opere Kavalir s  
ružom, br. 1  
Johannes Brahms: Mađarski ples br. 1  
Camille Saint-Saëns: Allegro appassionato, Op. 43  
Solist: Petar Đula Vrbanić, violončelo  
Johann Strauss st.: Jelačić-marš, Op. 244  
Johann Strauss ml.: Entweder oder!, brza polka,

Op. 403  
Johann Strauss ml.: Künstlerleben, valcer, Op. 316  
Eduard Strauss: Bahn Frei, polka, Op. 45  
Johann Strauss ml. :  
Kaiser-Walzer (Carski valcer), Op. 437  
Tritsch-Tratsch Polka (Trič-trač polka), Op. 214  
Unter Donner und Blitzen (Pod gromovima i munjama), polka, Op. 324

#### **8. Divertimento – 23.1.2024.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Alan Bjelinski  
Solist: Petar Kovačić  
Program:  
Igor Stravinski: 2. suite za mali orkestar, KO38  
Dubravko Palanović: Koncert za violončelo i orkestar  
Solist: Petar Kovačić, violončelo  
Bruno Bjelinski : Divertimento za orkestar  
Felix Mendelssohn: 4. simfonija u A-duru, op.90;  
„Talijanska“

#### **9. Koncertni svjetovi – 11.3.2024.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Ville Matvejeff  
Solist:  
violina: Jukka Merjanen  
Program:  
Vatroslav Lisinski: Večer, tonska slika za orkestar  
Felix Mendelssohn – Bartholdy: Koncert za violinu u e-molu, Op.64  
Witold Lutosławski: Koncert za orkestar

#### **10. Boris Papandopulo: Hrvatska misa – 23.3.2024.**

Zbor Hrvatske radiotelevizije  
Dirigent: Tomislav Fačini  
Boris Papandopulo Hrvatska misa u d-molu op. 86  
Solistice i solisti:  
sopran: Marija Kuhar Šoša  
mezzosopran: Martina Gojčeta Silić  
tenor: Stjepan Franetović  
bariton: Robert Kolar

#### **11. Ivo Pogorelić i Riječki simfonijski orkestar – 19. i 20.4.2024.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Valentin Egel  
Solist:  
klavir: Ivo Pogorelić  
Program:  
Frédéric Chopin: Klavirski koncert br. 2 u f-molu, op. 21  
Solist: Ivo Pogorelić, klavir  
Ludwig van Beethoven: Simfonija br. 3 u Es-duru, Op. 55

#### **12. Mahlerova Peta – 25.5.2024.**

Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije  
Dirigent: Pascal Rophé  
Izvodi: Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije  
Program:  
Gustav Mahler: Simfonija br. 5 u cis-molu

#### **13. Finale koncertne sezone: Oda radosti – 27.6.2024.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO) i Riječki operni zbor  
Dirigent: Valentin Egel  
Solistice i solisti:  
sopran: Gabrijela Deglin  
mezzosopran: Stefany Findrik  
tenor: Bože Jurić Pešić  
bas-bariton: Luka Ortar  
Na programu: Ludwig van Beethoven: 9. simfonija u d-molu, op. 125

#### **14. Puccini gala – 4.7.2024.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)  
Dirigent: Valentin Egel  
Solistice i solisti:  
sopran: Kristina Kolar, Lana Kos, Gabrijela Deglin, Lorena Krstić  
mezzosopran: Dubravka Šeparović Mušović, Stefany Findrik  
tenor: Bože Jurić Pešić, Marko Fortunato  
bariton: Robert Kolar, Jure Počkaj  
Program:  
Giacomo Puccini  
Le Villi  
Evviva i fidanzati (Riječki operni zbor)  
La Bohème  
Arija Rodolfa – Che gelida manina

Izvodi: Bože Jurić Pešić, tenor  
Arija Mimì – Si, mi chiamano Mimì  
Izvodi: Gabrijela Deglin, sopran  
Duet Mimì i Rodolfa – O soave fanciulla  
Izvode: Gabrijela Deglin, sopran i Bože Jurić Pešić, tenor  
Il Tabarro  
Arija Michelea – Nulla! Silenzio!  
Izvodi: Jure Počkaj, bariton  
Suor Angelica  
Scena Sestre Angelice i Princeze, njezine tete – Il principe Gualtiero  
Izvode: Lorena Krstić, sopran i Dubravka Šeparović Mušović, mezzosopran)  
Gianni Schicchi  
Arija Schicchija – Si corre dal notaio  
Izvodi: Robert Kolar, bariton  
La rondine  
Kvartet – Bevo al tuo fresco sorriso  
Izvode: Lana Kos, sopran, Gabrijela Deglin, sopran, Bože Jurić Pešić, tenor, Marko Fortunato, tenor  
Tosca  
Arija Tosce – Vissi d'arte  
Izvodi: Kristina Kolar, sopran  
Arija Cavaradossija – E lucevan le stelle  
Izvodi: Bože Jurić Pešić, tenor  
Arija Scarpije – Te deum  
Izvode: Robert Kolar, bariton i Riječki operni zbor)

#### 15. **Uživajte u ritmu – 13.7.2024.**

Drumming Zajc:  
Antonio Ceravolo, Marco Viel, Pedro Rosenthal Campuzano  
Gosti:  
Golnar Mohajeri, Umberto Leon Calosso  
Udaraljkaški kvartet SiNKOPA Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Rijeka: Massimo Balczo, Franka Zupičić, Matias Belušić Gonzalez, Saša Miljanović  
Program:  
Clair Omar Musser: Etida u C-duru, op. 6 br. 10 / Saša Miljanović (udaraljke)  
Ivo Weijmans: All About Guns and Rabbits / Franka Zupičić i Matias Belušić Gonzalez (udaraljke)  
Emmanuel Séjourné – arr. Anita Primorac:

Katamiya / Saša Miljanović i Matias Belušić Gonzalez (udaraljke)  
Igor Lešnik: Musketeers, I. One for All / Massimo Balczo, Franka Zupičić, Matias Belušić Gonzalez i Saša Miljanović (udaraljke)  
Russell Peck: Lift Off / Antonio Ceravolo (udaraljke), Marco Viel i Umberto Leon Calosso (udaraljke)  
Jiaying Zhou: Astral Trip za perkusionistički duet / Marco Viel i Pedro Rosenthal Campuzano (udaraljke)  
Osvaldo Golijev: Mariel / Golnar Mohajeri (violončelo) i Pedro Rosenthal Campuzano (udaraljke)  
Pedro Rosenthal Campuzano: Hit the beat\* / Golnar Mohajeri (violončelo) i Pedro Rosenthal Campuzano (udaraljke)  
Nebojša Jovan Živković: Trio per Uno / Antonio Ceravolo (timpani), Marco Viel i Umberto Leon Calosso (udaraljke)  
Pedro Campuzano Rosenthal: Percussion duo, br. 1 / Antonio Ceravolo (timpani) i Pedro Campuzano Rosenthal (udaraljke)

#### **KOMORNI KONCERTI:**

##### **1. Večer lieda: Wagner i Strauss – 16.11.2023.**

Izvodi:  
sopran: Maida Hundeling  
Klavir:  
Valentin Egel  
Izbor iz pjesama govori:  
Olivera Baljak  
Program:  
Richard Strauss: Sechs Lieder / Šest pjesama, Op. 17 (izbor pjesama)  
Richard Strauss: Vier Lieder / Četiri pjesme, Op. 27  
Richard Wagner: Fünf Gedichte für Frauenstimme und Klavier / Pet pjesama za ženski glas i klavir, WWV 91 (Wesendonck Lieder)  
Richard Strauss: Vier letzte Lieder / Četiri posljednje pjesme, AV 150 – TrV 296

## 2. Večer vokalne lirike – 27.1.2024.

Izvodi:

tenor: Bryan Lopez Gonzalez

Gošća:

sopran: Gabrijela Deglin

Klavirska pratnja:

Viktor Čižić

Program:

Franz Liszt: Tre sonetti di Petrarca / Tri Petrarkina soneta, S.270.a

Francesco Paolo Tosti: Quattro canzoni d'Amaranta / Četiri pjesme amaranta

Stanislao Gastaldon: Musica proibita, Op. 5

Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte

Gaetano Donizetti: L'elisir d'amore / Ljubavni napitak

• arija Nemorina Una furtiva lagrima / Jedna tajna suza

Giacomo Puccini: La Boheme

• arija Mimi Sì, mi chiamano Mimi (Pjeva: Gabrijela Deglin)

• duet Mimi i Rodolfa Soave fanciulla (Pjevaju: Bryan Gonzalez Lopez i Gabrijela Deglin)

## 3. Sretan rođendan, maestro Rossini – 29.2.2024.

Članice Riječkog opernog zbora

Dirigent:

Matteo Salvemini

Solistice:

sopran: Morana Pleše Petruševski, Ljubov

Judčenko Košmerl, Iva Peračković, Lorena Krstić,

Stanislava Šćulac Vlajnić, Mirna Vidović

mezzosopran: Ivana Miletić, Vivien Galetta, Ena Lešić Jovanović, Ivanica Vunić

Program:

Gioachino Rossini: 3 Chœurs religieux

Solistica: Morana Pleše Petruševski, sopran

Camille Saint-Saëns: Sub tuum praesidium

Gabriel Fauré: Le ruisseau, Op. 22

Solistica: Ivana Miletić, mezzosopran

Claude Debussy: Nuit d'étoiles (arr. Alan Raines)

Léo Delibes: Melodies, Deuxième volume, Chœur des frileuses, No. 12

Solistice: Ljubov Judčenko Košmerl, sopran i

Vivien Galetta, mezzosopran

Felix Mendelssohn-Bartholdy: 6 Gesänge, Op.

34 (izbor pjesama) (arr. Anonymus)

Robert Schumann: 3 Gedichte, Op. 29 (izbor pjesama)

Richard Wagner: Ukleti Holandez

zbor gradskih žena "Summ' und brumm' " iz drugog čina

Solistica: Ivanica Vunić, mezzosopran

Georges Bizet: Carmen

Arthur Sullivan: Iolanthe

Uvodni zbor i solistice; Celia, Leila i vile "Tripping hither, tripping thither" iz prvog čina

Solistice: Iva Peračković, sopran i Lorena Krstić, sopran

Giacomo Puccini: Manon Lescaut

Giuseppe Verdi: La traviata

Vincenzo Bellini: Il pirata

uvodno zbornsko pjevanje i Adele "Che rechi tu?" iz drugog čina

Solistica: Stanislava Šćulac Vlajnić, sopran

Gaetano Donizetti: Ljubavni napitak

"Sarà possibile?", scena Gianette i djevojaka iz 2. čina opere

Solistica: Ivana Miletić, mezzosopran

Gioachino Rossini: Ermione

Cleone i zbor pjevaju "Dall'oriente l'astro del giorno" u prvom činu

Solistica: Mirna Vidović, sopran

## 4. Riječka komorna filharmonija: Glazbene bajke – 4.4.2024.

Riječka komorna filharmonija

Dramaturginja: Maja Ležaić

Inauguracijski koncert novoga riječkog ansambla

Program:

Pedro Rosenthal Campuzano: Plišani zeko (inspirirano istoimenom dječjom novelom Margery Williams)

Edvard Grieg: Peer Gynt suite br. 1, op. 46

(aranžman za septet Pedro Rosenthal Campuzano)

## GOSTOVANJA U HNK IVANA PL. ZAJCA:

1. Dario Fo, Franca Rame, Jacopo Fo:

### Potplaćeni! Ne plaćamo! – 25.9.2023.

Gostovanje Istarskoga narodnog kazališta –

Gradskoga kazališta Pula

Adaptacija i režija: Patrik Lazić

2. Lyman Frank Baum: **Čarobnjak iz Oza – 10.10.2023.**

Gostovanje Zagrebačkoga kazališta mladih  
Redateljica: Saša Broz

3. Jon Fosse: **Majka i dijete – 5.11.2023.**

Gostovanje Istarskoga narodnog kazališta –  
Gradskoga kazališta Pula  
Redatelj: Matija Ferlin

4. Chiara Boscaro, Marco Di Stefano: **Žvaka therapy – 15.1.2024.**

Gostovanje Gradskoga kazališta "Zorin dom"  
Karlovac  
Redatelj: Giulio Settimo

5. Giani Stuparich: **Quell'anno di scuola – 16.1.2024. (dvije izvedbe)**

Gostovanje Teatra Rossetti  
Redatelj i dramaturg: Alessandro Marinuzzi

6. Giulio Settimo: **Clap, clap – 30.1. (dvije izvedbe) i 31.1.2024.**

Režija: Giulio Settimo

7. Livia Amabilino: **Le quattro stagioni – 30.4.2024.**

Produzione/Produkcija: La Contrada – Teatro  
Stabile di Trieste  
Režija: Daniela Gattorno

8. Dinko Šimunović: **Duga – 8.5.2024. (dvije izvedbe)**

Gostovanje Dječjeg kazališta Dubrava  
Redateljica: Ana Kreitmeyer

9. Petra Blašković: **Francamente – 29.5.2024.**

Koprodukcija / Coproduzione: Istarsko narodno  
kazalište – Gradsko kazalište Pula i/e Zajednica  
Talijana Pula / Comunita' Degli Italiani Di Pola  
Režija: Petra Blašković

10. **Ibrica Jusić: od Shakespearea do sevdaha – 28.6.2024.**

Izvodi: Ibrica Jusić

## K-HNK GOSTOVANJA:

1. Bertolt Brecht: **Majka Hrabrost i njezina djeca – 14.1.2024.**

Gostovanje Hrvatskoga nacionalnog kazališta u  
Varaždinu  
Redatelj: Krešimir Dolenčić

2. Bobo Jelčić: **Sorry – 24.1.2024.**

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog  
kazališta u Zagrebu  
Redatelj: Bobo Jelčić

3. Tennessee Williams: **Mačka na vrućem limenom krovu – 29.4.2024.**

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog  
kazališta Split  
Redatelj: Jug Đorđević

4. Wayne McGregor - Steve Reich /  
Massimiliano Volpini - Marjan Nečak: **Dyad 1929 / Light through the fingers**

Gostovanje Baleta Hrvatskoga nacionalnog  
kazališta u Zagrebu  
Ideja i koreografija: Wayne McGregor

5. Dušan Kovačević: **Maratonci trče počasni krug – 25.6.2024.**

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog  
kazališta u Osijeku u sklopu K-HNK – Konzorcija  
hrvatskih nacionalnih kazališta  
Redateljica i autorica adaptacije: Olja Đorđević

6. Dale Wasserman – Ken Kesey: **Let iznad kukavičjeg gnijezda – 6.7.2024.**

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog  
kazališta u Osijeku u sklopu Konzorcija hrvatskih  
nacionalnih kazališta  
Redatelj: Dražen Ferenčina

7. Lada Kaštelan: **Čekajući Oresta – 10.7.2024.**

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog  
kazališta u Varaždinu u sklopu Konzorcija  
hrvatskih nacionalnih kazališta  
Redateljica: Livia Pandur

## **RIJEČKE LJETNE NOĆI – LJETNA SEZONA ZAJCA 2024.:**

### **1. Nadav Zelner : Grand finale: The Turtle and the Phone Booth – 23.6.2024.**

Koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem  
Split u sklopu K-HNK – Konzorcija hrvatskih  
nacionalnih kazališta

Koreograf: Nadav Zelner

Plesačice i plesači: Thomas Krähenbühl,  
Federico Rubisse, Valentin Chou, Ali Tabbouch,  
Alejandro Polo, Álvaro Olmedo, Laura Orlić, Mio  
Sumiyama, Janne Boere, Noa Gabriel Siluvangi,  
Soyoka Iwata, Maria Matarranz de las Heras,  
Isabelle Zaboť, Michele Pastorini

### **2. Dušan Kovačević: Maratonci trče počasni krug – 25.6.2024.**

K-HNK gostovanje

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog  
kazališta u Osijeku u sklopu K-HNK – Konzorcija  
hrvatskih nacionalnih kazališta

Redateljica i autorica adaptacije: Olja Đorđević

### **3. Giuseppe Verdi: Rigoletto – 26.6.2024.**

Gostovanje HNK Zagreb

Redatelj: Pier Francesco Maestrini

### **4. Finale koncertne sezone: Oda radosti – 27.6.2024.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO) i Riječki operni  
zbor

Dirigent: Valentin Egel

Solistice i solisti:

sopran: Gabrijela Deglin

mezzosopran: Stefany Findrik

tenor: Bože Jurić Pešić

bas-bariton: Luka Ortar

Na programu: Ludwig van Beethoven: 9.  
simfonija u d-molu, op. 125

### **5. Ibrica Jusić: Od Shakespearea do sevdaha – 28.6.2024.**

Izvodi: Ibrica Jusić

### **6. Tiha noć – 29.6.2024.**

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog  
kazališta Split

Obilježavanje stote obljetnice rođenja Miljenka  
Smoje, najvećega splitskog pisca dvadesetog  
stoljeća, dramatizacijom novele iz Kronike o  
našem Malom mistu.

Redatelj: Goran Golovko

### **7. Antun Šoljan: Romanca o tri ljubavi – 3., 4. i 5.7.2024.**

Redatelj: Denis Brižić

Glume: Gospa: Nika Grbelja; Vitez: Mario Jovev;

Kapelan: Petar Baljak; Službenica: Romina Tonković

### **8. Puccini gala – 4.7.2024.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Dirigent: Valentin Egel

Solistice i solisti:

sopran: Kristina Kolar, Lana Kos, Gabrijela

Deglin, Lorena Krstić

mezzosopran: Dubravka Šeparović Mušović,

Stefany Findrik

tenor: Bože Jurić Pešić, Marko Fortunato

bariton: Robert Kolar, Jure Počkaj

Program:

Giacomo Puccini

Le Villi

Evviva i fidanzati (Riječki operni zbor)

La Bohème

Arija Rodolfa – Che gelida manina

Izvodi: Bože Jurić Pešić, tenor

Arija Mimì – Sì, mi chiamano Mimì

Izvodi: Gabrijela Deglin, sopran

Duet Mimì i Rodolfa – O soave fanciulla

Izvode: Gabrijela Deglin, sopran i Bože Jurić  
Pešić, tenor

Il Tabarro

Arija Michelea – Nulla! Silenzio!

Izvodi: Jure Počkaj, bariton

Suor Angelica

Scena Sestre Angelice i Princeze, njezine tete – Il  
principe Gualtiero

Izvode: Lorena Krstić, sopran i Dubravka

Šeparović Mušović, mezzosopran)

Gianni Schicchi

Arija Schicchija – Si corre dal notaio



Izvodi: Robert Kolar, bariton  
La rondine  
Kvartet – Bevo al tuo fresco sorriso  
Izvode: Lana Kos, sopran, Gabrijela Deglin,  
sopran, Bože Jurić Pešić, tenor, Marko Fortunato,  
tenor  
Tosca  
Arija Tosce – Vissi d'arte  
Izvodi: Kristina Kolar, sopran  
Arija Cavaradossija – E lucevan le stelle  
Izvodi: Bože Jurić Pešić, tenor  
Arija Scarpije – Te deum  
Izvode: Robert Kolar, bariton i Riječki operni zbor)

9. Dale Wasserman – Ken Kesey: **Let iznad  
kukavičjeg gnijezda – 6.7.2024.**

K-HNK gostovanje  
Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog  
kazališta u Osijeku u sklopu Konzorcija hrvatskih  
nacionalnih kazališta  
Redatelj: Dražen Ferenčina

10. **Cure – 8.7.2024.**

Kolektiv Igralke & Tjaša Črnigoj  
Redateljica i dramaturginja: Tjaša Črnigoj  
Autorice: Sendi Bakotić, Ana Marija Brđanović,  
Tjaša Črnigoj, Anja Sabol, Tijana Todorović,  
Vanda Velagić  
Glume: Sendi Bakotić, Ana Marija Brđanović,  
Anja Sabol, Vanda Velagić

11. Lada Kaštelan: **Čekajući Oresta –  
10.7.2024.**

K-HNK gostovanje  
Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog  
kazališta u Varaždinu u sklopu Konzorcija  
hrvatskih nacionalnih kazališta  
Redateljica: Livia Pandur

12. **Sad i nikad više – 11.7.2024.**

Koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem u  
Varaždinu u sklopu K-HNK – Konzorcija hrvatskih  
nacionalnih kazališta  
Adam & Eva  
Koreografkinja: Maša Kolar  
Glazba: Višeslav Laboš  
Plesačice i plesači: Adam: Michele Pastorini; Eva:

Anna Zardi  
Za nikad / 4never  
Koreograf: Jeroen Verbruggen  
Glazba: Gabriel Prokofjev, Tynadre Gruyer,  
Matthew David Gagnon, Johann Pachelbell,  
Alphaville  
Plesačice i plesači: Balet HNK Ivana pl. Zajc

13. **Uživajte u ritmu! – 13.7.2024.**

Drumming Zajc:  
Antonio Ceravolo, Marco Viel, Pedro Rosenthal  
Campuzano  
Gosti:  
Golnar Mohajeri, Umberto Leon Calosso  
Udaraljkaški kvartet SiNKOPA Glazbene škole  
Ivana Matetića Ronjgova Rijeka: Massimo  
Balczo, Franka Zupičić, Matias Belušić Gonzalez,  
Saša Miljanović  
Program:  
Clair Omar Musser: Etida u C-duru, op. 6 br. 10  
/ Saša Miljanović (udaraljke)  
Ivo Weijmans: All About Guns and Rabbits  
/ Franka Zupičić i Matias Belušić Gonzalez  
(udaraljke)  
Emmanuel Séjourné – arr. Anita Primorac:  
Katamiya / Saša Miljanović i Matias Belušić  
Gonzalez (udaraljke)  
Igor Lešnik: Musketeers, I. One for All / Massimo  
Balczo, Franka Zupičić, Matias Belušić Gonzalez  
i Saša Miljanović (udaraljke)  
Russell Peck: Lift Off / Antonio Ceravolo (udaraljke),  
Marco Viel i Umberto Leon Calosso (udaraljke)  
Jiaying Zhou: Astral Trip za perkusionistički duet  
/ Marco Viel i Pedro Rosenthal Campuzano  
(udaraljke)  
Osvaldo Golijev: Mariel / Golnar Mohajeri  
(violončelo) i Pedro Rosenthal Campuzano  
(udaraljke)  
Pedro Rosenthal Campuzano: Hit the beat\* /  
Golnar Mohajeri (violončelo) i Pedro Rosenthal  
Campuzano (udaraljke)  
Nebojša Jovan Živković: Trio per Uno / Antonio  
Ceravolo (timpani), Marco Viel i Umberto Leon  
Calosso (udaraljke)  
Pedro Campuzano Rosenthal: Percussion duo,  
br. 1 / Antonio Ceravolo (timpani) i Pedro  
Campuzano Rosenthal (udaraljke)

14. Milan Grgić i Alfi Kabiljo: **Jalta, Jalta u izvedbi obitelji Surian – 15.7.2024.**

Režija: Mojca Horvat

Izvođačice i izvođači: Leonora Surian Popov, Giorgio Surian, Giorgio Christian Surian, Stefano Surian

15. Daša Drndić: **Leica format – 19. i 20.7.2024.**

Redateljica: Franka Perković

Glume: Ona: Tanja Smoje; Lea Moser/ Perla Meizen/ Treća žena: Aleksandra Stojaković Olenjuk; Antonia Host/ Doroti/ Živka/ Wilma Taub: Jelena Lopatić; Građanka odana gradu 3/ Prodavačica/ Žena nasumičnih izjava: Biljana Lovre; Jezičarka: Olivera Baljak; Saxonica: Ivna Bruck i drugi



**Igor Pogorelić i Riječki simfonijski orkestar**  
Simfonijski koncert



**Charles Dickens - Ivana Đula i Milica Sinkauz: Božićna priča**  
Redateljica: Renata Carola Gatica



**Nadav Zelner: Grand finale: The Turtle and the Phone Booth**  
Koreograf: Nadav Zelner



**Emanuele Aldrovandi: Kamikaze**  
Redatelj: Marco Lorenzi



**Richard Wagner: Rajnino zlato**

Dirigent: Valentin Egel; redatelj: Dražen Sirišćević



**Carlo Collodi - Michele Pastorini: Pinocchio**

Koreograf: Michele Pastorini



**Igor Weidlich - Giuseppe Nicodemo: A Ritmo di Broadway / U ritmu Broadwaya**  
Redateljica: Tihana Stirmečki



**Giacomo Puccini: Djevojka sa zapada**  
Dirigent: Valentin Egel / Matija Fortuna; redatelj: Giorgio Surian



**Ranko Marinković: Glorija**  
Redateljica: Senka Bulić



**Adam i Eva**, prvi dio diptiha "Sad i nikad više"  
Koreografkinja: Maša Kolar

## KAZALIŠNA SEZONA

# 2024. / 2025.

### HRVATSKA DRAMA – PREMIJERE:

#### 1. **Kad se zaljubljujemo – 23.11.2024.**

Autorski projekt Ivana Plazibata, Petre Pleše, Olivera Baljak, Aleksandre Stojaković Olenjuk, Jelene Lopatić, Denija Sankovića, Ana Marije Brđanović i Romine Tonković  
Redatelj: Ivan Plazibat  
Glume: Lara: Olivera Baljak; Zrinka: Jelena Lopatić; Lea: Aleksandra Stojaković Olenjuk; Toni: Deni Sanković; Andrea: Romina Tonković; Karolina: Ana Marija Brđanović

### HRVATSKA DRAMA – REPRIZNI NASLOVI:

Romanca o tri ljubavi  
Sunset Boulevard  
Gamad/Golazen/Vermin  
Glorija  
Gospođa ministarka  
Slučaj vlastite pogibelji  
Adriatiko  
Cure  
Božićna priča  
Enigmatske varijacije

### TALIJANSKA DRAMA – PREMIJERE:

#### 1. Petra Cicvarić: **Chi sa sa, chi non sa... googla / Tko nema u vugla, googla – 22.10.2024.**

Režija: Peđa Gvozdić  
Uloge: Filippo: Stefano Iagulli; Fiona: Aurora Cimino i drugi

#### 2. Saša Eržen: **La nostra famiglia / Naša familija – 5.11.2024.**

Coproduzione con / Koprodukcija sa Slovensko stalno gledališče – Teatro Stabile Sloveno, Gledališče Koper  
Režija i glazba: Marjan Nečak  
Glume: Laura Di Caprio: Leonora Surian Popov; Marko, educatore / odgojitelj: Rok Matek; Luka Di Caprio: Danijel Malalan; Tamala: Pia Skvarča; Secchiona: Elena Brumini i drugi

#### 3. Bjarni Haukur Thorsson: **Il papà / Ja, tata – 28.11.2024.**

Coproduzione con / Koprodukcija s ZaTroCaRaMa APS  
Režija: Marco Di Stefano  
Glumi: Giulio Settimo

### BALET – PREMIJERE:

#### 1. Vakhtang Chabukiani i Aleksandar Krein: **Laurencia – 19.10.2024.**

K-HNK koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem Split  
Dirigent: Ivan Ščepanović  
Koreograf: Vakhtang Chabukiani  
Uloge: Laurencia: Eva Karpilovska; Frondoso: Danil Podhruško/Emanuele Sardo; Mengo: Takafumi Tamagawa/Kaynan Juan Pereira Oliveira i drugi

#### 2. Michele Pastorini: **What do you see, or not? – 19.11.2024.**

Koreograf: Michele Pastorini  
Izvide: Yellowbiz Art Collective - Maria Matarranz de las Heras; Michele Pastorini; Valentin Chou



## BALET – REPRIZNI NASLOVI:

Pinocchio

## OPERA – PREMIJERE:

### 1. Thomas Adès: **Napudraj joj lice – 18.9.2024.**

Koprodukcija sa Slovenskim komornim glasbenim gledališčem i Cankarjevim domom u Ljubljani  
Dirigent: Simon Dvoršak  
Redateljica: Eva Hribernik  
Uloge: Vojvotkinja: Sabina Cvilak; Služavka / Prijateljica / Vojvodina ljubavnica / Promatračica / Novinarica žutog tiska: Karla Mazzarolli; Električar / Žigolo / Konobar / Svećenik / Promatrač / Dostavljač / Portir: Gregor Ravnik; Upravitelj hotela / Vojvoda / Radnik u praonici / Gost hotela / Sudac: Graeme Danby

### 2. Richard Strauss: **Arijadna na Naksosu – 29.11.2024.**

Dirigent: Ville Matvejeff  
Redatelj i dramaturg: Marin Blažević  
Uloge: Primadona / Arijadna: Edith Haller; Tenor / Bacchus: Luis Chapa; Zerbinetta: Nina Dominko; Skladatelj: Michaela Selinger; Skladatelj (studijska uloga): Stefany Findrik; Glazbeni učitelj: Giorgio Surian / Robert Kolar i drugi

## OPERA – REPRIZNI NASLOVI:

Istarska svadba/Nozze istriane

## KONCERTNI CIKLUS:

### 1. **Oporni vremeplov 1 – Monteverdi, Purcell, Händel, Vivaldi, Rameau, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi – 3.10.2024.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO) i Riječki operni zbor  
Koncept i program: Diana Haller i Marin Blažević  
Dirigent: Marco Alibrando  
Vremeplovka: Neva Rošić

Režija: Marin Blažević i Diana Haller

Program:

Claudio Monteverdi

L'Orfeo / Orfej

„Vi ricorda, o boschi ombrosi“

Jure Počkaj

Henry Purcell

King Arthur / Kralj Arthur

„What power are thou“

Giorgio Surian

Georg Friedrich Händel

Rinaldo

„Furie terribili“

Anamarija Knego

Antonio Vivaldi

Bajazid / Bajazet

„Sposa son disprezzata“

Michaela Selinger

Georg Friedrich Händel

Ariodante

„Se rinasce nel mio cor / Si godete al vostro amor“

Lorena Krstić, Karla Mazzarolli i Riječki operni zbor

Jean-Philippe Rameau

Les Indes galantes / Galantne Indije

„Forêts paisibles“

Michaela Selinger, Jure Počkaj i Riječki operni zbor

Christoph Willibald Gluck

Alceste / Alkestida

„Divinités du Styx“

Diana Haller

Joseph Haydn

L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice /

Duša filozofa ili Orfej i Euridika (1791.)

„In un mar d'acerbe pene“

Marko Fortunato

Wolfgang Amadeus Mozart

La finta giardiniera / Lažna vrtlarica

„Va pure ad altri in braccio“

Michaela Selinger

Wolfgang Amadeus Mozart  
Idomeneo  
„Oh smania! Oh furie – D’Oreste, d’Ajace“  
Diana Haller

Luigi Cherubini  
Médée  
„Taci, Giason!... Dei tuoi figli la madre!... Son  
vane qui minacce... Nemici senza cor!“  
Claire Rutter i Bože Jurić Pešić

Gioachino Rossini  
Otello  
„Assisa a piè d’un salice“  
Michaela Selinger

Gioachino Rossini  
Il viaggio a Reims / Putovanje u Reims  
„Medaglie incomparabili...“  
Giorgio Surian

Carl Maria von Weber  
Der Freischütz / Strijelac vilenjak  
„Nein, länger trag’ ich nicht die Quälen“  
Bože Jurić Pešić  
Vincenzo Bellini  
La sonnambula / Mjesečarka  
„Ah, non crea mirarti – Ah non giunge“  
Diana Haller, Marko Fortunato i Riječki operni zbor

Vincenzo Bellini  
Il Pirata / Gusar  
„Col sorriso d’innocenza... Qual suono ferale  
echeggia... Oh, Sole! ti vela di tenebra fonda...“  
Claire Rutter i Riječki operni zbor

Gaetano Donizetti  
Lucrezia Borgia / Lukrecija Borgia  
„Vieni, la mia vendetta“  
Giorgio Surian

Gaetano Donizetti  
Maria Stuarda / Marija Stuart  
„Morta al mondo... Figlia impura di Bolena...“  
Diana Haller, Anamarija Knego, Bože Jurić Pešić,  
Lorena Krstić, Jure Počkaj, Giorgio Surian i Riječki  
operni zbor

Giuseppe Verdi  
Giovanna d’Arco / Ivana Orleanska  
„Pronta sono! ... Son guerriera!“  
Anamarija Knego, Bože Jurić Pešić i Jure Počkaj

## 2. **Operni vremeplov 2 – Wagner, Bizet, Gounod, Berlioz, Boito, Čajkovski, Musorgski, Zajc, Strauss, Berg, Janáček, Britten – 10.10.2024.**

Riječki simfonijski orkestar i Riječki operni zbor  
Koncept i program: Diana Haller i Marin Blažević  
Dirigent: Marko Hribernik  
Vremeplovka: Neva Rošić  
Režija: Marin Blažević i Diana Haller  
Program:  
Hector Berlioz  
Les Troyens / Trojanci  
„Tous ne périront pas... Complices de sa gloire...  
Nous méprisons votre lâche menace... “  
(Kasandrina smrt)  
Diana Haller (Kasandra) i Riječki operni zbor

Georges Bizet  
Les Pêcheurs de perles / Biserari  
„Je crois entendre encore“  
Brett Sprague (Nadir)

Arrigo Boito  
Mefistofele / Mefisto  
„L’altra notte in fondo al mare“  
Kristina Kolar (Margareta)

Richard Wagner  
Die Walküre / Valkira  
„Nicht sehre dich Sorge um mich... O hehrstes  
Wunder! ... Steh, Brünnhild... Wo is Brünnhild, wo  
die Verbrecherin?“  
Anamarija Knego (Sieglinde), Diana Haller  
(Brünnhilde), Jure Počkaj (Wotan), Valkire:  
Morana Pleše Petruševski, Lorena Krstić, Karla  
Mazzarolli, Gabrijela Deglin, Mirna Vidović,  
Stefany Findrik, Ivanica Vunić i Ivana Miletić

Richard Wagner  
Götterdämmerung / Sumrak bogova  
„Hier sitz’ ich zur Wacht“  
Giorgio Surian (Hagen)

Pjotr Iljič Čajkovski  
Orleanskaja deva / Djevica Orleanska  
„Da, čas nastal! ... Prostitute vi, kholmi, polya  
rodnye“  
Stefany Findrik (Ivana Orleanska)

Pjotr Iljič Čajkovski  
Mazeppa / Mazepa  
„Spi, mladjenits moy prekrasniy“  
Kristina Kolar (Marija)

Jules Massenet  
Le Cid / Cid  
„Pleurez! Pleurez, mes yeux! “  
Diana Haller (Chimène)

Modest Petrovič Musorgski  
Boris Godunov  
Monolog  
Giorgio Surian (Boris Godunov)

Ivan pl. Zajc  
Zlatka  
„Vari, vari, vari , moj kotliču stari!“  
Kristina Kolar (Vračara)

Richard Strauss  
Der Rosenkavalier / Kavalir s ružom  
„Mir ist die Ehre widefahren...“  
Diana Haller (Octavian) i Anamarija Knego  
(Sophie)

Giacomo Puccini  
Il Tabarro / Plašt  
“Se tu sappessi“  
Stefany Findrik (Frugola)

Alban Berg  
Wozzeck  
„Wir arme Leut“  
Jure Počkaj (Wozzeck)

Leoš Janáček  
Kata Kabanova  
„Nikoho tu není!“  
Brett Sprague (Kudrjáš)

Benjamin Britten  
Peter Grimes  
„Embroidery in childhood“  
Anamarija Knego (Ellen Orford) i Jure Počkaj  
(Balstrode)

Benjamin Britten  
Peter Grimes  
„Grimes! Steady. There you are. Nearly home...  
Peter, we've come to take you home“  
Brett Sprague (Peter Grimes), Anamarija Knego  
(Ellen), Jure Počkaj (Balstrode) i Riječki operni zbor

### 3. **3 simfonije: Prokofjev, Schubert, Beethoven – 2.11.2024.**

Riječki simfonijski orkestar (RSO)

Na programu:

Sergej Prokofjev, Prva simfonija, op. 25 –  
„Klasična“

Franz Schubert, Osmo simfonija – „Nedovršena“  
Ludwig van Beethoven, Četvrta simfonija, op. 60

### 4. **Anton Bruckner – 3. simfonija – 30.11.2024.**

Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije

Dirigent: Valentin Egel

Program:

Anton Bruckner: Treća simfonija u d-molu\*

### 5. **Božićni koncert zbora i solista – 23.12.2024.**

Riječki operni zbor

Solistica: Kristina Kolar

Solist: Robert Kolar

Zbor

1. Marcello – Salmo XVIII “I cieli immensi  
narrano”

2. G. Croce – Motetto natalizio “Cantate  
Domino”

Robert Kolar

3. Panis Angelicus

Zbor

4. J.S. Bach – Chorale n.4 “Zion hört die Wächter  
singen”, Chorale n.7 “Gloria sei dir”

from Cantata “Wachet auf, ruft uns die Stimme”

BWV 140

Kristina Kolar

5. Uspavanka  
Kristina Kolar i Robert Kolar
6. Offertorium  
Zbor
7. J. Haydn – Te deum Hob XXIIIc: 2  
Robert Kolar
8. Zdravo Marijo  
Zbor
9. Trad. – Angelus ad Virginem (arr. Lawson)  
Kristina Kolar & Robert Kolar
10. Tu scendi dalle stelle  
Zbor
11. Guastavino – Cancion de navidad  
Kristina Kolar
12. O Holy night

- Zbor
13. G. Holst – Christmas day  
Zbor, Kristina Kolar i Robert Kolar
14. Stille nacht, ( njemački ,talijanski i hrvatski tekst)  
Dodaci  
Zbor – White Christmas, I wish you a Merry Christmas

#### 6. **Novogodišnji gala koncert – 27.-31.12.2024.**

- Riječki simfonijski orkestar  
Dirigent: Valentin Egel  
Solisti:  
klavir: Aljoša Jurinić  
usna harmonika: Vladimir Hrovat  
Program:  
Petar Iljič Čajkovski: Koncert za klavir i orkestar br. 1 u b-molu, op. 23  
Solist: Aljoša Jurinić, klavir  
Edvard Grieg: Jutarnje raspoloženje iz suite Peer Gynt, br.1, Op. 46  
Johan Strauss ml.: Jubel-Marsch, marš, Op. 126  
Johan Strauss ml.: Razbojnički galop, brza polka, Op.378  
Johan Strauss ml.: Mephistos Höllenrufe, valcer, Op.101  
Johan Strauss ml.: So Ängstlich Sind Wir Nicht, polka, Op.413  
Edward Elgar: Pozdrav ljubavi /Salut d'amour, Op. 12; arr. za usnu harmoniku solo i gudače:

- Vladimir Hrovat  
Solist, Vladimir Hrovat, usna harmonika  
Johan Strauss ml.: Carnevals-Botschafter, valcer, Op.270  
Johann Strauss st.: Piefke und Pufke, polka, Op. 235  
Eduard Strauss: Bahn Frei, polka, Op. 45

#### **GOSTOVANJA U HNK IVANA PL. ZAJCA:**

##### 1. Miroslav Krleža: **U agoniji – 5.10.2024.**

Gostovanje Kazališta Hotel Bulić

Redateljica: Senka Bulić

##### 2. Eugene O'Neill: **Dugo putovanje u noć – 12.10.2024.**

Režija: Ivica Buljan

##### 3. Fjodor Mihajlovič Dostojevski: **Braća Karamazovi (1 i 2) – 26.10.2024.**

Dramatizacija i adaptacija teksta: Oliver Frljić i Nina Gojić

##### 4. **Zadarski memento – 12.11.2024.**

Solisti Zadarskoga komornog orkestra

Program:

Boris Papandopulo: Papandopulijada u C-duru (klavirski trio)

Joseph Haydn: Gudački kvartet u G-duru, Op. 75, br. 1

Dmitrij Šostakovič: Klavirski kvintet u G-molu, Op. 57

##### 5. **Lado 75 – 24.11.2024.**

Izvodi: Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado

Program:

Prvi dio:

Ladarke

Valpovačko kolo (Slavonija)

Oj, medvjede gorska životinjo (Ličko Lešće)

Lički plesovi

Ej, sviraj Pavo – pjesme i plesovi iz Baranje

Drmeši iz Moslavine

Kamen goro prozeleni rano (Običaji Hrvata zapadne Hercegovine)

Drugi dio:

Dukatići zveče, more (Bački Monoštor, Srbija)

Bunjevačko momačko kolo (Vojvodina, Srbija)

Linđo – dalmatinsko kolo poskočica (Dubrovačko primorje)

Zagorski drmeš

Sa šibenskih otoka (Središnja Dalmacija)

Z cvetnjaka Tete Lize (Međimurje)

Julijuša deneka dvanajstoga

Da nam pak dojde to vreme

Deca, moja deca

Čardaš

Glazbena obrada: Alan Kanski

Podravski svati

## **K-HNK GOSTOVANJA:**

1. Miljenko Smoje: **Ivica Ivanišević: Tiha noć**  
**– 15.10.2024.**

Gostovanje Drame Hrvatskoga narodnog  
kazališta Split

Redatelj: Goran Golovko



**Autorski projekt Ivana Plazibata: Kad se zaljubljujemo:**  
Redatelj: Ivan Plazibat



**Saša Eržen - Marjan Nečak: La nostra famiglia / Naša familija**  
Redatelj i skladatelj: Marjan Nečak



**Michaela Selinger u "Operom vremeplovu 1"**

Dirigent: Marco Alibrando; redatelji i autori koncepta: Marin Blažević i Diana Haller



**Diana Haller u "Operom vremeplovu 2"**

Dirigent: Marko Hribernik; redatelji i autori koncepta: Marin Blažević i Diana Haller



**Thomas Adès: Napudraj joj lice**

Dirigent: Simon Dvoršak; redateljica: Eva Hribernik



**Bjarni Haukur Thorsson: Il Papà / Ja, Tata**

Redatelj: Marco di Stefano





**Vakhtang Chabukiani i Aleksandar Krein: Laurencia**

Dirigent: Ivan Šćepanović; uprizorenje i nova koreografska verzija: Nina Ananiašvili



**Richard Strauss: Arijadna na Naksosu**

Dirigent: Ville Matvejeff; redatelj-dramaturg: Marin Blažević

# Fusnota o razvoju arhiva

Pripremio **Ervin Mičetić**, arhivar

Prvi koraci prema sistematizaciji i modernizaciji kazališnog arhiva napravljeni su 2017. kada je izrađen popis cjelovitog gradiva koji je po prvi put obuhvatio stvarno stanje u spremištima. Iste godine uslijedilo je donošenje Pravilnika o zaštiti i obradi arhivskog i registraturnog gradiva HNK Ivana pl. Zajca čiji je prilog bio novi posebni popis gradiva s rokovima čuvanja.

Tijekom 2021. godine donijet je novi Pravilnik o zaštiti i obradi arhivskog i dokumentarnog gradiva HNK Ivana pl. Zajca i s njime se kazalište u potpunosti uskladilo s novim arhivskim normama koje su trenutno na snazi. Izlučivanja dokumentarnog gradiva redovito se provode (zadnje provedeno 2023. godine) te se s krajem svake kalendarske godine rade ažuriranja popisa gradiva.

Korištenje e-pisarnice, softvera Grada Rijeke za upravljanje dokumentacijom, započelo je u travnju 2016., a sustavno donošenje klasifikacijskih planova za svaku kalendarsku godinu krenulo je od početka 2018.

Tijekom daljnjih godina nastavila se obrada dokumentarnog i arhivskog gradiva HNK Ivana pl. Zajca. Popisani su svi dosjei radnika HNK Ivana pl. Zajca od 1946. do danas (više od 2300 dosjea) te smješteni u nove kartotečne ormariće. Također su u digitalni oblik prebačeni svi urudžbeni zapisnici od 2003. do danas.

Najstarije fotografije HNK Ivana pl. Zajca, koje se nalaze u spremištima, popisane su i smještene u bezkiselinske arhivske kutije. Bile su označene i u dva navrata provedeni su projekti njihove digitalizacije koje je financiralo Ministarstvo kulture i medija RH (više od 1000 digitaliziranih fotografija).

U 2019. godini otvoren je korisnički račun HNK Ivana pl. Zajca na platformi Topoteka, a 2024. godine na platformi eKultura Ministarstva kulture i medija RH. Na navedenim platformama smještene su digitalne zbirke fotografija.

Popisane su sve snimke kazališnih predstava HNK Ivana pl. Zajca od 1984. do danas. Projektom digitalizacije koji je financirala Primorsko-goranska županija prebačene su VHS snimke Hrvatske drame i Baleta u mp4 format od 1984. do 2004.

Hemeroteka (zbirka novinskih članaka) vodi se u digitalnom obliku od 2016. godine.

Popisani su svi kazališni plakati za razdoblje 1946.-2014., a od 2017. radi se na prebacivanju starih podataka o predstavama (1946.-2016.) u digitalni oblik koji se može pretraživati prema različitim kategorijama.

Spremišta dokumentarnog i arhivskog gradiva proširena su 2018. godine kada je dobivena bivša prostorija ureda Propagande na adresi Uljarska 1, a ista je odmah opremljena s novim arhivskim policama.

U narednom razdoblju prioritet po pitanju arhivskog gradiva HNK Ivana pl. Zajca bit će nastavak njegove digitalizacije te osiguravanje dodatnih spremišnih prostora.

U domeni digitalizacije prvenstvo će imati najstarije fotografije i videosnimke. Radi se o dijelu navedenih zbirki koji je još preostao za digitalizaciju. Kod fotografija se radi o crno-bijelim fotografijama Talijanske drame za razdoblje 1946.-1980. Preostale videosnimke na kasetama koje je potrebno digitalizirati odnose se na ansamble Opere i Talijanske drame za razdoblje 1984.-2004.

Sa završetkom navedenih projekata kazalište će imati kompletno digitalizirane videosnimke predstava i njihove analogne inačice na kasetama moći će preuzeti Državni arhiv u Rijeci. Nakon završetka digitalizacije fotografija Talijanske drame, najstarije zbirke fotografija svih ansambala bit će većinom digitalizirane i objavljene na dvjema online platformama (Topoteka i eKultura).

Osiguravanje dodatnih spremišnih prostora potrebno je zbog kontinuiranog preuzimanja novog dokumentarnog i arhivskog gradiva koje traži adekvatno smještanje. Nastojat će se opremiti nova prostorija na adresi Uljarska 1 koja je dobivena nakon odlaska Gradske knjižnice Rijeka. U planu je opremanje prostorije arhivskim policama kako bi se u nju smjestilo novije dokumentarno i arhivsko gradivo.

Još jedan važan dio opremanja arhivskih prostora kazališta također je u planu u narednom razdoblju. Na adresi Uljarska 1 planirat će se instalacija vatrodojavnog sustava kako bi se sigurnost arhivskog gradiva podigla na najvišu moguću razinu. HNK Ivana pl. Zajca je stvaratelj arhivskog gradiva prve kategorije prema rješenju Državnog arhiva u Rijeci i, sukladno tome, u svojim spremišnim prostorima ima arhivsko gradivo od nacionalnog značaja.

Sredstva za planirane radnje nastojat će se dobiti putem natječaja za javne potrebe u kulturi koje objavljuju Grad Rijeka, Primorsko-goranska županija te Ministarstvo kulture i medija RH.

# HNK

# u EPK

Pripremila **Milena JerneiĆ**, voditeljica promidžbe i odnosa s javnošću

U okviru programa Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture, HNK Ivana pl. Zajca realizirao je predstavu “Vježbanje života - drugi put” / “Esercitazione alla vita – seconda volta” u suradnji Hrvatske i Talijanske drame, potom opere “Tristan i Izolda” te “Opera po Kamovu” i baletno-plesnu predstavu “Plamteća voda”. U koncertnom dijelu programa izvedena je Mahlerova Druga simfonija, koncerti “Postani Rijeka” i “Bilo vavik veselo”, gala koncert operne dive Karite Mattile te koncert Venice Baroque Orchestra.

Zbog okolnosti izazvanih pandemijom korona virusa, morali su biti otkazani planirani projekti “Karneval životinja”, “Odletit ćemo oboje ako ti kažem što se desilo”, “Zračni most”, “Disidentska scena”, opere “ReCallas Medea” i “Kralj Roger”. U koncertnom programu nisu održani gala koncert Eline Garanče, Bachova Misa u h-molu u izvedbi Münchener Bach Chora i Orchestra, te koncerti puhačkog ansambla Les Vents Français, gudačkog kvarteta Vision String Quartet te internacionalnog ansambla Mahler Chamber Orchestra.

## **Richard Wagner** **TRISTAN I IZOLDA**

Libreto: **Richard Wagner** prema poemi "Tristan und Isolde" Gottfrieda von Straßburga iz 13. stoljeća

Dirigent: **Ville Matvejeff**

Redateljica: **Anne Bogart**

**Nagrada hrvatskog glumišta** za najbolju opernu predstavu u cjelini

**Diploma „Milka Trnina“** Hrvatske udruge glazbenih umjetnika ansamblu Opere riječkog HNK Ivana pl. Zajca

Riječka Opera prvi put u svojoj povijesti producirala je neku operu Richarda Wagnera i to: „najsmionije i najoriginalnije djelo u mom životu“, kako je zapisao sam Wagner!

Temeljena na srednjovjekovnoj legendi, romantična glazbena tragedija u tri čina o uzvišenoj ljubavi i smrti „Tristan i Izolda“, povjerena je slavnoj američkoj redateljici Anne Bogart. Solističku podjelu predvodi impresivna Maida Hundeling, nezaboravna riječka Elektra, koja će tako u dvije sezone Rijeci predstavila dvije najznačajnije i najzahtjevnije sopranske uloge njemačkog opernog repertoara.

Često se opera „Tristan i Izolda“ svrstava u red najekstremnijih opera ikad napisanih. Ova opera odbacuje konvencionalne pojmove vremena i prostora i često je, zbog neriješenih suspenzija, teško prepoznati završetke (i početke). Redateljica postavlja pitanje je li moguće povesti publiku na putovanje i lišiti je vlastite privrženosti ovome (zemaljskom) svijetu. Može li publika simbolički ispiti ljubavni napitak zajedno s Tristanom i Izoldom? Možemo li stvoriti sinestetički svijet u kojem prestajemo biti sigurni gdje počinju i završavaju naša osjetila?

Disonanca između pojedinca i svijeta središnja je drama. Opera prodire u vrtlog neispunjenih čežnji, seksualnih žudnji i bolnih nerazriješenih napetosti dva pred-frojdovska lika.

*Anne Bogart, uz pomoć bogata iskustva naslovnih protagonista, sugestivno je izrazila*

*Wagnerovu opsesiju nemogućnosti ostvarenja ideala ljubavi i užitka, kao veliku wagnerijansku fresku na duhovnom svodu riječkog kazališta i manifestacije EPK.*

**Davor Schopf**, Vijenac

*Riječki Tristan u konačnici je dvostruko sjajna predstava - i kazališno i glazbeno, ne usprkos, nego ponegdje i upravo zbog pretencioznosti Wagnerova logorejičnog libreta. Možda i upravo zbog toga ova predstava, kao i Wagnerova opera - a, uostalom, i ovaj prilog - postaje najučinkovitija kada pjevana ili govorena riječ zamre, a posljednja riječ biva prepuštena glazbi.*

**Trpimir Matasović**, Hrvatski radio 3. program

## **Andonis Foniadakis**

### **PLAMTEĆA VODA**

Koreograf: **Andonis Foniadakis**

Glazba: **Julien Tarride**

Usredotočivši se u svojoj koreografiji na kontrastnu prirodu vode, izvora života i razorne sile te spajajući vodu i vatru, a i mnoge druge suprotnosti na kojima još od iskona počivaju naš život i svijet, Andonis Foniadakis stvara iznimno zahtjevnu koreografiju, a plesači na granici izdržljivosti pomiču vlastite granice. Njihova tijela i njihov pokret stvaraju neodoljivo impresivne slike isprepletene snažnim emocijama. Slike koje nose i snažnu umjetničku poruku nade. Iskonski, intenzivno, nadnaravno.

„Plamteća voda“ je na svojim inozemnim gostovanjima, „zapalila“, između ostalih, i publiku u njemačkom Bonnu gdje su članice i članovi riječkog baletnog ansambla pozdravljeni stajacim ovacijama, a jednako je bilo i na gostovanju na grčkoj Kreti. To je ujedno bila i prva predstava međunarodno poznatog koreografa Foniadakisa na njegovom rodnom otoku.

*U sveprisutnom okruženju opipljiva straha, nelagode i nesigurnosti, i prečestog odustajanja, grčki koreograf Andonis Foniadakis s plesačima*

riječkog Baleta zapalio je Kazalište. Plamteća voda je, između ostalog, nepatvoreni otpor, fizičko izgaranje na sceni; organska erupcija energije koja napinje kožu i razglobljuje udove.

**Maja Đurinović**, Balet.hr

Nakon napetih šezdeset minuta uslijedila je eksplozija pljeska publike oduševljene izvrsnim ansamblom... Od 14 plesača zahtijeva se fleksibilnost, okretnost, izdržljivost što često prelazi u zahtjevne akrobatske podvige. Ansambl u kratkim vatrenim kostimima pleše kao da je riječ o borbi za život, uz silovitu glazbu, a tijela su, u paklenom scenariju, u divljem tempu uz strastvenu energiju, pogurana su na granicu fizičke izdržljivosti.

**E. Einecke-Klövekorn**, Bonner General-Azeiger

Koreograf svjetskog renomea Andonis Foniadakis (Grk, rođen na Kreti, što mu je vodu, odnosno more u svim pojavnostima, upisalo u genetski kod), na glazbu Juliena Tarridea, cijelu predstavu gradi na oštro suprotstavljenim kontrastima, a cijeli baletni ansambl slijedi ga u frenetičnom ritmu. Njegova koreografija je zadivljujuća, i teško je reći jesu li upečatljivije scene sola, dueta ili pak one grupne.

**Bojana Radović**, Večernji list

### **Fabrio – Klarić, Ležaić, Rafaj, Blažević VJEŽBANJE ŽIVOTA – DRUGI PUT / ESERCITAZIONE ALLA VITA – SECONDA VOLTA**

Redatelj / Regista: **Marin Blažević**

Hrvatska drama u suradnji s Talijanskom dramom HNK Ivana pl. Zajca. / Il Dramma Croato in collaborazione con il Dramma Italiano del Teatro Nazionale Croato Ivan de Zajc

U povremenom dijalogu s predstavom „Vježbanje života“ Fabrija, Gašparovića i Para / Liberamente ispirato allo spettacolo Esercitazione alla vita di Fabrio, Gašparović e Paro

Već tri desetljeća legendarna predstava o kompliciranoj riječkoj povijesti i kompleksnom

identitetu (ili radije – identitetima), Vježbanje života Nedjeljka Fabrija, Darka Gašparovića i Georgija Para, proganja riječki HNK kao nedostižan društveni, kulturni i politički, pa onda naravno i marketinški događaj? Proganja, da, čak do te mjere da se sve što bi riječko kazalište, ali i kazalište uopće, moglo i moralo biti u Rijeci naposljetku uvijek mjeri u odnosu na Vježbanje života. Svaka usporedba postala je nemoguća, svaka kritika gotovo svetogrдна, a svaki drugačiji pogled i put – sumnjivi.

Nova predstava Vježbanja života nije ni obnova ni rekonstrukcija nekadašnje predstave, ali niti predstava nastala kao da njezine prethodnice bilo nije. Novo Vježbanje života ulazi u povremeni dramaturški dijalog, istodobno sentimentaln ali i kritički, s predstavom Fabrija, Gašparovića i Para, a usto i predlaže pristup romanu i njegovoj prvoj slavnoj inscenaciji s početka devedesetih iz odgovornosti i perspektive današnjeg vremena. Vježbanje života – drugi put stoga je predstava kojom se po drugi put, ali i na drugačiji način scenski čita Fabrijeva roman. Ona je i hommage i dramaturško-redateljsko-glumačko preispitivanje nekadašnjeg Vježbanja života, ali i riječke povijesti našeg Kazališta odnosno Grada.

Dobro je što novo uprizorenje staromu odaje počast, ali ga se tek povremeno dotiče. Kako to s najuspješnijim emancipacijama biva, oslobađajući se tradicije na nju nepogrešivo ukazuje (...) Tako je Marin Blažević, osuvremenjujući se, pokazao da najkvalitetnije inscenacije ne gledaju u prošlost, ali je i ne zanemaruju. Vježbanje života – Drugi put na jednak način komunicira Fabrijevo djelo i povijest grada, svjesno, savjesno i odgovorno, a njegova je aktualizacija još glasnija opomena o važnosti njegovanja i poticanja pluraliteta.

**Petra Miočić**, Vijenac

Na kraju izvedbe, u dugom monologu Mire Furlan, slušamo stanoviti 'izvještaj iz Amerike' s demonstracija protiv rasizma i nasilja, gledamo

glumice kako prkosno dižu pesnice u zrak, formirajući neku vrstu 'fronte žena', no čini nam se da je svega toga previše i da je nabacano bez reda. Zar život i smrt generacija Riječana nisu bili dovoljno vrijedni pravog patosa s pozornice? Sve u svemu, novo 'Vježbanje života', osim nešto zanimljivih ženskih minijatura, nije uspjelo opravdati današnji pogled na Fabrijevu temu – na Rijeku, njezinu burnu povijest i njezine često nesretne građane.

**Bojan Munjin**, Novosti

**Zoran Juranić**

### **OPERA PO KAMOVU**

Libreto: **Janko Polić Kamov** prema sadržaju drame „Slijepčeva žena“ Marijana Derenčina

Dirigent: **Zoran Juranić**

Redateljica: **Caterina Panti Liberovici**

Ne tako davno, pronalazak do tada nepoznatog libreta koji je Janko Polić Kamov napisao za svoga brata Milutina zaintrigirao je hrvatsku kulturnu javnost. Iako nije riječ o izvorno Kamovljevoj priči (libreto je napisan prema sadržaju Derenčinove drame „Slijepčeva ljubav“), tekst koji je Kamov naslovio „Kad slijepci progledaju“ ima sve odlike razbarušene i izravne autorove naracije, a uz to pokazuje i vrlo dobro snalaženje u pravilima verističke libretistike. Budući da je tragična sudbina spriječila Milutina Polića da napiše operu, uglazbljivanjem ovog teksta Juranić želi pridonijeti uspomeni na braću Polić i njihov udes, zbog čega su u partituri sačuvani i neki motivi i skice za operu koje je Milutin uspio napisati. Operi prethodi Prolog, praižveden na otvorenju Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture, „Kamovljev Credo“ u kojem se pisac razračunava s glavnim temama tadašnjega poetskog *mainstreama* – ljubavnim i nacionalnim zanosom, kao i površnošću socijalnih motiva.

*Upravo uz bok dviju najuspjelijih hrvatskih opera ovoga tisućljeća, smještamo novo remek-djelo Zorana Juranića kojemu predviđamo svijetlu budućnost i dugi opstanak na kazališnim pozornicama. U slučaju Opere po*

Kamovu 'poklopile su se zvijezde' izvrsnog libreta, nadahnutog uglazbljenja, uživljenog režijskog oblikovanja, dotjeranog vizuala i vrhunskih interpretata sa svjetskih pozornica. Biti svjedok rođenja nove hrvatske opere na dosadašnjim dvjema izvedbama izazvalo je u gledalištu neizmjerni užitak, čast i ponos, što je publika izrazila dugotrajnim ovacijama.

**Jana Haluza**, Glazba.hr

*I doista, čini se da je Zoran Juranić u tome i uspio – hrvatska operna glazba dobila je novo djelo, suvremenu operu – »Operu po Kamovu«, koja je svoj adekvatan izraz našla i u uprizorenju talijanske redateljice Caterine Panti Liberovici. Ovom drukčijem glazbeno-scenskom zadatku izvrsno su odgovorili i svi solisti, predvođeni Vlatkom Oršanić.*

*Riječka premijerna publika ispratila je izvođače i autorsku ekipu dugim aplauzom i povicima odobravanja.*

**Kim Cuculić**, Novi list

### **MAHLEROVA DRUGA**

Gustav Mahler: Simfonija br. 2 u c-molu, *Uskrsnuće (Die Auferstehung)*

Dirigent: **Philipp von Steinaecker**

Solistice: Kristina Kolar, sopran; Ivana Srbljan, mezzosopran

Riječki simfonijski orkestar, Riječki operni zbor, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Zbor Hrvatske radiotelevizije

*„...Postavlja se veliko pitanje: Zašto si živio? Zašto si trpio? Zar je sve to samo velika, okrutna šala? Što je zapravo ovaj život – i ova smrt? Je li sve to samo konfuzan san ili taj život i ta smrt imaju smisla? Svatko tko iznova osjeća odjekivanje tog pitanja treba na njega odgovoriti da bi mogao dalje živjeti, a ja taj odgovor dajem u posljednjem stavku „Uskrsnuće“, pisao je Gustav Mahler glazbenom publicistu, kritičaru i skladatelju Maxu Marschalku o svom tada novom djelu, svojoj Drugoj simfoniji poznatijoj kao „Uskrsnuće“. Ono o čemu je Mahler pisao, riječka je publika, 125 godina nakon svjetske praižvedbe ovog*

kolosalnog simfonijskog djela, mogla čuti i duboko doživjeti na riječkoj praiizvedbi u Centru Zamet, u suradnji HNK Ivana pl. Zajca i Hrvatske radiotelevizije, a u sklopu programa Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture.

Dva združena simfonijska orkestra, dva zbora i dvije solistice, ukupno više od 200 izvođača, već su sami po sebi impresivan prizor, a svi su oni pod dirigentskim vodstvom maestra Philippa von Steinaeckera, tada novog glavnog gosta dirigenta Riječkog simfonijskog orkestra i riječke Opere, kojem je ovo bio inauguracijski nastup.

*Bilo je to naime duboko mahlerovsko razmišljanje-meditacija, itinerar autorove duše i intelekta o smislu života, smrti i konačnoj sudbini čovjeka.*

*Maestro Von Steinaecker bio je jedno s ovim kolosalnim djelom koje je vodio apsolutnom suverenosti i profinjenom transparentnošću. Ali ono što je najvažnije, otvorio nam je bolan, nježan i herojski mahlerovski svemir, do kraja izražavajući svaku misao.*

*Metafizička i apokaliptična klima posljednjeg stavka, koja na grandiozan način kulminira Svjetlom Svevišnjega, na najsretniji je način okrunila jednu izvanrednu večer, ponavljamo, dostojnu Europske prijestolnice kulture.*

**Patrizia Venucci Merdžo**, La voce del popolo

*Publika je koncert ispratila ovacijama, a treba reći da smo nazočili povijesnom događaju, praiizvedbi Druge simfonije Gustava Mahlera u Rijeci.*

**Luka Nalis**, Fiuman.hr

## **GALA KONCERT: KARITA MATTILA**

Dirigent: **Ville Matvejeff**

Publika u Rijeci imala je priliku doživjeti koncert jedne od najtraženijih dramskih sopranistica na svijetu.

Finska sopranistica Karita Mattila, uz finskog dirigenta Villea Matvejeffa, na scenu riječkog Kazališta donijela je neke od svojih omiljenih uloga koje je izvodila u Scali, Metropolitanu i Royal Opera Houseu tijekom karijere koja traje već više od tri desetljeća. Na programu su bilas djela Puccinija, Dvořáka, Wagnera i naravno – Sibeliusa.

Ova finska sopranistica redovito nastupa diljem Europe s najznačajnijim orkestrima i na najpoznatijim pozornicama, a iza sebe ima i bogatu diskografsku zbirku. Dobitnica je brojnih nagrada, među ostalima dviju nagrada Grammy za najbolju opernu snimku, nagrade Glazbenik godine koju dodjeljuje časopis Musical America te godišnje glazbene nagrade prestižne organizacije Royal Philharmonic Society.

*U posljednjih nekoliko godina uprava HNK Ivana pl. Zajca navikla nas je na atraktivne koncertne programe svjetskih opernih zvijezda. Ovom prilikom pred publiku riječkog teatra izašla je slavna finska sopranistica Karita Mattila, koja je surađivala s najvećim autoritetima iz svijeta klasične glazbe. Finale Wagnerove opere u božanskoj interpretaciji Karite Mattile bio je jedan od najljepših glazbenih trenutaka ikada doživljenih i proživljenih u našem teatru.*

**Luka Nalis**, Fiuman.hr

*Finska sopranistica Karita Mattila, svjetska operna diva, nastupila je u riječkom HNK-u Ivana pl. Zajca. Gala koncert održan je u okviru programa Rijeke – Europske prijestolnice kulture, donijevši u Rijeku dašak europskih i svjetskih opernih pozornica.*

*I ovoga puta pokazala je nesvakidašnju širinu svoga repertoara, a za kraj je izvela djelo svog sunardonjaka Sibeliusa, a riječka ju je publika ispratila pljeskom i ovacijama.*

**Kim Cuculić**, Novi list





HNK za vrijeme EPK-a



Fabrio – Klarić, Ležaić, Rafaj, Blažević: Vježbanje života - drugi put / Esercitazione alla vita - seconda volta  
Redatelj: Marin Blažević



**Zoran Juranić: Opera po Kamovu**

Dirigent: Zoran Juranić; redateljica: Caterina Panti Liberovici



**Richard Wagner: Tristan i Izolda**

Dirigent: Ville Matvejeff / Kalle Kuusava; redateljica: Anne Bogar



**Plamteća voda**

Koreograf: Andonis Foniadakis

# Riječki HNK

## izvan Rijeke:

### gostovanja u Hrvatskoj i inozemstvu

Pripremila **Jolanda Pahor**, voditeljica ureda intendanta

Od 2017. do 2024. ostvareno je  
sveukupno **386 gostovanja**

Hrvatska drama od 2017. do 2024.  
**86 gostovanja**

Talijanska drama od 2017. do 2024.  
**175 gostovanja**

Opera od 2017. do 2024.  
**46 gostovanja**

Balet od 2017. do 2024.  
**79 gostovanja**

Međunarodna gostovanja:  
**249**

Gostovanja u Hrvatskoj:  
**137**

## **GOSTOVANJA „ZAJCA“ U 2017.**

### **HRVATSKA DRAMA**

**Ingmar Bergman**  
**JESENJA SONATA**  
Pula, INK PULA - 24.01.2017.

**Oliver Frljić**  
**KOMPLEKS RISTIĆ**  
Ljubljana, SNG Ljubljana – 26.03.2017.

**Autorski projekt Olivera Frljića**  
**NAŠE NASILJE I VAŠE NASILJE**  
Ljubljana, SMG Ljubljana – 25.03.2017.  
Split, Marulićevi dani – 24.04.2017.  
Hamburg, Kampnagel – 28.04. i 29.04.2017.  
Ljubljana, SMG – 4.05. do 6.05.2017.  
Skopje, Međunarodni kazališni festival Mot –  
28.09.2017.

Maribor, Borštnikovo srečanje – 20.10.2017.  
Milano, Teatro la Cucina – 18.11. i 19.11.2017.  
Ljubljana, SMG – 21.11.2017.

**Oliver Frlić**  
**TURBOFOLK RILOUDID**

Poznan, Festival Malta – 23.06. i 24.06.2017.

**Vedrana Rudan**  
**KURVA**

Delnice – 8.07.2017.

**Jean – Baptiste Poquelin Moli re**  
**MIZANTROP**

Zagreb, Gavelline večeri – 14.10.2017.  
Pula, INK – 8.11.2017.

**Urška Brodar, Jure Novak i Katarina**  
**Stegnar**  
**ORGIJA**

Ljubljana, Glej Gledališče - 4.11. 2017.(premijera  
u Ljubljani), 5.11., 10.11., 11.11., 12.11.2017.

**Oliver Frlić i Marin Blažević**  
**HRVATSKO GLUMIŠTE**

Varšava, Teatr Powszechny – 14.11.2017.

**DRAMMA ITALIANO / TALIJANSKA DRAMA**

**ATTENTI AL LUPO OVVERO CAPPUCETTO**  
**ROSSO (Čuvaj se vuka ili Crvenkapica)**

Buje, dvije izvedbe – 27.01.2017.  
Rovinj, dvije izvedbe – 30.01.2017.  
Umag, dvije izvedbe – 31.01.2017.  
Pula, dvije izvedbe – 1.02.2017.  
Kopar, dvije izvedbe – 2.02.2017.  
Vodnjan, dvije izvedbe – 23.02.2017.  
Trst, Teatro stabile di Trieste -3.11.2017.  
Comunità degli Italiani di Fiume / Zajednica  
Talijana Rijeka – 4.12.2017.

**Diego Runko**  
**ESODO PENTATEUCO #2 (Izlazak**  
**petoknjižje)**

Rovinj, dvije izvedbe – 6.02.2017.  
Buje, dvije izvedbe – 10.02.2017.

**Fabrizio Sinisi**  
**CABARET D'ANNUNZIO**

Izola – 24.03.2017.  
Italija, Barleta - 31.03., 01.04. (dvije izvedbe),  
02.04., 03.04. 2017.  
Italija, Corato – 4.04.2017.  
Italija, Grottaglie – 5.04.2017.

**Ivo Brešan**  
**LA RAPPRESENTAZIONE DELL'AMLETO**  
**NEL VILLAGGIO DI MERDUSCIA DI SOTTO**  
**(Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja)**

Pazin – 9.10.2017.  
Piran, dvije izvedbe – 11.10.2017.

**Mario Fratti**  
**SEI DONNE APPASSIONATE / ŠEST**  
**STRASTVENIH ŽENA**

Kopar, Gledališče Koper – 2.12.2017.  
Buje, Gradsko kazalište Pučkog otvorenog učilišta  
– 5.12.2017.  
Buje, Gradsko kazalište Pučkog otvorenog učilišta  
– 6.12.2017.  
Rovinj, Kazalište Antonio Gandusio Pučkog  
otvorenog učilišta Rovinj (dvije izvedbe) –  
12.12.2017.

**OPERA I RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**  
**Martyna Kosecka**

**KLOTHÒ, THE THREAD OF TALES**

Zagreb, Muzički biennale Zagreb, Gradsko  
kazalište Komedija – 22.04.2017.  
Beč, Armel Opera Festival, MuTh theatre –  
3.07.2017.

**Georg Friedrich Händel**  
**GIULIO CESARE IN EGITTO / JULIJE CEZAR**  
**U EGIPTU**

Ljubljana, Cankarjevu domu – 17.03.2017.

**Ludwig van Beethoven**  
**BEETHOVENOVA DEVETA**

Pula, INK – 13.03.2017.

**GIORGIO SURIAN PREDSTAVLJA**  
**„SEVILJSKOG BRIJAČA“**

Opatija – 29.11.2017.

## **NOVOGODIŠNJI KONCERT**

Opatija - 20.12.2017.

Pula, INK – 21.12.2017.

## **KONCERT POVODOM OTVORENJA KTC GERVAIS U OPATIJI**

Opatija – 28.04.2017.

## **GOSTOVANJA „ZAJCA“ U 2018.**

### **HRVATSKA DRAMA**

#### **ZAJC STAND UP**

Čakovec - 1.2.2018.

#### **Autorski projekt Olivera Frljića**

##### **NAŠE NASILJE I VAŠE NASILJE**

Bogota, Festivala Iberoamericano de Teatro de Bogota u Kolumbiji - 24.03.2018.

Ljubljana, SNG - 4.04.2018.

Brno, festival Divadelní svět Brno - 26.05.2018.

#### **Jean – Baptiste Poquelin Moli re**

##### **MIZANTROP**

Splitski ljetno - 7.08.2018.

#### **Georg Büchner**

##### **WOYZECK**

Gavelline večeri - 7.12.2018.

### **DRAMMA ITALIANO / TALIJANSKA DRAMA**

#### **Fulvio Tomizza**

##### **ANCHE LE PULCI HANNO LA TOSSE**

Umag - 15.1.2018.

Buje - 16.1.2018.

Rovinj - 18.1.2018.

Pula - 19.1.2018. (dvije izvedbe)

Kopar - 11.4.2018. (dvije izvedbe)

Brtonigla - 29.6.2018. u sklopu festivala Zlatni lav –Umag te osvojila treće mjesto prema

glasovima publike.

Muggia - 2.07.2018.

Teatro Verdi (dvije izvedbe) - 13.7.2018. u sklopu

Trieste Estate (Ljeto u Trstu) 13.07.2018.

Minusio/Švicarska - 17.7.2018.

Rim - 27.12.2018. i 28.12.2018.

#### **Carlo Goldoni**

##### **LA LOCANDIERA (Gostioničarka**

##### **Mirandolina)**

Pula, INK 8.02.2018.

#### **Nelida Milani**

##### **MISCELLANEA**

Izola - 24.4.2018.

Pula - 7.11. i 8.11.2018.

Buje - 27.4.2018. (dvije izvedbe),

#### **Viola Veloce**

##### **OMICIDI IN PAUSA PRANZO (Umorstva u pauzi za ručak)**

Milano, Teatro San Babila - 8.5.2018, 9.5.2018.,  
10.5.2018., 11.5.2018., 12.5.2018. (dvije  
izvedbe) i 13.5.2018

#### **Corrado Premuda**

##### **FELICI E CONTENTE (... i živjele su zauvijek sretno)**

Umag - 11.10.2018.

Pula - INK 12.10.2018.

#### **Michał Walczak**

##### **BUCA DI SABBIA (Pješčanik)**

Buje - 29.10.2018.

Vodnjan - 30.10.2018.

#### **OPERETTA: DUE RIBALTONI, TRIESTE 1918**

##### **E FIUME 1919 (Opereta: Dva prevrata, Trst 1918 i Rijeka 1919)**

Gorizia - 7.8.2018.

Trst - 8.8.2018.

Grado - 30.11.2018.

## **OPERA I RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**

### **LISINSKI ARIOSO**

Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog -  
11. 04. 2018.

### **BRAHMS, ČAJKOVSKI**

Pula, INK - 25. 05. 2018.

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

#### **FIGAROV PIR**

Italija, Cormons – 10. i 12.07.2018.

### **Giuseppe Verdi**

#### **AIDA**

Pula, Arena – Pula, 27.07.2018.

### **Carl Orff**

#### **CARMINA BURANA**

Pula, Arena – Pula, 29.07.2018.

## **NOVOGODIŠNJI KONCERTI U PULI**

Pula, INK - 20.12.2018.

## **BALET**

### **MACBETH i IVICA i MARICA**

Slavonski Brod - 24.02.2018.

### **ROSSINI CARDS**

Ljubljana (Kongresni trg) - 16.06.2018.

Šibenik - 26.07.2018.

### **BERNSTEIN PLEŠE**

Split, koprodukcija Baleta Hrvatskog narodnog  
kazališta Ivana pl. Zajc i Baleta HNK Split na 64.  
Splitsko ljetu - 2.08. i 3.08.2018.

## **GOSTOVANJA „ZAJCA“ U 2019.**

### **HRVATSKA DRAMA**

#### **Jean – Baptiste Poquelin Moli re MIZANTROP**

Maribor, SNG - 26.01.2019.

#### **Werner Schwab**

#### **PREDSJEDNICE**

Beograd, Atelje - 21.02.2019.

#### **Po drami „Michelangelo Buonarroti“**

#### **Miroslava Krleža Sebastijan Horvat i**

#### **Milan M. Markovi**

#### **MICHELANGELO**

Zagreb, ZKM - 12.03.2019.

Ljubljana, SNG - 25.05.2019.

#### **Vladimir Nazor**

#### **VODA**

INK Pula - 8.04.2019.

#### **Andrew Lloyd Webber**

#### **SUNSET BOULEVARD**

Zagreb KD Vatroslava Lisinskog - 21.09.2019.

## **DRAMMA ITALIANO / TALIJANSKA DRAMA**

#### **Fulvio Tomizza**

#### **ANCHE LE PULCI HANNO LA TOSSE (I buhe kašlju)**

Treviso - 20.01.2019.

Milano - 31.03.2019.

#### **Michał Walczak**

#### **BUCA DI SABBIA (Pješčanik)**

Izola - 12.02.2019.

Pula, Zajednica Talijana - 13.02.2019.

**Dario Fo**  
**GLI IMBIANCHINI NON HANNO RICORDI**  
**(Pituri nemaju sjećanja)**  
Kopar - 21.03.2019.  
Pula, INK - 22.03.2019.

**Corrado Premuda**  
**FELICI E CONTENTE (...I živjele su zauvijek**  
**sretno)**  
Kopar 17.04.2019.  
Rovinj 30.04.2019.  
Perugia 29.10.2019.  
Orsogna 30.10.2019.

**Chiara Boscaro e Marco di Stefano**  
**EFFETTO FARFALLA (Butterfly effect/Efekt**  
**leptira)**  
San Miniato - 04.07.2019.

**Michele Santeramo**  
**CABARET SACCO & VANZETTI**  
Umag 04.11.2019.  
Buje 07. i 08.11.2019 (matineja)  
Hrvatini, Slovenija

**Mario Schiavato**  
**MINI & MAXI**  
Trst - 23.11.2019.  
Zajednici Talijana Rijeka - 06.11.2019.

**OPERA I RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**  
**(LJETNA KLASIKA U PULI)**

**Giuseppe Verdi**  
**AIDA**  
Arena u Puli - 25.07.2019.

**Ludwig van Beethoven**  
**DEVETA SIMFONIJA - ODA RADOSTI**  
Arena u Puli – 30.07.2019.

**Georges Bizet**  
**CARMEN**  
Arena u Puli – 1.08.2019.

**BALET**

**ROSSINI CARD**  
Slavonski Brod

**HEROJ JE UMORAN**  
ZKM - 13.4.2019.

**4 BOLERA**  
INK - 9.5.2019.

**Maurice Ravel**  
**BOLERO**  
Tivat - 12.07.2019.  
Šibenik - 23.07.2019.  
Njemačka, Regensburg - 08.11.2019.

**GOSTOVANJA „ZAJCA“**  
**U 2020.**

**HRVATSKA DRAMA**

**Andrew Lloyd Webber**  
**EVITA**  
KD „Vatroslava Lisinskog“ - 8.3.2020.  
Žlica & gitara

**CORONA CABARET**  
Kostrena - 3.10.2020.

**Sofoklo – Luciano Delprato**  
**KRALJ EDIP**  
Cordoba - 7.11. i 8.11.2020.

**Branislav Nušić**  
**GOSPOĐA MINISTARKA**  
INK - 3.12.2020.



## DRAMMA ITALIANO / TALIJANSKA DRAMA

### **Autorski projekt Giuseppea Nicodema IL BONSAI HAI I RAMI CORTI (Bonsai ima kratke grančice)**

Zajednica Talijana Rijeka - 08.06.2020.

Zajednica Talijana Pula - 16.09.2020.

Gradsko kazalište mladih Split - 17.10.2020.

Zajednica Talijana Zadar - 20.10.2020.

Zajednica Talijana Fulvio Tomizza, Umag -  
22.10.2020.

### **Laura Marchig**

#### **ALFA ROMEO JANKOVITS**

Zajednica Talijana u Rijeci 3.09.2020.

Umag, Festival Zlatni Lav 5.09.2020.

## BALET

### **4 ALLEGRA, 1 ALLEGRETTO, BOLERO**

Slavonski Brod - 20.02.2020.

### **HEROJ JE UMORAN i 4 ALLEGRA, 1 ALLEGRETTO, BOLERO**

Njemačka, Bühne am Park - Theater Altenburg u  
Geri - 28.01. i 29.01.2020.

ČIPKA

Šibenik - 20.07.2020.

Beograd, na 17. Beogradskom festivalu igre u  
Operi Madlenianum - 22.09.2020.

Novi Sad, u Srpskom narodnom pozorištu -  
23.09.2020.

Đakovo - 14.10.2020.

Pula, INK - 10.11.2020.

### **PLAMTEĆA VODA**

Maribor - 16.10.2020.

## GOSTOVANJA „ZAJCA“ U 2021.

## HRVATSKA DRAMA

### **Sofoklo – Luciano Delprato**

#### **KRALJ EDIP**

INK

Varaždin, HNK Varaždin - 2.03.2021.

Umag, Međunarodni festival komornog teatra -  
25.06.2021.

Split, 67. Splitskom ljetu - 18.07.2021.

26. Reviji lutkarskih kazališta u Gradskom  
kazalištu Rijeka - 9.11.2021.

### **Branislav Nušić**

#### **GOSPOĐA MINISTARKA**

Novi Sad, Sterijino pozorje - 18.06.2021.

Beograd, u Narodnom pozorištu - 20.06.2021.

Zagreb, Satiričkom kazalištu Kerempuh -  
23.06.2021.

Maribor, Slovenskom narodnom gledališču -  
25.10.2021.

### **Robert Harling**

ČELIČNE MAGNOLIJE

Kastav, Kastafsko kulturno leto - 20.07.2021.

### **Autorski projekt Olivera Frljića**

#### **NAŠE NASILJE I VAŠE NASILJE**

Vilnius - 5.10.2021.

## DRAMMA ITALIANO / TALIJANSKA DRAMA

### **Roberta Dubac**

#### **IL VANGELO DEL NEMICO/EVENĐELJE NEPRIJATELJA**

INK - 13.01.2021.

### **Laura Marchig**

#### **ALFA ROMEO JANKOVITS**

INK - 13.5.2021.

Trst, u Teatru Politeama Rossetti - 8.-13.06.2021.

Kopar, u Gledališču - 7.9.2021. (dvije izvedbe)

**Siniša Novković**  
**ADRIATICO/ADRIATIKO**

Zorin dom - 22.05.2021.

Trst, Festival Estivo del Litorale - 25.06.2021.

Šibenik, Međunarodnom dječjem festival -  
2.07.2021.

Split, Mali Marulić - 30.09.2021.

Zadar, u Kazalištu lutaka Zadar - 1.10.2021.

Izola, Kulturni dom, (dvije izvedbe) - 3.11.2021.

**Autorski projekt Giuseppea Nicodema**  
**IL BONSAI HA I RAMI CORTI/BONSAI IMA**  
**KRATKE GRANČICE**

Bale - 17.06.2021.

Trst - 14.07.2021.

Medulin, u Arheološkom parku Vižula -  
6.09.2021.

**OPERA I RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**

**Giuseppe Verdi**  
**TRAVIATA**

INK - 7.04.2021.

Zagreb, HNK u Zagrebu - 28.04.2021.

**Giacomo Puccini**  
**TOSCA**

Maribor, u SNG Maribor - 17.09.2021.

**OPERA GALA**

Maribor, u SNG Maribor s koncertom -  
8.10.2021.

**NOVOGODIŠNJI KONCERT - "1001 NOĆ"**

INK - 23.12.2021.

**SUMMER CLASSICS 2021.**

**Giacomo Puccini**  
**TOSCA**

Arena Pula - 7.07.2021.

**CLASSICAL FAVORITES 1**

Arena Pula 9.07.2021.

**CLASSICAL FAVORITES 2**

Arena Pula 12.07.2021.

**OPERA GALA**

Arena Pula 26.07.2021.

**BALET**

**PLAMTEĆA VODA**

Šibenik - 11.05.2021.

Njemačka, u Theateru Bonn - 19.07.2021.

**ČIPKA**

Karlovac - 2.10.2021.

Zadar, Gradskom kazalištu lutaka - 7.10.2021.

**PATHETIQUE & LE SACRE DU PRINTEMPS**

INK - 10.11.2021.

Đakovo - 12.11.2021.

**GOSTOVANJA „ZAJCA“**  
**U 2022.**

**HRVATSKA DRAMA**

**Robert Harling**

ČELIČNE MAGNOLIJE

INK - 8.03.2022.

Umag - 20.6.2022.

**William Shakespeare – Goran Ferčec**  
**NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE**

INK - 23.04.2022.

Zagreb, HNK Zagreb - 27.10.2022.

**Dora Delbianco**

**KAD JE STAO SVIJET**

Kerempuh - 7.06.2022.

**Sofoklo – Luciano Delprato**  
**KRALJ EDIP**

Zadar - 3.07.2022.

Kopar - 12.7.2022.

Budva, Crna Gora - 25.7.2022.

**Edmond Rostand - Guillermo Baldo  
I CYRANO I DJEVOJČICA**

Kotor - 7.7.2022.

Čakovec, od 10. do 15.10.2022.

**Vedrana Rudan**

**KURVA**

Kastav - 13.7.2022.

**DRAMMA ITALIANO / TALIJANSKA DRAMA**

**Éric-Emmanuel Schmitt**

**VARIAZIONI ENIGMATICHE (Enigmatske varijacije)**

Buje - 9.2.2022.

Rovinj - 11.4.2022.

Rijeka, Festival Malih scena - 4.5.2022.

Kopar - 24.5.2022.

Umag, festivalu Zlatni lav - 21.6.2022.

Italija, Novoj Vasi - 24.06.2022.

Trst - 25.6.2022.

**Nenad Pavlović**

**ECLISSI (Pomrčina)**

Karlovac, 19.03.2022.

Trst, Teatru dei Fabbri 1.7.2022.

**Laura Marchig**

**ALFA ROMEO JANKOVITS**

Zagrebački plesni centar 12.6.2022.;

**Angelo Cecchelin - Davide Calabrese**

**LOCKCLOWN**

Izola - 14.6.2022.

Bale, na Bembo Festu - 23.6.2022.

Trst, Giardino del Museo Sartorio - 17.7.2022.

Buje -11. i 12.10.2022.,

Rovinj, kazalištu Antonio Gandusio - 10.11.2022.

Labin, u Teatrinu u Labinu - 12.11.2022.

Ankaran, Slovenija - 20.12.2022.

Sarajevo (BiH) na FEDU - 4.5.2022.

Mostar (BiH, u Luškarskom kazalištu - 5.5.2022.

Split, u Gradskom kazalištu mladih - 7.5.2022.

Matulji, Matuljskim ljetnim večerima - 7.7.2022.

Trst, na Festivalu DaDaDù, Giardino del Museo

Sartorio - 4.8.2022.

**Autorski projekt Giuseppa Nicodema  
IL BONSAI HA I RAMI CORTI (Bonsai ima kratke grančice)**

Ankaran, Slovenija - 10.5.2022.

Buje - 11.5.2022.

Galižana, Zajednici Talijana -12.5.2022.

Labin, na Festivalu umjetnosti i tolerancije u Labinu - 18.5.2022.

Rovinj, u Zajednici Talijana Rovinj - 19.5.2022.

Šišan, Zajednici Talijana - 28.5.2022.

Rim, na Festivalu umjetnosti i znanosti, Ostia - 31.5.2022.

**Autorski projekt Giuseppa Nicodema  
INTELLIGENZE ARTIFICIALI AL WELLNESS  
(Umjetne inteligencije u wellnessu)**

Trst Miela 29. i 30.9.2022.

**OPERA I RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**

**OPERA GALA**

INK 24.6.2022.

**ROMEO I JULIJA**

Ljubljana SNG 28.6.2022.

**SNG OPERA GALA I BOLERO**

Ljubljana, 30.6.2022.

**SAVONLINNA OPERA FESTIVAL FINSKA**

**Georg Friedrich Händel**

**JULIJE CEZAR U EGIPTU**

27., 28. i 30. 07. 2022.

**Ferruccio Busoni / Giacomo Puccini  
ARLECCHINO & GIANNI SCHICCHI**

26. i 29. 07. 2022.

**Kreta, ansambl Opere i Baleta HNK Ivana  
pl. Zajca:**

Kulturni i konferencijski centar u Heraklionu

19.10.-22.10.2022.

**Giuseppe Verdi**

**OTELLO**

19. i 21.10.2023.

**Edukacijski koncert**

20.10.2023.

**PLAMTEĆA VODA**

20.10 i 22.10.2023.

**Edukacijski program**

**BOLERO**

21.10.2023.

**BALET**

**Petar Iljič Čajkovski**

**ORAŠAR**

Ljubljana, Cankarjev dom - 30.12. i 31.12.2022.

**Sergej Prokofjev**

**ROMEO I JULIJA**

Njemačka, Forum am Schlosspark, Ludwigsburg -  
3. i 4.12.2022.

**PLAMTEĆA VODA**

Osijek, HNK Osijek - 27.10.2022.

Grčka, Kreta - 20.10.2022. i 22.10.2022.

**Maurice Ravel**

**BOLERO**

Grčka, Kreta - 21.10.2022.

**TRANSPARADA isječki (dueti 'Žar ptica' &  
'Odiseja')**

Slavonski Brod - 5.10.2022.

**POSLIJEPODNE JEDNOG FAUNA I**

**TRANSPARADA isječki (dueti 'Žar ptica' &  
'Odiseja')**

Tvrđava Barone - 26.7.2022.

ČIPKA Split, Splitsko ljeto, 19.7.2022.

Hvar, Hvarske ljetne priredbe - 8.7.2022.

Tivat, (CG) Festival plesnog teatra - 6.7.2022.

**PLAMTEĆA VODA**

Karlovac - 25.6.2022.

Pula, Arena Summer Classics 2022. -  
21.6.2022.

**ALLEGRO**

Pula filmski festival - 16.7.2022.

**MEDITERANSKA TRILOGIJA**

INK - 25.2.2022.

Njemačka, u Forum am Schlosspark u  
Ludwigsburgu - 12.2.2022. i 13.2.2022.

**PLAMTEĆA VODA**

ZKM - 20.1.2022.

**GOSTOVANJA „ZAJCA“  
U 2023.**

**HRVATSKA DRAMA**

**William Shakespeare**

**NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE**

HNK Osijek - 4.1.2023.

**Federico García Lorca**

**YERMA**

INK - 8.3.2023.

Zagreb, ZKM - 9.5.2023.

**Mani Gotovac**

**RASTANCI**

INK - 6.5.2023.

**Branislav Nušić**

**MINISTARKA**

HNK Split, 8.12.2023.

**Kolektiv Igralke & Tjaša Črnigoj**

**CURE**

INK, 12.12.2023.

## **DRAMMA ITALIANO / TALIJANSKA DRAMA**

### **Angelo Cecchelin - Davide Calabrese LOCKCLOWN**

Kopar - 23.3.2023.

Galižana (Vodnjan) - 14. i 15.7.2023.

### **Autorski projekt Giuseppea Nicodema IL BONSAI HA I RAMI CORTI/ BONSAI IMA KRATKE GRANČICE**

Piran - 3.4.2023.

Izola - 19.5.2023.

Cres, Zajednica Talijana - 12.9.2023.

Lošinj, Zajednica Talijana - 13.9.2023.

Slovenija, Zajednica Talijana Bertoki -  
23.9.2023.

### **Eléctrico 28 DERIVA URBANA (URBAN DRIFT)**

Cividale del Friuli - 22.7. i 23.7.2023.

### **Igor Weidlich i Giuseppe Nicodemo A RITMO DI BROADWAY (U RITMU BROADWAY)**

Kopar - 30.11.2023.

Zagreb, Koncertna Dvorana Vatroslava Lisinskog  
- 6.1.2.2023.

### **Siniša Novković ADRIATICO (ADRIATIKO)**

Trst, 16.12.2023.

## **OPERA, RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR I RIJEČKI OPERNI ZBOR**

### **Petar Iljič Čajkovski**

#### **PIKOVA DAMA**

Zagreb, u sklopu Opera Festivala Zagreb 3.07.  
2023.

### **Giacomo Puccini**

#### **TOSCA**

Pula Arena 26. 7. 2023.

### **AMADEUS U PULI**

Dirigent: Valentin Egel

INK Pula, 18.07.2023.

### **OPERA AMOROSA**

Dirigent: Myron Michailidis

Pula, Malo rimsko kazalište, 7.09.2023.

### **BOŽIĆNI KONCERT ZBORA I SOLISTA**

Dirigent: Matteo Salvemini

Pula, INK Gradsko kazalište, 22.12.2023.

## **BALET**

### **PLAMTEĆA VODA**

Varaždin 14.3.2023.

### **TRANSPARADA**

Trst - 31.3.2023.

INK - 6.4.2023.

Poljska Opera Nova - 25.4.2023.

### **Igor Stravinski POSVEĆENJE PROLJEĆA**

Zagreb, dvorana Vatroslav Lisinski - 10.5. i  
11.5.2023.

### **Sergej Prokofjev ROMEO I JULIJA**

Pečuh u Nacionalnom teatru - 31.5.2023.

Đakovo, u Centru za kulturu - 2.6.2023.

### **PLAMTEĆA VODA**

Budva - 15.6.2023.

### **HEROJ JE UMORAN**

Zorin dom - 27.6.2023.

### **BALETNA PARADA**

INK - 30.6.2023.

### **PLAMTEĆA VODA**

Hvar, 62. Hvarske ljetne priredbe - 21.7.2023.

Italija, ČAJKOVSKI na festivalu Tanz Bozen /  
Bolzano Danza - 28.7.2023.

### **ORAŠAR i PLAMTEĆA VODA**

Slavonski Brod - 7.10 2023.

## **SAD I NIKAD VIŠE**

HNK Varaždin - 27. i 28.10.2023.

Osijek, HNK Osijek - 11.11.2023.

Split, HNK Split - 27.11.2023.

## **GOSTOVANJA „ZAJCA“ U 2024.**

### **HRVATSKA DRAMA**

**Branislav Nušić**

#### **GOSPOĐA MINISTARKA**

HNK Osijek, Osijek - 10.1.2024.

**Mila Čuljak**

#### **DOWN, BY LAW**

Gradsko kazalište lutaka Split, Split - 4.1.2024.

INK – Gradsko kazalište Pula, Pula - 24.5.2024.

**Éric-Emmanuel Schmitt**

#### **ENIGMATSKE VARIJACIJE**

HNK Zagreb, Zagreb - 26.5.2024. 2. i  
23.6.2024.

HNK Osijek (K-HNK) - 25.11.2024.

**William Shakespeare**

#### **MACBETH**

HNK Split, Split - 29.2.2024.

**Mani Gotovac**

#### **RASTANCI**

Marulićevi dani, Split - 26.4.2024.

**Sofoklo – Luciano Delprato**

#### **KRALJ EDIP**

Gradsko kazalište Zorin dom, Karlovac -  
22.5.2024.

**Kolektiv Igralke & Tjaša Črnigoj**

#### **CURE**

Zoom Festival, Rijeka - 28.5.2024.

Kazalište Ulysses - 22.07.2024.

Teatar Poco Loco - 16.09.2024.

Međunarodni festival Zaplet, Banja Luka -  
24.10.2024.

Ljubljana, SNG - 30.11.2024.

**Kristian Novak**

#### **SLUČAJ VLASTITE POGIBELJI**

HNK Osijek, Osijek - 14.5.2024.

Gavelline večeri, Zagreb - 4.11.2024.

**Ranko Marinković**

#### **GLORIJA**

HNK Varaždin (K-HNK) - 11.11.2024.

### **DRAMMA ITALIANO / TALIJANSKA DRAMA**

**Igor Weidlich - Giuseppe Nicodemo**

#### **A RITMO DI BROADWAY (U RITMU BROADWAYA)**

20. VIRKAS (Kazalište Virovitica), Virovitica -  
29.2.2024.

Labin, Ljetna pozornica - 13.07.2024.

**Emanuele Aldrovandi**

#### **KAMIKAZE**

Gledališče Koper / Teatro Capodistria, Kopar -  
18. i 19.3.2024.

Pučko otvoreno učilište Buje, Buje - 20.3.2024.

INK – Gradsko kazalište Pula, Pula - 25. i  
26.3.2024.

Teatro Biondo, Palermo - 5.-14.4.2024.

**Ludovico Ariosto**

#### **ORLANDO FURIOSO (BIJESNI ORLANDO)**

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia - 7.5.2024.

**Siniša Novković**

#### **ADRIATICO (ADRIATIKO)**

Kazalište Gandusio, Rovinj - 20.5.2024.

**Petra Blašković - Drago Orlić**

#### **DALL'ISTRIA... CON AMOR! / IZ ISTRE... S LJUBAVLJU!**

Trst - 21. i 22.6.2024.

Krasica (Buje) - 28.6.2024.

Rovinj - 23.07.2024.

**Bjarni Haukur Thorsson**

**IL PAPA / JA TATA**

Galižana - 13.09.2024.

Opatija - 26.09.2024.

INK Pula - 23.10.2024.

Zagreb, Talijanski institut za kulturu - 24.10.2024.

Ljubljana, Talijanski institut za kulturu -

12.11.2024.

Trst, Sali Luttazzi - 27.11.2024.

**Saša Eržen**

**LA NOSTRA FAMIGLIA / NAŠA FAMILIJA**

Koper - 13.11.2024.

Trst, Slovensko stalno gledališče - od 22.11. do  
2.12.2024.

**Nadav Zelner**

**GRAND FINALE: THE TURTLE AND THE  
PHONE BOOTH**

HNK Split, Split - 27.-29.5.2024.

HNK Varaždin, Varaždin - 1.6.2024.

ZKM, Zagreb, 6.6.2024.

**SAD I NIKAD VIŠE**

ZKM, Zagreb - 4.6.2024.

**TRANSPARADA**

Dancefirst festival, Furstenfeldbrucku -

16.07.2024.

## **OPERA I RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**

**Richard Strauss**

**ELEKTRA**

HNK Zagreb, Zagreb - 11.2.2024.

**Antonio Smareglia**

**ISTARSKA SVADBA**

INK - 4. i 6.5.2024.

**NOVOGODIŠNJI GALA KONCERT**

INK Pula - 23.12.2024.

## **BALET**

**Sergej Prokofjev**

**ROMEO I JULIJA**

Winterthur, Švicarska - 25.-27.1.2024.

HNK Split, Split - 7.2.2024.

Cankarjev dom, Ljubljana - 19.6.2024.

**Carlo Collodi – Michele Pastorini**

**PINOCCHIO**

HNK u Varaždinu, Varaždin - 21. i 22.4.2024.

Međunarodni dječji festival u Šibeniku, Šibenik -  
26.6.2024.

# Riječki balet - izvan Rijeke

Pripremila **Maša Kolar**, ravnateljica Baleta

Pod mojim ravnateljstvom od rujna 2017. godine do prosinca 2024., Balet ostvaruje značajnu raznolikost u radu i izvrsnost umjetničkih projekata koji su promovirani i oblikovani u sklopu branda "Balet s karakterom". Cijeli navedeni period bavio se potragom za novitetima u institucionaliziranoj baletnoj umjetnosti i plesnoj dramaturgiji s naglaskom na dinamično, fizičko, te neočekivano. Važan čimbenik u kreiranju riječkog branda bile su suradnje s novim valom međunarodno priznatih i autorski upečatljivih koreografa, kao i značajna financijska podrška Ministarstva kulture i medija putem Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta, kao i su-financiranja većine međunarodnih gostovanja. Nastajale su tako, pa diljem Hrvatske i Europe gostovale, predstave koje su gradile nove, inspirativne i kreativne odnose s našim publikama u Rijeci i drugdje.

Ciljevi rada riječkog Baleta u osmogodišnjem mandatu bile su izvrsnost i raznovrsnost, kontinuirana emancipacija i idejno-umjetnički razvoj, čemu je pogodovalo i povećanje baletnog ansambla na 22 aktivnih plesačica i plesača.

Svojom dužnošću smatrali smo upozoriti na nužnu odgovornost ove neverbalne umjetnosti prema zajednici i društvu u kojem djeluje, no ta odgovornost ne znači ugađanje publici nuđenjem laganih sadržaja, nego obavezu kritičke refleksije naše svakodnevice. Željeli smo naglasiti da je i dalje važno rekonstruirati uzbudljiva baletno/plesna libreta, ali i razviti nove narative koji preoblikuju stvarnost odvođeci nas u svijet mašte.

Umjetnički upečatljivih trenutaka unazad protekla dva mandata bilo je mnoštvo, no izdvojiti ću poneke koji su obilježili autentičnost promišljanja te ne samo nacionalno već i internacionalno umjetničko djelovanje riječkog Baleta.

„Plamteća voda“ proslavljenog grčkog koreografa Andonisa Foniadakisa vjerojatno je predstava kojoj možemo zahvaliti početak međunarodnog uspjeha riječkog Baleta. Prepoznavši emotivnu i fizičku neobuzdanost kojom je „Plamteća voda“ preplavila svakog gledatelja i kritičara, organizatori renomiranog mariborskog Boršnikovog Festivala odabrali su upravo ovu predstavu za otvaranje svog 55. izdanja, a u predstavi su uživali i stanovnici Krete, na gostovanju Baleta i Opere u Cultural Center of Heraklion, u listopadu 2022. godine. Predstava kreirana 2020. godine u sklopu projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture, izvođena je u Theateru Bonnu čak tri puta, u Crnoj Gori i u gotovo svim većim gradovima Hrvatske.

„Posvećenjem proljeća“ u mojoj koreografiji provocirali smo granice fizičkih i mentalnih sposobnosti riječkih plesača. „Posvećenje proljeća“ Igora Stravinskog izveli smo dva puta pred prepunim gledalištem Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, u suradnji sa Simfonijskim orkestrom HRT i njihovim šef dirigentom Pascalom Rophé. To je ujedno bila i prva izvedba baleta „Posvećenje proljeća“ u Hrvatskoj s originalnom, dakle punom podjelom orkestra. Materijalizacija pokreta i plesa na harmonijski disonantno i ritmički zapetljano remek djelo Igora Stravinskog bila je ključni trenutak za još čvršću homogenizaciju riječkog ansambla.

„Romeo i Juliju“ koreografa Jirija Bubeničeka plesali smo, ne samo na pozornici našeg kazališta, već i na brojnim međunarodnim gostovanjima u Winterthuru, Švicarska; u Ludwigsburgu, Njemačka; u Pečuhu, Mađarska; u Cankarjevom domu Ljubljana, te diljem Hrvatske. Kazališni prvaci u naslovnim ulogama, izvrsna i nagrađivana Maria Matarranz de las Heras i Michele Pastorini (a u alternaciji



s Nicolom Prato), uspostavili su ravnotežu tjelesnosti i emocije baleta „Romeo i Julija“ u susretu Shakespearea i Prokofjeva.

Intrigantna predstava „TransParada“ fokusirana je bila na osjetljivo tkivo naše ansambla kao umjetničke zajednice otvorene stalnom procesu transformacije i rasta. U „TransParadi“ svoje mjesto su pronašle koreografske minijature Maura Bigonzettija, Andonisa Foniadakisa, Marca Goeckea i Nadava Zelnera. Vrhunski sublimirajući nijanse našeg umjetničkog djelovanja, predstava „TransParada“ proslavila se na renomiranom 29. Opernom festivalu u Bydgoszczu, jednom od najvažnijih kazališnih festivala u Poljskoj, gdje nas je publika ispratila stajaćim ovacijama. Na gostovanju u Trstu doživjeli smo identičan uspjeh.

Od osmišljavanja suradničke platforme nacionalnih kazališta K–HNK (Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta) 2022. godine, koji uključuje koprodukcije i razmjene predstava pet nacionalnih kazališta, riječki Balet sudjelovao je sa svoje četiri posljednje predstave u mandatu: „Čajkovski“, koreografa Cayetana Sote (koprodukcija s HNK-om u Zagrebu), „Sad i nikad više“, dvaju koreografa: Maša Kolar i Jeroen Verbruggen (koprodukcija s HNK-om Varaždin), „Pinocchio“ (koprodukcija s HNK-om Varaždin), balet za djecu Michelea Pastorinija, te „Grand finale“ u koreografiji Nadava Zelnera (koprodukcija s HNK-om Split). Zahvaljujući K-HNK-u generirane su predstave koje su, pored gostovanja u svih hrvatskim nacionalnim kazalištima, gostovale i u sklopu festivala Bolzano Danca u Teatro Comunale Bolzano, te u sklopu Gorizia Dance Festival u Italiji.

Transformirajuće nijanse našeg dosadašnjeg umjetničkog djelovanja autorski je sublimirao mladi izraelski koreograf Nadav Zelner u posljednjoj premijeri riječkog baleta u našem mandatu – „Grand finale“, koprodukciji s HNK-om Split u sklopu K-HNK-a. Balet priča jedinstvenu priču o nama, ansamblu od dvadeset i dvoje internacionalnih plesačkih karaktera okupljenih u vrlo ranjivo i osjetljivo

tkivo zajednice, suočavajući se s svakodnevicom, posljedicama i žrtvama odabranog načina života, ne bi li proširili svoj glas i strast umjetnosti podijelili sa svijetom.

Deset članova ansambla koji su obilježili protekle godine najvećih međunarodnih uspjeha riječkog Baleta u njegovoj povijesti, do kraja 2024. napustilo je Rijeku i odlučilo nastaviti svoje karijere u nekima od najistaknutijih baletnih i plesnih kompanija u Europi.



**Grand finale: The Turtle and the Phone Booth**  
u HNK Splitu



**Plamteća voda**  
na Kreči



**Posvećenje proljeća**  
u Lisinskom



**Romeo i Julija**  
u Winterhuru

# Programi i publika

Pripremila **Ana Miljanović**, upraviteljica službe promidžbe, marketinga, odnosa s javnošću i prodaje

## **BROJ PUBLIKE I PROGRAMA PO UMJETNIČKIM GRANAMA 2017. – 2024.**

**(ne uzimajući u prosjek pandemijske  
godine - 2020. i 2021. - zbog smanjenog  
gledališnog kapaciteta i povećanog broja  
izvedbi)**

Godišnji prosjek broja gledatelja na predstavama **Hrvatske drame** iznosio je 16000, u prosjeku na 73 izvedbe godišnje. Tu ubrajamo i predstave izvođene na maloj sceni (30 u prosjeku).

Najveći broj programa i gledatelja bilježile su 2019. i 2023. tijekom kojih smo izvodili neke od najpopularnijih i najposjećenijih predstava – „Mizantrop“, „Regoč“, „Leica format“ (2019., velika scena) i „Down by law“, „Kurva“ (2019., mala scena), „Na Tri kralja ili kako hoćete“, „Gospođa ministarka“, „Božićna priča“, „Decameron.hr“ (2023., velika scena) i „Enigmatske varijacije“, „Kralj Edip“ (2023., mala scena)...

Prosijek broja gledatelja na predstavama **Dramma Italiano / Talijanske drame** iznosio je 4000, u prosjeku na 25 izvedbi godišnje (uključujući predstave na maloj sceni, u prosjeku 10). Najveći broj posjetitelja bilježili smo u 2017. i 2023. godine tijekom kojih smo izvodili predstave „La locandiera“, „La rappresentazione dell’Amleto“, „Sei donne appassionate“ (2017., velika scena), „Attenti al lupo ovvero Cappuccetto Rosso“ (2017., mala scena), „Enrico IV“, „A ritmo di Broadway“, „Dall’ Istria...con amor!“ (2023., velika scena)...

Prosijek broja gledatelja na **opernim predstavama** iznosi 9000, u prosjeku na 25 izvedbi godišnje. Najveći broj posjetitelja bilježimo u 2017., 2018. i 2019. kada su na programu bile neke od najomiljenijih predstava – „Otello“, „Giulio Cesare in Egitto“, „Giorgio Surian predstavlja Seviljskog brijača“ (za djecu; 2017.), „Macbeth“, „Falstaff“, „Nikola Šubić Zrinjski“ (2018.), „Madama Butterfly“, „Tosca“ (2019.)...

Prosijek gledatelja na **baletnim predstavama** iznosi 10000, u prosjeku na 33 izvedbe godišnje. Veći broj posjetitelja bilježe godine 2018., 2019. i 2023./2024., posebno zbog sljedećih naslova – „Orašar“, „Labuđe jezero“, „Romeo i Julija“, „Spartak“, „Pinocchio“...

Prosijek gledatelja na **koncertima** iznosi 11000, u prosjeku na 26 izvedbi godišnje. Nešto veći broj bilježimo 2018. i 2023., jer smo, pored koncertnog programa na velikoj sceni (gdje najveću popularnost bilježe tradicionalni „Novogodišnji koncerti“), imali i veći broj komornih koncerata te edukacijskih koncerata za djecu i mlade.

### **Zajednički projekti umjetničkih grana**

(mjuzikli, predstave u suradnji Hrvatske drame/ Damma Italiano s RKM „Kamov“) bilježe u prosjeku 9000 posjetitelja, u prosjeku od 20 izvedbi godišnje. Najveći porast takvih programa bio je u 2019. kada smo, pored mjuzikla „Sunset Boulevard“, imali i više naslova u sklopu programa RKM „Kamov“ u suradnji s HD/TD – „Mali princ“, „Čarobnjak iz Oza“ i sl.). Mjuzikli, točnije naslovi poput „Sunset Boulevard“ i „Evita“, bilježe u prosjeku 7000 posjetitelja godišnje, u prosjeku od 13 izvedbi.

### **Gostovanja u drugim kazalištima/ festivalima**

– rekordan broj gostovanja naših predstava bilježimo u 2022. kada su, pored Dramme Italiano (koja izvodi najviše predstava izvan zgrade Kazališta) i Hrvatske drame, veliki broj značajnih gostovanja realizirale Opera i Balet („Otello“, „Plamteća voda“ i „Bolero“ u Heraklionu, Kreta, Grčka, „Arlecchino & Gianni Schicchi“ i „Julije Cezar u Egiptu“, Savonnlina Opera Festival, Finska, „Meditranska trilogija“ i „Romeo i Julija“ u Ludwigsburgu, Njemačka, „Čipka“ na festivalima u Splitu, Hvaru, Crnoj Gori, „Plamteća voda“, Arena Pula...).

### **Izvedbe predstava drugih kazališta kod nas**

– velikom povećanju broja izvedbi drugih kazališta u našem HNK doprinijela je suradnja svih pet hrvatskih nacionalnih kazališta u sklopu konzorciju K-HNK, koji uključuje koprodukcije i razmjene predstava.

Konzorcij je osnovan u travnju 2022., uoči osječke premijere koprodukcije „Arlecchino & Gianni Schicchi“. U sezoni 2022./2023. bilježimo osjetno povećanje broja takvih izvedbi, a suradnja je nastavljena i tijekom 2024.

## TABLICA PROGRAMA I POSJETITELJA

PROGRAMI	2017.	2018.	2019.	2020.	2021.	2022.	2023.	2024. * podaci do 1.12.2024.
Hrvatska drama	67	70	81	42	63	72	79	64 +
Dramma Italiano	26	22	11	13	26	31	28	16 +
Opera	30	26	22	14	32	26	17	18 +
Balet	30	41	29	20	36	30	34	32 +
Koncerti	26	30	24	26	18	28	30	16 +
Zajednički projekti	14	15	28	12	3	0	0	2 +
Redovni program – ukupno	193	204	195	127	178	187	188	148 +
POSJETITELJI	2017.	2018.	2019.	2020.	2021.	2022.	2023.	2024. * podaci do 1.12.2024.
Hrvatska drama	15 943	11 769	16 698	6 094	8 051	14 336	21 341	12 521 +
Dramma Italiano	4 967	3 895	2 637	839	3 017	3 372	4 462	3 647 +
Opera	11 442	10 945	10 699	4 148	5 441	6 712	5 060	7 435 +
Balet	10 195	11 974	11 831	3 147	7 939	9 562	11 192	10 899 +
Koncerti	10 815	11 291	10 447	4 400	4 496	9 558	10 685	4 125 +
Zajednički projekti	6 311	6046	13 904	7 597	417			1 141 +
Redovni program – ukupno	59 673	55 920	66 216	26 225	29 361	43 540	52 740	39 768 +
GOSTOVANJA U DRUGIM KAZALIŠTIMA / NA FESTIVALIMA	2017.	2018.	2019.	2020.	2021.	2022.	2023.	2024.
Broj programa	66	63	31	23	41	90	61	60
Broj posjetitelja	12 386	15 207	9 761	4 983	7 850	27 100	15 933	18 393
IZVEDBE DRUGIH KAZALIŠTA KOD NAS	2017.	2018.	2019.	2020.	2021.	2022.	2023.	2024.
Broj programa	13	11	18	9	5	12	26	27
Broj posjetitelja	5 121	4 190	4 932	3 282	784	2 371	7 967	7662
FESTIVALI	2017.	2018.	2019.	2020.	2021.	2022.	2023.	2024.
Riječke ljetne noći								
Broj programa	22	9						15
Broj posjetitelja	5 066	1 123						3241
Summer classics								
Broj programa		2	3		4	1		
Broj posjetitelja		5 854	6 474		2 801	2 042		
POSEBNI PROGRAMI (izložbe, tribine, razgledi, Kazališni sabor, Kritički glas, Glazbeni salon, Advent u Zajcu, Galerija Zajc i sl.)	2017.	2018.	2019.	2020.	2021.	2022.	2023.	2024.
Broj programa	84	146	121	52	54	164	139	166 +
Broj posjetitelja	9 773	12 339	4 455	2 062	1 472	3 874	4 999	5 040 +
SVEUKUPNO	2017.	2018.	2019.	2020.	2021.	2022.	2023.	2024. * podaci do 1.12.2024.
Broj programa	378	435	368	211	282	454	414	416 +
Broj posjetitelja	92 019	94 633	91 838	36 552	42 268	78 927	81 639	74 104 +

**\* + U planu do 31.12.:** U periodu prosinca 2024. očekujemo još 5000 posjetitelja na 15 programa Hrvatske drame („Božićna priča“, „Kad se zaljubljujemo“ i „Romanca o tri ljubavi“), 500 posjetitelja na četiri programa Damma Italiano („Chi sa sa, chi non sa...googla“ i „Il Papà“), 677 posjetitelja na izvedbi opere „Arijadna na Naksosu“, 900 posjetitelja na dvije izvedbe baleta „Pinocchio“, 3000 posjetitelja na šest koncerata („Božićni“ i „Novogodišnji“), 2000 posjetitelja na 5 izvedbi mjuzikla „Sunset Boulevard“.

**U periodu prosinca 2024. na ukupno 33 redovna programa očekujemo još oko 12 100 posjetitelja.**

## DINAMIKA INTERESA PUBLIKE PO PRETPLATNIČKIM CIKLUSIMA 2016./2017. – 2024./2025.

Broj građanske publike u godišnjim pretplatničkim ciklusima prije pandemije u prosjeku je bio 1500. Zadržati pretplatnike i tijekom pandemije velik je uspjeh, a trend rasta i povratak na predpandemijske brojke moguć je i u narednim sezonama.

VIP pretplate – otkup loža na mezaninu, bilježe kontinuitet.

Kazališne sezone	Građanske pretplate	VIP pretplata - otkup loža
16./17.	1 531	40
17./18.	1 438	55
18./19.	1 491	67
19./20.	1 438	64
20./21.	977	61
21./22.	825	66
22./23.	1 112	64
23./24.	1 243	64
24./25.	1 322	62

Kod pretplata za djecu i mlade bilježimo u prosjeku nešto više od 1000 pretplatnika (HR škole). U pandemijskim sezonama nije bilo moguće organizirati kroz pretplate dolazak mlade publike u kazalište.

Pretplate za djecu i mlade koje odabiru program Damma Italiano nemaju kontinuitet. Od sezone 16./17. do predpandemijske sezone broj pretplatnika talijanskih škola bio je značajan s obzirom na maleni broj škola obuhvaćenih tom pretplatnom, no nakon pandemije se taj trend nije nastavio. Suradnja sa školama nastavljena je na način da Damma Italiano nudi svoje pojedinačne programe prilagođene uzrastu, a dolaske na odabrane predstave bilježimo kroz organiziranu prodaju.

Pretplate za mlade	Hrvatske škole	Talijanske škole	Ukupno
16./17.	1 388	666	2 054
17./18.	971	657	1 628
18./19.	1 063	474	1 537
19./20.	1 023	416	1 439
20./21.	-	-	-
21./22.	-	-	-
22./23.	987	-	987
23./24.	1 031	140	1 171
24./25.	1 036	-	1 036

## PROJEKT „(ZA)VOLI KAZALIŠTE“ I ORGANIZIRANI DOLASCI MLADE PUBLIKE

Projekt „(Za)voli kazalište“ pod pokroviteljstvom Primorsko – goranske županije započeo je 2013. te je zadržao svoj kontinuitet i za vrijeme pandemijskih godina. Pored tog projekta, u kojem su učenicima osigurane besplatne ulaznice (sufinancirane od PGŽ-a), postoje i organizirani dolasci mlade/školske publike na predstave po vlastitom izboru (plaćanje ulaznica uz popust 40-50%), a takvih dolazaka godišnje bilježimo između 10000 i 15000.

Najveći broj te publike (u kojoj prevladavaju učenici iz PGŽ i Istarske županije) bilježimo u godinama kada smo na repertoaru imali veći broj programa prilagođenih djeci i mladima koje su producirale sve umjetničke grane HNK, a i sam Dramski studio mladih „Kamov“.

Od 2017. postoji velik izbor takvih naslova: „Put oko svijeta u 80 dana“, „Crvenkapica“, „Giorgio Surian predstavlja „Seviljskog brijača““, „Snježna bajka 1 i 2“, „Veseli Božić nestašne djece“, „Naš odgoj“, „Voda“, „Čarobnjak iz Oza“, „Kazališna čarolija 1 i 2“, „Regoč“, „Mali princ“, „Kralj Edip“, „Božićna priča“, „Pinocchio“, „Adriatico“...

Projekt „(ZA)VOLI KAZALIŠTE“	dolasci
2017.	6 605
2018.	4 696
2019.	3 934
2020.	3 769
2021.	2 005
2022.	2 470
2023.	3 576
2024.	4 845

# Nagrada publike

**2016./2017. – 2023./2024.**

Pripremila **Ana Miljanović**,  
upraviteljica službe promidžbe, marketinga,  
odnosa s javnošću i prodaje

Na početku svake sezone održava se tradicionalna dodjela Nagrada publike za najbolja umjetnička ostvarenja u „Zajcu“.

Koje je predstave publika nagrađivala svojim glasovima?

**2016./2017.**

HRVATSKA DRAMA  
Molière: MIZANTROP  
Režija: Igor Vuk Torbica

DRAMMA ITALIANO  
Goldoni: LA LOCANDIERA /  
GOSTIONIČARKA MIRANDOLINA  
Režija: Paolo Magelli

OPERA  
Verdi: OTELLO  
Dirigent: Ville Matvejeff  
Režija i dramaturgija: Marin Blažević

BALET  
Čajkovski: LABUĐE JEZERO  
Dirigent: Matija Fortuna  
Koreograf: Staša Zurovac

NAJBOLJA PREDSTAVA U CJELINI  
Verdi: OTELLO  
Dirigent: Ville Matvejeff  
Režija i dramaturgija: Marin Blažević



## **2017./2018.**

### HRVATSKA DRAMA

Čuljak: DOWN, BY LAW

Autorica i redateljica: Mila Čuljak

### DRAMMA ITALIANO

Pirandello: I GIGANTI DELLA MONTAGNA /  
GORSKI DIVOVI

Režija: Paolo Magelli

### OPERA

Verdi: MACBETH

Dirigent: Marco Boemi

Režija i dramaturgija: Marin Blažević

### BALET

Shakespeare: MACBETH

Koreografija: Maša Kolar

### NAJBOLJA PREDSTAVA U CJELINI

Verdi: FALSTAFF

Dirigent: Ville Matvejeff

Režija i dramaturgija: Marin Blažević

## **2018./2019.**

### HRVATSKA DRAMA

Drndić: LEICA FORMAT

Režija: Franka Perković

Adaptacija i dramaturgija: Goran Ferčec

### DRAMMA ITALIANO

Boscaro – Di Srefano: EFFETTO FARFALLA /  
BUTTERFLY EFFECT / EFEKT LEPTIRA

Režija: Marco di Stefano

### OPERA

Zajc: NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI

Dirigent: Ville Matvejeff

Režija: Dora Ruždjak Podolski

### BALET

Laboš, Chopin, Saint-Saëns, Ravel: 4 BOLERA

Koreografije: Maša Kolar, Kristian Lever, Shote

Inoue i Andonis Foniadakis

### NAJBOLJA PREDSTAVA U CJELINI

Webber - Black - Hampton - Wilder:

SUNSET BOULEVARD

Režija: Renata Carola Gatica

Dirigent: Igor Vlajnić

Koreografija: Tihana Strmečki

## **2019./2020.**

### HRVATSKA DRAMA

Sofoklo – Delprato: KRALJ EDIP

Adaptacija i režija: Luciano Delprato

### DRAMMA ITALIANO

Ferraiuolo – Nicodemo: IL BONSAI HA I RAMI  
CORTI / BONSAI IMA KRATKE GRANČICE

Režija: Giuseppe Nicodemo

### OPERA

Puccini: MADAMA BUTTERFLY

Dirigent: Ville Matvejeff

Režija: Dražen Sirišević

### BALET

Turride: PLAMTEĆA VODA

Koreografija: Andonis Foniadakis

### NAJBOLJA PREDSTAVA U CJELINI

Sofoklo – Delprato: KRALJ EDIP

Adaptacija i režija: Luciano Delprato

## **2020./2021.**

### HRVATSKA DRAMA

Harling: ČELIČNE MAGNOLIJE

Režija: Renata Carola Gatica

### DRAMMA ITALIANO

Marchig: ALFA ROMEO JANKOVITS

Režija: Tommas Tuzzoli

### OPERA

Mascagni: CAVALLERIA RUSTICANA

Dirigent: Paolo Bressan/Valentin Egel

Režija: Dražen Sirišević

Verdi: LA TRAVIATA

Dirigent: Valentin Egel

Režija i dramaturgija: Marin Blažević

BALET

Stravinski: POSVEĆENJE PROLJEĆA

Koreografija: Maša Kolar

NAJBOLJA PREDSTAVA U CJELINI

Harling: ČELIČNE MAGNOLIJE

Režija: Renata Carola Gatica

**2021./2022.**

HRVATSKA DRAMA

Shakespeare: NA TRI KRAJIA ILI KAKO HOĆETE

Režija: Franka Perković

Adaptacija i dramaturgija: Goran Ferčec

Rostand: I CYRANO I DJEVOJČICA

Adaptacija i režija: Giultermo Baldo

DRAMMA ITALIANO

Porter: BACIAMMI CATE / POLJUBI ME, KATO

Režija i koreografija: Tihana Strmečki

OPERA

Mozart: ČAROBNA FRULA

Dirigent: Valentin Egel

Režija: Renata Carola Gatica

BALET

Prokofjev: ROMEO I JULIJA

Dirigent: Valentin Egel

Koreografija: Jiří Bubeníček

NAJBOLJA PREDESTAVA U CJELINI

Mozart: ČAROBNA FRULA

Dirigent: Valentin Egel

Režija: Renata Carola Gatica

**2022./2023.**

HRVATSKA DRAMA

Schmitt: ENIGMATSKE VARIJACIJE

Režija: Neva Rošić

DRAMMA ITALIANO

Pirandello: ENRICO IV

Režija: Marco Lorenzi

OPERA

Čajkovski: PIKOVA DAMA

Dirigent: Valentin Egel

Režija: Christian Romanowski i Dunja Vejzović

BALET

Čajkovski: ČAJKOVSKI

Koreograf: Cayetano Sota

NAJBOLJA PREDSTAVA U CJELINI

Čajkovski: PIKOVA DAMA

Dirigent: Valentin Egel

Režija: Christian Romanowski i Dunja Vejzović

**2023./2024.**

HRVATSKA DRAMA

Dickens: BOŽIĆNA PRIČA

Režija: Renata Carola Gatica

Adaptacija: Ivana Đula i Milica Sinkauz

DRAMMA ITALIANO

Weidlich – Nicodemo: A RITMO DI BROADWAY

/ U RITMU BROADWAYA

Režija: Tihana Strmečki

Glazbeno vodstvo: Filip Gjud

OPERA

Puccini: DJEVOJKA SA ZAPADA

Dirigent: Valentin Egel

Režija: Giorgio Surian

BALET

Zelner: GRAND FINALE – THE TURTLE AND THE

PHONE BOOTH

Koreografija: Nadav Zelner

NAJBOLJA PREDESTAVA U CJELINI

Zelner: GRAND FINALE – THE TURTLE AND THE

PHONE BOOTH

Koreografija: Nadav Zelner

## TOP 5 PREDSTAVA PO POSJEĆENOSTI U PERIODU 2017. – 2024.

1. Čajkovski: ORAŠAR (39 izvedbi)	18 923
2. Webber - Black - Hampton - Wilder: SUNSET BOULEVARD (21 izvedba)	9 722
3. Čajkovski: LABUĐE JEZERO (14 izvedbi)	7 297
4. Webber – Rice: EVITA (11 izvedbi)	6 539
5. Nušić: GOSPOĐA MINISTARKA (19 izvedbi)	5 325

### TOP 5 HRVATSKA DRAMA

1. Nušić: GOSPOĐA MINISTARKA (19 izvedbi)	5 325
2. Molière: MIZANTROP (10 izvedbi)	3 905
3. Drndić: LEICA FORMAT (13 izvedbi)	3 663
4. Shakespeare: NA TRI KRALJA ILI KAKO HOĆETE (13 izvedbi)	3 554
5. VJEŽBANJE ŽIVOTA – DRUGI PUT / ESERCITAZIONE ALLA VITA – SECONDA VOLTA (9 izvedbi)*	2 677

\* predstava izvođena samo u vrijeme pandemije

### TOP 5 DRAMMA ITALIANO

1. Goldoni: LA LOCANDIERA (11 izvedbi)	4 062
2. Boccaccio: DECAMERON (14 izvedbi)	3 223
3. Porter: BACIAMI, CATE (6 izvedbi)	2 611
4. Weidlich-Nicodemo: A RITMO DI BROADWAY (7 izvedbi)	2 328
5. Pirandello: ENRICO IV (7 izvedbi)	2 055

### TOP 5 OPERA

1. Verdi: OTELLO (10 izvedbi)	4 564
2. Zajc: NIKOLA ŠUBIĆ ZRINJSKI (11 izvedbi)	3 962
3. Puccini: MADAMA BUTTERFLY (7 izvedbi)	2 716
4. Puccini: TOSCA (6 izvedbi)	2 446
5. Verdi: FALSTAFF (7 izvedbi)	2 396

### TOP 5 BALET

1. Čajkovski: ORAŠAR (39 izvedbi)	18 923
2. Čajkovski: LABUĐE JEZERO (14 izvedbi)	7 297
3. Kolar-Lever-Inoue-Fonidakis: 4 BOLERA (11 izvedbi)	4 262
4. Zelner: GRAND FINALE (9 izvedbi)	3 179
5. Shakespeare: MACBETH (10 izvedbi)	3 081

### TOP 5 PREDSTAVA ZA DJECU I MLADE

1. Saint-Exupéry: MALI PRINC (24 izvedbe)	10 155
2. Mažuranić: REGOČ (25 izvedbi)	9 180
3. Dickens: BOŽIĆNA PRIČA (24 izvedbe)	8 080
4. Verne: PUT OKO SVIJETA U 80 DANA (18 izvedbi)	6 205
5. Collodi-Pastorini: PINOCCHIO (16 izvedbi)	5 698

Napomena: određene smo predstave u godinama pandemije izvodili u smanjenom kapacitetu („Orašar“, „Gospođa ministarka“, „Leica format“, „Vježbanje života – drugi put“, „Decameron“, „Madama Butterfly“, „Tosca“, „Nikola Šubić Zrinjski“)

# Pandemija kao izazov

Pripremila **Ana Miljanović**,  
upraviteljica službe promidžbe, marketinga,  
odnosa s javnošću i prodaje

## ZAJC PROTIV PANDEMIJE

Kazalište se zatvara 13.3.2020. slijedom odluke Stožera RH o mjerama ograničavanja društvenih okupljanja i priopćenja gradonačelnika Grada Rijeke o mjerama prevencije širenja zaraze koronavirusom. Planirane predstave se otkazuju. Svoja vrata publici Kazalište ponovno otvara 20.5.2020. u novom, prilagođenom gledalištu sa smanjenim kapacitetom. Prodaje se svaki drugi red u parteru s propisanim razmakom, a u ložama maksimalno 2 mjesta (ukoliko nisu iz istog kućanstva). Lože su bile dodatno pregrađene pleksiglas pregradama što je povećavalo sigurnost boravka u gledalištu. Prosječni kapacitet gledališta, sve do novih mjera u studenome 2020., iznosio je cca. 200 mjesta.

22. studenog na snagu stupa nova Odluka po kojoj se broj osoba u gledalištu ograničava s obzirom na veličinu prostora na 4 m<sup>2</sup> neto površine po osobi, a 21.12. donosi još jedna Odluka po kojoj se broj prisutnih osoba ograničava na najmanje 7m<sup>2</sup> neto površine po osobi. Maksimalni kapacitet uključuje broj prisutnih osoba u gledalištu i na sceni zajedno, a iznosi 171. Inače je puni kapacitet kazališta 650 mjesta.

U 2021., ovisno o epidemiološkoj situaciji, izmjenjuju se smanjeni kapaciteti, a u rujnu 2021. Kazalište za posjetitelje uvodi Covid potvrde. Tada vraćamo početni kapacitet, no radi predostrožnosti, i taj kapacitet smanjujemo za min 20 – 30%. Takva ograničenja traju sve do travnja 2022.

Kroz navedeni period, gledališta za publiku prilagođavala su se više od deset puta, ovisno o mjerama okupljanja koje su bile na snazi i restrikcijama broja posjetitelja.

## ZAJC UZ VAS 1 I 2 - 130 PROGRAMA I VIŠE OD 200.000 PREGLEDA

Pandemija je u jednom trenutku stvorila situaciju da je upravo online komunikacija bila jedina komunikacija s publikom. Tijekom pandemije znatno se povećao broj naših online-pratitelja, što je svakako doprinijelo i promociji na internetu koja je time još više dobila na važnosti. Krenuli smo producirati nove online sadržaje, od kojih je nekolicina tematizirala upravo aktualnu situaciju i pojave poput izolacije, bolesti, usamljenosti...

20. ožujka 2020. pokrećemo online program „Zajc uz vas 1“ dostupan putem kazališnog YouTube kanala, Facebooka te ostalih društvenih mreža, a koji je potrajao do 26. travnja 2020. Novi je program riječkog HNK, produciran upravo zbog kontinuiranog umjetničkog kontakta s publikom u doba izolacije, bio prvi takav i dugo vremena jedini program u Hrvatskoj.

Svaki je dan započinjao u 8,00 sati „Jutarnjom selfie poezijom“, kada su glumice i glumci Hrvatske ili Talijanske drame govorili poeziju po osobnom izboru. Potom je slijedila „Arija u podne“ kada su pak solisti opernog ansambla izvodili po jednu ariju uz osobnu posvetu, najčešće onima najugroženijim u doba epidemije i onima na prvoj crti obrane od Covid-19.

Program u 20 sati bio je namijenjen najmlađima: „Zajčić za laku noć“ kada su glumice i glumci pričali priče, bajke i basne. Dnevni online program završavao je plesnim videom, „Baletnom insomnijom“ odnosno solom ili koreografskim isječkom u 22 sata.

Zbog praćenja i poštivanja tadašnjih preporuka i mjera, riječki kazališni umjetnici dio su programa realizirali i iz svojih domova, a publika im je, umjesto aplauza, ostavljala stotine pozitivnih komentara, pohvala i poruka podrške.

Kazališnu Facebook stranicu u prvih je deset dana programa posjetilo više od 90 tisuća korisnika. U prosjeku, svaki je video samo u tom razdoblju bio pogledan četiri tisuću puta, a neke su objave pogledane i više od 20 tisuća puta. Ukupno, video objave su tijekom tih deset dana pogledane više od 70 tisuća puta. U sklopu programa „Zajc uz Vas 1“ ukupno je snimljeno i prikazano 88 originalnih video uradaka.

Kako bi publika i dalje ostala u kontaktu i društvu sa svojim kazalištem, svi umjetnički ansambli HNK Ivana pl. Zajca potom su pripremili novi ciklus online programa, „Zajc uz vas 2“, podnaslovljen „Kazalište u vrijeme distance“, koji se mogao pratiti od 8. svibnja. Riječke umjetnice i umjetnici, kroz kratke video forme, tematizirali su „novu normalnost“, prije svega socijalno distanciranje, koje je razdvojilo publiku i kazalište, ali i izvođače međusobno. Istodobno, online projektima upozorili su na „nenormalnost“, premda i nužnost te „nove normalnosti“, kao i na dvojbenu pojam „socijalna distanca“ koji našu društvenost, dakle ljudskost, pa samim time i kazalište kao mjesto i događaj društvenosti i ljudskosti, pretvara u - opasnost.

Na tom tragu, umjesto „Arija u podne“ iz prvog ciklusa „Zajc uz vas“, operne su solistice i solisti izvodili poznate duete iz opera s riječkog repertoara, ali režirane tako da je svaki duet na drugačiji način postavljao problem „socijalno distancirane“ operne izvedbe. Članovi Riječkog simfonijskog orkestrara održali su i snimili komorne koncerte na gradilištima infrastrukturnih objekata Rijeke 2020 - Europske prijestolnice kulture – Dječje kuće i Palače Šećerane. Na istoj lokaciji članice i članovi Riječkog opernog zbora su a capella izveli i snimili pjesme Ivana Matetića Ronjgova.

Članovi riječkog baletnog ansambla u drugom dijelu programa „Zajc uz vas“ nastojali su osvijestiti kretanje kao svoju bit i kao jednu od radosti života uopće. Poštujući tadašnja ograničenja u kretanju i kontaktu, ansambl je postavio pitanje što, u kaosu promjena i novih pravila kretanja i bivanja, od plesa o(p)staje, i na koji ga način mogu predstaviti i približiti.

Vođeni tim pitanjem, umjetnički karakteri riječkog baletnog ansambla kreirali su nekoliko mikro-koreografija kojima su pokušali otkriti nove načine komuniciranja jezikom plesa.

Ansambl Hrvatske drame je pak predstavio i najavio nekoliko kazališnih predstava premijere koje su, uslijed koronakrize, tada bile odgođene; „Vježbanje života-drugi put“, „Edip“, i „Gospođa ministarka“, te se prisjetili predstave koja je Rijeku suočila sa sobom, „Leica format“. Svaka je predstava i njena najava u virtualnom prostoru oživjela na specifičan i nov način, u suradnji s redateljicama i redateljima predstava, na različitim lokacijama u kazalištu, ali i izvan kazališne zgrade, diljem Rijeke.

Osim toga, glumice i glumci Hrvatske drame nastavili su i omiljen program „Zajčić za laku noć“, ovoga puta u suradnji s glazbenicima Riječkog simfonijskog orkestra, te odabrali ponajbolje i najpoznatije priče „hrvatskog Andersena“, Ivane Brlić Mažuranić.

Jednom tjedno razgovaralo se s voditeljima i pedagogima Petog ansambla, riječkog umjetničkog ansambla koji okupljanja mlade, drugačije sposobne osobe, a kojima je ovo krizno vrijeme bilo i jest posebno izazovno.

Talijanska drama je pak pripremila i prikazala ciklus „paralelnih“ video razgovora s glumicama i glumcima svoga ansambla o njihovim pogledima na aktualnu epidemiju i društvenu situaciju u kojoj su se, kao umjetnici i pojedinci, našli. U sklopu programa „Zajc uz Vas 2“ snimljeno je i emitirano 29 video uradaka.

Originalnim video sadržajima, pridruženi i oni iz „Vremenske kapsule“. U okviru tog dijela programa objavljujane su online izložbe iz kazališnog arhiva te snimci osam dramskih predstava, koje su i virtualno doživjele ponovni uspjeh.

Tijekom ukupno 52 dana emitiranja, online programi „Zajc uz vas 1 i 2“ ponudili su 130 programa koji su zabilježili više od 200.000 pregleda.

Vjerujemo da je izvrsna posjećenost ujedno pokazatelj kako je riječki „Zajc“ doista pronašao uspješan način kako da, u okolnostima pandemije i mjera socijalnog distanciranja, ipak ostane uz svoju publiku i širu zajednicu odnosno da publika iz svojih domova ostane uz svoje kazalište, makar virtualno.

## **OPERA U SKLADU S PROTUEPIDEMIJSKIM MJERAMA**

Izazovima koje je pandemija postavila pred cijelo društvo, ekonomiju, politiku, kulturu, a posebno izvedbene umjetnosti, riječko je Kazalište pristupilo ne samo odgovorno i transparentno, nego i kreativno. Nakon lockdowna, novi je izazov bio kako vratiti na pozornicu izvedbe opernih predstava, uz kreativni pristup tadašnjim novim mjerama i pridržavanje starih: orkestar na pozornici, sa svim propisanim razmacima između glazbenika; solisti koji su nastupali bilo na distanci, ili koristeći vizire ako su bili u bliskoj interakciji.

Kada je u studenome 2020. godine na snagu stupila mjera "obustave izvođenja složenih glazbeno scenskih djela koja uključuju orkestre i zborove", dakle djela u kojima zajedno nastupaju orkestar i zbor, riječki HNK razvio je nove forme operne izvedbe koje su se izvodile sljedećih mjeseci poštujući sve tada aktualne mjere.

U siječnju 2021., prvi u Hrvatskoj i regiji, započeli smo ponovno izvoditi operne predstave prilagođene epidemiološkim mjerama, nakon gotovo dva mjeseca potpuno suspenzije opernog programa.

Tako je kod izvedbi Bizetove „Carmen“ režija bila prilagođena novim mjerama uz potpunu redukciju zbora. Neke zbarske dionice se nisu izvodile, a druge su preuzeli solisti, uz testiranje izvođača na SARS-CoV-2 prije izvedbe i korištenje vizira u zajedničkim scenama. Prilikom izvedbi Mascagnijeve opere „Cavalleria rusticana“ zbor je pjevao u dvorani za probe, dakle potpuno izvan prostora pozornice i gledališta, a zvuk se prenosio u dvoranu.

Tako su gledatelji ovu operu mogli doživjeti u svojoj njezinoj glazbenoj raskoši, a opet uz strogo pridržavanje svih mjera.

Verdijeva „Traviata“ pak, ne samo što je strogo respektirala mjere zaštite od virusa nego je i tematizirala tragediju bolesti, patnju i izolaciju u potresnoj izvedbi. „Zajc“ je tako okrenuo nove stranice opernog izvođenja koje je istodobno omogućilo poseban doživljaj ovih opernih umjetničkih djela, ali i pridržavanje aktualnih protuepidemijskih mjera.













# Pregled programa razvoja publike

Pripremila **Katarina Mažuran**,  
voditeljica programa razvoja publike

Program razvoja publike u HNK Ivana pl. Zajca provodimo s ciljem da se zadrži redovita kazališna publika, produbi i učvrsti sudionički odnos publike i kazališta te dopre do nove publike.

Pojedini realizirani programi razvoja publike tijekom perioda 2017.-2024. izravno su uključivali publiku kao sudionike prije, tijekom i nakon predstava. Određeni programi nudili su dodatne sadržaje uz repertoarni program, komunicirajući i proširujući teme koje kazalište kao umjetnički medij otvara. Osobito su bili posjećeni programi koji približavaju kazališni život publici, predstavljajući im osobe iz kazališta (umjetnička i neumjetnička zanimanja), ali i različiti edukativni, zabavni, kreativni i kritički programi.

Određene programe namijenili smo biranim skupinama publike koje su do sada bile manje zastupljene u publici, šireći tako doseg Kazališta. Kroz godine su se formati smjenjivali ali su se uspostavljeni odnosi čuvali, produbljivali te nastavljali istraživati.

Neki od dugotrajnijih formata bili su:

**„Kazališni sabor“** – razgovori publike s upravom i umjetničkim ansamblima, uz mogućnost da publika, kao u Saboru, glasa za ili protiv pojedinih prijedloga uprave koji su se iznosili i obrazlagali

**„Kritički glas“** - ciklus razgovora kritičara i publike, uz moderatoricu. Odvija se neposredno nakon predstava, u gledalištu. Brojni kazališni, dramski, plesni i glazbeni kritičari gostovali su u ovome programu, obraćajući se publici nakon predstave koju su netom gledali i potičući publiku da iznesu i podijele svoje emocije i dojmove

**Razgovori autorskog i izvođačkog tima i publike** - razgovori uoči i nakon predstava. Tijekom ovih razgovora publika doznaje više o načinu nastanka predstave, procesima rada, glumačkim interpretacijama i drugim tajnama iz kazališnog svijeta

**„Priče iza zastora i kulisa“** - *site specific* razgled kazališta s dramskim scenama koje posjetitelje dočekuju u različitim prostorima zgrade Kazališta

**„Glazbeni salon“** - susreti glazbenih umjetnika i publike. Ovi su susreti u salonskoj, opuštenoj atmosferi poticali predstavljanje glazbenika kao privatnih osoba i osobno upoznavanje s publikom.

## **Performansi i razgovori izvan Kazališta**

- osobito su pažnju publike privlačile najave predstava u obliku kratkih nastupa ili razgovora na otvorenom, ili u drugim javnim prostorima. Ovi su formati osobito važni u komunikaciji s novom publikom. Primjerice, odlična reakcija zamijećena je tijekom *flash-mob* nastupa (na Korzu, u Tower centru, na Sveučilištu...). Snimke *flash-mob* nastupa korištene su i na društvenim mrežama Kazališta.

Razgovori autorskog tima i publike organizirali su se u antikvarijatu Ex libris, u Art-kinu, u lounge baru Teatro, na Filozofskom fakultetu... Zanimljivo je bilo druženje s publikom u autobusu „Dir sa Zajcom“, povodom Svjetskog dana kazališta, kad su se umjetnici vozili s redovnim putnicima riječkog gradskog prijevoza i razgovarali s njima. Predstavljanja odabranih programa upriličena su za umirovljenike u Matici umirovljenika, za članove Udruga osoba s invaliditetom u Centru za odgoj i obrazovanje...

Na početku svake akademske godine organiziramo turneju „**Drama na faksu**“ tijekom koje skupina umjetnika gostuje na fakultetima gdje izvodi fragmente iz predstava te se upoznaje sa studentima kroz zabavni kviz. Time se promovira kazalište mlađoj publici. Stalni suradnici na ovom programu su Sveučilište u Rijeci i Veleučilište u Rijeci.

**Programi otvorenih vrata** – riječ je o programima tijekom kojih pozivamo publiku na otvorene probe. One su uvijek atraktivne publici jer je upoznavanje procesa kreiranja predstave način da se publika emotivno identificira s umjetnicima. Uobičajeno je da publici, prije nego što pogleda redovnu probu (npr. baletni *class*), uvodno obrati ravnatelj/ica, koreograf/kinja, redatelj/ica te povede razgovor s posjetiteljima. U posebnim prigodama organizirali smo tematske programe otvorenih vrata kad smo publiku pozivali na obilazak Kazališta i sudjelovanje u segmentima probi za predstave koje su trenutno u pripremi i razgovor s redateljima i izvođačima. Godine 2018. je upriličena i posebna „**Kazališna placa**“, prigodna predblagdanska prodaja odabranih dijelova kazališne rekvizite, kostima i plakata s namjerom da se publici ponude predmeti koji su sudjelovali u predstavama, kao dio kazališne čarolije koju mogu uzeti kući, ili nekome pokloniti.

„**Noć kazališta**“ je svake godine vrlo posjećena manifestacija kada više od 300 posjetitelja dolazi sudjelovati u otvorenim probama i *site-specific* performansima. Za Noć kazališta 2023. organizirali smo performans „kazališnih duhova“ - Ivana pl. Zajca, Karoline Riječke i Gustava Klimta - te otvorene probe za širu publiku.

Uz izravne javne programe razvoj publike uključivao je i sljedeće strateške projekte:

**Prikupljanje podataka i analiza publike** - analiza publike se provodi kroz ankete, upitnike i intervjuje, a rezultati segmentacije se koriste pri izradi repertoarnih programa.

**Dugoročni partnerski odnos sa Sveučilištem u Rijeci** - mentoriranje studenata i uključivanje kazališnih programa u kurikulume Filozofskog fakulteta u Rijeci.

**Organizirano uključivanje volontera** – kreiranje volonterskih pozicija za pojedine projekte. Povremeno i prigodno uključivanje volontera u ovom se razdoblju sustavno organizira na način da se kreiraju volonterske pozicije za pojedine projekte u suradnji s Udruhom za civilno društvo SMART. Hrvatski kulturni dom na Sušaku i Volonteri u kulturi redovni su suradnici niza programa razvoja publike u HNK Zajc.

„**(Za)voli kazalište**“ - Suradnja HNK Ivana pl. Zajca s Primorsko-goranskom županijom na ovome projektu temelji se na ponudi predstava osmišljenih prema dobi učenika, tematskim cjelinama, upoznavanju kazališne umjetnosti općenito i njezinom značenju u odgojno-obrazovnom procesu. Kazalište nudi program s 50% popusta na prosječne redovne cijene kazališne ulaznice, a Županija sufinancira preostalih 50% iznosa kazališne ulaznice, tako da bi krajnjem korisniku (djeci i mladima) ulaznice bile besplatne. Prosječno godišnje, u tim programima imamo oko 4 - 5000 posjetitelja.

## **GALERIJA „ZAJC“**

Uz veliki interes javnosti i medija, u zgradi HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci 16. 11. 2021. otvorena kazališna galerija „Zajc“.

Galerija „Zajc“ je atraktivan stalni izložbeni prostor u kojem je interpretirana povijest i svakodnevica HNK Ivana pl. Zajca, s upečatljivim kostimografskim i scenografskim akcentima, a otvorena je i mala scena „Zajčić“ te „Vidikovac Klimt“.

Galerija „Zajc“ privlači mnoge posjetitelje jer donosi priču o riječkom Kazalištu koja je edukativna, interaktivna, magična i zabavna. Galeriju svakodnevno posjećuju organizirane

grupe školske i vrtićke djece, za koje organiziramo vodstva, a subotom je otvorena za građanstvo. Vodstva traju oko sat vremena, uključuju pregled povijesti našeg kazališta, upoznavanje sa svakodnevicom umjetničkog i tehničkog rada kroz interaktivni postav. Vodstva se provode na hrvatskom, talijanskom i na engleskom jeziku.

Povremeno se u Galeriji „Zajc“ organiziraju edukativni i prigodni programi.

U okviru ADESTE+ programa (projekt Kreativne Europe) u HNK Ivana pl. Zajca smo osmislili opsežan projekt Vremenske kapsule kao okosnice Galerije Zajc. *Vremenska kapsula* prikuplja svjedočanstva, uspomene, podatke, verbalni i foto materijal o suživotu kazališta i grada. U projektu sudjeluju brojni kazališni zaposlenici te publika. *Kazališnu vremensku kapsulu* je poduprlo i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske dodijelivši 2019. godine potporu projektu.

Također je, uz potporu Ministarstva kulture i medija, izrađena interaktivna igra za mlade posjetitelje: „**Lov na blago kroz Galeriju „Zajc“**“

## **INKLUZIVNA PRETPLATA**

### **Ciklus predstava s prilagodbama za osobe s invaliditetom.**

Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca u Rijeci s početkom kazališne sezone 24./25. uvodi novu praksu uključivanja osoba s invaliditetom kao publike i sugovornika.

Pripremili smo ciklus od 5 predstava koje se izvode s prilagodbama, tj. pristupačne su i za osobe s invaliditetom.

Prilagodbe koje osiguravamo za odabrane predstave su: audiodeskripcija za slijepe i slabovidne osobe, inkluzivni titlovi i prevoditelji na hrvatski znakovni jezik za gluhe i nagluhe osobe i osigurane rampe za osobe koje se kreću pomoću invalidskih kolica.

Nakon ovih predstava održavaju se razgovori s glumačkom i autorskom ekipom predstava uz sudjelovanje publike, prije svega članova udruga osoba s invaliditetom i pojedinaca -osobe s invaliditetom -, ali i šire publike.

Korisnici ove pretplate su članovi udruga osoba s invaliditetom iz Rijeke i Primorsko-goranske županije, ali i pojedinci koji posjeduju odgovarajući dokument o statusu osobe s invaliditetom. Osobama s invaliditetom pretplata je besplatna.

Uvođenjem inkluzivne pretplate riječko se Kazalište profiliralo kao jedino nacionalno kazalište koje osigurava pristupačnost jednog cijelog sezonskog dramsko-glazbeno-plesnog ciklusa osobama s invaliditetom.

Cilj je da se u kazalištu svi građani osjećaju jednako ugodno i dobrodošlo, i da svi imaju jednaku mogućnost sudjelovanja u javnom i kulturnom životu. Poticanjem i omogućavanjem dolaska u kazalište osobama s invaliditetom senzibilizira se i opća publika i šira javnost za probleme i prepreke s kojima su ove osobe svakodnevno suočene.

# Nagrade izvan Kazališta

Pripremila **Milena Jerneić**,  
voditeljica promidžbe i odnosa s javnošću

## 2017. – 2024.

### 2017.

**OTELLO** Giuseppea Verdija pod dirigentskim vodstvom Villea Matvejeffa, u režiji Marina Blaževića:

**Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju opernu predstavu** u cjelini

### MARTA KANAZIR

**Nagrada hrvatskog glumišta za izuzetno ostvarenje mladih umjetnika** do 28 godina u baletu za ulogu Titanije u baletu "San Ivanjske noći" na glazbu raznih autora u koreografiji i režiji Lea Mujića

### 2018.

### ZDENKO BOTIĆ

**Nagrada Grada Rijeke za životno djelo** za cjeloživotni doprinos kazališnoj umjetnosti u gradu Rijeci

### 2019.

### GIORGIO SURIAN

**Nagrada Grada Rijeke za životno djelo** za izniman doprinos riječkoj opernoj i kazališnoj sceni  
**Nagrada hrvatskog glumišta** za ulogu Macbetha u operi «Macbeth» Giuseppea Verdija pod dirigentskim vodstvom Marca Boemija, u režiji Marina Blaževića, i za ulogu Falstaffa u operi «Falstaff» Giuseppea Verdija pod

dirigentskim vodstvom Villea Matvejeffa, u režiji Marina Blaževića

### ANSAMBL OPERE HNK IVANA PL. ZAJCA

**Godišnja nagrada Grada Rijeke** za jedinstveni operni projekt, trilogiju Verdi-Shakespeare-Surian

### 2020.

### GIORGIO SURIAN

**Nagrada hrvatskog glumišta** za svekoliko djelovanje u operi

### LEONORA SURIAN POPOV

**Nagrada hrvatskog glumišta** za najbolju žensku ulogu u mjuziklu/opereti za ulogu Norme Desmond u mjuziklu "Sunset Boulevard" Andrewa Webera Lloyd u režiji Renate Carole Gaticice, pod dirigentskim vodstvom Igora Vlajnića

### PAVAO FABIJAN MEDVEŠEK, gostujući umjetnik

**Nagrada hrvatskog glumišta** za izuzetno ostvarenje mladih umjetnika do 30 godina za ulogu Chea u mjuziklu "Evita" također u režiji Renate Carole Gaticice, pod dirigentskim vodstvom Igora Vlajnića

### 2021.

**TRISTAN I IZOLDA** Richarda Wagnera pod ravnanjem Villea Matvejeffa, u režiji Anne Bogart  
**Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju opernu predstavu** u cjelini

### ANSAMBL OPERE HNK IVANA PL. ZAJCA

**Diploma „Milka Trnina“** Hrvatskog društva glazbenih umjetnika za izvedbu opere „Tristan i Izolda“ Richarda Wagnera pod ravnanjem Villea Matvejeffa, u režiji Anne Bogart

**KRALJ EDIP** Sofokla-Delprata u režiji Luciana Delprata, u suradnji s Gradskim kazalištem lutaka Rijeka:

**Grand prix** za najbolju predstavu na 22. međunarodnom festivalu komornog teatra „Zlatni lav“ u Umagu

**Nagrada publike** na 22. međunarodnom

festivalu komornog teatra „Zlatni lav“ u Umagu

**Nagrada „Judita“** za najbolje dramsko ostvarenje 67. Splitskog ljeta

**Ansambel predstave ADRIATICO** autora i redatelja Siniše Novkovića u produkciji Talijanske drame:

**Nagrada za kolektivnu glumačku igru** na 14. festivalu Mali Marulić

## 2022.

### MIRKO SOLDANO

**Nagrada „Zlatni lav“ za najbolju mušku ulogu** na 23. međunarodnom festivalu komornog teatra „Zlatni lav“ u Umagu za ulogu Erica Larsona u predstavi „Variazioni enigmatiche“ („Enigmatske varijacije“) **Érica**-Emmanuela Schmitta **u režiji Neve Rošić**

### DARIJA AUGUŠTAN, članica Opernog studija

**Nagrada hrvatskog glumišta za izuzetno ostvarenje mladih umjetnika** do 28 godina u operi za ulogu Laurette u operi «Gianni Schicchi» Giacomina Puccinija pod dirigentskim vodstvom Valentina Egela u režiji Fabrizija Melana i koprodukciji HNK Ivana pl. Zajca Rijeka i HNK u Osijeku.

## 2023.

### MARIA MATARRANZ DE LAS HERAS

**Nagrada hrvatskog glumišta za izuzetno ostvarenje mladih umjetnika** do 28 godina u baletu za ulogu Julije u predstavi „Romeo i Julija“ Sergeja Prokofjeva u koreografiji Jiřija Bubeničeka

### OPERA HNK IVANA PL. ZAJCA I OPERA HNK U OSIJEKU

**Diploma „Milka Trnina“** Hrvatskog društva glazbenih umjetnika za koprodukcijski projekt, operni diptih - „Arlecchino“ Ferruccia Busonija u režiji Marina Blaževića i „Gianni Schicchi“ Giacomina Puccinija u režiji Fabrizija Melana, obje pod dirigentskim vodstvom Valentina Egela

## 2024.

**DIANA HALLER**, počasna članica Opere **Nagrada hrvatskog glumišta** za najbolju žensku ulogu u operi za ulogu Giovanne Seymour u operi „Anna Bolena“ Gaetana Donizettija pod dirigentskim vodstvom Villea Matvejjeffa i Zorana Juranića, u režiji Diane Haller

### GORAN JURIĆ, gostujući umjetnik

**Nagrada hrvatskog glumišta** za najbolju mušku ulogu u operi za ulogu Wotana u operi „Rajnino zlato“ Richarda Wagnera pod dirigentskim vodstvom Valentina Egela, u režiji Dražena Sirišćevića

**U RITMU BROADWAYA** Igora Weidlicha i Giuseppea Nicodema u režiji i koreografiji Tihane Strmečki i pod glazbenim vodstvom Filipa Gjuda **Nagrada publike** na 20. Virkasu u Virovitici

**CURE** Kolektiva Igralke i Tjaše Črnigoj u koprodukciji Kolektiva Igralke, HNK-a Ivana pl. Zajca i Zavoda VIDNE

**pet nagrada** na 27. Art Trema festu u Rumi:

1. Brončana „Termina maska“ za najbolju predstavu festivala
2. Nagrada za najbolju scenografiju Ivana Botičkog i Tijane Todorović
3. Nagrada za društveno angažirani teatar
4. Nagrada za najbolju predstavu po izboru Źirija aktivnih građana u kulturi
5. Nagrada za najbolju žensku ulogu glumici Anji Sabol

**Posebno priznanje** Bijenala scenskog dizajna Novi Sad

**Nagrada za najbolju glumicu** na Festivalu glumca Zaplet u Banjoj Luci glumici Anji Sabol

# „Zajc“ na društvenim mrežama

Pripremila **Julia Vazniak**, referentica promidžbe

Od 2008. godine i postavljanja YouTube profila, HNK Ivana pl. Zajca Rijeka išao je ukorak s suvremenim trendovima i promjenama na društvenim mrežama, prepoznajući njihovu važnost za predstavljanje Kazališta, izgradnju brenda te promicanju važnosti kazališta kao umjetnosti i kulturne institucije u 21. stoljeću. HNK Ivana pl. Zajca prisutan je na četiri društvene platforme:

- Meta (Facebook)  
<https://www.facebook.com/ZajcRijeka/>
- Instagram  
<https://www.instagram.com/hnkzajc/>
- TikTok  
<https://www.tiktok.com/@hmkzajc>
- YouTube  
<https://www.youtube.com/user/hnkzajc>

Najpopularnija „Zajčeva“ društvena mreža je Facebook.. Unatoč promjenama u svijetu tehnologije i medija, popularizacije kraćih sadržaja, Facebook ostaje najvažnijom društvenom platformom.

Službena Facebook stranica kreirana je u lipnju 2012. godine te se s vremenom mijenjala i što se tiče količine objava (od nekoliko tjedno tada do nekoliko dnevno danas), i sukladno trendovima poput dodavanja hashtagova, označavanja u objavama, kreiranja albuma fotografija i videa, načina pisanja tekstova.

Stranica trenutno broji 15.781 pratiteljica i pratitelja, većinom iz Hrvatske, iako je zamjetan broj pratitelja iz drugih europskih država (Italija, Srbija i Njemačka). Pratiteljice (76,2%) prednjače nad pratiteljima (23,8%), dok Kazalište najviše prate ljudi u srednjim godinama (35 – 44 i 45 – 54).

Značajni rast pratiteljica i pratitelja se dogodio za vrijeme pandemije koronavirusa. Riječko Kazalište iskazalo je odgovornost prema svojoj publici već na samom početku krize te je odmah u ožujku 2020. godine pokrenulo online program „Zajc uz vas“, a potom i „Zajc uz vas 2“.

Druga najpopularnija društvena platforma je Instagram koji trenutno broji 4.904 pratitelja i pratiteljica. Za razliku od Facebooka, ovdje su korisnice i korisnici mlađi, ali i dalje dominiraju pratiteljice nad pratiteljima.

Da riječko Kazalište prati trendove govori i službeni račun na TikToku koji je „Zajc“ otvorio prvi među drugim hrvatskim nacionalnim kazališnim kućama te među prvima kod hrvatskih kazališta uopće. TikTok „Zajca“ postoji od svibnja 2021. godine te danas broji 650 pratitelja i pratiteljica. Ima redovite objave te se većim dijelom obraća publici školske dobi te studenticama i studentima.

Kazališni YouTube je najstariji račun na društvenim mrežama (kreiran je u prosincu 2008.) te uglavnom služi objavljivanju *trailera* predstava, međutim u posljednje vrijeme objavljuju se i YouTube *Shorts* videozapisi. Trenutno broji 1.252 pratitelja i pratiteljice te je do sada ostvario 776.602 pregledi, dok su *Shortsi* ostvarili 24.1 tisuću pregleda.



## Audience

Trenutna publika

Potencijalna publika

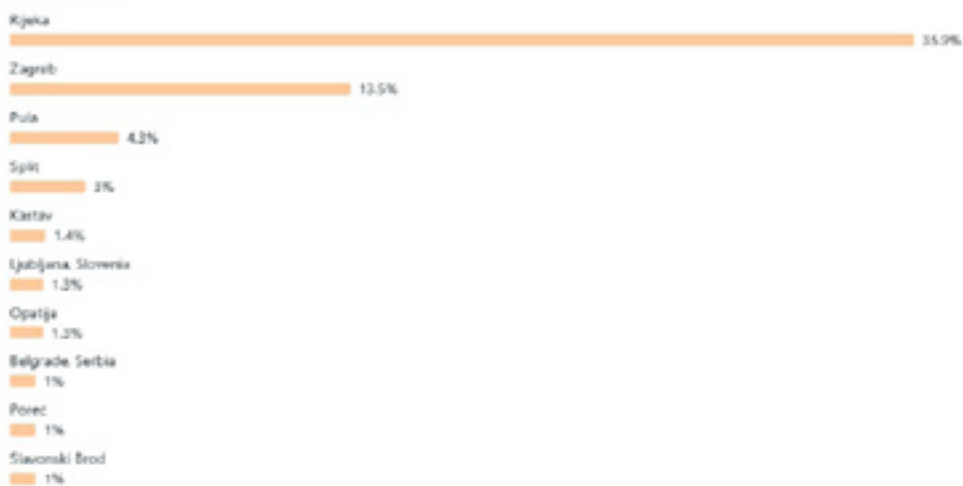
### Facebook followers

15.781

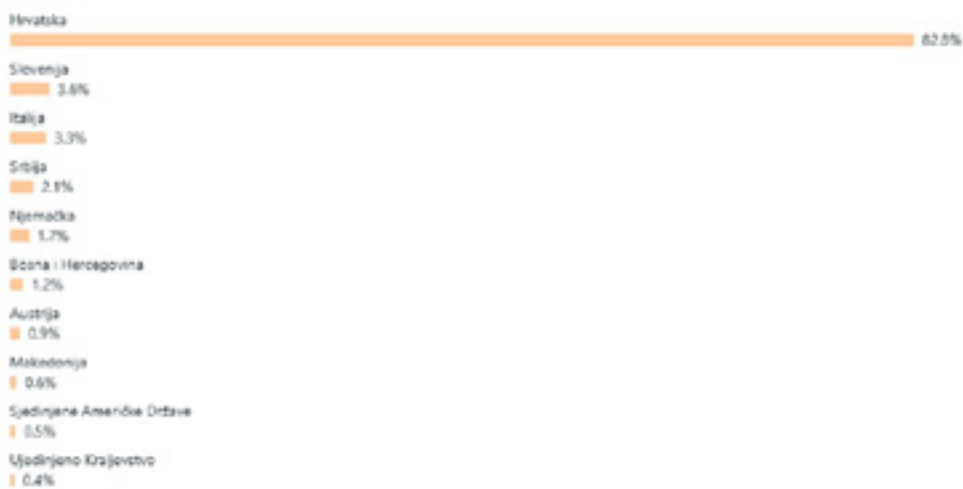
### Spol i dob



### Vodeći gradovi



### Vodeće države



Aktualno stanje na Facebooku

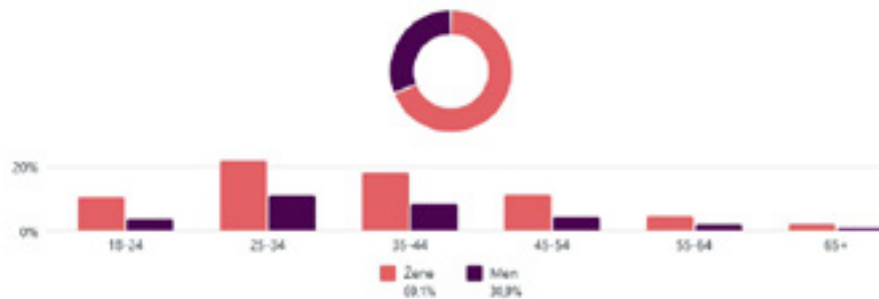
## Audience

Trenutna publika Potencijalna publika

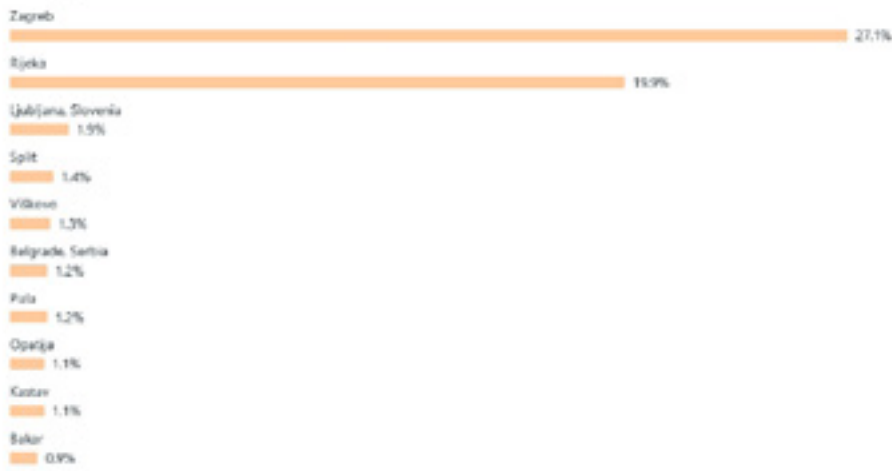
Instagram followers

4981

Spol i dob



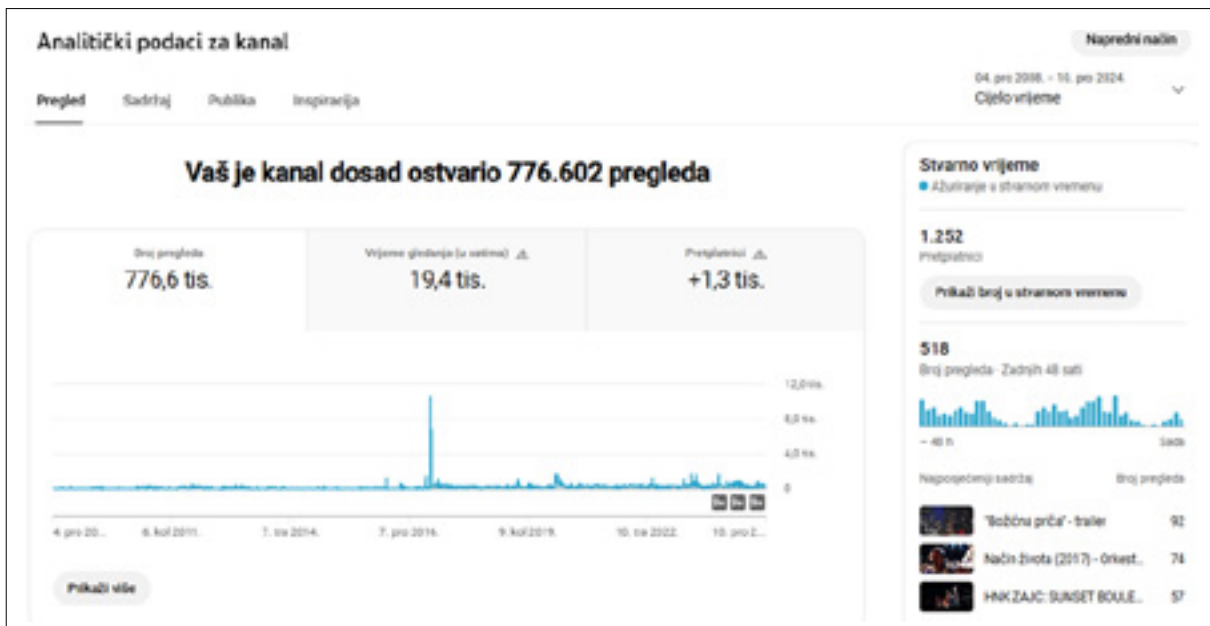
Vodeći gradovi



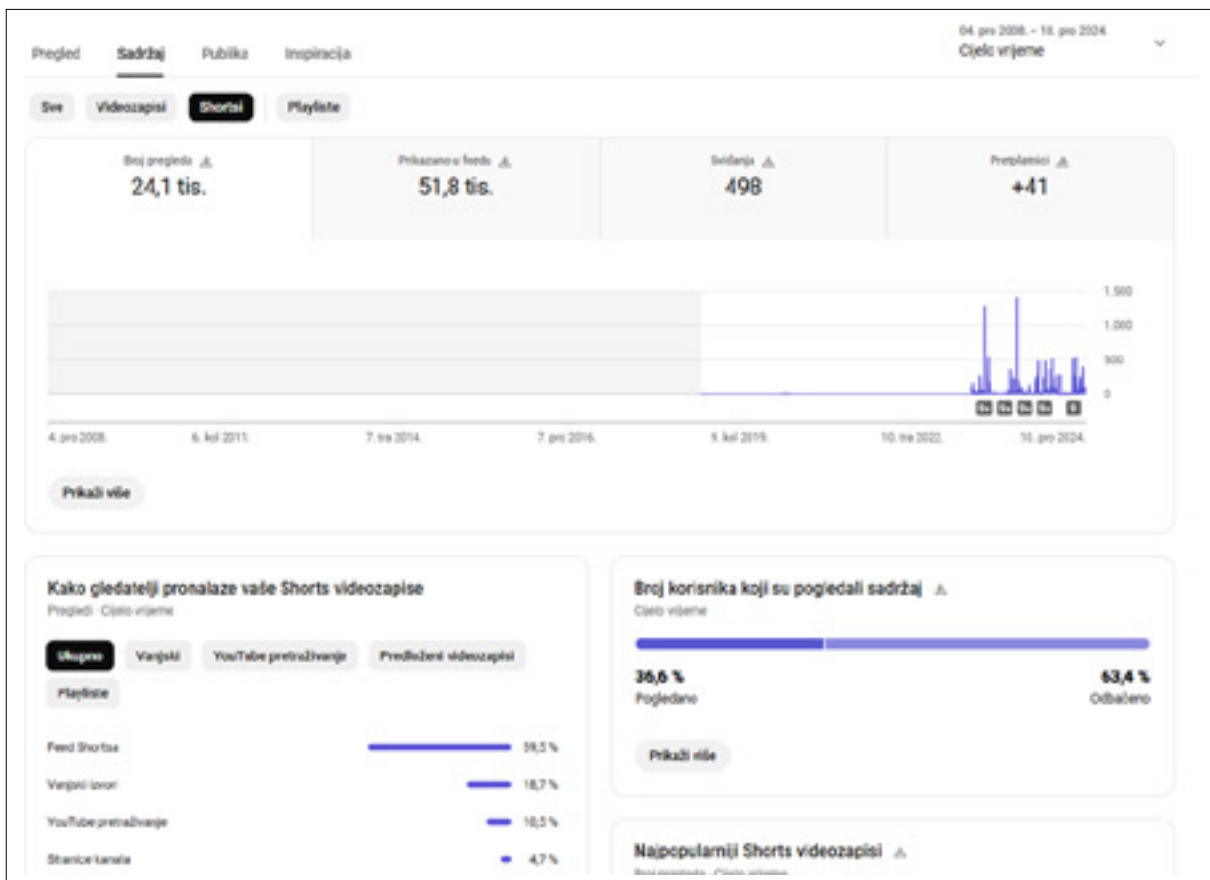
Vodeće države



Aktualna stanje na Instagramu



Aktualno stanje na YouTubeu



# Europski projekti

Pripremila **Arijana Polić**, stručna suradnica za međunarodno financiranje i europske projekte

## **IZVJEŠTAJ O REALIZIRANIM PROJEKTIMA HNK IVANA PL. ZAJCA SUFINANCIRANIM SREDSTVIMA IZ EUROPSKIH FONDOVA (2017. - 2024.)**

U proteklih osam godina, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca uspješno je realiziralo nekoliko značajnih projekata uz potporu Europske unije. Projekti su bili sufinancirani iz programa kao što su Creative Europe i Europski socijalni fond te su uključivali međunarodnu suradnju s kulturnim institucijama diljem Europe i u Africi.

### **1. (Re)discovering Europe – Ponovno otkrivanje Europe**

Izvođen od 1. svibnja 2017. do 20. kolovoza 2018., projekt "(Re)discovering Europe" sufinanciran je kroz program Creative Europe. Nositelj projekta bio je HNK Ivana pl. Zajca, ansambl Talijanske drame.

Projekt s ukupnim budžetom od 344.370,00 EUR, od čega je EU sufinancirala 200.000,00 EUR, uključujući 75.161,12 EUR namijenjenih HNK-u Ivana pl. Zajca, okupio je partnere iz četiri zemlje - Rumunjske, Italije, Srbije i Sjeverne Makedonije – te je omogućio okupljanje ansambala nacionalnih manjina.

Projekt je imao za cilj, ne samo istražiti europski identitet kroz kulturne aktivnosti, već i promovirati interkulturalne dijaloge, pružajući manjinskim ansamblima priliku da se predstave publikama koje su im zbog jezičnih i kulturnih razlika inače bila nedostupne.

Projekt je obuhvatio kazališnu koprodukciju adaptacije drame „I giganti della montagna / Gorski divovi“ Luigija Pirandella u režiji Paola Magellija, edukativne programe i radionice za publiku, interdisciplinarnе radionice za glumce, te znanstveno istraživanje o uključivanju manjina u kulturni život.

## 2. Peti ansambl

Projekt "Peti ansambl", izvođen od veljače 2018. do kolovoza 2019., financiran je sredstvima Europskog socijalnog fonda kroz Operativni program „Učinkoviti ljudski potencijali“, s Gradom Rijekom kao nositeljem. Ukupna vrijednost projekta iznosila je 797.785,15 kuna (105.884,27 EUR) bespovratnih sredstava, od čega je EU potpora 678.117,38 kuna (90.001,6 EUR).

Ovaj inovativni projekt imao je za cilj uključivanja mladih osoba s različitim sposobnostima u kazališni ansambl, te je postavio temelje za dugoročnu umjetničku inkluziju. Pod stručnim vodstvom HNK-ovih glumica i drugih zaposlenica i zaposlenika, sudionice i sudionici su pohađali radionice scenskog pokreta, glume, kostimografije i grafičkog dizajna.

Rezultat projekta bio je izvođenje predstave „Bogovi, Divovi, Potomci“ i poticanje dugoročnog sudjelovanja osoba s invaliditetom u kazališnim izvedbama. „Peti ansambl“ također je bio dijelom programa Europske prijestolnice kulture (EPK) - „Kuhinja“ - usmjerenog na integraciju marginaliziranih skupina u kulturne aktivnosti.

Ovaj program prepoznat je kao važan iskorak u razvoju inkluzivne kulturne politike u Hrvatskoj. Nažalost, početkom pandemije COVID-19, program je morao biti prekinut zbog sigurnosnih razloga, budući da su djeca s poteškoćama i invaliditetom pripadala rizičnoj skupini. To je uzrokovalo prekid aktivnosti, a potrebno je bilo vrijeme kako bi se program ponovo uspostavio.

Projekt je obnovljen u 2024. godini.

## 3. ADESTE+ – Audience Development Strategies in cultural organisations in Europe

Od 1. kolovoza 2018. do 31. ožujka 2022., HNK Ivana pl. Zajca sudjelovao je u projektu ADESTE+, ukupne vrijednosti 2.310.699,59 EUR, od čega

je EU sufinancirala 1.150.000,00 EUR. U sklopu projekta, u kojem je vodeći partner Fondazione Fitzcarraldo iz Milana (Italija), budžet HNK-a Ivana pl. Zajca iznosio je 75.772,17 EUR, također sufinanciranih od strane Europske unije. Projekt se provodio u suradnji s partnerima iz 12 europskih gradova te je za cilj imao istraživanje i unapređenje strategija razvoja publike.

ADESTE+ projekt omogućio je HNK-u da kroz radionice i konferencije, poput ljetnih škola u Lisabonu, Torinu i Rijeci, unaprijedi svoje metode rada s publikom i uspostavi inovativne pristupe u upravljanju kulturnim projektima. Kao značajan rezultat, otvorena je „Galerija Zajc“, a razvijen je priručnik ACED (Audience Centered Experienced Design) koji je postao vrijedan resurs za organizacije koje žele unaprijediti prilagođene programe za razvoj publike. Projekt je privukao i angažirao novu publiku, dok je internim strukturama HNK omogućio razvoj novih metoda rada usmjerenih na publiku

## 4. PerPeTuUm aGile: Povijest, Povijest umjetnosti, Talijanistika, Germanistika – razvoj, unapređenje i provedba stručne prakse

Projekt PerPeTuUm aGile, izvođen od 9. ožujka 2020. do 9. veljače 2023., imao je za cilj unaprijediti stručne prakse na preddiplomskoj razini Filozofskog fakulteta u Rijeci. Nositelj projekta bio je Filozofski fakultet s proračunom od 425.838,18 EUR, u potpunosti financiran iz EU fondova (100%) kroz program Europskog socijalnog fonda.

Uloga HNK Ivana pl. Zajca, uključivala je pružanje podrške u izradi i implementaciji stručne prakse za studente Odsjeka za povijest, povijest umjetnosti, germanistiku i talijanistiku kroz suradnju s drugim partnerima, poput Muzeja suvremene umjetnosti i drugih relevantnih kulturnih ustanova. Ovaj projekt omogućio je mladim profesionalcima stjecanje praktičnih iskustava i znanja važnih za tržište rada.

## 5. Deconfining arts culture and policies in Europe and Africa (Deconfinig)

Projekt "Deconfining" započeo je 1. srpnja 2022. godine i traje do 30. lipnja 2026. godine. Ukupna vrijednost projekta iznosi 3.028.070,00 EUR, od čega je EU sufinancirala 1.816.842,00 EUR, dok je riječki dio projekta vrijedan 389.607,00 eura.

Projekt je sufinanciran sredstvima programa Creative Europe, a voditelj projekta je German Centre of the International Theatre Institute - ITI Germany, Berlin, Njemačka. U projektu sudjeluje 12 partnera iz 11 zemalja, a svi umjetnički partneri dolaze iz Europskih prijestolnica kulture.

Cilj projekta je istraživanje migracija kroz kulturno-umjetnički pristup, s naglaskom na osnaživanje lokalnih zajednica i poticanje dijaloga o temama migracija u europskim zemljama. HNK Ivana pl. Zajca koordinirao je aktivnosti poput natječaja za kratke priče, radionica za adaptaciju tekstova u dramski oblik te izdavanje antologije tekstova.

Kao rezultat suradnje s Nacionalnim kazalištem u Tunisu, bit će izvedena predstava redateljice Marwe Manai pod radnim nazivom „In the Belly of the Whale“ koja će dodatno osnažiti kulturne veze između europskih i afričkih zajednica.

Premijera u Tunisu zakazana je za 24. siječnja 2025., s izvedbama 25. i 26. siječnja, dok će se premijera u Rijeci održati u ožujku 2025. godine. Nakon premijera planirana je i turneja.

## 6. Fortissimo

Projekt Fortissimo, koji traje od 2022. do veljače 2025., usmjeren je na približavanje klasične glazbe mlađoj publici. Vodeći partner je Fortissimo srls (Italija), a projekt je sufinanciran iz programa „Creative Europe – Innovation La“ 2022. Ukupna vrijednost projekta iznosi gotovo 3 milijuna eura (2.831.311,29 EUR), od čega je EU sufinancirala

1.698.786,77 EUR, dok je riječki dio projekta vrijedan 118.690,50 eura.

Projekt Fortissimo razvija interaktivnu digitalnu aplikaciju koja će klasičnu glazbu približiti novim generacijama. Aplikacija omogućuje mladim korisnicima dinamično i intuitivno učenje, dok učiteljima nudi inovativni alat za nastavu na daljinu, kao i za standardnu nastavu. HNK Ivana pl. Zajca koordinirao je prilagodbu sadržaja i glasovnu interpretaciju likova u aplikaciji.

Aplikacija omogućava djeci interaktivno učenje o skladateljima i instrumentima, a u njezinu realizaciju uključeni su i glumci HNK Ivana pl. Zajca. Projekt Fortissimo predstavlja značajan doprinos kulturnom obrazovanju i promovira kreativno učenje putem digitalnih medija.

## ZAKLJUČAK

Tijekom mandatnog razdoblja, Kazalište je uspješno sudjelovalo u međunarodnim projektima ukupne vrijednosti 9.046.173,33 EUR, od čega je za samo kazalište osigurano 669.919,83 EUR iz EU fondova. Ta sredstva omogućila su dodatna ulaganja u kulturnu inkluziju, obrazovne programe i inovativne umjetničke prakse, čime je kazalište još više učvrstilo svoju poziciju u kulturnom životu zajednice.

Provedeni projekti ne samo da su obogatili ponudu kazališta, već su otvorili mogućnosti za novu međunarodnu suradnju, proširivanje publike, jačanje kulturne razmjene, čime su doprinijeli institucionalnom razvoju.



Deconfining



Deconfining



**PerPeTuUm aGile**



**Peti ansambl**





**Fortissimo**



**Rediscovering Europe**

# Tri ugásnula i jedan oživjeli projekt

Pripremili:

**Ana Buneta,**

bivša producentica Opere HNK Ivana pl. Zajca

**David Čarapina,**

urednik kazališnih izdanja

**Marin Blažević,**

intendant

**RIJEČKO KAZALIŠTE MLADIH „KAMOV“**

**MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH  
OPERNIH PJEVAČICA I PJEVAČA „ZINKA  
MILANOV“**

**LJETNA KLASIKA / SUMMER CLASSICS  
U PULSKOJ ARENI**

**PETI ANSAMBL**

# **RIJEČKO KAZALIŠTE MLADIH „KAMOV“ (2017. – 2023.)**

Riječko kazalište mladih "Kamov" bio je poseban program riječkog HNK-a koji je u dva studija okupljao i povezivao djecu i mlade: dramskom i baletno-plesnom studiju. „Zajc“ je pokrenuo „Kamova“ u listopadu 2017. godine s namjerom poticanja djece da se u slobodno vrijeme kreativno izražavaju u umjetničkom području izvedbenih umjetnosti (gluma, pjevanje, scenski pokret). Nakon uspješnog pilot-projekta u prvoj sezoni, program „Kamov“ se udvostručio te nastavio djelovati kroz 2 studija odnosno radionice: „KamovKAZALIŠTE“ i „KamovPLES“. Program nije bio usmjeren samo kazališnoj ili glazbenoj edukaciji polaznika, nego i upoznavanju kazališta pod vodstvom stručnih i profesionalnih voditelja. Prvi voditelj projekta, Igor Vlačić, u uvodnoj je riječi prilikom pokretanja „Kamova“ istaknuo namjeru razvijanja programa „u kojima će svi mladi posjetitelji Kazališta, i oni koji će to tek postati, produbiti svoja znanja i vještine u kazališnoj umjetnosti, ali i razviti veliku ljubav prema daskama koje život znače.“ Druga voditeljica programa, Nikolina Hrga, također je isticala da uloga „Kamova“ nije bila samo ona dramskog studija, nego i razvijanje „manjih, dodatnih kazališnih projekata za djecu i mlade, koji pomažu odgajati novu, aktivnu publiku, onu koja će promišljati i voljeti kazalište.“ Polaznice i polaznici „Kamova“ u tom se duhu podučavalo o brojnim kazališnim temama, ali i osnovama glume, pjevanja i scenskog pokreta, što je u konačnici urodilo i kazališnim predstavama kao što su bile „Snježna bajka 2“, „Čarobnjak iz Oza“, „Kazališna čarolija“, „Baj(k) e nisu krive“, ali i sudjelovanjem „kamovaca“ u predstavama Hrvatske drame za djecu i mlade, kao što je bio veliki hit "Mali princ". Sezonu 2019/20. voditeljica „Kamova“ Nikolna Hrga najavila je sljedećim odlomkom „Riječko kazalište mladih „Kamov“ nastavljamo graditi i razvijati na dvije razine: redovni program dramskog studija i jak dječji repertoar. Nastavit

ćemo povezivati i ispreplitati postojeće programe za djecu i mlade svih drugih kazališnih grana (Opere, Baleta, Hrvatske i Talijanske drame), ali i razvijati samostalne predstave. Polaznike ćemo tijekom školske godine podučiti brojnim kazališnim temama i kazališnoj tradiciji naših prostora, radit ćemo na dramskim situacijama i karakterima, improvizacijama, Forum teatru, scenama iz različitih dramskih tekstova, te dati osnove iz područja glume, pjevanja i scenskog pokreta, što će u konačnici rezultirati završnom kazališnom produkcijom na kraju sezone.“

Program RKM "Kamov" nije se mogao redovito odvijati tijekom pandemije, a posljednji "udarac" zadale su mu neosnovane optužbe Kazališnog vijeća u sastavu Peranić, Šober, Mikulić, Laginja i Sekulić (lipanj 2022. – svibanj 2023.) koje je tijekom kampanje za smjenu intendanta Blaževića lažno optuživalo da je program RKM „Kamov“ protivno Statutu pretvoren u zasebnu ustrojbenu jedinicu Kazališta, što nikada nije učinjeno. Nažalost, voditeljica „Kamova“ Nikolina Hrga potom je napustila HNK-a i samostalno pokrenula vlastiti dramski studio koji su nastavila pohađati mnoga djeca iz nekadašnjeg RKM-a.

## **MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH OPERNIH PJEVAČA „ZINKA MILANOV“ (2015. – 2022.)**

Tada još pod vodstvom Marina Blaževića, riječka je Opera 2015. godine pokrenula Međunarodno natjecanje mladih opernih pjevača „Zinka Milanov“ s ciljem pružanja prilike mladim opernim pjevačicama i pjevačima da iskažu svoje umijeće pred stručnim žirijem u kojem su njihove nastupe ocjenjivale operne pjevačice i pjevači velikih međunarodnih karijera, agentice i agenti, operni redatelji i dirigenti, glazbene pedagoginje i pedagozi te *casting* menadžeri. Pod umjetničkim

vodstvom Vlatke Oršanić, natjecanje je ubrzo steklo značajnu internacionalnu relevantnost pa je nakon uspješnog početka 2015. i velikog interesa mladih opernih pjevačica i pjevača iz cijeloga svijeta, ponovno održano u ljeto 2016. i 2018. godine, a po završetku pandemije i u ljeto 2022. godine. Nazvano po legendarnoj hrvatskoj sopranistici Zinki Kunc odnosno Zinki Milanov, natjecanje je tijekom godina privuklo stotine natjecateljica i natjecatelja iz više od 30 zemalja Europe, Azije, Sjeverne i Južne Amerike, ali i Afrike. Tijekom natjecanja organizirane su i majstorske radionice, izložbe te popratni koncertni i operni programi. Finalisti su nastupali uz Riječki simfonijski orkestar, a uz novčane nagrade, mnogi su mladi pjevači dobili priliku za daljnje angažmane i uspon u karijeri.

Zbog nedostatka financijske podrške i lokalnog interesa, posljednje izdanje Natjecanja „Zinka Milanov“, barem u Rijeci, održano je u srpnju 2022. U spomen, donosimo i posljednju najavu: „Napokon, nakon četiri godine stanke zbog pandemije, četvrto Međunarodno natjecanje mladih opernih pjevačica i pjevača „Zinka Milanov“ održat će se ponovno u srpnju ove godine u HNK-u Ivana pl. Zajca u Rijeci. Natjecanje posvećeno jednoj od najvećih sopranistica dvadesetog stoljeća, legendarnoj Zinki Milanov (na našim prostorima poznatijoj kao Zinka Kunc), ponovno će pružiti priliku mladim opernim pjevačicama i pjevačima iz cijeloga svijeta predstaviti se pred međunarodnim žirijem, ali i riječkom publikom.

Četvrto međunarodno natjecanje mladih opernih pjevača „Zinka Milanov“ održat će se od 9. do 15. srpnja.

Ovogodišnje natjecanje donosi brojne novosti! Umjesto dosadašnjih sedam, ove godine pozvali smo u žiri devet članica i članova, uglednih umjetnica i umjetnika, ravnateljica i ravnatelja opernih kuća te agenata i agentica iz svijeta opere. Natjecateljice i natjecatelji nastupi će pred Cheryl Studer (*otkazala zbog bolesti; zamijenila ju je Dunja Vejzović*), slavnom

američkom dramskom sopranisticom; Ivom Hraste Sočo, sopranisticom i novom intendanticom HNK-a u Zagrebu; Vlatkom Oršanić, umjetničkom voditeljicom Natjecanja, sopranisticom i profesoricom na Odsjeku za pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu; agentima Silvanom Sintow, osnivačicom agencije Classicalia International Promotions and Management, te Marianom Horakom, osnivačem agencije Ammann-Horak Agency u Zürichu; umjetničkim ravnateljem opere Theatre Chemnitz Patrickom Wurzelom; muzičkim ravnateljem opernog studija Bayerische Staatopere Tobiasom Trunigerom; *casting* savjetnikom brojnih opernih kuća u Njemačkoj Christianom Carlstedtom; te Valentinom Egelom, šefom dirigentom Opere u Rijeci i Riječkog simfonijskog orkestra. Novost su i dodatne nagrade za najbolje kandidatkinje i kandidate koje dodjeljujemo u suradnji s čak četiri operne kuće u regiji, u kojima je prije početka fascinantne međunarodne karijere, prije odlaska u Metropolitan Operu u New Yorku, nastupala i Zinka Milanov (tada Kunc). Pored novčanih nagrada za prvo, drugo i treće mjesto po izboru žirija, kao i nagrade publike, na kraju Natjecanja bit će dodijeljene i posebne Nagrada Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu (Nagradu će dodijeliti novoimenovana intendantica Iva Hraste Sočo), Nagrada Opere Slovenskog narodnog gledališča u Ljubljani (Nagradu će dodijeliti ravnatelj ljubljanske Opere, mo Marko Hribernik), Nagrada Opere SNG-a Maribor (Nagradu će dodijeliti ravnatelj mariborske Opere, mo Simon Krečič), te Nagrada Opere u Rijeci (Nagradu će dodijeliti šef dirigent Valentin Egel). Posebne nagrade uključuju nastup jednog ili više odabranih pjevačica ili pjevača u opernim ili koncertnim produkcijama četiri operne kuće u naredne dvije sezone.

Koncertom finala Natjecanja ravnat će maestro Simon Krečič, ravnatelj Opere SNG-a u Mariboru. Pobjednici Natjecanja (prve tri nagrade) i odabrani finalisti bit će tijekom sezone 2022./23. pozvani nastupiti s Riječkim

simfonijskim orkestrom i maestrom Krečićem na Gala koncertu u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu.

Tijekom Natjecanja očekuje vas i uzbudljiv popratni program. Riječka Opera za vas će izvesti čak tri predstave s kojima ovog ljeta odlazi na Oporni festival u Savonlinni: „Julije Cezar u Egiptu“, „Gianni Schicchi“ i „Arlecchino“. Za sve zainteresirane sudionice i sudionike Natjecanja organiziramo i dvije majstorske radionice (*Master Classes*), slavnog američko-talijanskog redatelja Fabrizija Melana i operne dive Cheryl Studer (otkazano zbog bolesti).

Drage pjevačice i pjevači, iščekujemo vas u Rijeci!“

## **DOBITNICE I DOBITNICI NAGRADA 2015. – 2022.**

### **2015.**

1. nagrada: Ana Petričević, sopran (Hrvatska)  
2. nagrada: Ibrahim Yesilay, tenor (Turska)  
3. nagrada: Domen Križaj, bariton (Slovenija)  
Nagrada publike: Ana Petričević  
Nagrada Panonske filharmonije: Nika Gorič, sopran (Slovenija) i Ibrahim Yesilay  
Posebne nagrade Opere HNK Ivan pl. Zajca: Ana Petričević i Domen Križaj

### **2016.**

1. nagrada: Elvira Hasanagić, sopran (Njemačka)  
2. nagrada: Mojca Bitenc, sopran (Slovenija)  
3. nagrada: Piotr Buszewski, tenor (Poljska)  
Nagrada publike: Mojca Bitenc  
Posebne nagrade Opere HNK Ivana pl. Zajca: Elvira Hasanagić i Bang Shin Je, mezzosopran (Južna Koreja)

### **2018.**

1. nagrada: Sławomir Kowalewski, bariton (Poljska)  
2. nagrada: Julia Muzychenko, sopran (Rusija)  
3. nagrada: Beomseok Choi, bariton (Južna Koreja)

Nagrada publike: Julia Muzychenko  
Posebne nagrade Opere HNK Ivana pl. Zajca: Sławomir Kowalewski i Beomseok Choi

### **2022.**

1. nagrada: Darija Augušan, sopran (Hrvatska)  
2. nagrada: Emilia Rukavina, mezzosopran (Hrvatska)  
3. nagrada: Serhii Moskalchuk, bas (Ukrajina)  
Nagrada publike: Darija Augušan  
Posebne nagrade:  
Opera HNK Zagreb: Serhii Moskalchuk i Robin Červinek, bariton (Češka)  
Opera SNG Maribor: Serhii Moskalchuk  
Opera SNG Ljubljana: Davor Nekjak, bariton (Ljubljana)  
Opera HNK Rijeka: Marianni Martirosyan, sopran (Armenija)

## **SUMMER CLASSICS / LJETNA KLASIKA**

### **(2018. – 2021.)**

Riječki HNK (posebno Opera i Riječki simfonijski orkestar) pokrenuo je festival „Ljetna klasika“ / „Summer Classics“ u pulskoj Areni 2018. godine, privremeno izmjestivši svoje ljetno djelovanje iz Rijeke u Istru, regiju koja u ljetnim mjesecima privlači veliki broj turista i posjetitelja željnih kulturnih događanja. Tijekom 3 ljeta u pulsku Arenu privukli smo tisuće novih gledateljica i gledatelja naših opernih, klasično-glazbenih i baletnih programa.

Prva godina festivala bila je obilježena izvedbom Verdijeve „Aide“, uz renomiranu solističku podjelu: Kristinu Kolar u naslovnoj ulozi, te Dubravku Šeparović Mušović, Carla Colombaru, Waltera Fraccara i Giorgia Suriana. Pored Aide, prvog smo ljeta izveli i kantatu Carla Orffa *Carmina Burana*, s pjevačkom zvijezdom, slavnom južnokorejskom sopranisticom Sumi Jo, te u suradnji s Akademskim zborom „Ivan Goran Kovačić“ i Dječjim zborom „Toretta“.

Već naredne godine festivala program je, uz obnovu „Aide“, proširen izvedbama Beethovenova Devete simfonije i premijernom *site-specific* izvedbom Bizetove „Carmen“. Unatoč izazovima pandemije, 2021. godine pod nazivom „Summer Classics“ izveli smo čak četiri predstave odnosno koncerta, Puccinijevu „Toscu“, simfonijske koncerte s Dvořakovom Devetom simfonijom – „Iz Novog svijeta“ i Gershwinovom „Rapsodijom u plavom“, kao i program s uvertirom „Romeo i Julija“ P. I. Čajkovskog i „Šeherezadom“ Rimskog-Korsakova. Na oba koncerta, publika je, uz Riječki simfonijski orkestar pod ravnanjem Valentina Egela, uživala i u moćnoj izvedbi Ravelova „Bolera“, u koreografiji Andonisa Foniadaksia za riječki Balet. Koncert „Opera Gala“ okupio je solistice i soliste poput Diane Haller, Anamarije Knego, Michaele Selinger, Aljaža Farasina i drugih.

Sljedećeg ljeta riječki HNK izveo je u pulskoj Areni baletni spektakl „Plamteća voda“ u koreografiji Andonisa Foniadaksia, kao poklon Grada Pule i riječkog HNK-a, ali ne više pod nazivom „Summer Classics“.

## PETI ANSAMBL

(2018. - 2019., 2024.-)

„Peti ansambl“ je ideja i program stvaranja inkluzivnog izvedbenog ansambla inicirana 2018. godine u okviru riječkog HNK-a. Ansambl je formiran ususret Europskoj prijestolnici kulture - Rijeka 2020, u suradnji s Gradom Rijeka, Centrom za odgoj i obrazovanje te Udruhom za sindrom Down – Rijeka 21, te uz financijsku potporu Europskog socijalnog fonda. Vođen posvećenim timom od strane umjetnica, umjetnika i stručnjaka: Nataše Antulov, Nataše Bačić, Mile Čuljak, Valentine Lončarić, Jelene Lopatić, Aleksandre Stojaković Olenjuk, Helvecie Tomić i Damira Orlića, Peti ansambl otvara prostor za slobodu istraživanja i izvedbenog izražavanja osoba s invaliditetom i intelektualnim teškoćama.

Rad na prvom projektu ostavio je veliki trag na sudionicima projekta i njihovim obiteljima, a predstava „Potomci, divovi, bogovi“ iznjedrila je duboke emocionalne i obrazovne trenutke te doprinijela razbijanju predrasuda. Branko Mijić, tada još kolumnist Novog lista, o prvoj predstavi „Petog ansambla“, održanoj u lipnju 2019., napisao je: „Peti ansambl nešto je najbolje što nam se moglo dogoditi u ovom trenutku, u društvu u kojem je nerazumijevanje i neprihvatanje drugog i drugačijeg prešlo sve civilizacijske granice. Predstava ‘Potomci, divovi, bogovi’ u sklopu projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture važnija je od svih zgrada, zidova i objekata koje ćemo tom prigodom podići.“

Nažalost, kao i mnogi drugi projekti, ansambl je bio prisiljen obustaviti rad zbog pandemije COVID-19, no 2024. godine, s novim zanosom, ponovno se okuplja, te vraća na scenu nakon 5 godina s predstavom „Četiri, pet, šest godišnjih doba“. Predstava još jednom okuplja sudionike s različitim vještinama i iskustvima te odražava snažan spoj glazbe, pokreta i emocija.

„Peti ansambl“ predstavlja posebnu platformu koja okuplja mlade osobe s invaliditetom, omogućujući im da izraze svoju kreativnost kroz izvedbenu umjetnost. Predstavama na velikoj sceni nacionalnog kazališta omogućuje se razvoj publike koja razumije različite perspektive i iskustva. Time se širi zajednica koja prepoznaje potencijal i talent osoba s invaliditetom, neurorazličitostima i teškoćama. „Peti ansambl“ je iznimno važan i prvi takav projekt u nacionalnom kazalištu u Hrvatskoj. Projekt „Peti ansambl“ ne samo što pruža priliku za umjetničko izražavanje osobama s invaliditetom, već i potiče senzibilizaciju društva i osvješćivanje važnosti raznolikosti u kulturi. Kroz timski rad, stručnu podršku i suradnju, ansambl stvara bazu za uključivu umjetničku scenu koja obogaćuje cijelu zajednicu.



Riječko kazalište mladih "Kamov"



Međunarodno natjecanje mladih opernih pjevača „Zinka Milanov“



Peti ansambl



Peti ansambl



# Što se dogodilo s Riječkim ljetnim noćima?

Pripremio **Marin Blažević**, intendant

**2** uvodnika

**1** odgovor

**1** najava obnove

**Ljeto 2016.**

## **Riječke ljetne noći PLUS**

Kako manjak pretvoriti u višak? Manjak na računu, naime, u višak ideja, volje i produkcijske kreativnosti? Minus u plus?

Riječke ljetne noći su opsegom programa jedan od najvećih ljetnih festivala duž naše obale Jadrana (sasvim blizu Splitskome ljetu, a niti predaleko od Dubrovačkih ljetnih igara), no unatoč tome proces njihova degradiranja od strane Ministarstva kulture potvrđuje potpuni nehanj, pa ove godine i neskrivenu namjeru ukidanja. Primjerice, u šest godina Ministarstvo je financijsku podršku festivalu, ionako sramotnu i uvredljivu u usporedbi s festivalima u Splitu (1.800.000 kn ove godine) i Dubrovniku (4.000.000 kn ove godine), reduciralo sa 150.000 na 80.000, pa ove godine na 50.000 kuna. Premda se očekuje da uvodnikom u program ljetnog festivala odjekuju vedriji tonovi, naša publika mora znati da se Riječke ljetne noći bore za opstanak. Evo kako:

Umjesto da smanjimo program i skratimo trajanje festivala, odlučili smo učiniti upravo suprotno. Kao i lani, umjesto reducirati i kukati odlučili smo – revidirati i surađivati. Nastavljamo revidirati koncept i širiti krug suradnika u kreiranju programa festivala.

Suradnja s drugim ustanovama u kulturi Grada Rijeke i Primorsko-goranske županije omogućila je da udruženim snagama transformiramo Riječke ljetne noći iz primarno kazališnog i glazbenog u žanrovski raznovrstan festival otvoren ne samo svim umjetničkim formama i kulturnim interesima, nego i svim generacijama posjetitelja. Jedan cijeli tjedan, primjerice, ispunjen je predstavama za djecu, a tjedan potom, od 13. do 16. srpnja, pozivamo naročito mladu publiku da s nama „okupira“ prostore tvorničkog kompleksa Torpedo. Uz HNK Ivana pl. Zajca kao nositelja i koordinatora programa, festival su osmislili i produciraju Gradsko kazalište

lutaka Rijeke, riječki Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Art-kino Rijeke, Muzej grada Rijeke, Prirodoslovni muzej, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja te Hrvatski muzej turizma Opatija. Festival će raznolikim sadržajem zasigurno privući neusporedivo širu publiku nego dosadašnje Riječke ljetne noći. U tom smislu, moglo bi se reći da ovo ljeto u Rijeci provodimo prvo testiranje interdisciplinarnog kulturnog programa buduće Europske prijestolnice kulture. Iz desetak predstava i koncerata u organizaciji riječkog HNK, izdvojimo gostovanje legendarnog newyorškog kazališta LaMaMa s predstavom „Pylade“ u režiji Ivce Buljana 15. srpnja u Torpedu, te dva koncerta koje u suradnji s Festivalom Opatija izvodimo na ljetnoj pozornici. Najprije 20. srpnja prvi puta u Hrvatskoj predstavljamo dvije svjetske operne zvijezde u programu „The Best of Opera“. Koloraturna sopranistica Sumi Jo i bariton Lucio Gallo nastupaju u gala koncertu koji će zasigurno biti vrhunac opernog programa na jadranskim ljetnim festivalima. Dva dana potom, 22. srpnja, Lucio Gallo zatvara Riječke ljetne noći koncertom „Tribute to Frank Sinatra“.

Usprkos svemu – „Riječke ljetne noći PLUS“.

Marin Blažević, intendant HNK Ivana pl. Zajca

**Ljeto 2017.**

## **VRIJEME JE ZA ODLUKE!**

Naslov ovogodišnjih Riječkih ljetnih noći ne može biti izravnija poruka. Dvostruka.

Poruka da je HNK Ivana pl. Zajca spremno za bilo koju odluku o budućnosti Festivala osim one koja bi dovela do njegova ukidanja, dakle da vidi nove perspektive i ima konkretne prijedloge. I poruka svima uključenima u financiranje Festivala da se moraju pridružiti raspravi, odlučiti i preuzeti svoj dio odgovornosti za budućnost

Riječkih ljetnih noći.

U protekle dvije godine testirali smo model programskog i organizacijskog širenja Festivala te surađivali sa svim ustanovama u kulturi Grada Rijeke i mnogima u Primorsko-goranskoj županiji. Trajna i ravnopravna suradnja uspostavljena je, paradoksalno, jedino s Festivalom Opatija. Treću godinu zaredom na opatijskoj Ljetnoj pozornici realizirat ćemo najambiciozniji projekt Riječkih ljetnih noći, ovoga ljeta obljetničku *Aidu*. Prošle godine bili smo već dogovorili razmjenu gostovanja s Osorskim glazbenim večerima (zadržimo se u okvirima županije), a onda je bivši ministar, čijim imenom nećemo kvariti ovaj uvod, minirao suradnju.

S druge strane, podrška nadležnih za financiranje programa Riječkih ljetnih noći nikada nije bila na nižim granama. Jasno nam je, međutim, da bi uvodnik u program ljetnog Festivala koji govori o konceptu i modelu, organizaciji i financiranju, u startu dotukao volju gledatelja kojima je tijekom srpnja birati između plaže ili zabavljačko-pučkih priredbi u okolini Rijeke i Festivala koji se uporno odbija pokoriti razbibrizi te vjeruje da umjetnost i u ljetnim mjesecima mora imati svoj – lukobran. Stoga ćemo se odluci o budućnosti Riječkih ljetnih noći posvetiti na tematskoj sjednici popularnog Kazališnog sabora, otvorenoj za sve zainteresirane i nadležne. Zakazujemo ju za 6. srpnja.

U međuvremenu, za vjernu i novu publiku ljetnog Festivala riječkog narodnog kazališta pripravili smo raznolik program u kojem gledateljice i gledatelji svih generacija, sklonosti i očekivanja mogu pronaći ponešto, ali ne usputno. Vrijeme za odluke je i pred našom publikom. Izvolite, stoga: od komedije do tragedije, od klasičnog do modernog, od kazališta za djecu do onoga zabranjenog za mlađe od 18 godina, od plesnih sola do opernog spektakla, ili, da više ne duljimo – **od Turbofolka do Aide**. To je HNK Ivana pl. Zajca. To su naše Riječke ljetne noći.

**Marin Blažević**, intendant HNK Ivana pl. Zajca

**RUJAN 2022.**

### **ODGOVOR INTENDANTA BLAŽEVIĆA NA OPTUŽBE DA JE „UKINUO“ RIJEČKE LJETNE NOĆI; ODGOVOR JE BIO SASTAVNI DIO OČITOVANJA NA PRIJEDLOG O RAZREJEŠENJU KOJI JE KAZALIŠNO VIJEĆE UPUTILO GRADSKOM VIJEĆU U RUJNU 2022. GODINE**

(cjelokupna dokumentacija dostupna pri kraju sadržaja mandatne knjige).

### **KAZALIŠNO VIJEĆE BEZ PROVJERAVANJA ČINJENICA I OKOLNOSTI OPTUŽUJE INTENDANTA ZA „UKIDANJE“ FESTIVALA I MANIFESTACIJE KOJI – UOPĆE NISU UKINUTI.**

Kazališno vijeće bez ijednog dokaza navodi da je: „*intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević samovoljno ukinuo statutarnu odluku (Članak 6.) da Kazalište redovno organizira festival „Riječke ljetne noći“ i manifestaciju „Zajčevi dani“ koji su šaptom nestali*“.

**Riječke ljetne noći i Zajčevi dani nisu ukinuti, a za neodržavanje navedenih programa ne može biti odgovoran intendant nego eventualno Osnivač koji je stjecajem okolnosti i silom prilika suspendirao njihovo financiranje.** Festival Riječke ljetne noći redovno se financirao iz proračunskih izvora zaključno s 2018. godinom. Prilikom izrade proračuna Osnivač dostavlja Upute za izradu proračuna za iduće tri proračunske godine.

Kako je razvidno iz istih (KLASA: 400-06/18-06/5, URBROJ: 2170/01-08-11-18-1) od 4. srpnja 2018. godine, Osnivač nije planirao sredstva za manifestaciju RLJN u periodu od 2019. – 2021. godine.

Već tijekom 2017. i 2018. s tadašnjim gradonačelnikom i nadležnim pročelnikom raspravljalo se o novim konceptima i

ODJEL/VRSTA RASHODA	IZVRŠENJE 2017.	PRORAČUN 2018.	PLAN 2019.	Ind 19/ 18.	PROJEKCIJA 2020.	Ind 20/ 19.	PROJEKCIJA 2021.	Ind 21/ 20.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
00605 HNK IVANA PL. ZAJCA	40.377.264	42.711.521	43.571.400	102,0	45.486.500	104,4	40.943.800	90,0
- rashodi za zaposlene (s nakn. za prijevoz)	37.141.658	37.737.034	37.915.700	100,5	38.095.200	100,5	38.275.700	100,5
- otpлата kredita	187.101	0	772.000	-	0	-	0	-
- ostali tekući rashodi	3.048.505	4.974.487	4.883.700	98,2	7.391.300	151,3	2.668.100	36,1

organizacijskoj strukturi Riječkih ljetnih noći. U organizaciju su uključivane sve ustanove u kulturi Grada Rijeke, pa čak i Županije. Potom su organizirani ljetni programi EPK (2020.) zbog kojih nisu održane Riječke ljetne noći, opet u strateškom dogovoru s Osnivačem. U ljeto 2021. održani su ljetni programi u suradnji s drugim ustanovama u kulturi, ali je je s nadležnim Odjelom, dakle i Osnivačem, zaključeno da se za njih ne koristi naziv Riječke ljetne noći.

Na radnim sastancima s nadležnim Odjelom za kulturu i početkom sezone 2021./2022. razgovaralo se o revitalizaciji Riječkih ljetnih noći. Intendant je i prilikom planiranja programa za 2022. godinu predlagao Osnivaču da se taj festival ponovno pokrene, pa čak i da ga se pokuša promovirati u nacionalni festival. Taj je strateški cilj naznačen i u inicijativi K-HNK, Konzorcij hrvatskih nacionalnih kazališta. No, predstavnici Osnivača, prije svih pročelnik Šarar, mogu potvrditi da se oko Riječkih ljetnih noći za sada stalo samo na razgovorima jer niti u proračunu za 2022. Osnivač nije planirao sredstva za tu manifestaciju. No čak niti takva odluka Osnivača još uvijek ne znači da su Riječke ljetne noći ukinute, kao niti Zajčevi dani. Statutarna odredba da se „redovno organizira“ ne određuje je li to godišnje, dvogodišnje ili trogodišnje.

Zaključno, **u prikazu odobrenih sredstava Osnivača za projekt Europska prijestolnica kulture 2020.. počevši s 2017. godinom, evidentna je nova strategija Grada Rijeke, tj. fokusiranje na povijesno značajan projekt EPK koji iz očiglednih razloga preuzima primat nad Riječkim ljetnim noćima.**

<b>Planirano-ostvareno u razdoblju od 01.01.2015. do 31.12.2015.</b>				
<b>A 121705 MANIFESTACIJA RIJEČKE LIJETNE NOĆI</b>				
<b>Oznaka</b>	<b>Aktivnost</b>	<b>Izvor fin.</b>	<b>Naziv</b>	<b>Ostvarenje</b>
A 121705	A 121705		MANIFESTACIJA RIJEČKE LIJETNE NOĆI	497.705,93
Izvor: 1100	A 121705	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	166.516,62
Izvor: 3100	A 121705	3100	Vlastiti prihodi - proračunski korisnici	183.457,46
Izvor: 5238	A 121705	5238	Tekuća pomoć iz državnog proračuna	66.367,86
Izvor: 5239	A 121705	5239	Tekuća pomoć iz županijskog proračuna PGŽ-	81.363,99
<b>Planirano-ostvareno u razdoblju od 01.01.2016. do 31.12.2016.</b>				
<b>A 121705 MANIFESTACIJA RIJEČKE LIJETNE NOĆI</b>				
<b>Oznaka</b>	<b>Aktivnost</b>	<b>Izvor fin.</b>	<b>Naziv</b>	<b>Ostvarenje</b>
A 121705	A 121705		MANIFESTACIJA RIJEČKE LIJETNE NOĆI	861.692,63
Izvor: 1100	A 121705	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	220.956,51
Izvor: 3100	A 121705	3100	Vlastiti prihodi - proračunski korisnici	84.049,58
Izvor: 4400	A 121705	4400	Prihodi za posebne namjene - proračunski ko	372.126,53
Izvor: 5710	A 121705	5710	Pomoći iz državnog proračuna - proračunski k	60.208,25
Izvor: 5720	A 121705	5720	Pomoći iz proračuna JLP(R)S - proračunski ko	113.831,56
Izvor: 5740	A 121705	5740	Pomoći od inozemnih vlada - proračunski kor	10.520,20
<b>Planirano-ostvareno u razdoblju od 01.01.2017. do 31.12.2017.</b>				
<b>Oznaka</b>	<b>Aktivnost</b>	<b>Izvor fin.</b>	<b>Naziv</b>	<b>Ostvarenje</b>
A 121705	A 121705		MANIFESTACIJA RIJEČKE LIJETNE NOĆI	529.029,53
Izvor: 1100	A 121705	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	200.371,87
Izvor: 3100	A 121705	3100	Vlastiti prihodi - proračunski korisnici	25.990,09
Izvor: 4400	A 121705	4400	Prihodi za posebne namjene - proračunski ko	170.634,36
Izvor: 5710	A 121705	5710	Pomoći iz državnog proračuna - proračunski k	53.501,54
Izvor: 5720	A 121705	5720	Pomoći iz proračuna JLP(R)S - proračunski ko	78.531,67
T 121716	T 121716		EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE 2020	45.057,40
Izvor: 1100	T 121716	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	45.057,40
<b>Planirano-ostvareno u razdoblju od 01.01.2018. do 31.12.2018.</b>				
<b>Oznaka</b>	<b>Aktivnost</b>	<b>Izvor fin.</b>	<b>Naziv</b>	<b>Ostvarenje</b>
A 121705	A 121705		MANIFESTACIJA RIJEČKE LIJETNE NOĆI	233.198,32

Izvor: 1100	A121705	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	106.145,84
Izvor: 3100	A121705	3100	Vlastiti prihodi - proračunski korisnici	41.175,18
Izvor: 4400	A121705	4400	Prihodi za posebne namjene - proračunski ko	78.460,62
Izvor: 6200	A121705	6200	Donacije - proračunski korisnici	7.416,68
T121716	T121716		EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE 2020	1.297.495,98
Izvor: 1100	T121716	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	1.297.495,98
<b>Planirano-ostvareno u razdoblju od 01.01.2019. do 31.12.2019.</b>				
<b>Oznaka</b>	<b>Aktivnost</b>	<b>Izvor fin.</b>	<b>Naziv</b>	<b>Ostvarenje</b>
A121705	A121705		MANIFESTACIJA RIJEČKE LIETNE NOĆI	14.235,59
Izvor: 4400 T121716	A121705 T121716	4400	Prihodi za posebne namjene - proračunski ko EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE 2020	14.235,59 2.559.232,08
Izvor: 1100	T121716	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	2.559.232,08

# NAJAVA OBNOVE RIJEČKIH LJETNIH NOĆI 2024.

**Odbrojavanje može početi:**

**Riječke ljetne noći otvaramo 23. lipnja!**

11. lipnja 2024.

**Riječke ljetne noći u svojem novom ruhu predstavljene su na današnjoj konferenciji za novinare u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca.** Festivalski

program **u nedjelju 23. lipnja** otvorit će plesni spektakl „**Grand finale**“ **Nadava Zelnera**, dok će ga **20. srpnja** zaključiti „**Leica format**“, predstava prema romanu Daše Drndić, a u režiji **Franke Perković**. Cijeli program održavat će se na tri lokacije: Hrvatskom narodnom kazalištu „Ivana pl. Zajca“, ljetnoj pozornici Art-kvarta „Benčić“ te na riječkim plažama.

Upravo to, a i mnogo više o cijeloj ljetnoj sezoni „Zajca“ 2024., novinarima su otkrili intendant **Marin Blažević**, ravnateljica Hrvatske drame **Ana Vilenica**, šef dirigent **Valentin Egel**, ravnateljica Baleta **Maša Kolar** i zamjenica gradonačelnika Grada Rijeke, **Sandra Krpan**.

Svjestan kako se Riječke ljetne noći vraćaju nakon šestogodišnje stanke, prvi je riječ preuzeo Marin Blažević kako bi obrazložio festivalsku faktografiju i kronologiju. Ističući kako su drugi „pokušavali konstituirati tezu da su Kazalište i Grad ukinuli Riječke ljetne noći, što nije istina“, intendant je kontekstualizirao godine pauziranja festivala: „Riječke ljetne noći održavane su redovito u različitim formatima do 2017. godine kada smo na prijedlog tadašnjeg Odjela za kulturu i gradonačelnika Vojka Obersnela organizirali festival u suradnji sa svim drugim kulturnim ustanovama Grada Rijeke i PGŽ-a. Sljedeće godine su Riječke ljetne noći bile integrirane u program Ljeta u prijestolnici. Godine 2019. je ljetni program Kazališta također bio integriran u pripreme za program Europske

prijestolnice kulture, a tada je i odlučeno da se 2020. godine Riječke ljetne noći neće održati kao poseban festival jer je u sklopu EPK-a planiran ekstenzivan, ambiciozan cjelogodišnji program. Potom je uslijedila pandemija koja je trajala sve do proljeća 2022. godine.“

Jedna od posljedica pandemija bila je i produžena kazališna sezona koja, od tada, traje gotovo deset mjeseci, protežući se od početka rujna, pa sve do sredine srpnja koji je i „bio period nekadašnjih Riječkih ljetnih noći“, kako ističe intendant. Ipak, podcrtava kako mu je „posebno drago“ što je u njegovoj posljednjoj godini mandata Kazalište uspjelo, zajedno s Gradom Rijekom, revitalizirati Riječke ljetne noći. Festival se održava na tri različite lokacije. Jedan dio festivalskog programa održavat će se u HNK Ivana pl. Zajca, dok će drugi dio biti postavljen na ljetnoj pozornici Art-kvarta „Benčić“: „Pronašli smo sjajnu lokaciju za koju sam uvjeren da će postati i buduća ljetna pozornica, ne samo „Zajca“, već i drugih.“

Riječke plaže, treća festivalska lokacija, određena je za program iznenađenja „**Kud plovi ovaj brod?**“: „U danima prije pandemije maštali smo o EPK brodiću koji bi tijekom ljetnih mjeseci povezivao najpoznatije riječke plaže. Iako ga tada nismo uspjeli organizirati, sada radimo na tome da u zadnjem dijelu Riječkih ljetnih noći na brodiću, koji će povezivati riječke plaže, izvodimo ekskluzivan program za publiku na njemu, ali i na plažama koje su, u međuvremenu, postale alternativno središte kulturnog društvenog života Rijeke.“

Ovogodišnje Riječke ljetne noći donose 16 različitih dramskih, baletnih i koncertnih programa. Ravnateljica Hrvatske drame, Ana Vilenica, istaknula je četiri „atraktivna i privlačna“ gostovanja koja u Rijeku dolaze zahvaljujući K-HNK programu: „**Maratonci trče počasni krug**“ i „**Let iznad kukavičjeg gnijezda**“ HNK u Osijeku, „**Tiha noć**“ HNK u Splitu te „**Čekajući Oresta**“ HNK u Varaždinu. Uz njih, istaknula je i povratak

uspješnice s nezavisne scene, dokumentarne predstave **Kolektiva Igralke i Tjaše Črnigoj „Cure“** nastao u koprodukciji „Zajca“ s Igralkama i Zavodom VIDNE. Uz njih, Hrvatska drama za nadolazeću ljetnu sezonu pripremila je i posebnu premijeru, svevremensku sentimentalnu farsu **„Romanca o tri ljubavi“** Antuna Šoljana u režiji **Denisa Brižića**, ali i obnovu predstave prema romanu Daše Drndić, **„Leica format“**, u novom, autentičnom prostoru Art-kvarta „Benčić“. Koncertnu stranu Riječkih ljetnih noći sačinjavaju simfonijski koncerti **„Oda radosti“** i **„Puccini Gala“** te udaraljkaški koncert **„Uživajte u ritmu!“**. Maestro Valentin Egel ističe kako je ovo „treći ovosezonski Beethoven“ nakon što je Riječki simfonijski orkestar prethodno već izvodio Treću i Petu simfoniju. Ipak, Deveta simfonija predstavlja „simfoniju nad simfonijama“ koja se u Rijeci izvodi u kritičnom trenutku za Europu: „Gledajući na aktualna politička zbivanja i europske izbore, Deveta simfonija je divan podsjetnik na kakvu Europu želimo i kako bi ona trebala izgledati.“ S druge strane, „Puccini Gala“ proslava je velikog opernog skladatelja Giacoma Puccinija tijekom koje će biti izvedeni odabrane arije i scene: „Pokazat ćemo punu snagu riječke Opere tijekom ove proslave na kojoj će nastupati Riječki simfonijski orkestar, Riječki operni zbor te mnogobrojni solisti.“ Konačno, Egel ističe kako se Riječkim ljetnim noćima svojim programom pridružuju i udaraljkaši koji su „već prošle sezone pokazali kako imaju odličan, inovativan program.“

Ravnateljica Baleta Maša Kolara istaknula je baletnu okosnicu Riječkih ljetnih noći: **„Grand finale“** Nadava Zelnera i baletni diptih **„Sad i nikad više“**. Uz njih, publika će imati priliku uživati i u koncertu Ibrice Jusića, kao i komornom mjuziklu **„Jalta, Jalta u izvedbi obitelji Surian“**, ali i zaputiti se sve do Zagreba gdje Riječke ljetne noći riječku publiku vode na operu Giuseppe Verdija, **„Rigoletto“**.

Završna riječ pripala je zamjenici gradonačelnika Grada Rijeke, Sandri Krpan, koja se zahvalila svim uključenim akterima u produkciju ljetne

sezone. Pritom je istaknula kako su „Riječani emocionalni vezani za Riječne ljetne noći“ te da vjeruje kako će oni opet imati mogućnost „uživati pod zvijezdama gledajući dramske, glazbene i baletne predstave“.

Da zaključimo – odbrojavanje može započeti, vidimo se **23. lipnja** u Art-kvart „Benčiću“ kada će 16. po redu Riječke ljetne noći otvoriti plesni spektakl, „Grand finale“.



# Dizajn vizualnih komunikacija

Pripremio **David Čarapina**, urednik kazališnih izdanja

Kada je riječ o vizualnom identitetu Kazališta, tijekom mandata dr. sc. Marina Blaževića dogodila se jedna od ključnih promjena – ona vizualnog identiteta. Riječko kazalište je do 1990. koristilo znak i logotip pročelja zgrade, autora Doriana Sokolića, a rješenje Predraga Spasojevića s likom Ivana pl. Zajca koristilo se sve do sezone 2018./2019. Godine 2019. zadatak osmišljavanja novog vizualnog identiteta dobiva Studio Sonda. Danas upečatljivo i prepoznatljivo „Z kao Zajc“, gradilo se poštujući istovremeno povijest, tradiciju i kulturnu važnost „Zajca“ kao nacionalne kuće, ali i vodeći se suvremenim trendovima i željom da se iskaže otvorenost i društvena relevantnost Kazališta. Uvezujući prošlost, sadašnjost i budućnost, novi vizualni identitet čitao se kao svojevrсно vježbanje različitosti:

„Pozornica, kao jedan od ključnih simbola kazališta, a koji povezuje publiku i ljude koji kazalište stvaraju, u vizualnom identitetu otvara se simbolički diagonalno. Na taj način, stavljajući stvari u fokus iz jedne različite perspektive, postiže se grafički element koji nedvojbeno sugerira slovo

Z – intuitivno povezivo s početnim slovom imena kojim se popularno naziva kazalište: Zajc.

Minimalna grafička intervencija na taj način postaje snažno sredstvo identiteta. Istovremeno, dinamika otvaranja „dijagonalne pozornice“ varira od slučaja do slučaja, dozvoljavajući igru različitosti i različito pozicioniranje grafičkih elemenata, pritom nikada ne gubeći na prepoznatljivosti. Miješanje moderne i serifne tipografije dodatno potencira komplementarni kontrast dualnosti nacionalnog kazališta koje, ne gubeći klasičnu premisu, djeluje u skladu sa vremenom koje jest, vremenom koje tek dolazi.“ (Studio Sonda)

U skladu sa sloganom vježbanje različitosti, vizualni identitet prilagođavao se različitim formama i izazovima umjetničkog svijeta, ali nikada nije izgubio na svojoj prepoznatljivosti, istovremeno ističući inovaciju i autentičnosti svakoga autora, ali i otpornost i vječitost temeljnog kazališnog elementa – pozornice.



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
**IVANA PL.  
ZAJCA**  
RIJEKA

novi logotip



reducirana varijanta



Studio Sonda



Marko Butorac



Zdravko Benzia



Fanni Tutek-Hajnal i Dobriša Radovanović



Dobriša Radovanović



Dobriša Radovanović



Dobriša Radovanović



Dobriša Radovanović



Dobriša Radovanović



Dobriša Radovanović



Dobriša Radovanović



Dobriša Radovanović

# Investicije i obnova kazališta

Pripremio **Alan Vukelić**, v.d. upravitelja Tehnike

# Povijest Kazališta kroz tehniku



## **1882.**

Nakon izvještaja Kazališne komisije, Monarhija donosi odluku o izgradnji novog, modernog i suvremenog kazališta koje će odgovarati srednjoeuropskim standardima.

## **3. listopada 1885.**

Nakon 18 mjeseci izgradnje prema projektu arhitekata Hermana Gottlieba Helmera i Ferdinanda Fellnera, kao tehnološko čudo svojeg vremena otvoreno je novo Općinsko Kazalište (Teatro Comunale). To je bila prva zgrada u gradu s električnom žaruljom i telefonom. Procjena troškova od 313.000 forinta narasla je do završetka gradnje na 514.214,09 forint. Kazalište je tada moglo primiti više od 1200 gledatelja.



## **1912.**

Obnova električne mreže i kotlovnice

## **1933. - 1943.**

Generalni popravci gledališta i pozornice izvode se u etapama. Povećava se parter za 160 mjesta te je sada mogao primiti 370 gledatelja.

## **1939. - 1940.**

Popravak krovišta



## 1969.

Nakon elaborata IPZ-a (Inženjerski projektni zavod) iz Zagreba koji je donio 16 zaključaka o nedostacima zgrade, Sekretarijat javne sigurnosti 10.11.1969. donosi odluku o zatvaranju zgrade za publiku i priredbe. Kazalište je tada bilo zadnja zgrada u gradu koja je koristila 110V elektroinstalacije.

## 1. siječnja 1970.

Narodno kazalište „Ivan Zajc“ se zatvara.

## 26. ožujka 1970.

Skupština općina Rijeke odlučuje da se pristupi obnovi kazališta. Odlučuje se da će zgrada imati kompjutersko upravljanje scenskom rasvjetom. Ozvučenje kazališta bit će s putujućim zvukom reguliranim iz tonske kabine. Mehanizacija pozornice će imati okretnu pozornicu promjera 9 m (kasnije promijenjeno u 12 m), četiri motorizirana rasvjetna mosta, čelični zastor i sl.

## 1972.

Izrađen glavni projekt obnove

## 1975.

Prekidaju se radovi na obnovi.

## 1977.

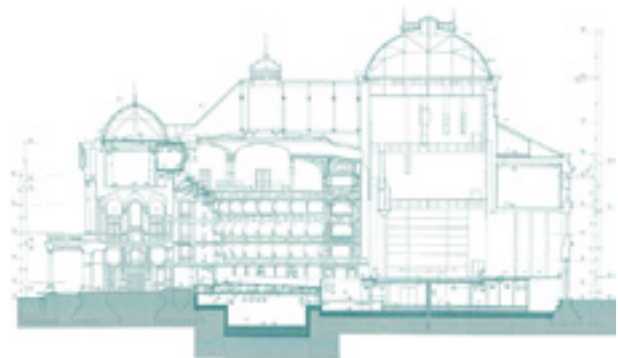
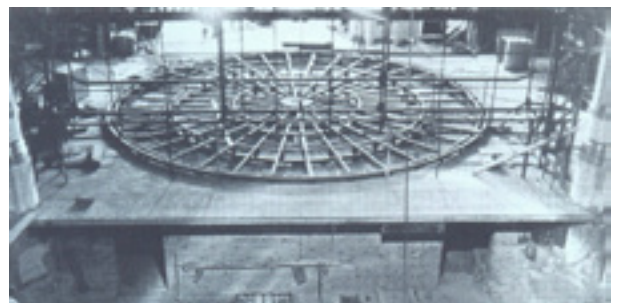
Donosi se odluka o nastavku radova te odlučuje da kazalište treba vlastitu energiju.

## 1978.

Nabava koncertnog klavira Steinway D

## 27. studenog 1981.

Svečano otvorenje nakon obnove. Utrošeno je oko 5 milijardi dinara. Prva predstava na pozornici odigrana je u jesen 1982.





**2000.**

Rekonstrukcija kotlovnice za grijanje (420m toplovoda od kotlovnice do kazališta)

**2003.**

Donacija audio vizualne opreme japanske vlade. Donacija je uključivala kompletno ozvučenje pozornice, audio mikser, mikrofone, kamere i monitore za nadzor pozornice, polukoncertni klavir Yamaha i sintesajzer Yamaha. Vrijednost donacije 2.9 milijuna kuna

**2004.**

Nabava polovnog kamiona M.A.N. sa sandukom od 6m

**2005.**

Nabava osobnog auta Reanult Megane

**2006.**

Zamjena upravljačkih sustava za kazališnu rasvjetu. Instalira se 300 jedinica (cca. 140 nije stavljeno u funkciju do danas)

**2008.**

Putnički kombi s devet mjesta, donacija talijanske unije

Nabava novog teretnog kombija

Zamjena dasaka i ulaznih vrata na pozornicu cca 460.000 kn (nestručno obavljen posao)

**2010.**

U sklopu plinske kotlovnice dodaje se rashladna stanica. (350m cijevi od kotlovnice do kazališta)

**2012.**

Zamjena dotrajalog dizala u službenom dijelu zgrade (loš izbor, stalno se kvvari)

## 2015. i 2016.

Ostvareno vlastitim prihodima, investicijama Grada Rijeke, Ministarstva kulture RH i donacijama

Nabava novog HD projektora 14.000 ANSI Barco RLM-W14 237.500 kn (Min.Kulture i HNK)

Nabava polovnog kamiona za gostovanja u inozemstvo 249.998,75 kn (Grad i HNK)

Nabava inteligentne rasvjete za pozornicu 18kom Martin Mac600 48.146 kn (HNK)

Izrada akustične školjke za koncerte cca 120.000 kn (dizajn - donacija Idisa Turata) (HNK)

Nabava LED kazališne rasvjete cca. 50.000 kn (Min.Kulture i HNK)

Nabava klasične kazališne rasvjete cca. 70.000 kn (Min.Kulture i HNK)

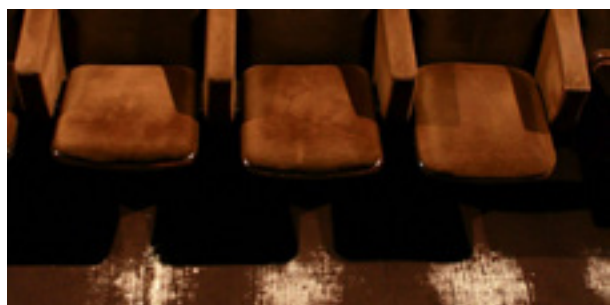
Informatizacija ureda (zamjena kompjutera starih preko 10 godina i razvoj mreže) cca. 120.000 kn (Min.Kulture, HNK, Grad)

Tapeciranje stolica u parteru (samo materijal, radove obavili zaposlenici), vraćanje originalne crvene boje cca 250.000 kn (Donacije)

Zamjena tepiha u parteru starog 35 god. u crvenu boju 78.596,44 kn (Donacije)

Seljenje proizvodne tehnike iz 800m<sup>2</sup> na Trsatu (na mjestu današnje dječje bolnice) u prostore od 3.500m<sup>2</sup> na prostoru bivše tvornice Torpedo, s prostorom koji je preslika velike pozornice.

Za sada u prostor uloženo cca. 500.000 kn, potrebno još 3-4 milijuna kuna (Zamjena krova iznad radiona, uvođenje grijanja u radione, izgradnja pregradnih zidova između radiona i pozornice itd.) (Grad)



Rekonstrukcija rasvjetnih motoriziranih povlaka.

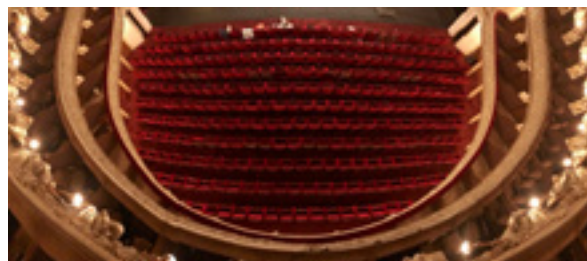
Zamjena čeličnih šina sa čeličnim cijevima kako bi se ubrzale pripreme predstava cca. 20.000 kn (Min.Kulture i HNK)

Razvoj DMX mreže cca. 20.000 kn (Min. Kulture i HNK)

Popločavanje pozornice 1 cm šperpločom s filcom ispod. Osam godina nakon postavljanja nova pozornica se počela sve više raspadati i nije više bila za sigurno korištenje. 70.000 kn (Min. Kulture i HNK)

Instalacija fiksne rasvjete za osvjetljavanje slika Gustava Klimta, Ernsta Klimta i Franza Matscha na plafonu gledališta - 20.720 kn (PGŽ i HNK)

Sanacija štete i instaliranje uređaja protiv kapilarne vlage cca 1.800.000 kn (Grad) Kazališne radiona - zatvaranje otvora prema drugim halama - požarne zone cca. 290.000 kn (Grad)



# Investicije 2017. - 2024.

Pripremio **Alan Vukelić**, v.d. upravitelja Tehnike

Financirano sredstvima Grada Rijeke,  
Ministarstva kulture, PGŽ-a, sponzora,  
donatora i vlastitim sredstvima

## UREĐENJE KAZALIŠTA

NAZIV	IZNOS
Novi tepih mezzanin	112,062.50 HRK
Crveni tepih 1 kat bočni foyer	10,623.25 HRK
Tapeciranje stolica i zastori u ložama	54,187.50 HRK
Tepih hodnik ispred partera	66,000.00 HRK
Visoke stolice za lože	50,200.00 HRK
Knauf strop u muškoj solističkoj garderobi	16,000.00 HRK
Knauf strop ured intendanta	14,000.00 HRK
Galerija "Zajc" (hodnici, gledalište, tepih)	200,000.00 HRK
	<b>523,073.25 HRK</b>

## ORKESTAR

NAZIV	IZNOS
Piccolo	28,120.00 HRK
Kontrabas	54,842.83 HRK
Bas trombon	50,244.61 HRK
Klarinet	20,125.00 HRK
Klavinova	15,000.00 HRK
Stalci za note	34,000.00 HRK
Klavirska stolica	2,125.00 HRK
Klarinet	23,530.00 HRK
Lampice za note + dodatne 2024.	159,693.94 HRK
Ksilofon	8,823.13 HRK
Engleski rog	86,350.25 HRK
Francuski rog	44,904.55 HRK
Kontrabas	66,424.80 HRK
Flauta	38,300.00 HRK
Bas klarinet	79,153.15 HRK
Električni pianino - klavinova	19,271.18 HRK
Ostali sitni instrumenti	30,000.00 HRK
	<b>760,908.44 HRK</b>

## RASVJETNA OPREMA

NAZIV	IZNOS
Profilni reflektori RJ	24,981.20 HRK
LED podne rampe	24,960.00 HRK
Dimmeri	16,100.00 HRK
LED parovi 16 kom	17,329.09 HRK
Stroj za niski dim	11,394.44 HRK
Oprema za Zajc lab	40,000.00 HRK
LED inteligentna rasvjeta	38,154.38 HRK
Nadogradnja rasvjetnih pultova	24,600.00 HRK
Inteligentna rasvjeta	17,000.00 HRK
LED inteligentna rasvjeta	42,393.19 HRK
LED radno svjetlo na pozornici	18,934.19 HRK
Razno	5,000.00 HRK
LED radno svjetlo na pozornici	28,635.95 HRK
Rasvjetni pult Delta	16,600.00 HRK
Rasvjetni pult pozornica	166,088.75 HRK
Haze stroj za pozornicu (2 kom)	15,000.00 HRK
Alu truss za ork. cug	10,212.75 HRK
Strojevi za haze za gostovanja	15,380.00 HRK
Stroj za niski dim profesionalna	42,848.00 HRK
Led stroboskop	3,015.01 HRK
Led profili za pozornicu (12 kom)	213,527.73 HRK
Led inteligentna rasvjeta za pozornicu (3kom)	178,002.56 HRK
Rasvjetni pult za gostovanja	125,384.70 HRK
Stroj za haze (Co2)	46,698.30 HRK
Licence za software za dizajn rasvjete	12,761.16 HRK
DMX spliteri za pozornicu	8,933.13 HRK
Led pratnje za pozornicu (2kom)	129,706.42 HRK
	<b>1,293,640.95 HRK</b>

## AUDIO/VIDEO OPREMA

NAZIV	IZNOS
Profesionalna video kamera	33,338.75 HRK
Fotoapararat Canon 80D	14,250.00 HRK
Profesionalni laptopi za audio i video	41,805.02 HRK
Panasonic video projektor 7.000Ansi (2 leće)	38,958.49 HRK
Video projektor sa širokokutnom lećom (2kom.)	15,497.50 HRK
Case za BARCO video projektor	11,138.40 HRK
Razna dodatna audio oprema	24,734.00 HRK
Bežični mikrofoni Senheizer 8 kom	43,465.31 HRK
Video distribucija	11,182.50 HRK
LED ekran za titlove	36,237.50 HRK
Radio stanice	6,800.00 HRK
Glavni razglas za dvoranu	53,436.61 HRK
Komunikacijski uređaj za pozornicu	13,000.00 HRK
Bežični mikrofoni	108,500.00 HRK
Glavni razglas za dvoranu dodatno	22,906.17 HRK
Dodatni laptop za audio i video	18,148.80 HRK
Audio oprema razna	20,000.00 HRK
Video instalacije	7,000.00 HRK
Panasonic HD video projektor za back projekcije	116,000.00 HRK
Video distribucija	8,500.00 HRK
Bežični mikrofoni	28,290.25 HRK
ATEM mixer + software	9,300.00 HRK
Fotoapararat Canon Digital	27,432.50 HRK
Tv-i i software za upravljanje izloga	28,000.00 HRK

Audio mixer za pozornicu	25,500.73 HRK
Audio mixer za Deltu	6,745.20 HRK
Uređaj za video video distribuciju	9,383.00 HRK
Mac Laptop za audio	14,544.28 HRK
Mac Laptop za audio/video	19,543.25 HRK
Kamera i dodatna oprema	32,099.25 HRK
Spliter za bežični sustav	4,692.49 HRK
Slušalice za audio vođenja	20,343.15 HRK
Video projektor 20.000Ansi	108,297.89 HRK
Sklopivo platno za projekcije	28,009.50 HRK
Video kamere sa opremom	37,943.67 HRK
Akcijska kamera	4,464.64 HRK
Nosači za kamere razni	7,485.22 HRK
Martin LED ekran (15kom)	97,688.41 HRK
Senheizer bežični mikrofoni kapsule	25,391.27 HRK
Bežični prijenos video slike	24,935.43 HRK
	<b>1,204,989.18 HRK</b>



## POZORNICA

NAZIV	IZNOS
Plesni pod crno/sivi	25,166.40 HRK
Materijal za 1 crni zastor	8,762.65 HRK
Bijelo til platno	21,441.16 HRK
Zlatno/crni plesni pod	50,125.00 HRK
Alu. praktikabli	194,700.00 HRK
Crni til	23,073.98 HRK
Crno projekcijsko platno	24,820.94 HRK
Plesni pod za trajni postav u baletnu dvoranu	56,993.00 HRK
Plesni pod crno/bijeli (3 role)	15,000.00 HRK
Alu. praktikabli dodatno	33,550.00 HRK
Novi zastori za pozornicu	163,031.25 HRK
Crne sajle za postav scenografije na cugove	19,126.00 HRK
Alat za lijepljenje plesne trake	6,505.59 HRK
Plesni pod crno/bijeli	53,133.07 HRK
Alu. stepenice za praktikabile	23,956.32 HRK
Alu. truss razni elementi	49,236.46 HRK
Komunikacija za cugove i pozornicu	19,817.32 HRK
Kompleti alata na baterije	11,800.91 HRK
	<b>800,240.04 HRK</b>

## INFORMATIČKA OPREMA

NAZIV	IZNOS
Ploter HP format A0	20,623.75 HRK
Infrastruktura za urede (mreža i sl)	35,750.00 HRK
Barcode sustav za inventuru	18,312.50 HRK
Uredski kompjuteri i oprema	82,122.08 HRK
iMac za dizajnera + licence	25,364.00 HRK
Računala	30,000.00 HRK
Printer za iskaznice	16,462.50 HRK
Laptop za 3D nacрте+licence	46,935.31 HRK
Uredski laptopi i oprema	23,909.83 HRK
Uredski kompjuteri i oprema	36,578.34 HRK
	<b>336,058.31 HRK</b>

## OSTALO

NAZIV	IZNOS
Kompenzacijski uređaj u trafostanici	10,137.50 HRK
Oprema za krojačnice i garderobu (mašine, pegle i sl.)	99,692.25 HRK
Mobilne klime za urede	22,700.00 HRK
Uredski namještaj i uređenje	64,627.36 HRK
Alkometar	7,743.63 HRK
Termovizijska kamera za službeni ulaz	14,000.00 HRK
Paletni regali za skladište rekvizite	34,858.94 HRK
Posebne ljestve za skladište kostima	9,500.00 HRK
Razni alati (cca.)	70,000.00 HRK
Čistač za pozornicu i skladište	13,000.00 HRK
Službeno vozilo za nabavu Berlingo	119,900.00 HRK
Službeno vozilo za prijevoz gostiju i sl. Cactus	125,000.00 HRK
Kontrola ulaza	30,000.00 HRK
Aparat za varenje aluminija	11,900.00 HRK
Aparat za varenje i savijačica	26,000.00 HRK
Hidraulični zatvarači za vrata u ložama	18,000.00 HRK
Oprema za Galeriju	66,000.00 HRK
Popravak hidraulike orkestra (nove cijevi)	55,867.50 HRK
Kartotečni ormari za Arhivu	24,000.00 HRK
Termogen za grijanje	12,000.00 HRK
Nadzorni uređaj za sustav panike	86,929.29 HRK
Sušilice/perilice	9,308.12 HRK
	931,164.60 HRK
<b>UKUPNO FINANCIRANO IZ PRORAČUNA HNK</b>	<b>5,850,074.76 HRK</b>
<b>UKUPNO EURA</b>	<b>776,438.35 €</b>

## UREĐENJE KAZALIŠTA

NAZIV	IZNOS
Zamjena šest bočnih vrata na kazalištu	1,403,870.99 HRK
Obnova wc-a u gledalištu	1,569,211.63 HRK
Zamjena kamenih ploča na glavnom balkonu (cca.)	120,000.00 HRK
Rekonstrukcija ulaznih vrata (u tijeku)	1,838,418.00 HRK

Ukupno financirano direktno iz proračuna Grada Rijeke	<b>4,931,500.62 HRK</b>
UKUPNO EURA	<b>654,522.61 €</b>

UKUPNO ULAGANJE 2017. - 2024.g	<b>10,781,575.38 HRK</b>
UKUPNO EURA	<b>1,430,960.96 €</b>

# Financijsko poslovanje i rezultati

Pripremila **Martina Radelja**, poslovna ravnateljica

## 2016.

U razdoblju od 01.01.2016. do 30.06.2016. intendant HNK Ivana pl. Zajca Rijeka bio je Oliver Frljić. Zbog obveza u projektu Rijeka – Europska prijestolnica kulture 2020 razriješen je na vlastiti zahtjev. Odlukom Gradskog vijeća od 01.07.2016. do 31.12.2016. v.d. intendanta je dr.sc. Marin Blažević, a od 01.01.2017. i novi intendant.

**Godina 2016. zaključena je manjkom prihoda od 887.068 kn, što je s prenesenim manjkom iz prethodnih godina činilo ukupan manjak od 5.071.765 kn.**

Unatoč umanjenju iznosa financiranja od strane Ministarstva kulture za 400.000 kn, koje je Ministarstvo (ministar: Zlatko Hasanbegović) obrazložilo navodnim neizvršavanjem ciljeva programa kulturnog razvitka unutar Hrvatske drame, zatim značajno smanjenim prihodima od sponzorstava (odustajanje dugogodišnjeg generalnog sponzora, Zagrebačke banke, od sponzoriranja riječkog HNK), te manjem prihodu od ulaznica (gotovo 1.400.000 kn manje nego prethodne godine), ukupni su prihodi ipak bili na višoj razini nego prethodne 2015. godine, i to zbog pokretanja akcija obnove kazališta kojom je tijekom godine prikupljeno više od 470.000 kn donacija fizičkih i pravnih osoba za obnovu partera i loža. Manjak navedenih prihoda nadoknadili su prihodi iz Proračuna veći za 1.710.000 kn. Prihodi iz Proračuna bili su veći i za iznose rashoda iz ranijih godina koji su plaćeni u 2016. godini.

SANACIJA: Osnivač tijekom 2016. godine izdvaja ukupno 1.416.678 kn koji se odnose na otplatu 11 rata kredita kod Karlovačke banke i 200.000 kn za djelomično zatvaranje dopuštenog prekoračenja po računu Zagrebačke banke (preostali iznos od 593.543 kn namirilo je Kazalište iz vlastitih sredstava) iz mandata intendanta Olivera Frljića.

## 2017.

Aktualna uprava preuzela je mandat s prenesenim manjkom u iznosu od 5.071.765 kn. Iako je, prema Statutu HNK, Osnivač trebao preuzeti sanaciju manjka i novoj upravi na taj način omogućiti početak mandata „od nule“ tj. „clean start“, to se nije dogodilo. **Osnivač stoga nije postupio u skladu sa Zakonom o ustanovama (NN 76/1993) čl. 59, pa time niti u skladu s tada važećim Statutom Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka čl. 58 (od 01.01.2014., Ur. br.: 01-1374/01-13).**

Članak 59. Zakona o ustanovama glasi:  
*„Ustanova odgovara za obveze cijelom svojom imovinom.  
Osnivač ustanove solidarno i neograničeno odgovara za njene obaveze.“*

Članak 58. tada važećeg Statuta ustanove glasio je:  
*„Sredstva za rad i poslovanje Kazališta koriste se samo za namjene utvrđene zakonom te financijskim planom i godišnjim programom rada i razvoja Kazališta.  
Ako u obavljanju svoje djelatnosti Kazalište ostvari na kraju kalendarske godine dobit, ta se dobit upotrebljava isključivo za obavljanje i razvoj djelatnosti Kazališta, sukladno godišnjem programu rada i razvoja.  
Ako u obavljanju svoje djelatnosti Kazalište ostvari gubitak, isti će pokriti osnivač.“*

U odnosu na 2016. godinu ukupni prihodi su smanjeni za 915.000 kn. Prihodi od strane Vlade Republike Italije nisu realizirani u potpunosti do ugovorene i planirane vrijednosti tijekom 2017. godine. Proračunski prihodi smanjeni su za 781.000 kn u odnosu na 2016. godinu. Ipak, prihodi od najмова, sponzorstava i gostovanja veći su za 860.000 kn u odnosu na 2016., najvećim dijelom zbog najma prostora Kazališta za potrebe snimanja filma, kao i zbog nastavka projekta obnove Kazališta za koju svrhu je tijekom 2017. prikupljeno više od 235.000 kn donacija.

Generalno su u 2017. svi rashodi smanjeni, ali zbog obveze prema partnerima u europskom projektu *Re-discovering Europe* u iznosu od 658.849 kn rashodi bilježe porast u iznosu od 459.000 kn u odnosu na 2016. godinu. Navedeni program bio je sufinanciran od strane EU – *Creative Europe*, a uključivao je manjinska kazališta iz Rijeke, Temišvara, Trsta, Subotice i Skopja.

**Godina 2017. zaključena je manjkom prihoda i primitaka u odnosu na rashode i izdatke u iznosu od 238.499 kn, što je s prenesenim manjkom iz prethodnih godina činilo ukupan manjak od 5.310.264 kn.**

Rezultat 2017. godine proizlazi iz manjeg prihoda sufinanciranja za Talijansku dramu u iznosu od 145.876 kn (dok su rashodi učinjeni u ukupno planiranom iznosu tj. vrijednosti ugovora o sufinanciranju) te metode evidentiranja naplaćenih prihoda od kazališne pretplate kao prihoda budućih razdoblja koji će se priznati kao prihod po realizaciju usluge u 2018. godini. U periodu od 12.01.2017. do 11.10.2017. obavljen je nadzor od strane Državnog ureda za reviziju. Predmet nadzora bili su financijski izvještaji i poslovanje u 2016. godini. Izvješće o obavljenoj reviziji dostavljeno je u listopadu 2017. godine s uvjetnim mišljenjem. Ponovljene nepravilnosti iz prethodne revizije (za 2013. godinu obavljena je revizija tijekom 2015. godine, kada je kazalište zaprimilo negativno mišljenje), te nepravilnosti utvrđene revizijom za 2016. godinu koje se odnose na računovodstveno poslovanje, rashode i izdatke te javnu nabavu, utjecale su na izražavanje uvjetnog mišljenja. Ipak, vidljiv je napredak u odnosu na prethodno negativno mišljenje Državnog ureda za reviziju iz travnja 2015. za nadzor poslovanja u 2013. godini, nakon kojeg se postupa prema uputama državne revizije unatoč problemima i ograničenjima zbog uvođenja Riznice te usprkos **činjenici da osnivač nije omogućio „clean start“**, suprotno Zakonu i Statutu. Također, napominje se da je intendant Blažević preuzeo

upravljanje Kazalištem tek 1.07. 2016. i to samo u svojstvu vršitelja dužnosti intendanta (do 31.12.2016.).

SANACIJA: Osnivač tijekom 2017. godine izdvaja ukupno 400.000 kn za Sporazum o namirenju duga iz prethodnih godina društvu Energo d.o.o.

## 2018.

**Godina 2018. zaključena je manjkom prihoda i primitaka u odnosu na rashode i izdatke u iznosu od 691.332 kn, što je s prenesenim manjkom iz prethodnih godina činilo ukupan manjak od 6.001.596 kn.**

Prihodi su porasli za 4.077.000 kn u odnosu na 2017. i to najvećom dijelom za pripremu EPK programa (1.259.538), te od realizacije projekta Summer Classics 2018. (1.283.000 kn) u pulskoj Areni.

Na kraju razdoblja ostvaren je manjak prihoda i primitaka kao posljedica neuplate prihoda od strane Vlade Republike Italije za financiranje Talijanske drame u planiranom iznosu od 1.107.000 kn (ostvareno je 438.890 kn). Takva se situacija ponavljala iz godine u godinu, što je Kazalištu kao proračunskom korisniku predstavljao ozbiljan problem, kako vezano za uravnoteženje proračuna, tako i vezano uz disbalans u stvaranju rashoda / produkcije i ostvarivanju prihoda od strane financijera. Također, rashodi su ostvareni na temelju planskih veličina, dok prihodi za pokriće učinjenih rashoda nisu ostvareni u planiranom iznosu od strane Osnivača u iznosu od 161.242 kn za EPK program.

SANACIJA: Osnivač tijekom 2018. godine izdvaja ukupno 400.000 kn za Sporazum o namirenju duga iz prethodnih godina društvu Energo d.o.o. iz 2017.

## 2019.

**Kazalište je 2019. godinu završilo s manjkom od 1.268.195 kn i kumuliranim manjkom od 7.269.791 kn. Višak rashoda u odnosu na prihode čini rješenje Porezne uprave za nadzor rada Kazališta u periodu od 2012. do 30.11.2016. godine u vrijeme intendantskih mandata Nade Matošević-Orešković i Olivera Frljića, te prvih nekoliko mjeseci upravljanja Kazalištem Marina Blaževića kao vršitelja dužnosti. Prvenstveno se radi o obračunu i evidentiranju rashoda po osnovi plaće u naravi (porezi i doprinosi te glavnica i pripadajuća kamata) za nadzirani period u iznosu od 2.199.951,83 kn. Po uočenim nepravilnostima u prva tri mjeseca upravljanja Kazalištem privremene uprave izvršena je promptna korekcija neobračunate i neplaćene razlike.**

Manjak prihoda u odnosu na rashode ipak nije ostvaren u punom iznosu Poreznog rješenja jer je Kazalište u 2019. godini ostvarilo uplatu sredstava vlade Republike Italije za 2018. i 2019., te je Osnivač podmirio dio poreznog duga u istoj proračunskoj godini u iznosu od 500.000,00 kn, a za preostali iznos (1.699.951,83 kn) s Poreznom upravom sklopljen je Upravni ugovor s rokom otplate na idućih 12 mjeseci. Iako su proračunski rashodi ostvareni na planiranoj razini, neostvareni su namjenski prihodi iz izvora Grad u iznosu 483.952 kn, tj. nisu uplaćena sva proračunska sredstva (prihodi) za pokriće proračunskih rashoda do kraja godine. Isti su namireni već u prvim mjesecima 2019. godine, SANACIJA: Grad Rijeka izdvaja ukupno 400.000 za pokriće Sporazuma o namirenju duga iz prethodnih godina društvu Energo d.o.o.

## 2020.

Unatoč pandemijskoj godini te padu vlastitih prihoda od prodaje ulaznica za čak 73% u odnosu na 2019. godinu, kao i zabrani izvođenja programa sa publiku od 2 mjeseca; zatim smanjenju kapaciteta gledališta u jednom periodu na samo 1/6 ukupnog kapaciteta; kao i padu prihoda od sponzorstava, najмова i gostovanja za 42% zbog ekonomske i socijalne nesigurnosti; Kazalište je u 2020. godini ipak održalo 211 programa (u odnosu na 368 programa održanih u 2019. godini) s 36.552 posjetitelja (u odnosu na 91.838 posjetitelja u 2019. godini).

**Kazalište je stoga 2020. godinu završilo s viškom prihoda i primitaka u odnosu na rashode i izdatke u iznosu od 2.723.024 kn, te je u istom iznosu umanjilo kumulirani manjak iz prethodnih godina s 7.269.790 kn na 4.546.765 kn.**

Višak tekuće godine bio bi i veći da su se realizirali svi planirani prihodi za pokriće planiranih i ostvarenih rashoda tj. da su do kraja godine uspjeli biti naplaćeni.

Broj zaposlenih i prosječna bruto plaća ostvareni su na razini prethodne 2019. godine; ukupni prihodi smanjeni su za 2%, a rashodi za čak 8% u odnosu na 2019. godinu, te uz ostvareni rezultat na kraju godine ukazuju na racionalizaciju poslovanja uslijed provedene reorganizacije rada zbog prilagodbe epidemiološkoj situaciji.



## 2021.

**Kazalište je 2021. godinu zaključilo s viškom prihoda i primitaka u odnosu na rashode i izdatke u iznosu od 940.046 kn, pa je time umanjilo kumulirani manjak iz prethodnih godina s 4.546.765 kn na 3.571.170 kn.**

Usprkos nastavku pandemije COVID-19 Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca realiziralo je 282 programa s ukupno 42.268 gledatelja i gledateljica. U odnosu na 2020. godinu, evidentan je porast broja posjetitelja redovnog programa kazališta od gotovo 8% u 2021. godini.

Iako su se ukupni prihodi smanjili za 8,4% u odnosu na prethodnu godinu (zbog uplate prihoda za rad Talijanske drame u iznosu od 50% ugovorenih prihoda te smanjenja proračunskih prihoda za 13% uslijed otplaćenog upravnog ugovora i završetka EPK programa), bilježi se povećanje prihoda od prodanih ulaznica te gostovanja za čak 94,3% (posljedica održavanja Summer Classics festivala u Puli te realizacije odštetnog zahtjeva zbog odgode gostovanja u Finskoj na festivalu u Savonlinni).

Rashodi su smanjeni za 5,5% u odnosu na prethodnu 2020. godinu, a najvećim dijelom smanjenje se odnosi na financijske rashode po potpisanom Upravnom ugovoru s Poreznom upravom po rješenju Ministarstva financija o poreznom nadzoru za period od 2012. do 2016. godine koji je u 2020. u potpunosti zaključen.

## 2022.

Premda se početkom 2022. godine još poslovalo pod utjecajem pandemije, u razdoblju od 01. siječnja do 31. prosinca 2022. godine Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca realiziralo je 453 programa s ukupno 75.299 gledatelja i gledateljica.

**Kazalište je 2022. godinu završilo s manjkom prihoda i primitaka u odnosu na rashode i izdatke u iznosu od 445.935 kn (od ukupnog manjka prihoda u iznosu od 445.935,43 kn na manjak proračunskih prihoda odnosi se 421.726,92 kn; riječ je pravovremeno neuplaćenim proračunskim приходima za pokriće realiziranih proračunskih rashoda), što je dovelo do povećanja kumuliranog manjka iz prethodnih godina s 3.571.170 kn na 3.768.254 kn.**

Odlukom Kazališnog vijeća na 51. sjednici Kazališnog vijeća dana 15.05.2023. godine raspoređeni su viškovi i manjkovi po izvorima, te prijenosi viškova i manjkova u 2023. godinu. Obzirom da manjak prihoda i primitaka 2022. godine nije moguće u cijelosti namiriti приходima 2023. godine, za pokriće istog odlučeno je donijeti Odluku o pokriću manjka kroz više godina.

Unatoč smanjenju ukupnih prihoda od prodaje u odnosu na prethodnu godinu kada je ostvarena refundacija po odštetnom zahtjevu radi odgode izvedbi u Finskoj, ukupni prihodi povećani su za 8,4% najvećim dijelom zbog realizacije ugovora o financiranju rada Talijanske drame u 100%-tnom iznosu za 2022. godinu, te preostalih 56% sredstava za financiranje programa Talijanske drame iz 2021. godine. Također, uplaćena su sredstva za EU projekt Adeste+, a dobiven je i novi EU projekt - DEconfining. Osim navedenog, održana su brojna inozemna i domaća gostovanja te je tim putem ostvaren porast prihoda od čak 130,9% u odnosu na prethodnu godinu.

Rashodi su povećani za 11,3%. Najveće povećanje odnosi se na rashode za zaposlene (povećanje od 116,7%), kao posljedica potpisivanja Kolektivnog ugovora za ustanove u kulturi Grada Rijeka, a kojim su povećana materijalna prava radnika, te na ostale financijske rashode (povećanje od 140,2% u odnosu na 2021. godinu), koji se odnose na rashode zateznih kamata po sudskim presudama u korist zaposlenika, a na teret Grada Rijeka. Naime, temeljem članka 36. Kolektivnog ugovora za zaposlenike u Ustanovama kulture kojima je osnivač Grad Rijeka sklopljenog 30. studenog 2012., tuženik Grad Rijeka je u razdoblju od 01. siječnja 2016. do 28. veljače 2017. tužiteljima obračunavao plaću temeljem osnovice od 4.509,90 kn neto. Pravomoćnom presudom ustanovljeno je da je plaća trebala biti obračunata temeljem osnovice za izračun plaće službenika i namještenika upravnih tijela tuženika Grada Rijeke u utuženom razdoblju koja je iznosila 4.747,26 kn neto, a s obzirom da je sukladno članku 36. stavku 1. Kolektivnog ugovora za zaposlenike u ustanovama kulture Grada Rijeke sklopljenom 30. studenoga 2012. ugovoreno da je osnovica za izračun osnovne plaće radnika u ustanovama kulture jednaka osnovici za izračun plaća službenika i namještenika upravnih tijela Grada Rijeke. Iz uprave Kazališta instance Osnivača višekratno su upozoravane na problem, no bezuspješno.

## 2023.

**Kazalište je 2023. godinu zaključilo s viškom prihoda i primitaka u odnosu na rashode i izdatke u iznosu od 119.661 Eura, čime se preneseni manjak iz prethodnih godina smanjio s 488.455 Eura na 368.794 Eura.**

Sukladno Sporazumu o podmirenju dijela manjka prihoda i primitaka Kazališta (sklopljenom u prosincu 2023. godine), Proračun je podmirio iznos od 66.400 Eura na ime pokrića manjka tj. dospjelih obveza prema Gradu Rijeci, naime komunalnom društvu Čistoća d.o.o. i trgovačkom društvu Energo d.o.o., a Kazalište još podmirilo i dodatnih 10.000 Eura iz vlastitih sredstava. Ukupni prihodi povećani su za 7,7% u odnosu na 2022. godinu, a ukupni rashodi za 5,2%. Najveće povećanje prihoda ostvareno je iz prodaje ulaznica i pretplata (za 54,8% više u odnosu na prethodnu godinu), te iz nadležnog proračuna (za 10,2%) zbog povećanih materijalnih prava zaposlenika uslijed primjene Kolektivnog ugovora iz 2022. godine.

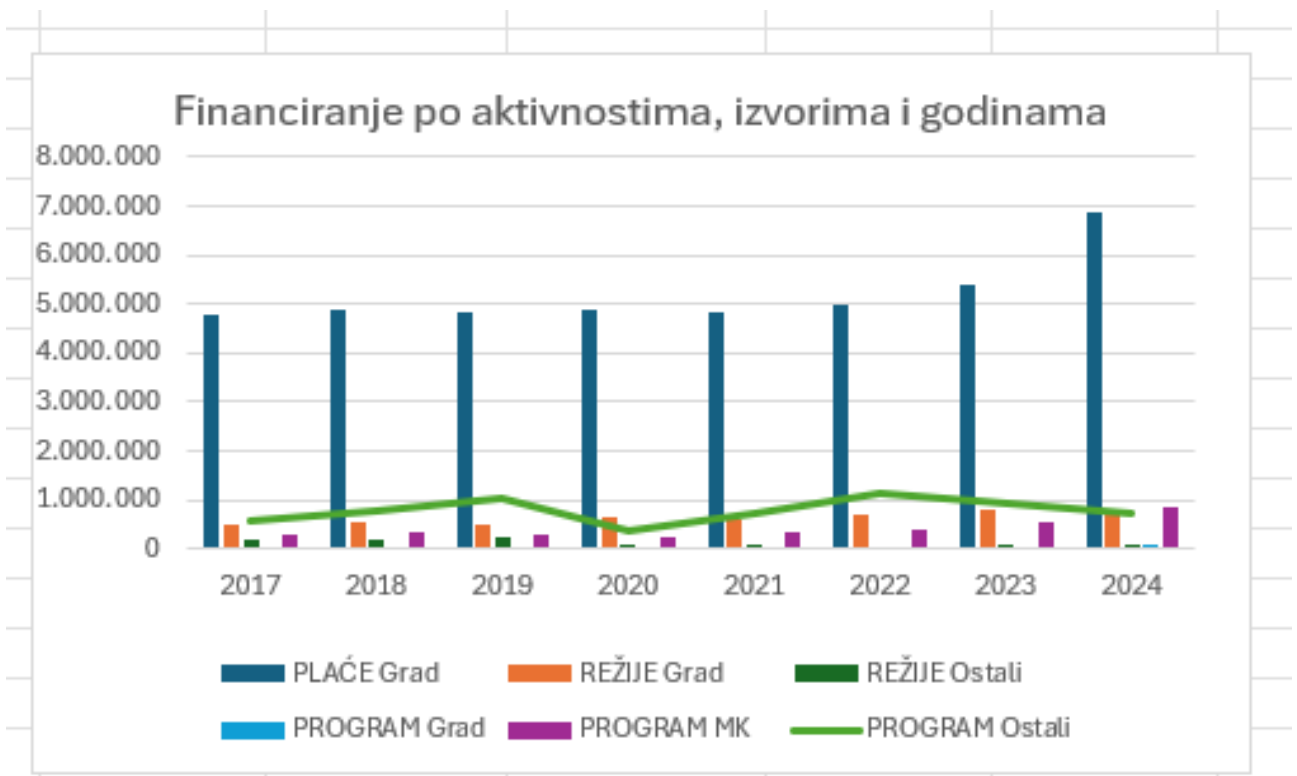
U 2023. posebno je značajan porast prihoda iz izvora Ministarstva kulture i medija, i to za gotovo 46% u odnosu na 2022. i 51% u odnosu na 2017. godinu, kao prvu godinu mandata intendanta Blaževića. To se povećanje djelomice odnosi i na financiranje razmjene predstava i koprodukcije u sklopu Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta, K-HNK, koji je iniciran upravo od strane riječkog HNK 2022. godine.

Istovremeno, kako je vidljivo iz tablice u nastavku, od 2021. do 2023. godine Grad odnosno Osnivač nije izdvajao niti jedan Euro za program Kazališta izuzev za EPK program (340.000 Eura u 2019. i 717.000 Eura u 2020. godini.

		2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
PLAĆE	Grad	4.756.406	4.905.787	4.848.818	4.895.200	4.840.938	4.988.029	5.415.140	6.967.275
REŽIJE	Grad	494.188	545.374	515.664	654.184	615.573	711.106	793.628	725.289
	Ostali**	196.005	204.494	260.097	73.252	72.103	55.743	77.302	60.614
PROGRAM	Grad	37.501	51.837	50.326	12.914	0	0	0	111.891
	MK	308.074	341.043	306.790	251.798	324.550	319.147	465.138	797.210
	Ostali**	571.260	783.108	1.013.136	350.747	736.095	1.165.232	1.019.081	881.576

\* do datuma izrade izvještaja 20.12.2024.

\*\* Vlastiti prihodi od prodaje ulaznica, gostovanja, sponzorstava; Savjet za nacionalne manjine; Primorsko – goranska županija; Republika Italija; donacije fizičkih i pravnih osoba



Najveće povećanje rashoda ostvareno je sukladno Kolektivnom ugovoru na ostalim rashodima za zaposlene, povrhu plaća (povećanje od 45,4%), te na ostalim naknadama troškova zaposlenima (povećanje od 77,4%) zbog primjene viših stopa za obračun najma instrumenata u korist zaposlenika koji za izvedbe koriste vlastita glazbala, prema

Pravilniku HUOKU-a iz 2022. godine, a zbog potpisivanja Kolektivnog ugovora u 2022. godini s obvezujućom primjenom važećeg pravilnika strukovne udruge. Rashodi za nabavku nefinancijske imovine smanjeni su za 54,0% zbog izostanka financiranja Ministarstva kulture za investicije.

## 2024.

### (STANJE NA DAN IZRADE IZVJEŠĆA – 20.12.2024.)

Sukladno Sporazumu o podmiranju manjka prihoda Kazališta (sklopljen u prosincu 2023. godine) Proračun je podmirio iznos od 70.000 eura na ime pokrića manjka, tj. dospjele obveze prema trgovačkom društvu Energo d.o.o., a Kazalište još dodatnih 30.000 eur iz vlastitih sredstava. Na dan izrade mandatnog izvješća Kazalište procjenjuje da će 2024. godinu zaključiti s viškom prihoda i primitaka u odnosu na rashode i izdatke u iznosu od minimalno 90.000 Eura, a čime bi se preneseni manjak iz prethodnih godina trebao smanjiti s 368.794 Eura na 278.794 Eura.

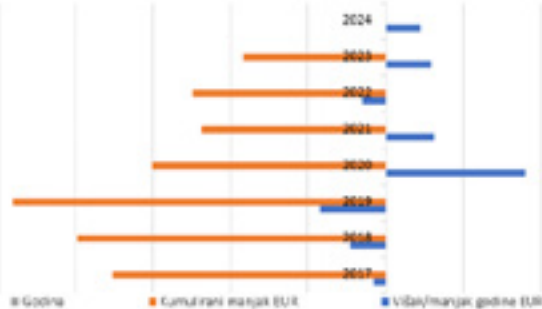
U 2024. godini ostvarena je uplata svih ugovorenih sredstava za rad Talijanske srame, financiranje iz izvora Ministarstva kulture i medija povećano je za gotovo 74% u odnosu na prethodnu godinu, prihodi od prodaje ulaznica zabilježili su porast od 40%, te su sukladno tome povećani ukupni prihodi za 30%

Rashodi su povećani za 29,5% najvećim dijelom na rashodima za intelektualne i osobne usluge (povećanje od 41,6%) zbog povećanja minimalne satnice za rad studenata (biljeterska služba) te velikog broja bolovanja posebice u orkestru Opere, kao i odlaska zaposlenika na bolje plaćena radna mjesta, te dugog audicijskog procesa, zbog čega je bilo nužno angažiranje dodatnih vanjskih suradnika (zamjene) kako bi se održao kontinuitet programa, te posljedično i na rashodima za naknade troškova osobama izvan radnog odnosa (povećanje 157,40%) zbog osiguravanja usluga noćenja i prijevoza vanjskih suradnika. Povećani su i rashodi za nabavku nefinancijske imovine za 565% zbog financiranja Ministarstva kulture za investicije i nabavku opreme koje je prethodne godine izostalo.

## ZAKLJUČNE TABLICE:

Godina	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
UKUPNI PRIHODI I PRIMICI	6.642.115	7.193.051	7.613.845	7.457.171	6.827.856	7.400.840	7.969.190	10.845.583
UKUPNI RASHODI I IZDACI	6.673.769	7.284.807	7.782.163	7.095.764	6.703.637	7.460.025	7.849.529	10.739.583
Višak/manjak tekuće godine (A-B)	-31.654	-91.756	-168.318	361.407	124.219	-59.185	119.661	90.000
Manjak iz prethodnih godina	-673.139	-704.793	-796.548	-964.867	-603.459	-473.576	-500.133	-368.794
Kumulirani manjak kroz godine	-704.793	-796.548	-964.867	-603.459	-473.576	-500.133	-368.794	-278.794

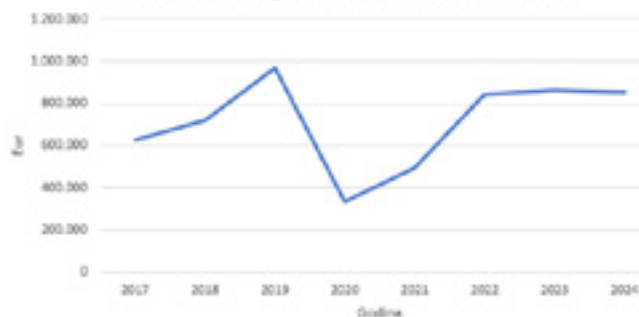
Sanacija manjka 2017.-2024.



	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024*
Ulaznice *	328.990	488.463	714.194	191.496	267.689	307.229	485.185	603.129
Gostovanja, najam, sponzorstva	296.591	232.035	253.440	141.954	228.433	512.190	376.761	247.862
<b>Σ Prihodi</b>	<b>625.581</b>	<b>720.498</b>	<b>967.634</b>	<b>333.450</b>	<b>496.121</b>	<b>819.419</b>	<b>861.946</b>	<b>851.191</b>
* od tega prihodi za Summer Classics		149.336	197.647					

\* do 20.12.2024.

Prihodi od ulaznica, gostovanja, namova, sponzorstava

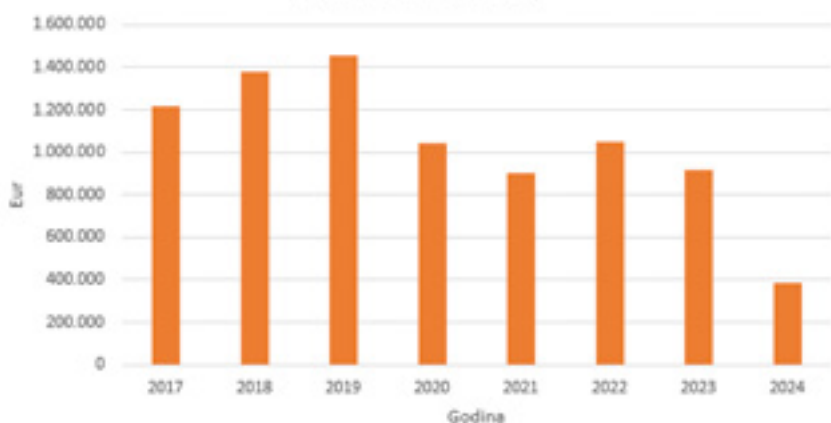


	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024*
OBVEZE na dan 31.12.	1.220.340	1.376.953	1.452.534	1.043.361	904.636	1.051.193	913.535	385.366

\* uključujući rashodima za plaće 12. mjeseca lipnja u 1. mjesecu

\* do 20.12.2024.

OBVEZE na dan 31.12.



# Zaposlenice i zaposlenici “Zajca” kroz brojke

Pripremila **Koraljka Vidmar**, referent za ljudske resurse

STRUKTURA ZAPOSLENIKA									
	31.12.2016.			31.12.2020.			1.11.2024.		
	Ž	M		Ž	M	Ž	M		
UPRAVA*	28	19	9	38	28	10	39	28	11
TEHNIKA	99	36	63	96	35	61	100	36	64
HD-UPRAVA	5	5		6	3	3	4	4	0
HD-UMJETNICI	18	10	8	15	9	6	15	8	7
OPERA-UPRAVA	7	5	2	6	3	3	7	2	5
OPERA- IZV. AN.**	3	2	1	3	2	1	4	1	3
OPERA - ZBOR	41	21	20	43	22	21	42	22	20
OPERA - SOLISTI	15	7	8	13	4	9	12	5	7
OPERA - ORKESTAR	61	20	41	63	26	37	57	28	29
BALET-UPRAVA	1	1		3	3	0	5	5	
BALET-UMJETNICI	27	18	9	22	12	10	20	12	8
TD-UPRAVA	3	3		4	3	1	4	3	1
TD-UMJETNICI	9	4	5	10	4	6	11	6	5
UKUPNO	317	151	166	322	154	168	320	160	160
OD TOGA UMJETNICI	174			169			161		
Dob<50	189			<50	217		<50	206	
Dob>50	128			>50	105		>50	114	

\* **UPRAVA** - obuhvaća prema sistematizaciji: Ured Intendanta, Službu promidžbe, marketinga, odnosa s javnošću i prodaje, Računovodstvenu službu, Službu nabave i pravnih poslova; promjena nastala 29.05.2018. godine, Izmjene i dopune Pravilnika o radu HNK pl.Zajc

\*\* **OPERA** - IZV. AN. - umjetnici izban ansambla: dirigent, korepetitor, zborovođa

## ZAPOSLENICE I ZAPOSLENICI OD POČETKA DO KRAJA MANDATA:

1.1.2017. evidencirano je 315 zaposlenica i zaposlenika, a od tog broja njih 160 je nastavilo sa radnim odnosom na istom ili drugom radnom mjestu do današnjeg dana. (utvrđeno na dan 6.11.2024. godine)

Broj novih zaposlenica i zaposlenika *	355
Broj odlazaka	
Mirovina	56
Istek ugovora	84
Sporazumni raskid Ugovora o radu	171
Smrt radnika	6
Otkaz radniku (Izvanredni otkaz)	6
Otkaz zbog nezadovoljavanja na probnom roku	13
Redovito poslovno uvjetovani otkaz zbog organizacijskih razloga (Nove sistematizacije radnih mjesta)	6
Otkaz Ugovora od strane radnika	9
<b>UKUPNO</b>	<b>351</b>

\* Brojka uključuje sve nove zaposlenike i zaposlenice, pa makar na radnom mjestu bili i samo nekoliko dana / tjedana / mjeseci.

# Pravni poslovi, kazališno vijeće i sudski sporovi

Pripremili:

**Doris Šegulja**, voditeljica službe nabave i pravne službe

**Josip Kustić**, pravnik



## **1) Interni opći akti doneseni u razdoblju od 1.1.2017. do 11.11.2024.**

1. Izmjene i dopune Pravilnika o radu od 21.2.2017.
2. Odluka o prenošenju na upravljanje/ vlasništvo Gradu Rijeci stanova kojima upravlja Kazalište od 28.2.2017.
3. Izmjene i dopune Pravilnika o radu od 26.5.2017.
4. Pravilnik o provedbi postupka jednostavne nabave od 24.7.2017.
5. Pravilnik o zaštiti i obradi arhivskog i registriranog gradiva HNK Ivana pl. Zajca Rijeka od 24.7.2017.
6. Izmjene i dopune Pravilnika o radu od 19.10.2017.
7. Izmjene i dopune Pravilnika o radu od 29.5.2018.
8. Pravilnik o obradi i zaštiti osobnih podataka od 25.4.2019.
9. Izmjene i dopune Pravilnika o radu od 20.5.2019.
- 10. Izmjene i dopune Pravilnika o radu + pročišćeni tekst, od 19.12.2019. (više od 10 koef. povećano)**
11. Poslovnik o radu Kazališnog vijeća od 27.12.2019.
12. Pravilnik o postupku unutarnjeg prijavljivanja i imenovanju povjerljive osobe od 28.2.2020.
- 13. Izmjene i dopune Pravilnika o radu od 24.7.2020. (više od 10 koef. povećano)**
14. Poslovnik o radu Kazališnog vijeća od 14.9.2020.
15. Izmjene i dopune Pravilnika o radu od 30.12.2020.
16. Izmjene i dopune Pravilnika o radu od 24.2.2021.
17. Poslovnik o izmjenama i dopunama Poslovnika o radu Kazališnog vijeća od 29.4.2021.
18. Pravilnik o zaštiti i obradi arhivskog i dokumentiranog gradiva HNK Ivana pl. Zajca Rijeka od 29.7.2021.

19. Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu od 29.7.2021.
20. Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu od 29.10.2021.

### **21. Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu od 1.4.2022. (više od 10 koef. povećano)**

22. Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu od 17.5.2022.
23. Izmjene Poslovnika o radu Kazališnog vijeća od 2.8.2022.
24. Pravilnik o postupku unutarnjeg prijavljivanja nepravilnosti i postupak imenovanja povjerljive osobe i njezina zamjenika od 2.8.2022.
25. Izmjene i dopune Pravilnika o radu od 2.8.2022.
26. Pravilnik o zaštiti na radu od 5.10.2022.
27. Izmjene i dopune Poslovnika o radu Kazališnog vijeća od 7.12.2022.
28. Pravilnik o jednostavnoj nabavi od 27.7.2023.
29. Pravilnik o naknadama za uporabu privatnih glazbenih instrumenata i potrošnom materijalu za orkestralne instrumente u orkestru Opere HNK Ivana pl. Zajca Rijeka od 27.7.2023.

### **30. Pravilnik o radu od 27.12.2023.**

#### **(novi Pravilnik o radu s obzirom na usvajanje Kolektivnog ugovora)**

31. Pravilnik o naknadama za uporabu privatnih glazbenih instrumenata i potrošnom materijalu za orkestralne instrumente u orkestru Opere HNK Ivana pl. Zajca Rijeka od 9.4.2024.

### **32. I. Izmjene i dopune Pravilnika o radu od 9.4.2024. (usklađenje s I. izmjenama Kolektivnog ugovora)**

33. II. Izmjene Pravilnika o radu od 30.8.2024.

### **Ostali značajniji interni akti koji nisu opći, odnosno u nadležnosti Kazališnog vijeća:**

Odluka – proces nabave zaprimanja, likvidiranja i plaćanja računa

Odluka – procedura knjiženja izlaznih računa

Odluka o davanju na korištenje prostora HNK Ivana pl. Zajca

Odluka o davanju na korištenje prostora HNK Ivana pl. Zajca – dopuna

Odluka o utvrđivanju poslovne tajne  
 Procedura stvaranja ugovornih obveza  
 Pravilnik o korištenju službenih vozila  
 Pravilnik o ostvarivanju i korištenju vlastitih prihoda  
 Procedura izdavanja i obračunavanja putnog naloga  
 Odluka – način rada zaposlenika HNK Ivana pl. Zajca s ciljem sprječavanja širenja epidemije izazvane koronavirusom  
 Odluka – način rada zaposlenica i zaposlenika HNK Ivana pl. Zajca s ciljem sprječavanja širenja epidemije izazvane koronavirusom  
 Odluka – zabrana dolaska na posao zaposlenicima koji imaju simptome koronavirusa  
 Odluka o imenovanju povjerljive osobe za unutarnje prijavljivanje nepravilnosti i zamjenika povjerljive osobe  
 Odluka o osnivanju odbora iz zaštite na radu  
 Odluka o određivanju osobe za provođenje evakuacije i spašavanja za slučaj izvanrednog događaja

## 2) Broj održanih sjednica kazališnog vijeća i izmjene u sazivima i sastavima u razdoblju od 1.1.2017. do 11.11.2024.

Godina	br. sjednica
2017.	14
2018.	16
2019.	15
2020.	13
2021.	12
2022.	21
2023.	10
2024.	8
<b>SVEUKUPNO</b>	<b>109</b>

## 3) Sastav kazališnog vijeća 2017. -2024.

### MANDAT 28.12.2015-27.12.2019.

1.1.2017. sastav: NENAD ŠEGVIĆ, SNJEŽANA PRIJIĆ SAMARŽIJA, DANIJEL TRINAJSTIĆ, SAŠA MATOVINA, BORIS BLIDAR; mandat: 29.12.2015. do 27.12.2019.

Predsjednik Kazališnog vijeća : NENAD ŠEGVIĆ  
 30.12.2018. prestanak članstva Borisu Blidaru (zbog odlaska u mirovinu) , na sjednicama od 21.12.2018. sudjeluje član ANTON PLEŠIĆ umjesto Borisa Blidara

### MANDAT 28.12.2019. do 27.01.2024.

27.12.2019. novo Kazališno vijeće, novi mandat od 28.1.2020. do 27.1.2024.; sastav: ZRINKA KOLAK FABIJAN, ZVONIMIR PERANIĆ, DANIJEL TRINAJSTIĆ, ANTON PLEŠIĆ, SAŠA MATOVINA

Predsjednik Kazališnog vijeća: Zrinka Kolak Fabijan

28.11.2020. novi član IVAN VAGROŠ umjesto SAŠE MATOVINE koji je podnio ostavku  
 30.12.2020. ZRINKA KOLAK FABIJAN nije više članica (ostavka)

29.4.2021. Odlukom Osnivača novi član je BOJAN ŠOBER umjesto ZRINKE KOLAK FABIJAN

24.1.2022. ANTONU PLEŠIĆU prestalo članstvo zbog odlaska u mirovinu, umjesto njega je ERVIN MIČETIĆ, njegov dotadašnji zamjenik

20.5.2022. ERVIN MIČETIĆ daje ostavku (osobni razlozi)

24.5.2022. IVAN VAGROŠ daje ostavku (osobni razlozi)

26.5. DANIJEL TRINAJSTIĆ daje ostavku (osobni razlozi)

19.7.2022. novi članovi: SLAVKO SEKULIĆ (umjesto Ervina Mičetića); DRAŽEN MIKULIĆ (umjesto Ivana Vagroša)

21.7.2022. Odlukom osnivača imenovan je novi član DALIBOR LAGINJA (umjesto Danijela

Trinajstića a koji je također podnio ostavku)  
 27.10.2022. – BOJAN ŠOBER na sjednici  
 Gradskog vijeća Grada Rijeke razriješen na  
 osobni zahtjev  
 28.03.2023. -ZVONIMIR PERANIĆ razriješen je  
 Odlukom Gradonačelnika Grada Rijeke  
 28.03.2023. Odlukom Gradonačelnika Grada  
 Rijeke imenovani su novi članovi :  
 BRANKO MIJIĆ i ALEKSANDAR MIJATOVIĆ.  
 26.04.2023. -DALIBOR LAGINJA razriješen je  
 Odlukom Gradonačelnika Grada Rijeke (ostavka  
 na osobni zahtjev) .  
 26.04.2023.- ROMEO DRUCKER imenovan  
 Odlukom Gradonačelnika Grada Rijeke  
 Ostali članovi su; MANUELA PALADIN  
 ŠABANOVIĆ (predstavica zaposlenika, umjesto  
 Slavka Sekulića, do tada zamjenica) i DRAŽEN  
 MIKULIĆ  
 02. 05. 2023. ostavka Dražena Mikulić  
 02. 05. 2023. ostavka Slavko Sekulić  
 15.12.2023. KREŠIMIR ŠKUNCA novi član  
 (predstavnik kazališnih umjetnika)

## MANDAT 28.2.2024. do 27.2.2028

28.2.2024. novo Kazališno vijeće, novi  
 mandat 28.2.2024. do 27.2.2028.; sastav:  
 ALEKSANDAR MIJATOVIĆ, KRISTIAN ČARAPIĆ,  
 NINA VIOLIĆ (članovi imenovani od strane  
 Osnivača)

## 4) Sudski sporovi

### SUDSKI SPOROVI POKRENUTI DO 1.1.2017.

r.br.	godina	predmet sudskog spora	suprotna strana	vrsta predmeta	ad acta	povlačenje tužbe	nagodba	dobiven spor	izgubljen spor
1	2010	isplata troškova	HERA PROMOCIJA	Trgovački	da	brisan iz registra			
2	2012	isplate	CONSTITUIO DOMUS ILOVIK	Trgovački	da				da
3	2012	isplata	Boris Blidar i dr.	Radni	da				da
4	2012	radi isplate	Marina Grgurić	Radni	da			da	
5	2012	radi isplate	Štaša Zurovac	Parnica	da			da	
6	2014	radi naknade štete	Matej Mikulić	Parnica	da				da
7	2015	radi poništenja odluke	Nada Matošević Orešković	Radni	da			da	
8	2015	radi zaštite od uznemiravanja	Nada Matošević Orešković	Radni	da			da	
UKUPNO					8	1	0	4	3

# SUDSKI SPOROVI POKRENUTI NAKON 1.1.2017.

r.br.	godina	predmet sudskog spora	suprotna strana	vrsta predmeta	ad acta	povlačenje tužbe	nagodba	dobiven spor	izgubljen spor
1	2017	radi objave ispravka	Umjetnička organizacija Skroz	Parnica	da				da
2	2017	radi isplate naknade troškova prijevoza	Jasmir Halilović	Parnica	da		da		
3	2018	radi isplate autorskog honorara	Gregor Kamnikar	Parnica -platni nalog	da				da
4	2018	radi isplate autorskog honorara	Aleksandar Nikolić	Parnica	da				da
5	2018	radi zaštite od diskriminacije	Manuela Paladin Šabanović	Radni	da		da		
6	2018	poništenje odluke – opseg posla	Antonija Družeta	Radni	da	da			
7	2018	pobijanje rješenja PU na novoutvrđene obaveze	Ministarstvo financija Porezna uprava	Upravni	da				da
8	2019	pobijanje obavijesti o neproduženju ugovora	Tanja Tišma	Radni	da			da	
9	2019	radi isplate	Marko Gutić Mižmakov	Trgovački	da	da			
10	2020	radi poništenja odluke o otkazu	Predrag Sikimić	Radni	da			da	
11	2020	radi poništenja odluke o otkazu	Salomon Sabina	Radni	da	da			
12	2020	radi poništenja odluke o otkazu	Lucio Slama	Radni	da			da	

r.br.	godina	predmet sudskog spora	suprotna strana	vrsta predmeta	ad acta	povlačenje tužbe	nagodba	dobiven spor	izgubljen spor
13	2020	radi poništenja odluke o otkazu	Yordan Kamdzalov	Radni	da			da	
14	2020	naknade štete , ozljeda na radu	Ismeta Fazlić	Radni	da	da-trošak osiguravajućeg društva			
15	2021	radno – materijalna davanja (isplata)	Antonija Družeta	Radni	da	da			
16	2021	radi poništenja odluke o otkazu	Jasmin Mekić	radni	da	da/nagodbom			
17	2022	radi diskriminacije i naknade štete	Filip Fak	radni	da		da		
18	2022	radi utvrđenja radnog odnosa	Filip Fak	radni	da		da		
19	2023	ISPLATE	A1 Hrvatska Povrv 531/2024	Trgovački	da			da	
20	2023	radi isplate	Viktorija Đurđek	parnica - platni nalog	da				da
21	ŽUPANIJSKO DRŽAVNO ODVJETNIŠTVO, k-do-34/16, ls_DO-21/16,	HNK kao oštećenik postavio tkz. imovinsko pravni zahtjev za naknadu štete oštećeniku 1009412,98 kn	Nada Matošević Orešković I dr.	Kazneni predmet-imovinsko pravni zahtjev	ne				
<b>UKUPNO/DOVRŠENO</b>					<b>21/20</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

### Napomena:

Spor pod rednim brojem 21 je imovinsko pravni zahtjev kojeg je Kazalište postavilo kao naknadu štete. Iz čega proizlazi da Kazalište ima moguć priljev u iznosu od 133.972 eura, iz čega proizlazi kako Kazalište trenutno nema u tijeku niti jedan sudski spor.

# Neuspjeli pokušaj razrješenja intendanta: Kronologija i dokumentacija

Pripremili:

**Marin Blažević**, intendant

**Doris Šegulja**, voditeljica službe nabave i pravne službe

**Josip Kustić**, pravnik

**1. KV USVAJA IZVJEŠĆA ZA 2021.** - sjednica  
Kazališnog vijeća 11.02.2022.

= **KAZALIŠNO VIJEĆE** (u sastavu  
**Ivan Vagroš, Danijel Trinajstić, Ervin  
Mičetić, Zvonimir Peranić i Bojan Šober**)  
**JEDNOGLASNO USVAJA PROGRAMSKO I  
FINACIJSKO IZVJEŠĆE ZA 2021. godinu**  
- ODLUKA KV I OBRAZLOŽENJE USVAJANJA  
FINACIJSKOG IZVJEŠĆA HNK IVANA PL.  
ZAJCA ZA 2021.  
- ODLUKA KV-a O USVAJANJU  
PROGRAMSKOG IZVJEŠĆA HNK IVANA PL.  
ZAJCA ZA 2021.

**2. GV NE PRIHVAĆA IZVJEŠTAJ ZA 2021.** –  
sjednica Gradskog vijeća 28.04. i 4.5. 2022.

= **GRADSKO VIJEĆE NE PRIHVAĆA  
IZVJEŠTAJ O RADU HNK IVANA pl. ZAJCA  
ZA 2021. god.**

**3. KV USVAJA IZVJEŠĆE ZA 2021. PO  
DRUGI PUTA** – sjednica Kazališnog vijeća 17.5.  
2022.

= **KAZALIŠNO VIJEĆE** (u istom sastavu)  
**JEDNOGLASNO DONOSI ZAKLJUČAK  
KOJIM USTRAJE KOD PRIHVAĆANJA  
IZVJEŠĆA INTENDANTA ZA 2021.**  
- ZAKLJUČAK O USTRAJANJU NA DONESENIM  
ODLUKAMA O USVAJANJU FINACIJSKOG I  
PROGRAMSKOG IZVJEŠĆA ZA 2021.

**4. KAZALIŠNO VIJEĆE POKREĆE  
POSTUPAK RAZRJEŠENJA INTENDANTA** –  
sjednica Kazališnog vijeća 2.8.2022.

= **KAZALIŠNO VIJEĆE** (u sastavu **Zvonimir  
Peranić, Bojan Šober, Dražen Mikulić,  
Slavko Sekulić i Dalibor Laginja**)  
**JEDNOGLASNO USVAJA PRIJEDLOG O  
RAZRJEŠENJU INTENDANTA**  
- PRIJEDLOG ODLUKE O RAZRJEŠENJU  
MARINA BLAŽEVIĆA S DUŽNOSTI  
INTENDANTA HNK IVANA pl. ZAJCA RIJEKA  
- ZAHTJEV INTENDANTA ZA PRIJEVREMENO  
OKONČANJE MANDATA S 31.12.2023.

- DOPIS GRADONAČELNIKA FILIPOVIĆA UPUĆEN KAZALIŠNOM VIJEĆU
- DOPIS GRADONAČELNIKA FILIPOVIĆA UPUĆEN INTENANTU BLAŽEVIĆU
- DOPIS MINISTRICE KULTURE I MEDIJA OBULJEN KORŽINEK UPUĆEN GRADONAČELNIKU FILIPOVIĆU

**5. GV DONOSI ODLUKU O RAZRJEŠENJU INTENDANTA** - sjednica Gradskog vijeća 22.9.2022.

- PRIJEDLOG KV ZA ODLUKU O RAZRJEŠENJU INTENDANTA HNK IVANA pl. ZAJCA RIJEKA
  - PRIGOVOR INTENDANTA TE OČITOVANJE I OSPORAVANJE "PRIJEDLOGA ODLUKE O RAZRJEŠENJU" TE "DOPUNE OBRAZLOŽENJA KV-a"
- (Prilozi navedeni u očitovanju nalazi se u arhivi HNK Ivana pl. Zajca Rljeka)
- ODLUKA GRADSKOG VIJEĆA GRADA RIJEKE OD 22.9.2022. O RAZRJEŠENJU INTENDANTA HNK IVANA PL. ZAJCA RIJEKA

**6. MINISTRICA KULTURE I MEDIJA ODBIJA POTVRDITI ODLUKU GRADSKOG VIJEĆA O RAZRJEŠENJU INTENDANTA**

- DOPIS GRADSKOG VIJEĆA GRADA RIJEKE OD 26.9.2022. MINISTARSTVU KULTURE RADI NAKNADNE POTVRDE RAZRJEŠENJE INTENDANTA HNK IVANA PL. ZAJCA RIJEKA
- RJEŠENJE MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA OD 7.10.2022. (KOJIM SE ODBIJA ZAHTJEV GRADA RIJEKE ZA POTVRĐIVANJE RAZRJEŠENJA INTENDANTA HNK IVANA PL. ZAJCA RIJEKA)

**7. TUŽBA I PORAZ GRADSKOG VIJEĆA PROTIV MINISTARSTVA KULTRE I MEDIJA**

**= UPRAVNI SUD U RIJECI ODBIJA TUŽBU GRADSKOG VIJEĆA, A VISOKI UPRAVNI SUD ODBIJA I ŽALBU GRADA RIJEKE**

- TUŽBA GRADSKOG VIJEĆA GRADA RIJEKE OD 10.11.2022. PROTIV RJEŠENJA MINISTARSTVA KULTURE OD 7.10.2022. (KOJIM SE ODBIJA ZAHTJEV GRADA RIJEKE ZA POTVRĐIVANJE RAZRJEŠENJA INTENDANTA HNK IVANA PL. ZAJCA RIJEKA)
- ODGOVOR MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA NA TUŽBU GV-a
- PRESUDA UPRAVNOG SUDA U RIJECI OD 27.1.2023. (KOJOM SE ODBIJA TUŽBENI ZAHTJEV)
- PRESUDA VISOKOG UPRAVNOG SUDA OD 20.4.2023. (KOJOM SE ODBIJA ŽALBA GRADA RIJEKE)

**8. TUŽBA INTENDANTA BLAŽEVIĆA PROTIV GRADSKOG VIJEĆA – KONAČNO I PONIŠTAVANJE ODLUKE O RAZRJEŠENJU**

**= UPRAVNI SUD U RIJECI I POTOM VISOKI UPRAVNI SUD PONIŠTAVAJU ODLUKU O RAZRJEŠENJU INTENDANTA**

- TUŽBA INTENDANTA BLAŽEVIĆA RADI PONIŠTENJA ODLUKE O RAZRJEŠENJU
- PRESUDA UPRAVNOG SUDA U RIJECI OD 19.1.2024. (KOJOM SE PONIŠTAVA ODLUKA O RAZRJEŠENJU)
- PRESUDA VISOKOG UPRAVNOG SUDA OD 27.3.2024. (KOJOM SE ODBIJA ŽALBA GRADA RIJEKE NA PRESUDU UPRAVNOG SUDA U RIJECI) = PONIŠTAVANJE ODLUKE O RAZRJEŠENJU POSTAJE PRAVOMOĆNO

# 1. KV USVAJA IZVJEŠĆA ZA 2021. - sjednica Kazališnog vijeća 11.02.2022.



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
IVANA PL.  
ZAJCA  
RIJEKA

KAZALIŠNO VJED  
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA PL. ZAJCA RIJEKA  
Članovi: Đurđel Trinajstić, Ivan Vagroš, Zvonimir  
Peranić, Ervin Mičetić, Bojan Šober  
Mandat Kazališnog vijeća traje od 27.12.2019. do 27.01.2024.  
Sjednica prvoga redovnog zasjedavanja 28.

KLASA: 025/21/22 01/2  
URBROJ: 2170011-23-01-22 11  
Rijeka, 11. veljače 2022.

Temeljem članka 51. Statuta i članka 5. Poslovnika o radu, Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka na sjednici održanoj dana 11. veljače 2022. godine, donijelo je:

## ODLUKU

Usvaja se Programsko izvješće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka za 2021. godinu.

## Obrazloženje

Sukladno odredbama Zakona o kazalištu, Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca razmatralo je i usvojilo Programsko izvješće za 2021. Konstatira se da je program ostvaren u skladu s Planom rada za 2021. godinu, uz određene programске korekcije uzrokovane uvjetima i posljedicama pandemije.

Usprkos otežanim i ponekad i nemogućim produkcijskim uvjetima činjenica je kako je Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka u pandemijsko doba ostvarilo pozitivan financijski rezultat zahvaljujući atraktivnom programu i osjećaju sigurnosti koju je publika prepoznala. Detaljniji prikaz opisan je i u financijskom izvješću za 2021. godinu.

PRESJEDNIK KAZALIŠNOG VIJEĆA

IVAN VAGROŠ







## **2. GRADSKO VIJEĆE NE PRIHVAĆA IZVJEŠTAJ ZA 2021. - sjednica Gradskog vijeća 28.04. i 4.5. 2022.**

Marko Filipović te završno Adrijano Rogić ispred Kluba vijećnika HDZ-a, Marin Račić ispred Kluba NL Davora Štimca i Duško Milovanović ispred Kluba SDP.

### **Rezultati glasovanja:**

**1. Gradsko vijeće je VEĆINOM GLASOVA (25 za, 2 suzdržana) donijelo Odluku o izmjeni i dopunama Odluke o izradi Izmjena i dopuna Prostornog plana uređenja grada Rijeke,**

**2. Gradsko vijeće je VEĆINOM GLASOVA (23 za, 4 suzdržana) donijelo Odluku o izmjeni i dopunama Odluke o izradi Izmjena i dopuna Generalnog urbanističkog plana grada Rijeke.**

### **TOČKA 11.**

#### **Prijedlog odluke o izradi Urbanističkog plana uređenja sekundarnog gradskog središta Rujevica**

U raspravi je sudjelovao član Gradskog vijeća Marin Račić ispred Kluba NL Davora Štimca.

### **Rezultat glasovanja:**

**Gradsko vijeće je JEDNOGLASNO (27 glasova za) donijelo Odluku o izradi Urbanističkog plana uređenja sekundarnog gradskog središta Rujevica.**

### **TOČKA 12.**

#### **Prijedlog odluke o utvrđivanju popisa poslovnih prostora koji su predmet kupoprodaje**

Dodatno uvodno usmeno izlaganje podnijela je vršiteljica dužnosti pročelnika Odjela gradske uprave za gospodarenje imovinom Denis Šulina.

U raspravi su sudjelovali članovi Gradskog vijeća Petar Petrinić ispred Kluba SDP, Iva Rinčić ispred Kluba NL Davora Štimca, Adrijano Rogić, Marin Račić i Nebojša Zelič, vršiteljica dužnosti pročelnika Odjela gradske uprave za gospodarenje imovinom Denis Šulina te Gradonačelnik Marko Filipović.

### **Rezultat glasovanja:**

**Gradsko vijeće je VEĆINOM GLASOVA (22 za, 1 protiv, 3 suzdržana) donijelo Odluku o utvrđivanju popisa poslovnih prostora koji su predmet kupoprodaje.**

### **TOČKA 13.**

#### **Izvještaj o radu ustanove Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca za 2021. godinu**

Dodatno uvodno usmeno izlaganje podnio je intendant Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Marin Blažević.

Potpredsjednik Odbora za kulturu Mihail Petar Lukić dodatno je izvijestio Gradsko vijeće o stajalištima koje je taj Odbor zauzeo razmatrajući izvješća ustanova u kulturi.

U raspravi su sudjelovali članovi Gradskog vijeća Ivana Prica ispred Kluba SDP, Aleksandar-Saša Milaković ispred Kluba MOSTA, Štefica Jagić Rađa ispred Kluba vijećnika HDZ-a, Tea Mičić Badurina ispred Kluba PGS-LABURISTI, Iva Rinčić ispred Kluba NL Davora Štimca, Adrijano Rogić, Štefica Jagić Rađa, Tea Mičić Badurina, Nikola Ivaniš, Ivana Prica, Nebojša Zelič i Robert Salečić, intendant Marin Blažević, pročelnik Odjela gradske uprave za kulturu Ivan Šarar, Gradonačelnik Marko Filipović te završno Sabina Marov ispred Kluba MOSTA, Štefica Jagić Rađa ispred Kluba vijećnika HDZ-a i Nikola Ivaniš ispred Kluba PGS-LABURISTI.

**Rezultat glasovanja:**

**Gradsko vijeće nije prihvatilo Izvještaj o radu ustanove Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca za 2021. godinu (13 glasova za, 11 glasova protiv, 3 glasa suzdržana).**

**TOČKA 14.**

**Izvještaj o radu ustanove Gradsko kazalište lutaka za 2021. godinu**

U raspravi su sudjelovale članice Gradskog vijeća Štefica Jagić Rađa ispred Kluba vijećnika HDZ-a, Tea Mičić Badurina ispred Kluba PGS-LABURISTI, Štefica Jagić Rađa i ravnateljica Gradskog kazališta lutaka Magdalena Lupi Alvir.

**Rezultat glasovanja:**

**Gradsko vijeće je VEĆINOM GLASOVA (19 za, 7 suzdržanih) prihvatilo Izvještaj o radu ustanove Gradsko kazalište lutaka za 2021. godinu.**

**TOČKA 15.**

**Izvještaj o radu ustanove Muzej grada Rijeke za 2021. godinu**

Pod ovom točkom dnevnog reda nije bilo rasprave.

**Rezultat glasovanja:**

**Gradsko vijeće je VEĆINOM GLASOVA (18 za, 7 suzdržanih) prihvatilo Izvještaj o radu ustanove Muzej grada Rijeke za 2021. godinu.**

**TOČKA 16.**

**Izvještaj o radu ustanove Muzej moderne i suvremene umjetnosti za 2021. godinu**

U raspravi su sudjelovale članice Gradskog vijeća Štefica Jagić Rađa ispred Kluba vijećnika HDZ-a, Iva Rinčić ispred Kluba NL Davora Štimca i Štefica Jagić Rađa te ravnateljica Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Branka Benčić.

**Rezultat glasovanja:**

**Gradsko vijeće je VEĆINOM GLASOVA (19 za, 7 suzdržanih) prihvatilo Izvještaj o radu ustanove Muzej moderne i suvremene umjetnosti za 2021. godinu.**

**TOČKA 17.**

**Izvještaj o radu ustanove Gradska knjižnica Rijeka za 2021. godinu**

U raspravi je sudjelovao član Gradskog vijeća Marijan Šegota ispred Kluba MOSTA.

**Rezultat glasovanja:**

**Gradsko vijeće je JEDNOGLASNO (27 glasova za) prihvatilo Izvještaj o radu ustanove Gradska knjižnica Rijeka za 2021. godinu.**

**TOČKA 18.**

**Izvještaj o radu ustanove Art kino za 2021. godinu**

U raspravi su sudjelovali članovi Gradskog vijeća Aleksandar-Saša Milaković, Robert Salečić, Adrijano Rogić i Marin Račić, pročelnik Odjela gradske uprave za kulturu Ivan Šarar i ravnateljica Art kina Slobodanka Mišković.

**Rezultat glasovanja:**

**Gradsko vijeće je VEĆINOM GLASOVA (22 za, 5 suzdržanih) prihvatilo Izvještaj o radu ustanove Art-kino za 2021. godinu.**

### **3. KV USVAJA IZVJEŠĆE ZA 2021. PO DRUGI PUTA – sjednica Kazališnog vijeća 17.5. 2022.**



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
**IVANA PL.  
ZAJCA**  
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE  
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA  
PL. ZAJCA RIJEKA  
Predsjednik Kazališnog vijeća: Ivan Vagroš  
Članovi: Doražet Tomajčić, Zvonimir Peranić, Erol  
Mčetić  
Borislav Šober  
Mandat Kazališnog vijeća traje od 27.12.2019. do  
27.01.2024.  
Sjednica prema raspisanoj redu održavanja: 33

KLASA: 025-01/22-01/2  
LIRBROJ: 2170-1-31-22-52

Izvadak iz zapisnika s 33. sjednice Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka.

Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, na sjednici održanoj dana 17. svibnja 2022. donijelo je

#### **ZAKLJUČAK**

Članovi Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka još jednom potvrđuju da ustraju kod donijete Odluke o usvajanju finansijskog i programskog izvješća o poslovanju Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka za 2021. godinu. Odluka je donesena jednoglasno na Sjednici Kazališnog vijeća 11. veljače 2022.godine.

Prilog ovom Zaključku su Odluke s obrazloženjima donesene na 28. sjednici Kazališnog vijeća.

Članovi Kazališnog vijeća skreću pozornost i na činjenicu kako su Odbori kao radna tijela Gradskog vijeća prihvatili izvješće o radu HNK za 2021.godinu, koje potom na Gradskom vijeću nije prihvaćeno.

Nadalje, u odgovoru na medijske i političke pozive i prozivke, Kazališno vijeće i Uprava Kazališta (intendant i ravnatelj) zajedničkom inicijativom, dakle u suglasju, pozivaju nadležna tijela kontrole nad zakonitošću odnosno propisnim poslovanjem Kazališta, u prvom redu Ministarstvo kulture i medija RH te Internu reviziju Grada Rijeka, da - smatraju li potrebnim - provedu nadzor nad radom Kazališta, u skladu sa Zakonom o kazalištima i drugim relevantnim zakonima.

Kazališno vijeće i Uprava (intendant i ravnatelj) također zajedno pozivaju sve one koji sumnjaju u bilo koji aspekt poslovanja riječkog HNK da se, u skladu s demokratskim procedurama i uzusima pravne države, obrate nadležnim tijelima i instancama koje su ovlaštene da provjere, potvrde ili ospore njihove sumnje.

Ovaj Zaključak će biti objavljen na internetskim stranicama Kazališta te upućen javnim medijima i spomenutim tijelima nadzora.

**PREDSJEDNIK KAZALIŠNOG VIJEĆA**

**IVAN VAGROŠ**

# 4. KAZALIŠNO VIJEĆE POKREĆE POSTUPAK RAZRJEŠENJA INTENDANTA

## – sjednica Kazališnog vijeća 2.8.2022.



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
**IVANA PL.  
ZAJCA**  
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE  
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA PL. ZAJCA RIJEKA  
Članovi: Zvonimir Peranić, Bojan Šober  
Slavko Sekulić, Dražen Mikulić  
i Dalibor Laginja

Mandat Kazališnog vijeća traje od 27.12.2019. do 27.01.2024.  
Sjednica prema redoslijedu održavanja: 36.

Temeljem članka 5. Poslovnika o radu Kazališnog vijeća, odredbe članka 25. stavka 3 Zakona o kazalištima (Narodne novine<sup>6</sup> 71/06, 121/13, 26/14 i 98/19) te članka 25. i čl.33. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, na sjednici održanoj dana 2. kolovoza 2022., donijelo je

### PRIJEDLOG odluke o razrješenju Marina Blaževića s dužnosti Intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka

Razrješuje se Marin Blažević dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka s danom donošenja.

Razlozi za razrješenje su :

1. Zbog neusvojenog izvješća o radu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, na sjednici Gradskog vijeća održanoj 04. svibnja 2022.godine;
2. Zbog uvida u ravnateljske ugovore te naknadnih odluka i aneksa koji pogoduju privilegiranim pojedincima;
3. Zbog konstantnog neiznašenja istine na izravna traženja i upite članova Kazališnog vijeća o ugovorima i isplatama za vrijeme sudjelovanja na EPK;
4. Zbog rada izvan Kazališta bez traženja suglasnosti Kazališnog vijeća-koliko intendanta toliko i članova Uprave;
5. Zbog nagomilanih afera u kojima je sudjelovao ili ih je proizveo;
6. Zbog narušenog povjerenja između djelatnika i Uprave HNK Ivana pl. Zajca Rijeka koji dovodi u pitanje nastavak poslovanja;
7. Zbog urušenog ugleda i nesagledive štete učinjene nacionalnoj kući Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka;

Intendant HNK Ivana pl. Zajca ima pravo, u roku do 05.09.2022.godine, u odnosu na navode sadržane u predmetnom prijedlogu odluke, iznijeti svoje primjedbe, nakon čega će Kazališno vijeće predmetni prijedlog Odluke o razrješenju, uz obrazloženje razloga za razrješenje kao i eventualni prigovor Intendanta, dostaviti Gradskom vijeću na daljnje postupanje.

Za izvjestitelje na sjednici Gradskog vijeća određuje se predsjednik Kazališnog vijeća Zvonimir Peranić i zamjenik predsjednika Kazališnog vijeća Bojan Šober.

PREDSJEDNIK KAZALIŠNOG VIJEĆA

Zvonimir Peranić

## **ZAHTJEV INTENDANTA ZA PRIJEVREMENO OKONČANJE MANDATA S 31. 12. 2023.**

1

Prilog 7. točki dnevnog reda: Zahtjev intendanta za prijevremeno okončanje mandata, godinu dana prije isteka – 31. 12. 2023. godine (razrješenje na osobni zahtjev)

Poštovani gradonačelnice Filipović, poštovana zamjenice gradonačelnika Krpan, poštovani pročelnice Šarar,

Upućujem vam pismo u kojem obrazlažem aktualnu situaciju u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca u Rijeci te vas pozivam da razmotrite i, nadam se, prihvatite moj prijedlog rješenja. Situacija je u ovom trenutku neusporedivo opasnija za opstanak Kazališta nego za ostanak mene i mojeg najužeg tima na čelu ustanove pa vas stoga molim za pažnju i ponešto vremena da pročitate kako smatram da bi jedino valjalo postupiti.

**UNATOČ MEDIJSKOJ I POLITIČKOJ HAJCI I LINČU, RIJEČKO KAZALIŠTE NE SAMO ŠTO OBAVLJA SVU SVOJU REDOVNU DJELATNOST, NEGO I POSTIŽE NEKE OD NAJVEĆIH USPJEHA U SVOJOJ POVIJESTI**

Najprije i najvažnije, želim vam zahvaliti na razumijevanju, podršci i povjerenju. Meni i mojim najbližim suradnicama i suradnicima takvim ste stavom i strpljenjem pomogli da prebrodimo protekla tri mjeseca nasilja koje jedan lokalni medij i jedna regionalna politička stranka provode nad našim radom, našim kazališnim programom, našim uspjesima, ali i našim osnovnim ljudskim pravima. Lavina laži i razmjeri konstrukcije „afere“ suočili su nas s izborom koji je za nas mogao biti samo jedan: pokušavati se neprekidno braniti, ispravljati neistine te obrazlagati probleme i tako ugrožavati funkcioniranje Kazališta (jer dan ima samo 24 sata), ili odgovorno i profesionalno ispunjavati svoju osnovnu zadaću i izazov, a taj je uspješno poslovanje i realizacija programa za koji smo dobili mandat i zbog kojega smo, još uvijek, u Rijeci, bili ili ne bili Riječanke i Riječani.

Mi smo odabrali drugi put, svoju javnu funkciju i svoje radne obaveze pretpostavili smo svojim osobnim pravima, stavovima i emocijama. Strpljivo smo dopuštali da medijski nasilnik u lokalnim novinama i vodstvo regionalne političke stranke izvrću istine, lažiraju javno dostupne informacije, izmišljaju „afere“, bespravno nas optužuju i već presuđuju, naposljetku i manipuliraju jednim dijelom zaposlenica i zaposlenika Kazališta, te u javnom prostoru, jednako kao i u političkoj pozadini, kreiraju situaciju hajke i linča. Pritom se ni meni kao intendantu, pa niti nekim ravnateljicama i ravnateljima, nije omogućilo razmjerni prostor u tom istom javnom mediju, kao i na političkoj sceni, da odgovorimo na sve optužbe, odgovaramo činjenicama i izborimo se za istinu. Ta lokalna novina i ta politička stranka sustavno već mjesecima ocrnjuju mene i moje najbliže suradnice i suradnike, a sada već – jasno je – svoje namjere pokušavaju i uspjevaju provoditi ucjenama u političkom zaleđu (u nogometnom smislu). U takvim smo okolnostima i pod takvim jedva podnošljivim pritiskom ne samo uspjeti realizirati sve programe

planirane za kraj sezone, pa i one odgođene zbog netom utihnule pandemije, nego i ostvariti neke od najvećih uspjeha riječkog HNK u njegovoj povijesti, kao što je gostovanje na čuvenom opernom festivalu u Savonlinni, odakle vam i upućujem ovo pismo.

Sada, već na pragu nove kazališne sezone, kada su gotovo sve političke karte na stolu, a uskoro će i kazališno vijeće postati aktivno u punom sastavu, smatram presudno važnim i za redovno funkcioniranje i za sam opstanak riječkog HNK da svatko preuzme odgovornost za svoje uloge, odluke i nastupe, kao što smo proteklih mjeseci već činili i vi, u ime i za interese Osnivača, i mi kao članovi najuže uprava Kazališta – ravnateljice Radelja, Kolar i Carola Gatica, ravnatelj Settimo, v.d. upravitelja tehnike Vukelić, te ja kao intendant. Ovo pismo upućujem i ministrici kulture i medija, dr. sc. Nini Obuljen Koržinek, u nadležnosti čijeg ministarstva je i status riječkog HNK kao nacionalnog kazališta, financiranje redovne djelatnosti, međunarodnih gostovanja i investicija u najvećem iznosu nakon onog koji osigurava Osnivač, dakle pored proračuna Grada Rijeke. Ministarstvo kulture i medije ovlašteno je, uostalom, i za nadzor nad zakonitošću poslovanja javnih kazališta.

Poštovani gradonačelnice, poštovana zamjenice gradonačelnika, poštovani pročelnice – Zakon o kazalištima i Statut riječkog HNK jasno propisuju koje su obaveze i prava, zadaci i odgovornosti intendanta i svakog člana i članice mojeg najužeg tima ravnateljica i ravnatelja. prema Osnivaču, dakle Gradu Rijeci, kao i prema zajednici u kojoj Kazalište djeluje, dakle našoj primarnoj publici u Rijeci, kao i nacionalnoj i internacionalnoj publici na gostovanjima, producirati i izvoditi umjetnički program koji ispunjava kriterije i svrhu nacionalnog kazališta. Naša je obaveza i odgovornost osigurati kadrovske pretpostavke (u ustanovi, kao i putem vanjskih suradnji) te produkcijska sredstva za realizaciju tog programa, razvijati publiku, poslovati u skladu sa zakonskim propisima, provoditi projekte obnove i održavanja kazališne zgrade i opreme putem investicijskih ulaganja.

Poštovani, čak i samo letimičan pregled svih naših programskih i financijskih izvješća u proteklih šest godina, dakle lako provjerive i nepobitne činjenice, svakoga voljnog čitati ili barem listati lako će uvjeriti da su tijekom mojeg mandata ispunjene sve propisane obaveze i zadaci, pa čak i znatno više od onoga što se moralo i očekivalo. Jedino smo kazalište koje već četiri godine sustavno provodi kreativne programe razvoja publike financirane vlastitim sredstvima, kao i onima iz europskih fondova. Bili smo predvodnica borbe za opstanak uživo, a ne samo u digitalnom svijetu izvođenih kulturnih programa u jeku pandemije. Inicirali smo projekt Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta, pa je upravo intendantu riječkog HNK povjerena i uloga prvog koordinатора suradnje svih pet nacionalnih kazališta. Aktualna uprava od prvoga se dana nosi s dugovima odnosno manjkom naslijeđenim iz mandata prethodnih dvoje intendantata, kao i posljedicama pogrešnih obračuna poreza u tim mandatima te problemima i zastojevima u financiranju Talijanske drame iz proračuna Vlade Republike Italije. Unatoč svemu, u protekle dvije godine ostvarili smo ukupno 3.663.470 kuna viška prihoda nad rashodima i tako vlastitim odgovornim poslovanjem uspjeli sanirati značajan dio naslijeđenog manjka. I prvo polugodišnje financijsko izvješće u 2022. pokazuje nastavak tog trenda, ostvarenjem 601.508 kuna viška prihoda u odnosu na rashode.



Nasuprot svim rezultatima i uspjesima, konstruirane su „afere“ zbog kojih neki pozivaju na „smjene“, a svakome je jasno da je to namjera i dijela novog sastava kazališnog vijeća. Uvjeren sam, međutim, kao i mnogi pravnici s kojima sam se već konzultirao, a isto tako i pravna služba Kazališta, da u ovom trenutku nema legalne osnove da kazališno vijeće pokrene postupak razrješenja intendanta, pa time i smjene cijelog ravnateljskog tima.

NEMA ISTRAGA, NEMA OPTUŽNICA, NEMA PRAVOMOĆNIH PRESUDA; NEMA NEGATIVNIH NALAZA; KAZALIŠNO VIJEĆE JE JEDNOGLASNO PRIHVATILO PROGRAMSKO I FINANCIJSKO IZVJEŠĆE; GRADSKO VIJEĆE NIJE DALO RAZLOGE NEPRIHVATANJA ISTOG IZVJEŠĆA

Protiv mene kao intendanta nije pokrenut niti jedan istražni postupak, nije podignuta niti jedna optužnica, a kamo li da bi bila donesena pravomoćna presuda kao jedina legitimna potvrda da je – prekršen zakon. U ovom trenutku ne nalazim se u istražnom zatvoru nego predvodim riječku Operu i Balet na prestižnom opernom festivalu u Savonlinni gdje gostuje preko stotinu umjetnica i umjetnika, djelatnica i djelatnika riječkog HNK. U ovom trenutku ne postoji pravomoćan odnosno konačan nalaz niti jednog nadzornog postupka, revizije ili inspekcije koji bi kazališnome vijeću ili predstavničkom tijelu osnivača mogao poslužiti kao povod i razlog da se predloži razrješenje intendanta. Štoviše, osobno sam predložio prethodnom sastavu kazališnog vijeća da pozove internu reviziju Grada Rijeke i nadzor Ministarstva kulture i medija kako bi se utvrdilo postoje li objektivni i legitimni povodi za pokretanje postupka razrješenja. Zar itko doista misli da bih sam pozvao reviziju i nadzor da znam da moja uprava i ja kršimo neki zakon ili interne akte?

Poznato je da gradsko vijeće nije prihvatilo programsko i financijsko izvješće HNK za 2021. godinu, no pritom nije naveden niti jedan razlog, a u slučaju prijedloga za razrješenje, intendantu se, po Zakonu o kazalištima, mora omogućiti da se očituje o razlozima i pokuša obraniti. Razloga nije moglo biti iz gore navedenih činjenica (nema pravomoćnih presuda niti nalaza), a niti zbog činjenice da su i relevantni odbori gradskoga vijeća, za kulturu i financije, kao i samo kazališno vijeće riječkog HNK, prethodno jednoglasno prihvatili programsko i financijsko izvješće. Štoviše, kazališno je vijeće ta izvješća retorički i dvostruko jednoglasno – prihvatilo. (<https://hnk-zajc.hr/zakljucak-kazalisnog-vijeca/>) Novi sastav kazališnog vijeća ne može naknadno pobijati odluke prethodnog sastava, a čak i kada bi moglo – kako bi se opet neosporno moglo odbiti izvješće u kojem stoji gotovo milijun kuna viška prihoda u odnosu na rashode, kao i izvještaj o realizaciji programa koji je to isto kazališno vijeće prethodno prihvatilo?

Ukratko, ni kazališno vijeće niti gradsko vijeće u ovom trenutku nemaju pravnu osnovu da predlože razrješenje intendanta. Antipatičnost, animoziteti, međuljudski odnosi i kuloarske priče nigdje nisu navedeni kao legitimni razlozi za razrješenje. Uostalom, kada bi u toj sferi rada kolektiva postojali neuobičajeni i nepremostivi problemi, zar se oni ne bi morali nekako odraziti na funkcioniranje kazališta, dakle na realizaciju umjetničkog programa kao osnovne djelatnosti kazališta. Stanje je upravo suprotno – u jeku tzv. „upravljačke krize“ riječko kazalište ostvaruje

nikada veći broj gostovanja tijekom lipnja i srpnja, diljem Hrvatske i inozemstva na 25 destinacija! Zar itko misli da bi takav poduhvat bio moguć kada bi „međuljudski odnosi“ bili toliko narušeni da ugrožavaju funkcioniranje ustanove i produkcijskog pogona?

Unatoč svemu navedenome, novi predsjednik kazališnog vijeća prošlog me petka informirao na mu je za sjednicu 2.8. najavljena točka dnevnog reda kojom se pokreće postupak razrješenja intendanta.

Poštovani, dopustite da ukažem na probleme s kojima bi se suočili Kazalište i Grad u slučaju nelegitimnog, dakle nasilnog svrgavanja aktualnog vodstva.

#### PRVO: RAZRIJEŠITI INTENDANTA NIJE MOGUĆE JEDNOKRATNOM ODLUKOM I ČINOM

Procedura razrješenja intendanta, pa automatizmom i svih ravnatelja, nije jednostavna i uključuje Zakonom i Statutom precizno opisane korake, kao i vrijeme. U slučaju da predsjednik KV-a uvrsti takvu točku na dnevni red sljedeće sjednice, a KV potom i donese odluku o prijedlogu razrješenja, valjat će najprije čekati do prve sljedeće sjednice gradskoga vijeća (pretpostavljam krajem rujna) da se taj prijedlog uvrsti u dnevni red GV-a. Uz pretpostavku da se u gradskome vijeću složi većina koja će prihvatiti prijedlog kazališnog vijeća, slijedi još 30 dana koje na raspolaganju ima Ministrica kulture i medija da potvrdi ili odbije akt o razrješenju. Ako potvrda ili odbijena akta ne stigne do isteka 30 dana, smatra se da je potvrda dana. Takvim hodogramom stigli smo već do kraja 10 mjeseca. Aktualni intendant potom je dužan obavljati poslove intendanta u prijelaznom periodu, do imenovanja vršitelja dužnosti, a za što je potrebno ponovno nekoliko tjedana. Naime, prijedlog vršitelja dužnosti koji daje kazališno vijeće ponovno mora potvrditi gradsko vijeće. Tek potom vršitelj dužnosti intendanta predlaže kazališnome vijeću vršitelje dužnosti ravnatelja svih ustrojbenih jedinica, kao i poslovnog ravnatelja, što znači da se privremena uprava može formirati tek za 4 mjeseca od izglasavanja prijedloga odluke o razrješenju aktualnog intendanta na sjednici KV-a početkom kolovoza.

Također, sve to znači i da kazališno vijeće najranije tek krajem 11. mjeseca može raspisati natječaj za novog intendanta ili intendanticu. Obzirom na proceduru i trajanje izbora, HNK može dobiti novog intendanta ili intendanticu najranije krajem siječnja 2023. Postoji mogućnost i da KV istovremeno s prijedlogom razrješenja aktualnog intendanta izglasa i prijedlog za imenovanje vršitelja dužnosti, no čak i ako takav scenarij prihvati gradsko vijeće na svojoj prvoj sjednici krajem rujna, rizik od potpune upravljačke konfuzije je naprosto prevelik. Vršitelja dužnosti ne mora potvrđivati niti odbijati Ministrica kulture i medija, no ona doista može odbiti istovremeni akt o razrješenju aktualnog intendanta. Dogodi li se takav scenarij, riječki HNK bi početkom 11. mjeseca mogao imati istovremeno i intendanta i vršitelja dužnosti intendanta, dakle – dvostruku upravu.

No, to je samo prvi razlog zbog kojeg bi stavljanje prijedloga razrješenja intendanta na sljedeću sjednicu kazališnog vijeća 2. kolovoza bio neodgovoran čin. Postoji još nekoliko jednako ozbiljnih

razloga. Zakonodavac, naime, nije propisao gore opisanu složenu proceduru razrješenja iz birokratskih razloga nego upravo zato da bi prevenirao ili barem usporio štetu koju proizvoljnost, ishitrenost i neodgovornost mogu nanijeti funkcioniranju javne ustanove u kulturi, a posebno tako složene i značajne kao što je nacionalno kazalište.

#### DRUGO: NASILNO I NELEGITIMNO POKRETANJE POSTUPKA RAZRJEŠENJA U OVOM BI TRENUTKU UNIŠTILO NOVU SEZONU

Nova sezona 2022./23. je službeno najavljena, a probe za prve premijerne projekte u novoj sezoni već su započele u lipnju i srpnju. Dio premijernih predstava ili obnova već je u različitim fazama pred-produkcije, za neke su projekte već potpisani ugovori, a za neke je ugovaranje u tijeku. Mogućnost da cijela aktualna uprava okonča svoj mandat u 11. mjesecu ove godine de facto bi značila i propast većeg dijela sezone od 12. mjeseca nadalje. Vanjske suradnike i suradnice – redateljke i koreografkinje te članice i članove njihovih autorskih timova, gostujuće solistice i soliste u opernom i koncertnom programu, glumice i glumce u dramskom programu – dogovarale su i djelomice već ugovorile aktualne ravnateljice i ravnatelji pod uvjetima (terminskim, financijskim, produkcijskim) koji su prilagođeni cjelokupnom programskom i financijskom planu aktualne uprave, kao i već uspostavljenim suradničkim odnosima i povjerenju. Isto je i s nizom dogovornih koprodukcija, sporazuma o suradnji i razmjena, a koje uključuju i one u sklopu Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta.

Najprije, nema sumnje da će značajan broj dogovorenih, a još uvijek neugovorenih suradnji biti raskinut jer brojne vanjske suradnice i suradnici dolaze raditi u riječki HNK zbog umjetničkog programskog usmjerenja i renomea koji su postignuti zahvaljujući radu i rezultatima aktualne uprave. Nadalje, s danom nasilnog izglasavanja prijedloga za razrješenje aktualne uprave izvjesno je da će neki, ako ne i svi ravnatelji i ravnateljice započeti sa svojim odlaskom iz riječkog Kazališta, zbog čega će i one produkcije koje su već u odmakloj fazi biti otežano, pa i nemoguće realizirati. Za razliku od intendanta koji je dužan provesti primopredaju dužnosti, ravnateljke niti jedan akt ili zakon ne obvezuje na tranziciju. Naposljetku, s danom eventualnog izglasavanja prijedloga o razrješenju niti ja kao intendant više neću moći preuzimati odgovornost, dakle i obaveze za produkciju koja slijedi nakon posljednjeg dana mojeg mandata.

#### TREĆE: NASILNO I NELEGITIMNO POKRETANJE POSTUPKA RAZRJEŠENJA UGROZILO BI PRODAJU PRETPLATE I UČINILO NENADOKNADIVU FINANCIJSKU I PROGRAMSKU ŠTETU KAZALIŠTU

Pokretanje postupka razrješenja intendanta i aktualne uprave te neizvjesnost oko ishoda tog procesa pogubno bi djelovala na tijek i rezultate prodaje pretplate za cijelu već najavljenju sezonu. Svakome tko se imalo razumije u dinamiku i okolnosti prodaje kazališnih programa moralo bi biti jasno da će prodaja pretplata drastično pasti u slučaju neizvjesnosti oko nastavka i uopće realizacije programa. Tko će kupovati pretplatu na program za koji postoji realna opasnost da se u značajnoj mjeri neće realizirati, i to nakon već dvije godine neizvjesnosti zbog

pandemije? Gubitak ili značajno smanjenje prihoda od pretplate (koji je u pred-pandemijskim godinama iznosio i preko 700.000 kuna) gotovo bi u potpunosti blokirali produkciju programa do kraja godine. Naime, sredstva Ministarstva kulture i medija te prihodi iz drugih proračuna, kao i svake godine, troše se u prvom dijelu godine, do 7. mjeseca, pa se prvi dio nove sezone najvećim dijelom financira iz vlastitih prihoda ostvarenih prodajom programa, u prvom redu pretplata i grupnih prodaja za školske i komercijalne programe u 11. i 12. mjesecu.

**ČETVRTO: NASILNO I NELEGITIMNO POKRETANJE POSTUPKA RAZRJEŠENJA ONEMOGUĆILO BI PRAVOVREMENO PRIJAVLJIVANJE NA NATJEČAJE ZA FINANCIRANJE PROGRAMA TE „ODUZELO“ NAJZNAČAJNIJA SREDSTVA ZA PRODUKCIJU PROGRAMA U ČITAVOJ 2023. GODINI – ONA KOJA OSIGURAVA MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA**

Tijekom osmog i devetog mjeseca tekuće godine programira se sljedeća poslovna godina, 2023., i prijavljuje na brojne natječaje za financiranje tzv. redovne djelatnosti. Uprava kojoj prijeti razrješenje zasigurno neće, a nova još ne može jer nije niti izabrana, kreirati i prijavljivati program za 2023. godinu u kojoj (možda) više niti neće biti u poziciji da ga realizira. S kojim autorskim timovima i vanjskim suradnicima bi uopće bilo moguće dogovoriti bilo kakvu suradnju u 2023. godini ako za takve dogovore i pregovore uprava na (mogućem) odlasku nema siguran mandat?

Najveći udarac na financijsko poslovanje i realizaciju programa u tom će slučaju biti sigurno propuštanje rokova prijave na natječaje za financiranje iz izvora Ministarstva kulture i medija. Bez prihoda od prodaje pretplata i bez sredstava Ministarstva kulture i medija, a i drugih izvora (sponzora koje je osigurala aktualna uprava; Županije, Vlade Republike Italije itd.) – potpuno je jasno da bi Hrvatsko narodno kazalište u Rijeci moglo izgubiti cijelu jednu sezonu, i to nakon dvije pandemijske godine. Posljedice takvog scenarija bile bi katastrofalne za opstanak riječkog HNK. Zagovornici nasilnog, dakle neosnovanog razrješenja moraju znati da će prije svega na njima biti odgovornost za propast sezone, gubitak publike i, zasigurno, radnih mjesta.

**PETO: NASILNO I NELEGITIMNO POKRETANJE POSTUPKA RAZRJEŠENJA UGROZILO BI PROVEDBU EUROPSKIH PROJEKATA**

Nasilno i neosnovano razrješenje ugrozilo bi i provedbu projekata financiranih sredstvima iz europskih fondova. Jedan je projekt u fazi dovršetka (ADESTE +), jedan je na samom početku (DeConfining), a dva su nedavno prijavljena za financiranje. Svi su ti projekti vezani uz mrežu kontakata i partnera te kreativne i stručne kompetencije aktualnih ravnateljica i ravnatelja, a naravno i mene kao intendanta.

**ŠESTO: NASILNO I NELEGITIMNO POKRETANJE POSTUPKA RAZRJEŠENJA OTEŽALO BI PRIMJENU NOVOG KOLEKTIVNOG UGOVORA**

Prema novom Kolektivnom ugovoru, uprave ustanova u kulturi dužne će biti u roku od 60 dana provesti odredbe novog KU kroz interne akte. Tko će kompetentno provesti taj kompleksni posao u tjednima tijekom kojih će ravnatelj i ravnateljice početi odlaziti, a intendant se pripremati za moguću primopredaju?

**SEDMO: NASILNO I NELEGITIMNO POKRETANJE POSTUPKA RAZRJEŠENJA DOVELO BI DO TUŽBI INTENDANTA, RAVNATELJICA I RAVNATELJA PROTIV KAZALIŠNOG VIJEĆA I SVIH ODLUKA DONESENIH NA ŠTETU PRAVA I UGLEDA AKTUALNOG VODSTVA KAZALIŠTA**

Naposljetku, kazališno vijeće i Osnivač moraju znati da nasilno razrješenje intendanta, ravnateljica i ravnatelja ne može biti provedeno, već od samog prijedloga kazališnog vijeće, bez tužbi i sudskih sporova. Ne radi se ovdje o prijetnji nego o legalnosti i pravima koja moraju imati i oni koji se u nekom trenutku nalaze na upravljačkim pozicijama. I ja kao intendant, kao i moje kolegice i kolege u ravnateljskom timu, uvjereni smo da za naše razrješenje u ovom trenutku nema zakonskih osnova, odnosno da ono može biti provedeno samo – protuzakonito. Naše je pravo i namjera, ne samo zbog obrane prava na rad, nego i zbog povrede ugleda i časti koja bi se takvim činom dogodila, da putem suda osporimo eventualne odluke kazališnog vijeća, pa možebitno i onog gradskoga. Zakon o kazalištima i Statut jasno propisuju u kojim je slučajevima razrješenje moguće, kao i kako ga valja provesti. Gubitak spora, prije ili kasnije, i Kazalište i Grad mogu dovesti u apsurdnu situaciju „dvovlašća“, naime obaveze povratka intendanta i ravnateljica i ravnatelja na radna mjesta na kojima će u međuvremenu biti imenovane druge osobe. Da ne govorimo o financijskim posljedicama takvog ishoda, naime obavezi naknade neisplaćenih osobnih primanja, s kamatama, za šestoro vodećih ljudi ustanove.

Je li aktualni sastav kazališnog vijeća spreman preuzeti rizik odgovornosti za sve moguće štetne ishode neosnovanog prijedloga za razrješenje?

**KAKO DALJE? JEDINI NAČIN DA KAZALIŠTE I GRAD IZBJEGNU NESAGLEDIVE ŠTETE JEST DA INTENDANT SAM ZATRAŽI RAZRJEŠENJE**

Poštovani gradonačelnice i poštovana zamjenice gradonačelnika, kao i pročelnice Odjela za kulturu – nadam se da vam je prikaz problema koji prijete riječkom Kazalištu u slučaju pokušaja nasilnog razrješenja mene i mojih suradnica i suradnika bio dovoljno uvjerljiv da posegnete za ovlastima koje su vam na raspolaganju te onemogućite nelegitimnu i neodgovornu „smjenu“.

S druge strane, poštovani, vjerujem da smo svi svjesni da je ova situacija dugoročno i neodrživa i neizdrživa, i za riječki HNK, i za riječku političku scenu, a i za mene kao intendanta te moje najbliže suradnice i suradnike osobno. Štetu koja se čini ugledu ustanove, šteta koju se nanosi ugledu nas koji vodimo ustanovu i meni koji sam na njezinu čelu, šteta koju se čini našem Gradu, po mojem je sudu na rubu s kojeg povratak na čvrsto tlo više nije moguć. Ako mi dopustite da

budem sasvim osoban, reći ću i ovo: ja, barem za sada, nisam političar da bih morao unedogled trpjeti i tolerirati lokalno medijsko nasilje koje se nada mnom provodi već godinama, a kulminiralo je proteklih mjeseci. Ja, barem za sada, nisam političar koji s protivničkom političkom strankom može ulaziti u jednakopravnu, pa makar ne i ravnopravnu borbu. Ja smatram da su metode ocrnjivanja, klevetanja, političkih pritisaka, ucjena i progona koje nada mnom provodi Primorsko goranski savez u suštini – fašističke. Protiv njih se ne mogu boriti kao intendant, nego samo kao slobodni intelektualac, kritičar, pa i umjetnik, ili, možda čak uskoro, političar i aktivist.

Poštovani gradonačelnice Filipović, poštovana zamjenice gradonačelnika Krpan, poštovani pročelnice Šarar, zbog svega navedenog spreman sam podnijeti zahtjev za prijevremenim okončanjem mandata, godinu dana prije isteka, dakle na dan 31. 12. 2023. Redovni kraj mojeg mandata bio bi 31.12.2024. Dopustite da ukratko objasnim zašto s tim danom, naime 31.12.2023.

Prvo, razrješenjem na vlastiti zahtjev s određenim datumom izbjegla bi se gore objašnjena komplicirana procedura i svi njezini politički, financijski i programski rizici te potpuno izvjesne štetne posljedice. Kazališno vijeće moralo bi prihvatiti moj zahtjev za razrješenjem s određenim datumom, a gradsko vijeće ga potom može bez političkih previranja prihvatiti. U cijeli proces u tom se slučaju po Zakonu o kazalištima ne uključuje nadležna Ministrica.

Umjesto potrage za vršiteljem dužnosti intendanta, kazališno vijeće i Osnivač mogu već od jeseni započeti s procedurom izbora novog intendanta ili intendantice, godinu dana prije stupanja na dužnost, kako Zakon i Statut propisuje za normalne okolnosti. Ponovno, bez štetnih političkih turbulencija. Najkasnije početkom 2023. riječki HNK imao bi izabranog novog intendanta ili intendanticu koja bi preuzela upravljanje Kazalištem 1.1.2024. te bi joj (ili njemu) na raspolaganju bilo godinu dana da pripremi produkciju svojeg programa, a što podrazumijeva i pravovremene prijave za financiranje programa u 2024. godini tijekom 2023.

Drugo, zapravo sporazumnim odlaskom s mjesta intendanta godinu dana prije isteka mandata ne bi se ugrozila produkcija i odvijanje kazališne sezone koja je u tijeku, kao niti prodaja sezonskih pretplata te prijave za financiranje programa u 2023. godini. Smatram da moje najbliže suradnice i suradnici, kao i ja, imamo pravo i obavezu realizacije službeno najavljene sezone, kao što i budući novi intendant ili intendantica imaju pravo započeti mandat s početkom proračunske odnosno fiskalne godine, čime bi se izbjeglo da na samom početku mandata izvještavaju o godini tijekom koje nisu bili u punom mandatu.

Treće, sporazumnim odlaskom s mjesta intendanta 31.12.2023. dovršio bi se i prvi ciklus koordinacije suradnje u sklopu Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta, što je zasigurno u interesu i glavnog financijera produkcije programa, Ministarstva kulture i medija.

Četvrto, sporazumnim odlaskom s mjesta intendanta 31.12.2023. omogućilo bi se da javnost, uključiv i političku scenu, već u tijeku mandata aktualne uprave dozna rezultate pokrenute interne revizije Grada i nadzora Ministarstva. Smatram da moja uprava mora imati pravo i

obavezu očitovati se o rezultatima i nalazima revizije i nadzora, ma kakvi oni bili. Naravno, to uključuje bilo koje posljedice, pa i one da se nakon tih nalaza pokrene postupak razrješenja argumentirano i nenasilno, no svakako u vrijeme koje za produkciju programa i redovno poslovanje Kazališta ne bi bilo kritično i rizično kao period u kojem se nalazimo.

Peto, sporazumnim odlaskom s mjesta intendanta 31.12.2023. izbjegle bi se tužbe i sudski sporovi.

Šesto, sporazumni odlazak s mjesta intendanta 31.12.2023., godinu dana prije isteka mandata, podrazumijevao bi i potpisivanje aneksa ugovora intendanta po takvoj odluci kazališnog pa gradskoga vijeća. Najavljujem i da nakon isteka mandata nemam namjeru ostati na bilo kojem radnom mjestu u riječkom HNK, što se može regulirati aneksom, kao i da namjeravam riječkom Kazalištu prepustiti sva prava na moj umjetnički rad tijekom intendantskog mandata, osim autorskih prava na predstavu „Elektra“. Bude li se itko nakon mene usudio obnoviti „Elektru“, nemam namjeru tražiti ikakvu naknadu, što se također može regulirati aneksom. Jedini moj zahtjev u tom bi slučaju bio da se predstava ne može obnavljati bez moje asistentice režije, ili mene osobno, te suglasnosti o podjeli. Ponavljam – sve bez ikakve naknade. Razlozi za ovaj uvjet su isključivo umjetnički.

Sedmo, posljednje, premda ne i najmanje važno. Jasno je da na lokalnoj medijskoj i političkoj sceni, kao i u samoj ustanovi, postoje oni koji smatraju da bi riječkim Kazalištem trebalo upravljati drugačije, a očigledno smatraju i da može bolje. Oni koji misle da mora drugačije i može bolje zaslužili su da im se otvori prilika, ali i da tu priliku iskoriste s proračunom za koji će se sami izboriti, programom koji sami osmisle, i svakako bez sudskih sporova koji čitav njihov mandat mogu dovesti u pitanje, pa i neslavno okončati.

Poštovani gradonačelnice Filipović, poštovana zamjenice gradonačelnika Krpan, poštovani pročelnice Šarar, nadam se vašem razumijevanju i molim vas da prihvatite moj prijedlog te sukladno svojim ovlastima uputite predstavnike Osnivača u kazališnom vijeću da shodno i postupe nakon što zatražim od predsjednika kazališnog vijeća da na dnevni red sljedeće sjednice uvrsti i ovu točku: **Zahtjev intendanta za prijevremeno okončanje mandata, godinu dana prije isteka – 31. 12. 2023. godine (razrješenje na osobni zahtjev).**

Tekst ovog pisma priložit ću kao obrazloženje predložene točke dnevnoga reda.

Bude li potrebno, ovo moje pismo namjeravam i javno objaviti.

Srdačno vas pozdravljam i zahvaljujem,

Marin Blažević, intendant

Savonlinna / Rijeka, 25. srpnja 2022.



REPUBLIKA HRVATSKA  
PRIMORSKO - GORANSKA ŽUPANIJA



GRAD RIJEKA  
Gradonačelnik

KLASA: 024-03/22-04/1  
URBROJ: 2170-1-15-00-22-132  
Rijeka, 1. kolovoza 2022.

KAZALIŠNO VIJEĆE  
HNK Ivana pl. Zajca  
n/p predstavnika Osnivača u Kazališnom  
vijeću

**PREDMET: povlačenje točke 7. dnevnog reda 36. sjednice Kazališnog vijeća HNK Ivana pl. Zajca**

Poštovani,

s obzirom da je izvršen nadzor zakonitosti poslovanja nad HNK Ivana pl. Zajca od strane Ministarstva kulture i medija te nisu pronađene nepravilnosti, kao i činjenicu da još uvijek nije dovršen nadzor unutarnje revizije, kao tijelo izvršne vlasti Osnivača, jednako kao i Ministrica kulture i medija, mišljenja sam da intendant Marin Blažević treba povući svoj prijedlog za prijevremeni dovršetak mandata s iduće sjednice KV HNK.

Premda mogu razumjeti osobne razloge intendanta Blaževića, smatram da je takav prijedlog, s obzirom na navedene činjenice, kao i prethodne i aktualne uspjehe u vođenju kazališta, nepotreban, te se kao Osnivač nadam da će intendant revidirati svoju odluku.

Stoga, sukladno Uputi o suradnji između Grada Rijeka i proračunskih korisnika, koju prilažem ovom dopisu, dajem Vam nalog da po pitanju razrješenja intendanta ne postupate drugačije na idućoj ili bilo kojoj sljedećoj sjednici KV, sve do dovršetka postupka unutarnje revizije.

S poštovanjem,

GRADONAČELNIK  
  
Marko Filipović



**Na znanje:**

1. Odjel za kulturu Grada Rijeka, n/p pročelnika Ivana Šarara
2. HNK Ivana pl. Zajca, n/p intendanta, Marina Blaževića
3. Arhiva, ovdje

**Privitak:**

- kao u tekstu





REPUBLIKA HRVATSKA  
PRIMORSKO - GORANSKA ŽUPANIJA



GRAD RIJEKA  
Gradonačelnik

KLASA: 024-03/22-04/1  
URBROJ: 2170-1-15-00-22-131  
Rijeka, 1. kolovoza 2022.

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE  
IVANA pl. ZAJCA  
n/p Intendanta,  
gospodina Marina Blaževića

**PREDMET: zamolba za povlačenje točke 7. dnevnog reda 36. sjednice Kazališnog vijeća HNK Ivana pl. Zajca**

**Poštovani gospodine Blažević,**

nastavno na dostavljeni dnevni red 36. sjednice Kazališnog vijeća HNK Ivana pl. Zajca, koja će se održati 2. kolovoza ove godine, s početkom u 9 sati te s obzirom na izvršeni upravni nadzor nad zakonitošću rada HNK Ivana pl. Zajca, od strane nadležnoga Ministarstva kulture i medija, prilikom kojeg nisu uočeni nedostaci u radu i zakonitom postupanju te činjenicu da je postupak interne revizije još uvijek u tijeku, molimo Vas da povučete točku 7. dnevnog reda 36. sjednice Kazališnog vijeća - razrješenje na osobni zahtjev prije isteka mandata.

Uzimajući u obzir sve rezultate dosadašnjeg rada, kao i uspjehe koje HNK Ivana pl. Zajca kontinuirano ostvaruje, smatramo da ne postoji razlog za prijevremenim završetkom mandata.

Unaprijed zahvaljujemo.

**S poštovanjem,**

GRADONAČELNIK  
*M. Filipović*  
Marko Filipović

**Na znanje:**

1. Odjel za kulturu Grada Rijeka, n/p pročelnika Ivana Šarara
2. Kazališno vijeće HNK Ivana pl. Zajca
3. Arhiva, ovdje

**Nina Obuljen Koržinek**

Tue, Aug 2,  
12:02 AM

to gradonacelnik@rijeka.hr, Šarar, Krpan, me

Poštovani gospodine gradonačelniče,  
poštovana dogradonačelnice, pročelniče,

zahvaljujem se što ste nam na znanje poslali kopiju pisma upućenog intendantu i na znanje članovima Kazališnog vijeća. Slažem se s Vašim stavom da nema apsolutno nikakvog temelja za razrješenje intendantta ili traženje njegovog ranijeg odlaska. S velikim žaljenjem pratim situaciju u Rijeci gdje se bez argumenata već tjednima vodi hajka protiv intendantta i njegovih suradnika. I to u trenutku kad je na opernom festivalu u Finskoj hrvatska opera predvođena riječim HNK i u koprodukciji s HNK Osijek postigla povijesni uspjeh.

Na žalost, situacija u Rijeci nije usamljena. U nekoliko naših gradova na sličan način članovi različitih političkih opcija u gradskim vijećima pokušavaju rješavati svoje sukobe smjenama sposobnih ravnatelja u kulturi ili neprincipijelnim dogovorima gdje se status kulturnih institucija ili čelnih osoba koristi kao sredstvo za postizanje nekih drugih ciljeva. Žalosno.

Kao ministrica, zabrinuta sam i izražavam izrazito neslaganje sa svakom situacijom u kojoj se uspješne ravnatelje pokušava smijeniti prije isteka mandata. Kako bismo smanjili mogućnost za takav tip ružnih političkih obračuna s osobama koje su najčešće apolitične i samo žele profesionalno voditi kulturne ustanove, u novom Zakonu o kazalištima predviđamo da intendante imenuju gradonačelnici (a ne više gradska vijeća) te propisujemo vrlo precizno razloge zbog kojih je moguće smijeniti intendantta prije isteka mandata. Do stupanja na snagu tog novog zakona, a u situaciji poput ove u Rijeci, postoji i opcija neprihvatanja odluke o mogućoj smjeni što propisuje kao mogućnost sadašnji Zakon.

Nadam se i vjerujem da će članovi Kazališnog vijeća, a onda i gradski vijećnici, uzeti u obzir dobrobit kazališta, mišljenje većine umjetnika i uspjehe HNK Rijeka i da neće popustiti pritiscima i huškanju te donijeti odluke koje bi bile izrazito nepovoljne za HNK Ivana pl. Zajca, ali i za kazalište u cjelini.

Srdačno i s poštovanjem  
Nina Obuljen Koržinek

## 5. GV DONOSI ODLUKU O RAZRJEŠENJU INTENDANTA - sjednica Gradskog vijeća 22.9.2022.

Kazališno vijeće  
HNK Ivana pl. Zajca Rijeka

GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE  
n/r Predsjednice  
gđe. Ane Trošelj


Predmet: Materijal za sjednicu Gradskog vijeća Grada Rijeke

U prilogu Vam dostavljamo Prijedlog odluke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka Marina Blaževića i Prijedlog odluke o imenovanju Bojana Šobera za vršitelja dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka.

Prijedlog odluke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka Marina Blaževića Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka utvrdilo je na sjednici 02. kolovoza 2022. godine, a Prijedlog odluke o imenovanju Bojana Šobera za vršitelja dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka utvrdilo je na sjednici 07. rujna 2022. godine.

S poštovanjem,

Predsjednik Kazališnog vijeća

  
Mr. sc. Zvonimir Peranić, prof.

Na temelju odredbe članka 25. Zakona o kazalištima ( „Narodne novine“ broj 71/06, 121/13, 26/14 i 98/19) i članka 25. stavka 1. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka podnosi

**a) Prijedlog odluke o razrješenju Marina Blaževića s dužnosti intendant Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka**

**b) Prijedlog odluke o imenovanju Bojana Šobera za vršitelja dužnosti intendant Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka**

### **O b r a z l o ž e n j e**

Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka na sjednici održanoj dana 02. kolovoza 2022. godine uvrstilo je u dnevni red **Prijedlog odluke o razrješenju intendant Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka Marina Blaževića.**

Predloženo je razrješenje intendant:

Zbog neusvojenog izvješća o radu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca na sjednici Gradskog vijeća održanoj 4. svibnja 2022.;

Zbog uvida u ravnateljske ugovore te naknadnih odluka i aneksa koji pogoduju privilegiranim pojedincima;

Zbog konstantnog neiznošenja istine na izravna traženja i upite članova Kazališnog vijeća o ugovorima i isplatama za vrijeme sudjelovanja na EPK;

Zbog rada izvan Kazališta bez traženja suglasnosti Kazališnog vijeća - koliko intendant toliko i članova Uprave;

Zbog nagomilanih afera kojima je kumovao, u kojima je sudjelovao ili ih proizveo;

Zbog narušenog povjerenja između djelatnika i Uprave HNK Ivana pl. Zajca koje dovodi u pitanje nastavak poslovanja;

Zbog urušenog ugleda i nesagledive štete učinjene nacionalnoj kući Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca.

Temeljem čl. 35. Zakona o kazalištima i 33. Statuta HNK Ivana pl. Zajca propisana je obveza kojom se Intendantu mora dati mogućnost da se izjasni o razlozima za razrješenje. Isto je omogućeno tako da intendant razloge za razrješenje dostavi do 05. rujna 2022. godine. Očitovanje i osporavanje prijedloga odluke o razrješenju Intendant dr. sc. Marin Blažević je dostavio u navedenom roku. U istome navodi: „Kazališnom vijeću izričito odbijam dati suglasnost da bez moje autorizacije upućuje Očitovanje, kao i bilo koji drugi moj tekst, Gradskome vijeću.“ Stoga se isto ne prilaže.

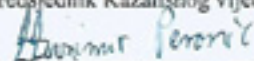
S obzirom na prihvaćenu odluku o razrješenju intendant Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka Marina Blaževića za obavljanje poslova intendant, a u skladu s člankom 25. stavkom 3. Zakona o kazalištima Kazališno vijeće je na sjednici održanoj 07. rujna 2022. godine utvrdilo Prijedlog odluke o imenovanju Bojana Šobera za vršitelja dužnosti intendant Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka koju dužnost bi obavljao počevši od

razrješenja Marina Blaževića do imenovanja intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka temeljem provedenog javnog natječaja.

Prijedlog odluke o razrješenju intendant Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka i Prijedlog odluke o imenovanju vršitelja dužnosti intendant Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka prosljeđuju se Gradskom vijeću Grada Rijeke na razmatranje i usvajanje.

Za izvjestitelja na sjednici Gradskog vijeća određuje se Predsjednik Kazališnog vijeća Zvonimir Peranić i zamjenik predsjednika Kazališnog vijeća Bojan Šober (za prijedlog pod a)).

Predsjednik Kazališnog vijeća



Mr. sc. Zvonimir Peranić, prof.

a)

Na temelju članka 25. stavka 3. Zakona o kazalištima ("Narodne novine" broj 71/06,121/13, 26/14 i 98/19), članka 25. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, te članka 46. Statuta Grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije“ broj 24/09, 11/10 i 5/13 i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18-pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici \_\_\_\_\_2022. godine, donijelo je

**ODLUKU**  
**o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta**  
**Ivana pl. Zajca Rijeka**

I.

Razrješuje se Marin Blažević dužnosti intendant Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca s danom donošenja.

II.

Ova Odluka podnjet će se na potvrdu Ministrici kulture.

**Obrazloženje**

Marin Blažević imenovan je Odlukom Gradskog vijeća Grada Rijeke od 11.07.2019. godine intendantom Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca.

Odluka o imenovanju Marina Blaževića za intendant potvrđena je od strane Ministrice kulture dana 23. 07. 2019. godine.

Na sjednici Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka održane dana 02. kolovoza 2022. godine donesen je Prijedlog odluke o razrješenju intendant Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka Marina Blaževića zbog neusvojenog izvješća o radu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca na sjednici Gradskog vijeća održanoj 4. svibnja 2022.; zbog uvida u ravnateljske ugovore te naknadnih odluka i aneksa koji pogoduju privilegiranim pojedincima; zbog konstantnog neiznošenja istine na izravna traženja i upite članova Kazališnog vijeća o ugovorima i isplata za vrijeme sudjelovanja na EPK; zbog rada izvan Kazališta bez traženja suglasnosti Kazališnog vijeća - koliko intendant toliko i članova Uprave; zbog nagomilanih afera kojima je kumovao, u kojima je sudjelovao ili ih proizveo; zbog narušenog povjerenja između djelatnika i Uprave HNK Ivana pl. Zajca koje dovodi u pitanje nastavak poslovanja; zbog urušenog ugleda i nesagledive štete učinjene nacionalnoj kući Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca.

Slijedom navedenog odlučeno je kao u izreci ove odluke.

**UPUTA O PRAVNOM LIJEKU:**

Protiv ove odluke nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom Republike Hrvatske u roku od trideset dana od dostave ove odluke.

## DOPUNA OBRAZLOŽENJA

Kazališno vijeće HNK Ivana pl. Zajca na svojoj sjednici održanoj 02. kolovoza 2022. godine u Rijeci donijelo je Prijedlog odluke o razrješenju Marina Blaževića s dužnosti intendant HNK Ivana pl. Zajca uz obrazloženje kako slijedi:

- na sjednici Gradskog vijeća održanoj 4. svibnja 2022. godine nije prihvaćeno financijsko i programsko izvješće intendant Marina Blaževića. Člankom 35. stavak 1. Zakona o kazalištima propisano je da „*ako osnivač ne prihvati programsko odnosno financijsko izvješće, intendant odnosno ravnatelj kazališta i kazališne družine može biti razriješen dužnosti prije isteka mandata*“  
Kako Gradsko vijeće Grada Rijeke nije prihvatilo predmetno izvješće intendant Marina Blaževića, to su se, temeljem gore citirane odredbe Zakona o kazalištima, stekli uvjeti za njegovo razrješenje koje se predlaže.

- suprotno odredbama Zakona o kazalištima, kao i odredbama unutarnjih akata HNK Ivana pl. Zajca, intendant Blažević, tijekom realizacije programa otvorenja projekta Rijeka-Europska prijestolnica kulture, obavljao je poslove izvan HNK Ivana pl. Zajca bez zatražene i izdane suglasnosti, kao i odobrenih uvjeta za obavljanje tih poslova, a što u konačnici predstavlja protuzakonito obavljanje poslova radnog mjesta intendant HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci.

Opisanim postupanjem odnosno propuštanjem, intendant Blažević postupio je protivno odredbi članka 71. Pravilnika o radu HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, a kojim je propisano kako „*Kazalište ima opravdani razlog za otkaz ugovora o radu sklopljenog na određeno ili na neodređeno vrijeme bez obveze poštivanja propisanog ili ugovorenog otkaznog roka (izvanredni otkaz), ako zbog osobito teške povrede obveze iz radnog odnosa ili neke druge osobito važne činjenice, uz uvažavanje svih okolnosti i interesa obiju ugovornih stranaka, nastavak radnog odnosa nije moguć.*“

Osobito tešku povredu obveze iz radnog odnosa prema citiranom članku Pravilnika o radu, između ostaloga, predstavlja i: „*...prihvatanje rada izvan Kazališta bez prethodno izdanog pisanog odobrenja Intendanta (za kazališne umjetnike), odnosno Kazališnog vijeća (za Intendanta, poslovnog ravnatelja, ravnatelje ustrojbenih cjelina i upravitelja tehnike ...*“.

Usljed nesporne činjenice kako intendant Blažević, u odnosu na predmetne poslove izvan Kazališta, nije zatražio, a time niti dobio prethodno izdano pisano odobrenje Kazališnoga vijeća, kao niti odobrene uvjete za rad, time je isti postupio protivno odredbi članka 71. važećeg Pravilnika o radu čije se odredbe, kao takve, primjenjuju kako na sve djelatnike Kazališta, tako i na intendant HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. Dodatno mišljenje Ministarstva kulture RH što ga je Marin Blažević imao potrebu zatražiti (za razliku od suglasnosti Kazališnoga vijeća koje nikada nije zatražio), a u kojem je izraženo stajalište kako se njegov rad tijekom realizacije programa otvorenja projekta Rijeka-Europska prijestolnica kulture ne može smatrati umjetničkim radom, nema nikakvu pravnu snagu s obzirom da mišljenje Ministarstva kulture i medija nema obvezujući karakter. U konačnici, rad izvan kazališta bez odobrenja Kazališnoga vijeća protivan je citiranoj odredbi Pravilnika o radu, a što, kako je navedeno, predstavlja opravdani razlog za otkazivanje ugovora o radu. Da je intendant Blažević, baš kao i svi zaposlenici, imao obavezu slijediti zakonsku proceduru prije angažmana u EPK, za koji su honorarno plaćeni, dokazuje i službena prepiska između tadašnjeg zaposlenika Kazališta Igora Vlajnića i intendant Blaževića. Vlajnić, naime, traži dopuštenje intendant za svoj angažman u projektu EPK, a Blažević ga poziva da poštuje službeno, zakonom i općim aktima Kazališta propisanu proceduru te da odobrenje za angažman najprije zatraži od svog pretpostavljenog ravnatelja. Baš kako procedura i nalaže.

Dakle, Marin Blažević tada je ispravno smatrao da zaposlenik Kazališta za svoj angažman mora tražiti odobrenje, ali danas tvrdi, a pritom i javno iznosi neistinu da nitko nikada nije u HNK Ivana pl. Zajca ni zatražio ni dobio odobrenje za sudjelovanje u projektu EPK, da niti on niti itko od zaposlenika HNK Ivana pl. Zajca nije imao obavezu zatražiti dozvolu za angažman u projektu EPK.

Uz gore navedeno, u posjedu smo i prepiske s članovima orkestra od kojih se također traži da podnesu pisani zahtjev.

Zaključno, Marin Blažević je svojim angažmanom u projektu EPK, za koji mu je isplaćen honorar, prekršio propisanu proceduru te Kazališno vijeće, sukladno svojim pravima i obavezama, donosi Prijedlog odluke o razrješenju Marina Blaževića s dužnosti intendant HNK Ivana pl. Zajca;

- intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević se izravno suprotstavio Odluci Odjela gradske uprave za kulturu 6.12.2019. koja mu nije izdala suglasnost za uvođenje Riječkog simfonijskog orkestra, Opernog studija „Giorgio Surian“, Riječkog kazališta mladih „Kamov“ – baletno-plesni studio iz razloga što isti „...prvo treba dogovoriti s osnivačem i uvesti u Statut a, potom, razraditi kroz opće akte“. Usprkos izričitoj odredbi i samom Statutu HNK Ivana pl. Zajca, intendant je ustrojio i u Kazalištu djeluju navedene ustrojbene cjeline a Orkestar Opere je preimenovao u Riječki simfonijski orkestar. Naravno, za sve navedeno se izdvajaju proračunska sredstva;
- intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević samovoljno je ukinuo statutarnu odluku (Članak 6.) da Kazalište redovno organizira festival „Riječke ljetne noći“ i manifestaciju „Zajčevi dani“ koji su šaptom nestali;
- intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević je pokrenuo novu djelatnost Kazališta osnivajući Kazališnu Galeriju Zajca sa stalnim postavom samovoljno kršeći članak 7. Statuta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka koji kaže: „Odluku o promjeni djelatnosti Kazališta donosi Kazališno vijeće na prijedlog intendant, uz prethodnu suglasnost Gradskog vijeća“;
- Važno je naglasiti da je intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević za prije navedene nelegitimne ustrojbene cjeline otvorio radna mjesta za voditelja Riječkog kazališta mladih (1 izvršitelj), plesnog pedagoga Riječkog kazališta mladih „Kamov“ (2 izvršitelja), voditelja programa razvoja publike i Galerije Zajca (1 izvršitelj).
- intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević je, na izravna pitanja i traženja članova Kazališnog vijeća i u svojim javnim istupima, kontinuirano iznosio neistinu o potpisanim ugovorima i isplaćenim honorarima u realizaciji programa otvorenja projekta Europska prijestolnica kulture;
- uvidom u ravnateljske ugovore te naknadno potpisanim odlukama i aneksima, postalo je razvidno da je intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević pogodio privilegiranim pojedincima;
- intendant HNK Ivana pl. Zajca omogućio je ravnateljske ugovore pojedinim članovima Uprave HNK Ivana pl. Zajca, v.d.-u voditelja tehnike te ravnateljici Hrvatske drame, unatoč očitom neispunjenju propisanih uvjeta za postavljanje na ta radna mjesta. Dva ugovora su, k tome, i dalje obavijena velom tajne s obzirom na činjenicu da ih javnost ne može dobiti unatoč činjenici da je HNK Ivana pl. Zajca javna ustanova financirana u svom najvećem dijelu javnim novcem;



- ogroman propust intendanta HNK Ivana pl. Zajca Marina Blaževića je imenovanje v.d. Upravitelja tehnike. Jasna je odredba da vršitelj dužnosti na bilo kojoj poziciji mora zadovoljavati sve propisane uvjete radnog mjesta na kojem se imenuje kao vršitelj dužnosti.  
Činjenica je kako sadašnji v.d. Upravitelja tehnike nema potrebnu stručnu spremu za obnašanje poslova tog radnog mjesta. Kako nije postojala nikakva niti pravna, a niti faktična zapreka da se za predmetno radno mjesto raspiše javni natječaj, za zaključiti je kako se propuštanjem raspisivanja natječaja pogoduje određenoj osobi na toj poziciji koja, kako je navedeno, nema potrebnu stručnu spremu za to radno mjesto.  
Eventualna tvrdnja druge strane kako za to radno mjesto ne bi bilo podobnih kandidata je promašena, s obzirom da se isto ne može znati prije nego se natječaj raspiše. Ne samo da upravitelj tehnike obnaša svoju dužnost već sedmu godinu već je i dobio četverogodišnji ugovor kao v.d. Upravitelja tehnike;
- recentniji propust u niski propusta intendanta HNK Ivana pl. Zajca Marina Blaževića je svakako Ugovor o poslovnoj suradnji sa HNK-o u Osijeku proglašavati poslovnom tajnom, a protiv onih koji su javno iznosili sadržaj tog ugovora, izlagati postupku koji prethodi otkazivanju ugovora o radu!  
Ugovor o poslovnoj suradnji između HNK u Rijeci i HNK u Osijeku ne može biti proglašen poslovnom tajnom niti tako tretiran, tim više što u samom ugovoru ne stoji kako su stranke Ugovora (HNK Ivana pl. Zajca Rijeka i HNK u Osijeku), sadržaj ugovora dužne čuvati kao poslovnu tajnu, a niti je intendant Blažević sadržaj predmetnog ugovora proglasio poslovnom tajnom.
- intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević tijekom intendanture svojim je načinom rukovođenja proizveo niz afera. Izbjegavajući zakonsku propisanu proceduru otvaranja novih radnih mjesta nepovratno je narušio odnose među zaposlenicima Kazališta, a posebno između djelatnika i Uprave Kazališta; izazvao podizanja niza tužbi; svojim javnim istupima vrijeđao i omalovažavao sadašnje i bivše zaposlenike Kazališta, novinare pa i čitave skupine ljudi, iznosio neistine, manipulirao činjenicama i faktima te na takav način ozbiljno i trajno narušio ugled te nanio nesagledivu štetu nacionalnoj kazališnoj kući Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca.
- Zastrašujuća je činjenica da je intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević otvorio tzv. DRAM(M)A centar u Rijeci na adresi Delta 5, otvoren za javnost i održavajući u istom predstave svjestan da je isti bio skladište, da nema sigurnosnih elemenata koje bi jamčile evakuaciju većeg dijela gledatelja čime izravno dovodi u opasnost njihove živote. Postavlja se pitanje, s kakvom je uporabnom dozvolom otvoren taj objekt i je li intendant uopće zatražio sve potrebne dozvole za otvaranje tog objekta ili je postupio samovoljno i zatajio to Kazališnom i Gradskom vijeću.  
2. lipnja podnesen je zahtjev za inspekcijski nadzor MUP-u, isti je obavljen 12. srpnja a rješenje o trenutnom zatvaranju gledališta i kazališne pozornice je donesen 20. srpnja. Nigdje, a ponajmanje Kazališnom vijeću, nije dostavljen taj podatak, dapače, u navedenom prostoru je i sazvana sjednice Kazališnog vijeća dana 2. kolovoza, dakle skoro dva tjedna od dostave zabrane nadležnog tijela. Toliko o transparentnosti Kazališta na koju se stalno poziva intendant Marin Blažević.
- Kazališno vijeće smatra kako postupanje intendanta kojim se obraća gradonačelniku Grada Rijeke, zamjenici gradonačelnika, kao i pročelniku za kulturu, a mimo Kazališnog vijeća, posebno Gradskog vijeća koje odlučuje o imenovanju i razrješenju intendanta HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, predstavlja neosnovan pritisak i izravnu pogodbu radi ostvarenja i zaštite vlastitih interesa, na štetu Kazališta i njegovog ugleda;

- javni istupi intendant g. Blaževića, objavljeni u javnim medijima, a u kojima se koristi potpuno neprimjerenim, štetnim i uvredljivim izričajem kao npr.: *"fašističke ucjene"*, ili *"Da, otići ću s mjesta intendantu HNK. Tada ću biti najopasniji"*, predstavljaju najniži oblik komunikacije s ciljem vrijeđanja, difamacije i zastrašivanja legitimno izabranih članova Kazališnog vijeća HNK u Rijeci, ali i vijećnica i vijećnika Gradskoga vijeća Grada Rijeke, a što uzrokuje nesagledive posljedice na ugled HNK, njegovih djelatnica i djelatnika, kao i na legitimno izabrane članove nadležnih tijela.

**Zaključno:**

Iz svega gore navedenom proizlazi kako je intendant Matin Blažević, svojim postupanjem i/ili propuštanjem prekršio odredbu članka 33. stavak 2, točke 3. i 4. Statuta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, na način da nije postupao po propisima ili općim aktima Kazališta, odnosno da je svojim nesavjesnim ili nepravilnim radom prouzročio Kazalištu štetu koja se ogleda u narušenom ugledu Kazališta, a što može dovesti od većih smetnji u obavljanju djelatnosti Kazališta. Nadalje, neprihvatanje financijskog i programskog izvješća intendant od strane Gradskog vijeća Grada Rijeke, nepremostiva je zapreka za daljnje izvršavanje dužnosti intendant HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci. financijsko i programsko izvješće intendant

Slijedom navedenoga, Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca je izgubilo povjerenje u intendant i smatra, uz uvažavanje svih okolnosti i interesa poslodavca, da nastavak njegova radnog odnosa više nije moguć te je odlučilo je kao u izreci ove odluke.

# **PRIGOVOR INTENDANTA TE OČITOVANJE I OSPORAVANJE "PRIJEDLOGA ODLUKE O RAZRJEŠENJU" TE "DOPUNE OBRAZLOŽENJA KV-A"**

(Prilozi navedeni u očitovanju nalazi se u arhivi HNK Ivana pl. Zajca Rijeka)

1

**Dr. sc. MARIN BLAŽEVIĆ**  
intendant Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka  
05.09.2022. godine

**KAZALIŠNOM VIJEĆU**  
HNK Ivana pl. Zajca Rijeka

## **UZ 2. TOČKU DNEVNOG REDA 38. SJEDNICE, ZAKAZANE 7. RUJNA 2022:**

Predmet 1: Prigovor na „Prijedlog odluke o razrješenju Marina Blaževića s dužnosti intendant HNK Ivana pl. Zajca“ s 36. sjednice Kazališnog vijeća održane dana 02. kolovoza 2022. godine

Predmet 2: Očitovanje i osporavanje „Prijedloga odluke o razrješenju Marina Blaževića s dužnosti intendant HNK Ivana pl. Zajca intendant“ te „Dopune obrazloženja“ prijedloga odluke

**Zbog nedostatka kvoruma sjednica je otkazana 40 minuta prije početka. Stoga „Očitovanje“ na prijedlog razrješenja intendant dostavljam izravno Gradskome vijeću te molim da ga se uzme u obzir, sukladno Čl. 35 Zakona o kazalištima:** „prije donošenja odluke o razrješenju, intendantu, odnosno ravnatelju mora pružiti mogućnost očitovanja o razlozima razrješenja“ (također i čl. 33 statuta hnk ivana pl. zajca rijeka).

## **PREDMET 1: Prigovor na „Prijedlog odluke o razrješenju Marina Blaževića s dužnosti intendant HNK Ivana pl. Zajca“ s 36. sjednice Kazališnog vijeća održane dana 02. kolovoza 2022. godine**

Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca (dalje i KV) usvojilo je „Prijedlog odluke o razrješenju Marina Blaževića s dužnosti intendant HNK Ivana pl. Zajca“. Procedura uvrštavanja „Prijedloga“ u dnevni red 36. sjednice KV-a održane 2. kolovoza 2022., a potom i njegova usvajanja, provedena je uz višekratno kršenje Poslovnika o radu kazališnog vijeća. Stoga je već i u tom pogledu, proceduralnom, sam prijedlog – ništavan.

Ukratko, tijekom sjednice „Obrazloženje“ je samo pročitano. Tekst „Obrazloženja“ dostavljen mi je tek dan kasnije, i to izmijenjen, dakle različit od teksta koji je čitan tijekom sjednice. Predsjednik KV-a Zvonimir Peranić tijekom sjednice je odbijao moje opetovane zahtjeve da se očitujem o „Obrazloženju“ prije glasanja, što smatram da bi bio minimum poštivanja demokratske procedure i elementarne korektnosti. Očita namjera predsjednika KV-a Peranića bila je da mi tijekom sjednice oduzme pravo osporavanja navoda iz „Prijedloga“ i „Obrazloženja“, dakle da se ishod glasanja osigura bez iznošenja protu-argumenata, dokaza, pa i jednostavnih činjenica.

Na tijek sjednice KV-a 2. kolovoza, način uvrštavanja „Prijedloga“ u dnevni red, način prezentacije „Obrazloženja“ (čitanjem na sjednici umjesto pravovremenom dostavom dokumenta; naknadnim mijenjanjem sadržaja „Obrazloženja“, nakon već provedenog glasanja), kao i na oduzimanje prava na očitovanja i obranu prije glasanja o prijedlogu, osvrnut ću se detaljnije na kraju Očitovanja i osporavanja „Prijedloga odluke o razrješenju“ i „Dopune obrazloženja“ (PREDMET 2).

„Prijedlog odluke o razrješenju Marina Blaževića s dužnosti intendanta HNK Ivana pl. Zajca“, kao i „Dopuna obrazloženja“, u potpunosti su neosnovani. Razlozi koje navodi Kazališno vijeće HNK u Rijeci, i to kao vijeće jednog nacionalnog kazališta, evidentno dovode u pitanje i kompetentnost i dostojnost toga tijela, što namjeravam dokazati pobijanjem točke po točke njihova „Obrazloženja“ (PREDMET 2).

Člankom 49 Statuta HNK Ivana pl. Zajca propisano je da se član Kazališnog vijeća mora pridržavati uputa i smjernica tijela odnosno osoba koje su ga imenovale odnosno izabrale, te da ne smije sudjelovati u donošenju nezakonitih odluka ili odluka kojima se nanosi šteta Kazalištu, a na to je bio upozoren. Članovi Kazališnog vijeća upozoravani su u nekoliko navrata tijekom 36. sjednice da se načinom odnosno postupkom donošenja „Prijedloga odluke o razrješenju“, kao i nizom kleveta, paušalnih zaključaka i netočnih informacija u (tada samo čitanom) „Obrazloženju“, šteta ne nanosi samo meni osobno već i ugledu samog Kazališta.

Aktualno Kazališno vijeće HNK Ivana pl. Zajca Rijeka dakle dopunjava „Obrazloženje“ prijedloga i odluka bez održavanja sjednice, i to nakon već provedenog glasanja o točki dnevnog reda na koju se obrazloženje odnosi. Štoviše, Kazališno vijeće potom i održava sjednice bez nazočnosti ijednog predstavnika Uprave Kazališta, pa i bez konzultacija s Osnivačem (kao u slučaju 37. sjednice KV-a).

Stoga, opreza radi, upozoravam Kazališno vijeće da će konačni tekst ovog Prigovora, kao i Očitovanja te osporavanja obrazloženja prijedloga odluke o razrješenju intendanta, biti sastavljen sukladno tijeku i sadržaju 38. sjednice zakazane za 7. rujna 2022.

Kazališnom vijeću izričito odbijam dati suglasnost da bez moje autorizacije upućuje Očitovanje, kao i bilo koji drugi moj tekst, Gradskome vijeću.

Dr. sc. Marin Blažević, intendant

**PREDMET 2: Očitovanje i osporavanje „Prijedloga odluke o razrješenju Marina Blaževića s dužnosti intendanta HNK Ivana pl. Zajca intendanta“ te „Dopune Obrazloženja“ prijedloga odluke**

Premda bi već kršenje Poslovnika o radu KV-a moralo biti dovoljan razlog da se odbaci „Prijedlog odluke o razrješenju intendanta“, ne želim njegovo osporavanje svesti na proceduralna pitanja. Stoga krenimo redom:

**1. KAZALIŠNO VIJEĆE NEMA PRAVNE OSNOVE ZA POKRETANJE POSTUPKA RAZRJEŠENJA INTENDANTA. PROTIV INTENDANTA NIJE POKRENUT NITI JEDAN ISTRAŽNI POSTUPAK, NIJE PODIGNUTA NITI JEDNA OPTUŽNICA, NIJE DONESENA NITI JEDNA PRAVOMOĆNA PRESUDA. U OVOM TRENUTKU NE POSTOJI PRAVOMOĆAN ODNOSNO KONAČAN NEGATIVAN NALAZ NITI JEDNOG NADZORNOG POSTUPKA, REVIZIJE ILI INSPEKCIJE. U PROTEKLE DVIJE GODINE OSTVARENO JE UKUPNO 3.663.470 KUNA VIŠKA PRIHODA NAD RASHODIMA.**

Premda je samo Kazališno vijeće jednoglasno usvojilo i programsko i financijsko izvješće za 2021. godinu, ono tu činjenicu preskače te odgovornost prebacuje na Gradsko vijeće: „(...) na sjednici Gradskog vijeća održanoj 4. svibnja 2022. godine nije prihvaćeno financijsko i programsko izvješće intendanta Marina Blaževića. Člankom 35. stavak 1. Zakona o kazalištima propisano je da „ako osnivač ne prihvati programsko odnosno financijsko izvješće, intendant odnosno ravnatelj kazališta i kazališne družine može biti razriješen dužnosti prije isteka mandata“ (...).

Zakon o kazalištima i Statut riječkog HNK jasno propisuju koje su obaveze i prava, zadaci i odgovornosti intendanta i svakog člana i članice mojeg najužeg tima ravnateljica i ravnatelja prema Osnivaču, dakle Gradu Rijeci, kao i prema zajednici u kojoj Kazalište djeluje, dakle našoj publici u Rijeci, kao i onoj nacionalnoj i internacionalnoj publici na gostovanjima. Ukratko, naša je primarna obaveza producirati i izvoditi umjetnički program koji ispunjava kriterije i svrhu nacionalnog kazališta. Naša je obaveza i odgovornost osigurati kadrovske pretpostavke (u ustanovi, kao i putem vanjskih suradnji) te produkcijska sredstva za realizaciju tog programa, potom razvijati publiku, naravno poslovati u skladu sa zakonskim propisima, te provoditi projekte obnove i održavanja kazališne zgrade i opreme putem investicijskih ulaganja.

**Čak i samo letimičan pregled svih programskih i financijskih izvješća u proteklih šest godina, dakle lako provjerive i nepobitne činjenice, potvrđuju da su tijekom mojeg mandata ispunjene sve propisane obaveze i zadaci, pa čak i znatno više od onoga što se moralo i očekivalo.** Iz tog „viška“ izdvojih bih samo da smo jedino kazalište koje već četiri godine sustavno provodi kreativne programe razvoja publike financirane vlastitim sredstvima, kao i onima iz europskih fondova. Bili smo predvodnica borbe za opstanak kulturnih programa u jeku pandemije. Inicirali smo projekt Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta, pa je upravo meni kao intendantu riječkog HNK povjerena i uloga prvog koordinatora suradnje svih pet nacionalnih kazališta, koja se odvija uz podršku Ministarstva kulture i medija. Aktualna uprava od prvoga se dana nosi s dugovima odnosno manjkom naslijeđenim iz mandata prethodnih dvoje intendantata, kao i posljedicama pogrešnih obračuna poreza u tim mandatima, te problemima i zastojsima u financiranju Talijanske drame iz proračuna Vlade Republike Italije. Usprkos svemu, u protekle dvije godine ostvarili smo ukupno 3.663.470 kuna viška prihoda nad rashodima i tako vlastitim odgovornim poslovanjem uspjeli sanirati značajan dio naslijeđenog manjka. I prvo polugodišnje financijsko izvješće u 2022. pokazuje nastavak tog trenda, ostvarenjem 601.508 kuna viška prihoda u odnosu na rashode.

**Nasuprot svim rezultatima i uspjesima, Kazališno vijeće montira proces za razrješenje intendanta premda za takvo postupanje nema legalne osnove.**

**Protiv mene kao intendanta nije pokrenut niti jedan istražni postupak, nije podignuta niti jedna optužnica, a kamo li da bi bila donesena pravomoćna presuda kao jedina legitimna potvrda da je – prekršen zakon. U ovom trenutku ne postoji pravomoćan odnosno konačan nalaz niti jednog nadzornog postupka, revizije ili inspekcije koji bi kazališnome vijeću ili predstavničkom tijelu osnivača mogao poslužiti kao povod i razlog da se predloži razrješenje intendanta.** Štoviše, osobno sam predložio prethodnom sastavu kazališnog vijeća da pozove internu reviziju Grada Rijeke i nadzor Ministarstva kulture i medija kako bi se utvrdilo postoje li objektivni i legitimni povodi za pokretanje postupka razrješenja. Zar bih sam pozvao reviziju i nadzor da znam da moja uprava i ja kršimo neki zakon ili interne akte? U međuvremenu, nadzor Ministarstva je dovršen, a nedostaci i nepravilnosti nisu uočene. Interna revizija je u tijeku.

**PRILOG 1** – Ministarstvo kulture i medija, Obavijest o obavljenom upravnom nadzoru.

Poznato je da Gradsko vijeće nije prihvatilo programsko i financijsko izvješće HNK za 2021. godinu, no pritom nije nadveden razlog, a u slučaju prijedloga za razrješenje, intendantu se mora omogućiti da se očituje o razlozima, sukladno Čl. 35 Zakonu o kazalištima. Odbori Gradskoga vijeća, za kulturu i financije, kao i samo Kazališno vijeće riječkog HNK, prethodno su jednoglasno prihvatili programsko i financijsko izvješće za 2021. godinu. Štoviše, Kazališno vijeće ta je izvješća u priopćenju objavljenom nakon sjednice Gradskog vijeća, još jednom jednoglasno – prihvatilo. Citiram:

*„Članovi Kazališnog vijeća (...) još jednom potvrđuju da ustraju kod donijete Odluke o usvajanju financijskog i programskog izvješća o poslovanju Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka za 2021. godinu. Odluka je donesena jednoglasno na Sjednici Kazališnog vijeća 11. veljače 2022. godine. (...) Članovi Kazališnog vijeća skreću pozornost i na činjenicu kako su Odbori kao radna tijela Gradskog vijeća prihvatili izvješće o radu HNK za 2021. godinu, koje potom na Gradskom vijeću nije prihvaćeno.“*  
<https://hnk-zajc.hr/zakljucak-kazalisnog-vijeca/>

**Novi sastav KV-a ne može naknadno pobijati odluke prethodnog sastava, a čak i kada bi mogao – kako bi se nesporno moglo odbiti izvješće u kojem stoji gotovo milijun kuna viška prihoda u odnosu na rashode u 2021. godini, kao i obrazloženje realizacije planiranog programa?**

Kontradiktornost prijedloga za razrješenje s jedne strane, a programskih uspjeha i poslovnih rezultata s druge strane, ogleda se i u odlukama koje su članovi Kazališnog vijeća donosili do, pa i tijekom sjednice 2. kolovoza. Kako sam upozorio u otvorenom pismu Bojanu Šoberu, gradskim vijećnicima i vijećnicama od 31. svibnja 2022. (**PRILOG 2**), sva financijska, programska i projektna izvješća za 2021. godinu – tromjesečna, polugodišnja, sezonska i naposljetku ono godišnje – prihvaćana su jednoglasno (osim financijskog izvješća za prvi kvartal 2021., koje je usvojeno većinom glasova, uz 1 suzdržan). Štoviše, **isti sastav KV-a koji je na sjednici 2. kolovoza 2022. najprije inicirao postupak razrješenja intendanta, potom je razmatrao polugodišnje financijsko, programsko i projektno izvješće za 2022. te je svako – jednoglasno prihvatio.** Usto, jednoglasno su prihvaćene i sve izmjene programa za 2022. godinu, kao i za sezonu 2022/23., pa čak i plan programa Opere za jesen 2023. Kako ikome razumno objasniti da su sva izvješća, svi programski i financijski planovi, dakle pokazatelji uspješnosti poslovanja i relevantnosti programa, jednoglasno usvojeni, nakon što je zatraženo razrješenje intendanta?

**PRILOG 3** – Zapisnik 36. sjednice, još nije usvojen zbog otkazivanja redovne 38. sjednice KV-a.

Kako bih dodatno argumentirao zašto smatram da Kazališno vijeće ne može kao razlog za razrješenje intendanta navoditi neprihvatanje programskog i financijskog izvješća za 2021. godinu, jer ga je ono samo naime jednoglasno prihvatilo, prilažem i obrazloženja uz prihvaćanje programskog i financijskog izvješća za 2021. I ta je obrazloženja Kazališno vijeće prihvatilo – jednoglasno.

**PRILOZI 4a1 i 4a2, 4b** – Odluke i obrazloženja KV-a uz prihvaćanje financijskog i programskog izvješća za 2021. godinu.

**2. NADLEŽNO MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA U DVA JE NAVRATA ZAKLJUČILO I SLUŽBENO DONIJELO ODLUKU DA ZA RAD NA KONCEPTU DIJELA PROGRAMA OTVARANJA EPK NIJE BILA POTREBNA SUGLASNOST KAZALIŠNOG VIJEĆA. KAZALIŠNO VIJEĆE, MEĐUTIM, MIŠLJENJE I ZAKLJUČKE MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA SMATRA – NIŠTAVNIMA.**

Kazališno vijeće postavilo se iznad tijela državne vlasti nadležnog za nadzor nad zakonitošću rada kazališta te odlučilo odbaciti zaključke Ministarstva kulture i medija (potpisane osobno najprije od državnog tajnika u Ministarstvu Krešimira Partla, a potom i ministrice kulture Nine Obuljen Koržinek). Kazališno vijeće tako neovlašteno presuđuje: „ (...) *intendant Blažević, tijekom realizacije programa otvorenja projekta Rijeka-Europska prijestolnica kulture, obavljao je poslove izvan HNK Ivana pl. Zajca bez zatražene i izdane suglasnosti, kao i odobrenih uvjeta za obavljanje tih poslova (...) Dodatno mišljenje Ministarstva kulture RH (...), a u kojem je izraženo stajalište kako se njegov rad tijekom realizacije programa otvorenja projekta Rijeka-Europska prijestolnica kulture ne može smatrati umjetničkim radom, nema nikakvu pravnu snagu s obzirom da mišljenje Ministarstva kulture i medija nema obvezujući karakter. (...) Da je intendant Blažević, baš kao i svi zaposlenici, imao obavezu slijediti zakonsku proceduru prije angažmana u EPK, za koji su honorarno plaćeni, dokazuje i službena prepiska između tadašnjeg zaposlenika Kazališta Igora Vlajnića i intendanta Blaževića. Vlajnić, naime, traži dopuštenje intendanta za svoj angažman u projektu EPK, a Blažević ga poziva da poštuje službeno, zakonom i općim aktima Kazališta propisanu proceduru te da odobrenje za angažman najprije zatraži od svog pretpostavljenog ravnatelja. Baš kako procedura i nalaže. (...) Uz gore navedeno, u posjedu smo i prepiske s članovima orkestra od kojih se također traži da podnesu pisani zahtjev.*

**Oba referentna i relevantna mišljenja Ministarstva kulture i medija dostavljam u prilogima te naglašavam da je upravo ono stručno i nadležno davati takva mišljenja, za razliku od KV-a koje u aktualnom sastavu ne razumije ili ne zna koje su mu nadležnosti i zakonske ovlasti.** Tvrdnja kako mišljenje Ministarstva *“nema nikakvu pravnu snagu s obzirom da mišljenje Ministarstva kulture i medija nema obvezujući karakter”* u najmanju ruku potvrđuje da je aktualno Kazališno vijeće HNK u Rijeci ono čiji razlozi za razrješenje intendanta nemaju *„nikakvu pravnu snagu“*. Upravo je Ministarstvo kulture i medija nadležno za „nadzor nad zakonitošću rada i općih akata nacionalnih“ prema Zakonu o kazalištima (Čl. 38), pa tako i u odnosu na predmetno prijeporno pitanje!

**PRILOG 5** – Zakon o kazalištima

**PRILOG 6** – Dopis Ministarstva kulture od dana 07. prosinca 2020 godine, naslovljen: Tumačenje čl. 30 i 31 Zakona o kazalištima

**PRILOG 7** – Dopis Ministarstva kulture od dana 30. lipnja 2022. godine naslovljen: Rad intendanta, kazališnih umjetnika i drugih kazališnih radnika izvan kazališta

Uostalom, upravo je aktualni predsjednik KV-a, Zvonimir Peranić, uputio Ministarstvu kulture i medija upit za tumačenje Čl. 30 i 31. Zakona o Kazalištima (**PRILOG 6**), pa nije jasno kako sada ta ista osoba stoji iza „Obrazloženja“ u kojem se poručuje da mišljenje tog istog Ministarstva *„nema obvezujući karakter“*, pa čak niti ikakvu *„pravnu snagu“*? Neka ovo pitanje ostane – retoričko.

Korespondencija s pojedinim zaposlenicima Kazališta na koje se “Obrazloženje” poziva nije mi predočena te ne mogu znati je li autentična. No, ako spomenuta korespondencija i jest autentična, treba posebno naglasiti, a o čemu je vodilo računa i nadležno Ministarstvo, da su navedeni akteri mogli sudjelovati samo u konkretnim izvedbama nekih EPK programa, dočim moj rad nije uključivao nikakvu izvedbu neko samo izradu koncepta programa. Dakle, oni koji su izvodili različite programe morali su zatražiti suglasnost kako bi se provjerilo jesu li njihove izvedbe i probe za EPK programe u koliziji s rasporedom rada u HNK-u (redovni program). Koautorski rad na konceptu nipošto nije isto što i izvođenje programa jer se može raditi bilo kada i nije vezan uz radno vrijeme u HNK-u.

### 3. KAZALIŠNO VIJEĆE JE SPREMNO POSEGNUTI I ZA NEISTINAMA KAKO BI PROVELO UKIDANJE RIJEČKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA, OPERNOG STUDIJA „GIORGIO SURIAN“ I RIJEČKOG KAZALIŠTA MLADIH „KAMOV“. KAZALIŠNO VIJEĆE U AKTUALNOM SASTAVU NASTUPA REVIZIONISTIČKI PREMA ODLUKAMA PRETHODNOG SASTAVAK KV-A.

Premda je iz svih odluka prethodnog sastavak KV-a i internih akata Kazališta očigledno upravo suprotno, aktualno Kazališno vijeće ne ustručava se konstruirati „alternativnu stvarnost“ kada tvrdi da se „intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević izravno suprotstavio Odluci Odjela gradske uprave za kulturu 6.12.2019. koja mu nije izdala suglasnost za uvođenje Riječkog simfonijskog orkestra, Opernog studija „Giorgio Surian“, Riječkog kazališta mladih „Kamov“ – baletno-plesni studio (...). Usprkos izričitoj odredbi i samom Statutu HNK Ivana pl. Zajca, intendant je ustrojio i u Kazalištu djeluju navedene ustrojbene cjeline a Orkestar Opere je preimenovao u Riječki simfonijski orkestar. Naravno, za sve navedeno se izdvajaju proračunska sredstva;

**U Kazalištu nisu osnovane, pa stoga u njemu niti ne djeluju posebne ustrojbene cjeline koje se spominju (Riječki simfonijski orkestar, Operni studio „Giorgio Surian“, Riječko kazalište mladih „Kamov“ – baletno-plesni studio). Nisam se usprotivio odluci Odjela gradske uprave za kulturu. Navedeno je jasno vidljivo na mrežnim stranicama Kazališta, samo ih treba pažljivije pročitati.**

**PRILOG 8** – shema kazališta <https://hnk-zajc.hr/wp-content/uploads/2020/03/SHEMA-KAZALIŠTA-.pdf>

**PRILOG 9** – ustrojstvo <https://hnk-zajc.hr/wp-content/uploads/2020/03/Ustrojstvo-Kazališta.pdf>

**Riječki simfonijski orkestar je tek dodatni naziv već postojećeg ansambla, naime orkestra Opere, a Operni studio „Giorgio Surian“ i Riječko kazališta mladih „Kamov“ su programi, a ne organizacijske odnosno ustrojbene cjeline, za što je dobivena i suglasnost nadležnog Odjela za kulturu, a o svemu je odlučivalo i Kazališno vijeće u prethodnom sastavu. Aktualno Kazališno vijeće dakle iznosi potpune neistine.**

Čudno je, blago rečeno, da aktualni sastav KV-a ne razumije ili ne zna da **čak niti gore naveden dodatni naziv i programe intendant ni na koji način ne može provesti bez – kazališnog vijeća.** Također, da je Osnivač imao ikakav problem s dodatnim imenima i programima, intervenirao bi po primitku svih odluka koje se donose na sjednici KV-a. Pročelnik Odjela za kulturu Ivan Šarar potvrđuje posebnim dopisom, kao prilogom ovom Očitovanju, da su naziv Riječki simfonijski orkestar, kao i navedeni programi, usuglašeni s upravnim tijelom Osnivača na sastanku prije sjednice, što potvrđuju i priloženi Zaključci tog sastanka.

**PRILOG 10** – Očitovanje pročelnika Odjela za kulturu Ivana Šarara (RSO, RLJN, itd.)

**PRILOG 11** – Zaključci sastanka održanog u Odjelu za kulturu 11. prosinca 2019.

Nevjerojatno je da aktualno Kazališno vijeće ne samo što ustraje kod neistine da je riječ o „ustrojbenim cjelinama“, nego k tome čak insinuirao da je riječ i o neplaniranim proračunskim troškovima. **Prethodni sastav KV-a je izglasao navedene dodatne nazive i programe, te time legitimirao njihovo korištenje i provedbu.** Usto, od tada pa sve do sjednice 2. kolovoza na kojoj je predloženo razrješenje intendanta, u programskim se izvješćima već koristi naziv Riječki simfonijski orkestar, a usto izvještava i o programu RKM „Kamov“. Sva izvješća su prihvaćana, gotovo uvijek – jednoglasno. Ovaj isti sastav KV-a i sam je na istoj sjednici 2. kolovoza, dakle nakon što je predložio razrješenje intendanta, jednoglasno prihvatio polugodišnje izvješće za 2022. u kojem se također koristi naziv – Riječki simfonijski orkestar. **Kazališno vijeće nema niti jedan jedini dokaz da je riječ o „neplaniranim proračunskim troškovima“, a ne može ga niti imati jer su troškovi za sve te programe – transparentno planirani, što je vidljivo u Riznici Grada Rijeke.** Financijske planove pak opet usvaja – kazališno vijeće.



#### 4. KAZALIŠNO VIJEĆE BEZ PROVJERAVANJA ČINJENICA I OKOLNOSTI OPTUŽUJE INTENDANTA ZA „UKIDANJE“ FESTIVALA I MANIFESTACIJE KOJI – UOPĆE NISU UKINUTI.

Kazališno vijeće bez ijednog dokaza navodi da je: „intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević samovoljno ukinuo statutarnu odluku (Članak 6.) da Kazalište redovno organizira festival „Riječke ljetne noći“ i manifestaciju „Zajčevi dani“ koji su šaptom nestali“.

**Riječke ljetne noći i Zajčevi dani nisu ukinuti, a za neodržavanje navedenih programa ne može biti odgovoran intendant nego eventualno Osnivač koji je stjecajem okolnosti i silom prilika suspendirao njihovo financiranje.** Festival Riječke ljetne noći redovno se financirao iz proračunskih izvora zaključno s 2018. godinom. Prilikom izrade proračuna Osnivač dostavlja Upute za izradu proračuna za iduće tri proračunske godine.

ODJEL/VRSTA RASHODA	IZVRŠENJE 2017.	PRORAČUN 2018.	PLAN 2019.	Ind 18./18.	PROJEKCIJA 2020.	Ind 20./19.	PROJEKCIJA 2021.	Ind 21./20.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
00605 HNK IVANA PL. ZAJCA	40.377.264	42.711.521	43.571.400	102,0	45.486.500	104,4	40.943.800	90,0
- rashodi za zaposlene (s nakn. za prijevoz)	37.141.658	37.737.034	37.915.700	100,5	38.095.200	100,5	38.275.700	100,5
- otpлата kredita	187.101	0	772.000	-	0	-	0	-
- ostali tekući rashodi	3.048.505	4.974.487	4.883.700	98,2	7.391.300	151,3	2.668.100	36,1

Kako je razvidno iz istih (KLASA: 400-06/18-06/5, URBROJ: 2170/01-08-11-18-1) od 4. srpnja 2018. godine, Osnivač nije planirao sredstva za manifestaciju RLJN u periodu od 2019. – 2021. godine. Unatoč tome, HNK je još 2019. su-organizirao manifestaciju te ju financirao isključivo iz vlastitih, dakle izvanproračunskih sredstava.

Već tijekom 2017. i 2018. s tadašnjim gradonačelnikom i nadležnim pročelnikom raspravljalo se o novim konceptima i organizacijskoj strukturi Riječkih ljetnih noći. U organizaciju su uključivane sve ustanove u kulturi Grada Rijeke, pa čak i Županije. Potom su organizirani ljetni programi EPK (2020.) zbog kojih nisu održane Riječke ljetne noći, opet u strateškom dogovoru s Osnivačem. U ljeto 2021. održani su ljetni programi u suradnji s drugim ustanovama u kulturi, ali je je s nadležnim Odjelom, dakle i Osnivačem, zaključeno da se za njih ne koristi naziv Riječke ljetne noći.

Na radnim sastancima s nadležnim Odjelom za kulturu i početkom sezone 2021./2022. razgovaralo se o revitalizaciji Riječkih ljetnih noći. Intendant je i prilikom planiranja programa za 2022. godinu predlagao Osnivaču da se taj festival ponovno pokrene, pa čak i da ga se pokuša promovirati u nacionalni festival. Taj je strateški cilj naznačen i u inicijativi K-HNK, Konzorcij hrvatskih nacionalnih kazališta. No, predstavnici Osnivača, prije svih pročelnik Šarar, mogu potvrditi da se oko Riječkih ljetnih noći za sada stalo samo na razgovorima jer niti u proračunu za 2022. Osnivač nije planirao sredstva za tu manifestaciju. No čak niti takva odluka Osnivača još uvijek ne znači da su Riječke ljetne noći ukinute, kao niti Zajčevi dani. Statutarna odredba da se „redovno organizira“ ne određuje je li to godišnje, dvogodišnje ili trogodišnje.

**PRILOG 10** – Očitovanje pročelnika Odjela za kulturu Ivana Šarara (RSO, RLJN, itd.)

**PRILOG 12** – Statut HNK Ivana pl. Zajca Rijeka

Zaključno, u prikazu odobrenih sredstava Osnivača za projekt Europska prijestolnica kulture 2020.. počevši s 2017. godinom, evidentna je nova strategija Grada Rijeke, tj. fokusiranje na povijesno značajan projekt EPK koji iz očiglednih razloga preuzima primat nad Riječkim ljetnim noćima.

Planirano-ostvareno u razdoblju od 01.01.2015. do 31.12.2015.				
A121705 MANIFESTACIJA RIJEČKE LIETNE NOĆI				
Oznaka	Aktivnost	Izvor fin.	Naziv	Ostvarenje
A121705	A121705		MANIFESTACIJA RIJEČKE LIETNE NOĆI	497.705,93
Izvor: 1100	A121705	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	166.516,62
Izvor: 3100	A121705	3100	Vlastiti prihodi - proračunski korisnici	183.457,46
Izvor: 5238	A121705	5238	Tekuća pomoć iz državnog proračuna	66.367,86
Izvor: 5239	A121705	5239	Tekuća pomoć iz županijskog proračuna PGŽ-	81.363,99
Planirano-ostvareno u razdoblju od 01.01.2016. do 31.12.2016.				
A121705 MANIFESTACIJA RIJEČKE LIETNE NOĆI				
Oznaka	Aktivnost	Izvor fin.	Naziv	Ostvarenje
A121705	A121705		MANIFESTACIJA RIJEČKE LIETNE NOĆI	861.692,63
Izvor: 1100	A121705	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	220.956,51
Izvor: 3100	A121705	3100	Vlastiti prihodi - proračunski korisnici	84.049,58
Izvor: 4400	A121705	4400	Prihodi za posebne namjene - proračunski kc	372.126,53
Izvor: 5710	A121705	5710	Pomoći iz državnog proračuna - proračunski k	60.208,25
Izvor: 5720	A121705	5720	Pomoći iz proračuna JLP(R)S - proračunski ko	113.831,56
Izvor: 5740	A121705	5740	Pomoći od inozemnih vlada - proračunski kor	10.520,20
Planirano-ostvareno u razdoblju od 01.01.2017. do 31.12.2017.				
Oznaka	Aktivnost	Izvor fin.	Naziv	Ostvarenje
A121705	A121705		MANIFESTACIJA RIJEČKE LIETNE NOĆI	529.029,53
Izvor: 1100	A121705	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	200.371,87
Izvor: 3100	A121705	3100	Vlastiti prihodi - proračunski korisnici	25.990,09
Izvor: 4400	A121705	4400	Prihodi za posebne namjene - proračunski kc	170.634,36
Izvor: 5710	A121705	5710	Pomoći iz državnog proračuna - proračunski k	53.501,54
Izvor: 5720	A121705	5720	Pomoći iz proračuna JLP(R)S - proračunski ko	78.531,67
T121716	T121716		EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE 2020	45.057,40
Izvor: 1100	T121716	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	45.057,40
Planirano-ostvareno u razdoblju od 01.01.2018. do 31.12.2018.				
Oznaka	Aktivnost	Izvor fin.	Naziv	Ostvarenje
A121705	A121705		MANIFESTACIJA RIJEČKE LIETNE NOĆI	233.198,32
Izvor: 1100	A121705	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	106.145,84
Izvor: 3100	A121705	3100	Vlastiti prihodi - proračunski korisnici	41.175,18
Izvor: 4400	A121705	4400	Prihodi za posebne namjene - proračunski kc	78.460,62
Izvor: 6200	A121705	6200	Donacije - proračunski korisnici	7.416,68
T121716	T121716		EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE 2020	1.297.495,98
Izvor: 1100	T121716	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	1.297.495,98
Planirano-ostvareno u razdoblju od 01.01.2019. do 31.12.2019.				
Oznaka	Aktivnost	Izvor fin.	Naziv	Ostvarenje
A121705	A121705		MANIFESTACIJA RIJEČKE LIETNE NOĆI	14.235,59
Izvor: 4400	A121705	4400	Prihodi za posebne namjene - proračunski kc	14.235,59
T121716	T121716		EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE 2020	2.559.232,08
Izvor: 1100	T121716	1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI	2.559.232,08

**5. KAZALIŠNO VIJEĆE SPREMNO JE POSEGNUTI I ZA NEISTINAMA KAKO BI PROVELO UKIDANJE EPK PROGRAMA ODNOSNO PROJEKTA „GALERIJA ZAJC“. KAZALIŠNO VIJEĆE OPTUŽUJE DA JE POKRENUTA „NOVA DJELATNOST“ KOJA – NIKADA NIJE POKRENUTA.**

Ponovno bez ikakve namjere provjeravanja činjenica i okolnosti, Kazališno vijeće iznosi neistinu i optužuje da je „intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević pokrenuo novu djelatnost Kazališta osnovavši Kazališnu Galeriju Zajc sa stalnim postavom samovoljno kršeći članak 7. Statuta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka koji kaže: „Odluku o promjeni djelatnosti Kazališta donosi Kazališno vijeće na prijedlog intendanta, uz prethodnu suglasnost Gradskog vijeća“;

Sve navode KV-a osporavam sljedećim argumentima:

Ne radi se o novoj djelatnosti već o registriranim djelatnostima Kazališta, koje prenosim iz Čl. 6 Statuta: „- organiziranje i provođenje edukativnih, dramskih, glazbenih i scenskih tečajeva, radionica i predavanja

- razvijanje kazališnog i kulturnog života u Republici Hrvatskoj

- skrb o kazališnom fondusu.“

Također, u Čl. 6 Statuta stoji i da „pored djelatnosti upisane u sudski registar Kazalište može obavljati i druge djelatnosti koje služe obavljanju djelatnosti upisane u sudski registar, ako se one u manjem opsegu ili uobičajeno obavljaju uz upisanu djelatnost.“

Dakle, „Galerija Zajc“ uopće nije nova djelatnost nego jedan od programa u sklopu razvoja publike (edukativni sadržaji itd.) koje je realiziran kao (pandemijski) projekt Europske prijestolnice kulture, dakle u suglasnosti s Osnivačem. „Galerija Zajc“ je samo naziv programa odnosno projekta, a ne djelatnost. U sklopu tog programa izloženi su isključivo predmeti iz kazališnog fundusa (rekviziti, elementi scenografije, plakati, kostimi). „Galerije Zajc“ je projekt financiran najvećim dijelom EPK sredstvima, izravno iz proračuna Grada. Ne treba zanemariti niti da je Kazališno vijeće izvješća u kojima je naveden program „Galerije Zajc“ prethodno usvajalo uglavnom – jednoglasno.

Rashodi - Svi planovi: Plan i ostvarenje radnih naloga u razdoblju od 01.01. do 31.12.2020.						
Naziv	Svi izvori financiranja Mjesto PT: 60501000 HNK Ivana pl. Zajca		Samo valutacijski u HRK			
	Godišnji plan (1.)	Plan u razdoblju (2.)	Ostvarenje (3.)	Indeks % (3./1.)	Indeks % (3./2.)	
<b>UKUPNO</b>	<b>3.410.000,00</b>	<b>3.410.000,00</b>	<b>5.008.844,54</b>	<b>146,89%</b>	<b>146,89%</b>	
EPK 2020-Gala koncert Elna Garanča			6.587,09			
EPK Galski koncert			54.112,17			
BILLO VAVEK VESELO IVANU MATETIĆU RONJGOVEMU			24.873,00			
EPK koncert Postani Rijeka - Adams, Šostakovič			141.757,96			
Gala koncert Kanta Matka			501.788,45			
MAHLEROVA DRUGA SIMFONIA TAUFERSTEHUNG?			161.243,76			
<b>EPK Kazališna galerija Zajc</b>			<b>145.065,73</b>			
EPK ODLETIT ČEMO OBOJE, AKO TI KAŽEM ŠTA SE DESILO			64.081,26			
EPK HNK	3.410.000,00	3.410.000,00	4.816.139,09	141,24%	141,24%	
TEP100 RECALLAS EPK-HNK	200.000,00	200.000,00	11.929,00	5,96%	5,96%	
TEP108 RAZVOJ PUBLIKE EPK			1.305,28			
TEP112 EHRVAC - Carnival of the Animals	354.700,00	354.700,00	231.725,60	65,33%	65,33%	
TEP113 KRALJ ROGER EPK-HNK	295.300,00	295.300,00	32.005,01	10,85%	10,85%	
TEP117 EPK 2020 - Tristan i Izolda	890.000,00	890.000,00	929.197,05	104,40%	104,40%	
TEP119 EPK 2020- SVE ČIANO OTVORENJE EPK	400.000,00	400.000,00	367.187,87	91,80%	91,80%	
TEP122 EPK 2020- PLAMTEČA YODA	700.000,00	700.000,00	693.559,82	99,08%	99,08%	
TEP123 EPK 2020- VUČJANJE ŽIVOTA	520.000,00	520.000,00	446.782,91	132,07%	132,07%	
TEP125 EPK 2020- LES VENTS FRANCOIS (komorni gala koncert)			148.645,06			
TEP126 EPK - PSI KONFERENCIJA	50.000,00	50.000,00	3.800,00	7,60%	7,60%	
TEP127 EPK 2020 - UNA ESCENA PROPRJA / DISIDENTSKA SCENA			29.056,30			
TEP128 EPK 2020 - ADAMS, BEETHOVEN, ŠOSTAKOVIČ			8.105,85			
TEP132 Julije Cezar u Egipcu EPK			441.823,10			
TEP133 EPK Tag Revolucije			191.419,00			
TEP138 Mahlerova druga simfonia gođe. Zg 24.9.2020			21.422,32			
TEP142 EPK Opera po Kamovu			111.559,26			

**6. AKTUALNI SASTAV KAZALIŠNOG VIJEĆA NIJE UPOZNAT S PROCEDURAMA ZAPOŠLJAVANJA U KAZALIŠTU TE DONOSI ZAKLJUČKE SUPROTNE LEGITIMNIM ODLUKAMA PRETHODNOG SASTAVA KAZALIŠNOG VIJEĆA, KOJE KAO NAVODNO NELEGITIMNE SADA PRIPISUJE – INTENDANTU. AKTUALNO KAZALIŠNO VIJEĆE IGNORIRA ZAKON, STATUT I DRUGE INTERNE AKTE KAZALIŠTA.**

Kazališno vijeće nimalo se ne ustručava ignorirati službene odluke i dokumentaciju Kazališta, svoje odgovornosti propisane Zakonom o kazalištima i procedure propisane internim aktima ustanove, kada tvrdi da je: „*intendant Marin Blažević za prije navedene nelegitimne ustrojbene cjeline otvorio radna mjesta za voditelja Riječkog kazališta mladih (1 izvršitelj), plesnog pedagoga Riječkog kazališta mladih „Kamov“ (2 izvršitelja), voditelja programa razvoja publike i Galerije Zajc (1 izvršitelj).*

Navedeno u potpunosti osporavam sljedećim argumentima:

Prvo, ponovno naglašavam da Riječko kazalište mladih „Kamov“ i „Galerija Zajc“ nisu nikada formirani kao „*nelegitimne ustrojbene cjeline*“. Riječ je o posebnim programima u okviru djelatnosti koje predviđa Statut, s kojima je suglasan Osnivač, i koje je Kazališno vijeće legitimiralo prihvaćanjem plana programa, izvješća o realizaciji programa i financijskih izvješća.

Drugo, radna mjesta koja se navodi formirana su u sklopu već postojećih ustrojbenih jedinica odnosno službi (Hrvatska drama, Balet, Ured intendanta), i to uz suglasnost Osnivača i temeljem prihvaćenih izmjena i promjena pravilnika o radu od strane upravo – Kazališnog vijeća.

Treće, pravilnik o radu, kao i njegove izmjene i dopune, donose se, nakon savjetovanja sa sindikalnim predstavnicima i nadležnim odjelom Grada, upravo na sjednicama – Kazališnog vijeća.

**Dakle, nipošto se ne može govoriti o nelegitimnosti formiranja radnih mjesta ako je u potpunosti provedena predviđena procedura.** Članovi Kazališnog vijeća koji su usvojili takve izmjene bili su Nenad Šegvić (predsjednik), Dr. sc. Snježana Prijčić Samaržija (zamjenica predsjednika), Danijel Trinajstić, Anton Plešić i Saša Matovina. Kao dokazni materijal donosim četiri priloga:

**PRILOG 13** – Odluka Kazališnog vijeća od dana 19.12.2019.godine, 62. sjednica

**PRILOG 14** – Izmjene i dopune Pravilnika o radu, 62. sjednica

**PRILOG 15** – Očitovanje sindikata na predložene izmjene Pravilnika o radu

**PRILOG 16** – Zapisnik 62. sjednice Kazališnog vijeća

Kada bi intendant i mogao, što ni na koji način ne može, donositi samostalno odluke o otvaranju novih radnih mjesta (pa čak i za navodno „*nelegitimno ustrojene cjeline*“, kako tvrde predlagatelji razrješenja, premda te ustrojbene cjeline nikada nisu ustrojene), nemoguće bi bilo provesti zapošljavanja mimo Riznice Grada Rijeke koja prihvaća evidentiranje svih zapošljavanja samo uz prethodnu suglasnost nadležnog Odjela za kulturu i dokaz o raspoloživim sredstvima u proračunu. Aktualni sastav KV-a očito ne zna ili ne razumije da se cjelokupno financijsko poslovanje Kazališta i korištenje sredstava proračuna, pa tako i za plaće zaposlenika, provodi putem Riznice Grada. Također, ponavljam, **nova radna mjesta ne mogu se otvarati bez prethodne promjene pravilnika o radu, koju pak nije moguće provesti bez kazališnog vijeća.**

**7. ČLANOVI KAZALIŠNOG VIJEĆA, SUPROTNO ISTINI RAZVIDNOJ U ZAPISNICIMA S PRETHODNIH SJEDNICA VIJEĆA, KAO I ČITAVOJ JAVNOSTI POZNATOJ ČINJENICI POSTOJANJA APLIKACIJE „OTVORENI PRORAČUN“, IZNOSE NEISTINE O USKRAĆIVANJU INFORMACIJA O UGOVORIMA I HONORARIMA ZA EPK PROGRAME.**

Premda ne navode konkretna „izravna pitanja“, ni datumski ni sadržajno, na koja navodno nisu dobili odgovore, odnosno na koja su dobili „neistinite“ odgovore, članovi KV-a tvrde da je: „*intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević, na izravna pitanja i traženja članova Kazališnog vijeća i u svojim javnim istupima, kontinuirano iznosio neistine o potpisanim ugovorima i isplaćenim honorarima u realizaciji programa otvorenja projekta Europska prijestolnica kulture;*“

**Istina je upravo suprotna! Dana 24.02.2021. godine održana je 16. sjednica Kazališnog vijeća s 9. točkom dnevnog reda na temu Projektno-financijskog izvješća za 2020. godinu. Na samoj sjednici iščitani su i obrazloženi svi učinjeni rashodi po aktivnostima, pa tako i programskoj aktivnosti EPK.** Navedeni su svi projekti unutar aktivnosti, s imenima svih vanjskih suradnika i nazivima svih dobavljača, naznakom vrste rashoda koji je učinjen te iznosom koji je od navedenog plaćen / neplaćen. Obzirom na opseg materijala (preko 150 radnih naloga/projekata/predstava sa svim gore navedenim elementima), točka je prebačena na jednu od idućih sjednica na raspravljanje i glasanje. Dana 29.04.2021. održana je 18. sjednica Kazališnog vijeća te je pod točkom 5. dnevnog reda Kazališno vijeće primilo na znanje cjelokupno predmetno izvješće. Među članovima KV-a u tadašnjem sastavu bili su i sadašnji članovi KV-a: Zvonimir Peranić i Bojan Šober.

Osim navedenog, putem aplikacije Otvoreni proračun, koju je 01. siječnja 2021. aktivirao Grad Rijeka, cjelokupnoj zainteresiranoj javnosti dostupne su informacije o svim isplatama koje provodi riječki HNK, u realnom vremenu, stalno i trajno, naravno uz zaštitu osobnih podataka (kada se radi o isplatama fizičkim osobama). Stoga čudi navod: „...neistine o potpisanim ugovorima i isplaćenim honorarima u realizaciji programa otvorenja projekta Europska prijestolnica kulture“ u okolnostima u kojima su svi podaci javno dostupni i transparentni, dakle potpuno nemoguće – neistiniti!

**8. BEZ NAVOĐENJA DOKAZA I POZIVANJA NA EVENTUALNO PREKRŠENE ZAKONSKE ODREDBE (KONKRETNE ZAKONE I ČLANKE) ILI INTERNE AKTE, KAZALIŠNO VIJEĆE PAUŠALNO OPTUŽUJE INTENDANTA ZA „POGODOVANJE“ I „PRIVILEGIRANJE“ TE VLASTITE LAIČKE INTERPRETACIJE PRETVARA U PRESUDE, PREMDA KAZALIŠNO VIJEĆE NIJE TIJELO SUDBENE VLASTI.**

Kazališno vijeće zaključuje da je: „*uvidom u ravnateljske ugovore te naknadno potpisanim odlukama i aneksima, postalo razvidno da je intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević pogodio privilegiranim pojedincima;*“

**Predlagač „razrješenja intendanta“ ne navodi o kojim je ugovorima riječ, o kojim ravnateljima, te po kojim kriterijima zaključuje da je riječ o „privilegiranim pojedincima“, kao i u kojem je smislu ostvareno „pogodovanje“. Predlagač „razrješenja“ ne navodi niti koji je interni akt, Statut ili Pravilnik, ili čak zakon prekršen, odnosno kojim je eventualnim nalazom inspekcije ili nekog drugog nadležnog tijela utvrđeno da je prekršen neki akt, propis odnosno zakon. Riječ je dakle o potpuno paušalnoj „optužbi“ za koju niti sami članovi Kazališnog vijeća ne mogu navesti koji je prekršaj zapravo počinjen. Nije jasno i zbog čega o sumnji u navodna „pogodovanja“ nisu informirali Osnivača ili Ministarstvo kulture i medija te zatražili mišljenje. Usto, KV ponovno eklatantno prekoračuje svoje ovlasti. U pogledu kadrovskih odluka ono je, naime, nadležno samo za imenovanje**

ravnatelj/ravnateljica umjetničkih ustrojbenih cjelina, poslovne ravnateljice ili ravnatelja te upraviteljice/upravitelja tehnike. Kazališno vijeće može i bilo koji slučaj zapošljavanja prijaviti nadležnim inspekcijama, no činjenica da to nisu učinili govori samo u prilog zaključku da za bilo kakvu prijavu nemaju zakonskih osnova. Bude li potrebno mogu obrazložiti svaki ugovor o radu svake ravnateljice i ravnatelja, od kojih su neki i prije stupanja na mandatno ravnateljsko radno mjesto bili zaposleni/e u Kazalištu.

**9. KAZALIŠNO VIJEĆE NE MOŽE INTENDANTU PRIPISIVATI ODGOVORNOST ZA ODLUKE KOJE DONOSI – KAZALIŠNO VIJEĆE, DAKLE KOJE UOPĆE NISU U NADLEŽNOSTI INTENDANTA. AKTUALNO KAZALIŠNO VIJEĆE NE MOŽE ZAHITIJEVATI RAZRJEŠENJE INTENDANTA ZBOG LEGITIMNIH ODLUKA KOJE JE DONOSILO – PRETHODNO KAZALIŠNO VIJEĆE, KAO U SLUČAJU RAVNATELJICE HRVATSKE DRAME RENATE CAROLE GATICE. KAZALIŠNO VIJEĆE NE MOŽE TRAŽITI RAZRJEŠENJE INTENDANTA ZBOG TOGA ŠTO IM JE USKRAĆEN UVID U DOKUMENTE KOJI IM – NIJE USKRAĆEN.**

Premda bi moralo znati koje odluke prema Zakonu o kazalištima donose kazališna vijeća, Kazališno vijeće HNK Ivana pl. Zajca odlučilo je upravo takve odluke naknadno pripisati kao navodno nelegitimne u krivnju intendantu, pritom uopće ne provjeravajući jesu li te odluke uopće – nelegitimne. Aktualni članovi KV-a tvrde da je: *„intendant HNK Ivana pl. Zajca omogućio ravnateljske ugovore (...) v.d.-u voditelja tehnike te ravnateljici Hrvatske drame, unatoč očitom neispunjenju propisanih uvjeta za postavljanje na ta radna mjesta. Dva ugovora su, k tome, i dalje obavijena velom tajne s obzirom na činjenicu da ih javnost ne može dobiti unatoč činjenici da je HNK Ivana pl. Zajca javna ustanova financirana u svom najvećem dijelu javnim novcem;“*

**Sve ravnateljice i ravnatelje u svim mojim mandatima (v.d. 1.07. – 31.12.2016; 1. mandat 2017-2020; 2. mandat 2021-2024.) kako i nalažu Zakon i Statut, imenovalo je – Kazališno vijeće. Da je kod bilo kojeg imenovanja bilo ili ostalo nešto sporno, odgovornost može biti samo na – Kazališnome vijeću.**

Kad je riječ o slučaju ravnateljice Hrvatske drame, članovi Kazališnog vijeća očito su se povelili za medijskim natpisima, umjesto da su jednostavno još jednom tražili na uvid i ugovore i dokaze o stručnoj spremi. Isti su, naime, članovima KV-a već bili prezentirani. Renata Carola Gatica stekla je visoku stručnu spremu „Magistre kazališne umjetnosti“ Sveučilišta u Cordobi, Argentina, gdje je diplomirala s prosječkom ocjena 9,37 (od 10) tijekom petogodišnjeg (!) studija. Usto, bitno je naglasiti da se na zapošljavanje stranaca, a u pogledu izdavanja dozvole za rad i boravak, primjenjuje Zakon o strancima, a usto i Zakon o radu i Pravilnik o radu HNK Ivana pl. Zajca Rijeka. Pravilnikom o radu i Zakonom o radu nije propisana obveza nostrifikacije diplome za zasnivanje radnog odnosa.

**PRILOG 17** – Renata Carola Gatica MAGISTRA KAZALIŠNE UMJETNOSTI, potvrda o visokoj stručnoj spremi s prijepisom ocjena; obzirom na GDPR, prilog je moguće dobiti na uvid uz poseban zahtjev gradskog vijećnika ili vijećnice.

**Tvrđnje da je netko zaposlen premda ne ispunjava uvjete, te da Kazališnom vijeću nije dostavljena potrebna dokumentacija, naprosto ne odgovaraju istini. Javno su dostupni zapisnici sjednica koji potvrđuju da su članovi Kazališnog vijeća dobili na uvid sve ugovore koje su tražili, kao i preslike dokaza o stručnoj spremi ravnateljica i ravnatelja. No, krenimo redom:**

- Na 14. sjednici Kazališnog vijeća održanoj 30.12.2020. godine predložene i od strane Kazališnog vijeća imenovane kandidatkinje bile su Maša Kolar za ravnateljicu Baleta, Renata Carola Gatica za ravnateljicu Hrvatske drame, Martina Radelja za poslovnu ravnateljicu, te kandidati Giulio Settimo za ravnatelja Talijanske drame i Alan Vukelić za v.d. upravitelja Tehnike. Prilikom imenovanja donesen je i Zaključak Kazališnog vijeća kojim se: *„Obvezuje Služba nabave i pravnih poslova Hrvatskog narodnog kazališta*

*Ivana pl. Zajca Rijeka, dostaviti članovima Kazališnog vijeća dokaze o tome da predloženi kandidati za ravnatelje ustrojbenih cjelina odnosno da kandidatkinja za radno mjesto 'poslovna ravnateljica', ispunjavaju uvjete propisane Pravilnikom o radu (sistematizacijom).“ Pravna služba nije dostavila navedenu dokumentaciju za 14. sjednicu jer su sve kandidatkinje i kandidati već prethodno bili na mjestima ravnateljica i ravnatelja u prvom intendantskom mandatu.*

**PRILOG 18:** Zapisnik s 14. sjednice Kazališnog vijeća

- Do 15. sjednice Kazališnog vijeća koja je održana 29.01.2021. godine dostavljen je traženi materijal te je donesen Zaključak pod red.br. 4 koji glasi: „*Prihvaća se informacija o statusu izvršenja zaključka s 14. sjednice Kazališnog vijeća.*“

**PRILOG 19:** Zapisnik s 15. sjednice Kazališnog vijeća

- Na 31. sjednici članovima Kazališnog vijeća Ivanu Vagrošu, Danijelu Trinajstiću, Bojanu Šoberu, Ervinu Mičetiću i Zvonimiru Peraniću dani su na uvid ugovori o radu svih ravnateljica i ravnatelja umjetničkih ustrojbenih cjelina, poslovne ravnateljice, kao i v.d. upravitelja Tehnike. Članovi Kazališnog vijeća uzeli su stanku radi proučavanja dobivenih dokumenata, a rasprava se potom vodila prvenstveno oko ugovora o radu Intendanta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka. Na kraju rasprave, aktualni predsjednik Kazališnog vijeća, tada samo član KV-a, predložio je zaključak: „Sve je samo zanimljivo gledište.“, koji nije prihvaćen.

**PRILOG 20:** Zapisnik s 31. sjednice Kazališnog vijeća

Zbog medijskog zlostavljanja i ponižavanja, ravnateljica Hrvatske drame odbijala je Novom listu, pozivajući se na GDPR, davati na uvid dokumentaciju o svojoj stručnoj spremi, no samo Kazališno vijeće dobilo ju je kada je i zatražilo. Novi sastav KV, prije nego je sastavio optužnicu s poetskom metaforom o „*velu tajne*“, jednostavno je mogao zatražiti i dobiti isto. No iz čitavog dosadašnjeg očitovanja moralo bi već biti jasno da Kazališno vijeće naprosto ne zanimaju dokazi.

**10. PONOVO, KAZALIŠNO VIJEĆE NE MOŽE INTENDANTU PRIPISIVATI ODGOVORNOST ZA ODLUKE KOJE DONOSI – KAZALIŠNO VIJEĆE, DAKLE KOJE UOPĆE NISU U NADLEŽNOSTI INTENDANTA. AKTUALNO KAZALIŠNO VIJEĆE NE MOŽE ZAHITIJEVATI RAZRJEŠENJE INTENDANTA ZBOG ODLUKA KOJE JE DONOSILO – PRETHODNO KAZALIŠNO VIJEĆE. I TO – LEGITIMNIH ODLUKA, KAO U SLUČAJU V.D. UPRAVITELJA TEHNIKE ALANA VUKELIĆA.**

Potpuno suprotno Zakonu o kazalištima i Statutu, koji imenovanje ravnatelja i upravitelja jasno stavljaju u ingerencije kazališnog vijeća, aktualno Kazališno vijeće smatra da je „*ogroman propust intendanta HNK Ivana pl. Zajca Marina Blaževića imenovanje v.d. Upravitelja tehnike. (...) Činjenica je kako sadašnji v.d. Upravitelja tehnike nema potrebnu stručnu spremu za obnašanje poslova tog radnog mjesta. Kako nije postojala nikakva niti pravna, a niti faktična zapreka da se za predmetno radno mjesto raspiše javni natječaj, za zaključiti je kako se propuštanjem raspisivanja natječaja pogoduje određenoj osobi na toj poziciji koja, kako je navedeno, nema potrebnu stručnu spremu za to radno mjesto. (...)*“

Potpuno suprotno svim navodima aktualnog Kazališnog vijeća, prilikom posljednjeg od čak četiri imenovanja Alana Vukelića vršiteljem dužnosti upravitelja Tehnike (prvo je bilo u mandatu Olivera Frljića), koja je u različitim sastavima provodilo upravo – Kazališno vijeće, na 14. sjednici KV-a nije predloženo da se provede javni natječaj. Upravo suprotno, Kazališno vijeće zatražilo je da se izmijeni opis poslova radnog mjesta upravitelja Tehnike. Dokaz je zapisnik s 14. sjednice Kazališnog vijeća. (**PRILOG 18**, te vezani **PRILOZI 19 i 20**)

Nadalje, zakonom ili internim aktom nije propisan limit za trajanje statusa vršitelja dužnosti.

Valja istaknuti i da **Čl. 66c Pravilniku o radu koji je bio na snazi prilikom posljednjeg imenovanja Alana Vukelića vršiteljem dužnosti upravitelja Tehnike (navedeni članak Pravilnika ne samo da nije uveden u vrijeme mojeg mandata, nego je bio integriran i u prethodni Kolektivni ugovor!), predviđa mogućnost zapošljavanja bez odgovarajuće stručne spreme, ali uz umanjene plaće ili koeficijenta:** „Radniku koji ima niži stupanj stručne spreme od stupnja ili stupnjeva određenih u tabeli poslova za poslove radnog mjesta na kojemu je zaposlen, umanjit će se koeficijent (ili plaća) za 5%. Radniku koji ima dva stupnja nižu stručnu spremu od stupnja ili stupnjeva određenih tabeli poslova za poslove radnog mjesta na kojemu je zaposlen, umanjit će se koeficijent (ili plaća) za 10%. Radnici s navršениh 15 godina ukupnog staža i kazališni umjetnici izuzimaju se od umanjenja koeficijenta iz stavka 1. i 2. ovoga članka.“

U kolovozu 2020. godine Kazališno vijeće usvaja izmjene Pravilnika o radu, pa tako i članka 66c, koji sada glasi: „Radnici koji su na dan 31.07.2020. godine imali sklopljen ugovor o radu zadržavaju sva prava iz Čl. 66c, koja su imali prije primjene izmjene Čl. 66c Pravilnika o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu, a koje je stupio na snagu 01.08.2020.“ Također, izmjenama Pravilnika o radu, pa tako i Članka 66c, „utvrđuju se moguća izuzeća za nova zapošljavanja“ i to „za primjenu uvjeta stupnja stručne spreme iz tabele poslova radi zaključenja ugovora o radu“, a kao jedan od slučajeva navodi se pod točkom 4. „sklapanje ugovora o radu s radnicima koji su imali sklopljen ugovor o radu za isto radno mjesto na koje se kandidiraju pod uvjetom da imaju minimalni ukupni staž na tom radnom mjestu u trajanju od 4 (četiri) godine te ispunjavaju sve druge uvjete potrebne za obavljanje tog radnog mjesta.“

Drugim riječima, **ne samo što niti jedan sastav Kazališnog vijeća nije dovodio u pitanje zakonitost imenovanja i zapošljavanja Alana Vukelića na mjesto v.d. upravitelja Tehnike, jer za to niti nije bilo osnova, nego čak slijedom Pravilnika o radu, Čl. 66c, u prvotnoj i u izmijenjenoj verziji, niti jedan dosadašnji sastav KV-a zapravo nije imao ni razloga da Alana Vukelića imenuje samo vršiteljem dužnosti. Alan Vukelić otpočeka je imao sva prava biti imenovan upraviteljem Tehnike.**

Kako je već istaknuto, **Kazališno vijeće je prihvatilo prijedlog intendanta i imenovalo Alana Vukelića vršiteljem dužnosti upravitelja Tehnike čak četiri puta:** prvi puta u mandatu Olivera Frljića (na 69. elektronskoj sjednici Kazališnog vijeća održanoj 27.04.2015.godine); zatim prilikom mojeg imenovanja za v.d. intendanta (na 10. sjednica Kazališnog vijeća održanoj 01.07.2016.), pa prilikom imenovanja intendantom u prvom mandatu (na 18. sjednica Kazališnog vijeća održanoj 30.12.2016.) i potom u drugom mandatu (na 14. sjednici Kazališnog vijeća održanoj 31.12.2020. godine).

**Dakle, ovdje se ne može raditi ni o kakvom „ogromnom propustu“: na prijedlog intendanta ravnatelje i upravitelja imenuje kazališno vijeće, kako je gore opisano i potkrijepljeno dokazima i zapisnicima. Kazališno vijeće nije tražilo da se raspiše natječaj niti je postavilo bilo kakva ograničenja prilikom imenovanja vršitelja dužnosti. Kazališno vijeće moglo je odbaciti prijedlog intendanta za imenovanje Alana Vukelića, što nije, čak 4 puta!**

Mogu samo pretpostaviti da je Kazališno vijeće čak četiri puta navodno „propustilo“ učiniti sve što je moglo, da je smatralo neophodnim, iz istih razloga zbog kojih je **Alan Vukelić** čak četiri puta predlagan za to mandatno radno mjesto, pa makar i u statusu vršitelja dužnosti: riječ je o iznimno stručnom i iskusnom kandidatu, prema mnogima najkompetentnijem upravitelju tehnike u hrvatskim kazalištima, usto i uvaženom umjetniku koji je svojim radom **u suradnji sa zagrebačkom BAD.co predstavljao Hrvatsku i Rijeku i na Venecijanskom bijenalu 2011. godine. Doprinos Alana Vukelića razvoju tehničkih službi, tehničke produkcije i opreme riječkog HNK prezentiran je u nekoliko navrata i pred impresioniranim – Kazališnim vijećem.**



## **11. KAZALIŠNO VIJEĆE INTENDANTA OPTUŽUJE ZBOG PROPUSTA ZAPOSLENICE KOJA SE ZBOG ISTOG PROPUSTA I JAVNO – ISPRIČALA.**

Kazališno vijeće nastavlja konstruirati razloge za razrješenje ondje gdje ih uopće nema, pa navodi da je: *„recentniji propust u niski propusta intendanta HNK Ivana pl. Zajca Marina Blaževića svakako Ugovor o poslovnoj suradnji sa HNK-o u Osijeku proglašavati poslovnom tajnom, a protiv onih koji su javno iznosili sadržaj tog ugovora, izlagati postupku koji prethodi otkazivanju ugovora o radu! Ugovor o poslovnoj suradnji između HNK u Rijeci i HNK u Osijeku ne može biti proglašen poslovnom tajnom niti tako tretiran, tim više što u samom ugovoru ne stoji kako su stranke Ugovora (HNK Ivana pl. Zajca Rijeka i HNK u Osijeku), sadržaj ugovora dužne čuvati kao poslovnu tajnu, a niti je intendant Blažević sadržaj predmetnog ugovora proglasio poslovnom tajnom.“*

U navedenom slučaju postupano je prema procjenama Pravne službe Kazališta koja je zaključila da se radi o neovlaštenom distribuiranju službene dokumentacije. Nakon primitka obrane i isprike sindikalne povjerenice, uzimajući u obzir argumente iz dopisa u odnosu na radne obveze svakog radnika, među kojima stoji i obaveza „da štiti i unapređuje ugled Kazališta“ (Čl. 72 Pravilnika o radu), Pravna služba izmijenila je pravnu osnovu poziva na obranu. Naime, osoba koja je distribuirala dokumentaciju sama je potvrdila da je svjesna propusta te se ispričala kolektivu Kazališta. Optuživati intendanta zato što je intervenirao prilikom očigledno neovlaštenog distribuiranja službene dokumentacije naprosto je besmisleno.

**PRILOG 21:** isprika zaposlenice zbog učinjenog propusta

## **12. KAZALIŠNO VIJEĆE NE USTRUČAVA SE U SVOJEM „OBRAZLOŽENJU“ NITI POSEGNUTI ZA OPTUŽBAMA BEZ IJEDNOG, PA MAKAR I LAŽNOG DOKAZA, NAVODA, PRIMJERA I ARGUMENTA. DRUGIM RIJEČIMA, KAZALIŠNO VIJEĆE PROMETNULO SE U – KLEVNITIČKO VIJEĆE. TAKVIM POSTUPANJEM KAZALIŠNO VIJEĆE NARUŠAVA UGLED TE UGROŽAVA REALIZACIJU PROGRAMA I POSLOVANJA KAZALIŠTA.**

Očitovanje na „Obrazloženje“ Kazališnog vijeća moguće je kada se članovi KV-a barem potrudite navesti konkretne razloge, no kako odgovoriti na paušalne optužbe, dojmove i objede? Bez ijednog dokaza, navoda, primjera ili argumenta članovi KV-a tvrde: *„intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević tijekom intendature svojim je načinom rukovođenja proizveo niz afera. Izbjegavajući zakonsku propisanu proceduru otvaranja novih radnih mjesta nepovratno je narušio odnose među zaposlenicima Kazališta, a posebno između djelatnika i Uprave Kazališta; izazvao podizanja niza tužbi; svojim javnim istupima vrijeđao i omalovažavao sadašnje i bivše zaposlenike Kazališta, novinare pa i čitave skupine ljudi, iznosio neistine, manipulirao činjenicama i faktima te na takav način ozbiljno i trajno narušio ugled te nanio nesagledivu štetu nacionalnoj kazališnoj kući (...).“*

**Koji je zakon prekršen? Ne navodi se niti jedan. Koja su nova radna mjesta otvorena mimo zakonske procedure, kad je to nemoguće bez kazališnog vijeća, izmjena pravilnika o radu, suglasnosti nadležnih odjela kod osnivača, kako je ranije objašnjeno i demonstrirano? Što znači da su „nepovratno narušeni odnosi među zaposlenicima“? Kako ravnatelj može biti odgovoran za narušene odnose „među zaposlenicima“? Koji „niz tužbi“? Ne navodi se niti jedna, a kamo li cijeli „niz“!**

Kazalište nije izgubilo niti jedan radni spor; protiv Kazališta se ne vodi niti jedan postupak koji bi kratkoročno ili dugoročno mogao utjecati na funkcioniranje ustanove, a za kojeg bi se odgovornim, pa

i u najširem smislu, moglo smatrati mene kao intendanta. Uostalom, sve su te činjenicu lako provjerive u godišnjim izvješćima, pa tako i u onome za 2021. koje je Kazališno vijeće jednoglasno prihvatilo.

Ilustrativno, navest ću samo jedan primjer „afere“ koja ja proizašla iz zlonamjerno prezentiranih „alternativnih činjenica“. Mjesecima se u lokalnim novinama i društvenim mrežama konstruirala „afera“ oko rada intendanta i nekih ravnatelja izvan kazališta, a bez navodno potrebne suglasnosti KV-a, da bi Ministarstvo kulture i medija u dva navrata dalo nedvosmisleno mišljenje da u slučaju rada na programima i u projektu EPK te suglasnosti nisu bile potrebne. Potom je samo Kazališno vijeće na onoj isto sjednici 2.8.2022. na kojoj je zatražilo razrješenje intendanta, tom istom intendantu i ravnateljima jednoglasno dalo suglasnost ne samo za umjetnički rad izvan kazališta u rujnu i listopadu 2022., za koje se iznosilo neistine da je već započet. Ravnateljici Hrvatske drame Kazališno je vijeće čak i retrogradno dalo suglasnost za rad u Gradskom kazalištu lutaka tijekom srpnja 2022. Cijela „afera“ je dobivala nove dimenzije optužbama na račun intendanta za „dvostruke kriterije“ zbog navodne prijetnje otkazom D. Mikuliću, u međuvremenu izabranom novom članu KV-a, zbog toga što je radio izvan Kazališta bez suglasnosti intendanta. No, ne samo da D. Mikulić nije dobio otkaz (tek mu je iskazana disciplinska mjera opomene zbog evidentnog kršenja Pravilnika o radu), nego je taj isti D. Mikulić, sada u svojstvu člana KV-a, sudjelovao u jednoglasnom izglasavanju suglasnosti za rad izvan Kazališta intendantu i ravnateljima, pa je tako i ta „afera“ mogla stići svome prešućenom koncu, da taj isti D. Mikulić, nakon što je sudjelovao u jednoglasnom davanju suglasnosti intendantu, ravnateljici i upravitelju, opet nije iznio istu „optužbu“ u nedavnom intervjuu za tjednik „Nacional“. Što je to nego konstruiranje „afere“ i montiranje „optužnice“ uz pomoć neistina?

Antipatičnost, animoziteti, međuljudski odnosi i kuloarske priče nigdje nisu navedeni kao legitimni razlozi za razrješenje intendanta. Uostalom, kada bi u toj sferi rada kolektiva postojali neuobičajeni i nepremostivi problemi, zar se oni ne bi morali nekako odraziti na funkcioniranje kazališta, dakle na realizaciju umjetničkog programa kao osnovne djelatnosti kazališta. Stanje je upravo suprotno – **u jeku navodne upravljačke krize i tzv. „niza afera“ riječko Kazalište ostvaruje nikada veći broj gostovanja tijekom proteklog lipnja i srpnja, diljem Hrvatske i inozemstva na 25 destinacija, među kojima je i povijesno sudjelovanje u programu jednog od najuglednijih opernih festivala u Europi, u finskoj Savonlinni! Takav poduhvat bio bi nemoguć kada bi „međuljudski odnosi“ bili toliko narušeni da ugrožavaju funkcioniranje ustanove i produkcijskog pogona.**

### **13. KAZALIŠNO VIJEĆE NE MARI ZA ČINJENICE, PA NITI ELEMENTARNU KRONOLOGIJU, KADA AKTIVNO SUDJELUJE U KONSTRUIRANJU „AFERE“ OKO DRAM(M)A CENTRA. KAZALIŠNO VIJEĆE INSINUIRA I PREJUDICIRA BEZ DA JE IKADA ZATRAŽILO IKAKVO OBRAZLOŽENJE. SLJEDEĆA NJIHOVA OPTUŽBA DOISTA JE MONSTRUOZNA.**

*Kazališno vijeće optužuje, ponovno bez dokaza i argumenata: „Zastrašujuća je činjenica da je intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević otvorio tzv. DRAM(M)A centar u Rijeci na adresi Delta 5, otvoren za javnost i održavajući u istom predstave svjestan da je isti bio skladište, da nema sigurnosnih elemenata koje bi jamčile evakuaciju većeg dijela gledatelja čime izravno dovodi u opasnost njihove živote. Postavlja se pitanje, s kakvom je uporabnom dozvolom otvoren taj objekt i je li intendant uopće zatražio sve potrebne dozvole za otvaranje tog objekta ili je postupio samovoljno i zatajio to Kazališnom i Gradskom vijeću. 2. lipnja podnesen je zahtjev za inspekcijski nadzor MUP-u, isti je obavljen 12. srpnja a rješenje o trenutnom zatvaranju gledališta i kazališne pozornice je donesen 20. srpnja. (...)“*

Prvo, ova točka „Obrazloženja“ nije bila navedena tijekom sjednice KV, naime prilikom čitanja obrazloženja „Prijedlog odluke o razrješenju Marina Blaževića s dužnosti Intendanta HNK Ivana pl.

Zajca“ (8. točka dnevnog reda). Tijekom sjednice, predsjednik Kazališnog vijeća odbijao je predočiti materijal za 8. točku dnevnog reda, pa tako i tekst „Obrazloženja“, a isto nije učinjeno sve do sutrašnjeg dana. Ovdje je važno istaknuti da je Kazališno vijeće naknadno dodalo ovaj razlog (br. 13) u „Obrazloženje“, nakon što je već glasalo o „Prijedlogu za razrješenje“. Navedeno se može provjeriti u snimci odnosno transkriptu izlaganja i rasprave tijekom sjednice.

Drugo, Kazališno vijeće se poziva na kronologiju obavljanja inspekcija i donošenja Rješenja (pritom navodi netočan datum), te čak i tu kronologiju pripisuje u odgovornost meni kao intendantu, premda ne postavlja pitanje kada je rješenje službeno dostavljeno Kazalištu. Rješenje je, naime, stiglo poštom u Kazalište tek 02.08.2022. (dokaz u **PRILOGU 22**).

Treće, Rješenju sam već istog dana kada mi je dostavljeno, 3. kolovoza, dao izjavu Novome listu. Kazališno vijeće, međutim, bez da je zatražilo ijednu informaciju od uprave (o kronologiji, datumima, dokumentima, postupanju), već i polu-informaciju o Rješenju uvrštava u „Obrazloženje“, i to nakon što je glasanje već provedeno, a sjednica već okončana.

Četvrto, **Dram(m)a centar nije smješten u „skladište“**: prostor Delte 5 dobiven je na korištenje od Grada Rijeke. U njemu su bili smješteni i uredi EPK, kao i uredi proslavljenog riječkog arhitekta Idisa Turata. U istoj zgradi dio prostora koristi i Sveučilište u Rijeci. Također, u prostoru Delte 5 odvijali su se i brojni javni programi za publiku. Na istom katu na kojem je i Dram(m)a centar nalaze se i prostorije raznih udruga koje također izvode javne programe, ili su ih barem svojedobno izvodile.

Peto, **postupano je prema zakonu**: Rješenje Službe inspekcijskih poslova i Ravnateljstva civilne zaštite ne znači da uprava kazališta nije postupila prema propisima. Prije početka izvođenja komornog dramskog programa za publiku u tom prostoru provedene su sve zakonom predviđene procedure. Ovlaštena tvrtka "Indel-Zaštita d.o.o. Zaštita na radu / Zaštita od požara" izradila je evakuacijski plan za prostor Dram(m)a centra. Evakuacijski plan je potvrda da je HNK Zajc postupio prema svim zakonskim odredbama te je takvim dokumentom zapravo oslobođen od odgovornosti. Također, u Kazalištu je zaposlen referent zaštite na radu koji nije prijavio, pa je za pretpostaviti da nije niti uočio, ikakve nepravilnosti vezane uz korištenje tog prostora.

Šesto, **odgovornost stoga ne može biti na upravi**: nakon dobivenog Rješenja pokrenut je postupak utvrđivanja odgovornosti koja prema svemu gore navedenom ne može biti na strani samog Kazališta, obzirom da su poduzeti svi zakonom predviđeni koraci. Najprije će biti zatraženo očitovanje ovlaštene tvrtke "Indel-zaštita", kao i referenta zaštite na radu.

**PRILOG 23** – faktura Indel-zaštite.

#### **14. KAZALIŠNO VIJEĆE NE RAZUMIJE OSNOVE PRAVNOG STATUSA KAZALIŠTA TE PROCEDURE OSTVARIVANJA PRAVA INTENDANTA KAO RUKOVODEĆE OSOBE. KAZALIŠNO VIJEĆE U AKTUALNOM SASTAVU OČIGLEDNO NIJE UPOZNATO S POSLOVANJEM, FINANCIRANJEM, PRAVNIM PROCEDURAMA I NADLEŽNOSTIMA, ODNOSIMA I OVLASTIMA KOJE SU PRETPOSTAVKA FUNKCIONIRANJA USTANOVE.**

Sljedeći razlog za razrješenje nadilazi svaku moć razumijevanja. Naime, „Kazališno vijeće smatra kako postupanje intendanta kojim se obraća gradonačelniku Grada Rijeke, zamjenici gradonačelnika, kao i pročelniku za kulturu, a mimo Kazališnog vijeća, posebno Gradskog vijeća koje odlučuje o imenovanju i razrješenju intendanta HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, predstavlja neosnovan pritisak i izravnu pogodbu radi ostvarenja i zaštite vlastitih interesa, na štetu Kazališta i njegovog ugleda;“

Najprije, nigdje u pravnim aktima, bilo Zakonu o kazalištima ili internim aktima Kazališta, ne stoji da intendant s Osnivačem i nadležnim Ministarstvom kulture i medija mora komunicirati samo posredstvom kazališnog vijeća, pa čak i gradskoga vijeća. Premda ih bira predstavničko tijelo Osnivača, članovi Kazališnog vijeća očitito ne razumiju da svoje ingerencije u domeni upravljanja provode u interesu Osnivača kao cjeline, dakle Grada Rijeke, dakle i izvršnog tijela vlasti, u čijoj je nadležnosti realizacija čitavog proračuna Grada, bez kojega Kazalište kao ustanova u vlasništvu Grada naprosto ne može postojati. Također, upravo je Ministarstvo kulture i medija nadležno ne samo za već nadzor nad zakonitošću poslovanja, nego i za financiranje programa nacionalnog kazališta, pa i za evaluaciju relevantnosti programa s obzirom na Zakon o kazalištima i status nacionalnog kazališta.

Nadalje, pismo kojim sam se obratio Gradonačelniku te nadležnoj Ministrici kulture nije bilo vezano uz „Prijedlog odluke o razrješenju“ jer je KV taj Prijedlog nenajavljeno uvrstilo u dnevni red na samom početku sjednice. Pismo se odnosilo na razloge zbog kojih sam zatražio prijevremeno okončanje mandata, s datumom 31.12.2023.

**PRILOG 24** – Zahtjev za prijevremenim okončanjem mandata s datumom 31. 12. 2023. (razrješenje na osobni zahtjev)

Naposljetku, Kazališno vijeće nije niti jednom riječju obrazložilo o kakvoj se „pogodbi radi ostvarenja i zaštite vlastitih interesa“ radi, kao niti o kakvoj „šteti“ za Kazalište i „njegov ugled“? Nije neuobičajeno da ravnatelj ustanova zatraže prijevremeno okončanje mandata iz bilo kojih osobnih razloga.

Obzirom da moji osobni razlozi nisu zdravstvene naravi, a Kazališno vijeće nema niti jedan legitiman povod za razrješenje, otići odmah bilo bi neodgovorno na početku nove sezone i novog ciklusa apliciranja na natječaje za financiranje programa u 2023. godini. Procedura imenovanja i razrješenja intendanta nije jednostavna. Cijeli postupak izbora nove uprave može biti dovršen najranije u 1. mjesecu 2023. Tko god bi bio izabran, morao bi godinu dana provoditi program koji je kreirao, produkcijski pripremio i proračunski planirao netko drugi. Zakon o kazalištima zato i predviđa da se natječaji za nove ravnatelje moraju raspisati najkasnije godinu dana prije isteka mandata. Odlazak na način koji sam zatražio omogućuje mirnu tranziciju, izbjegavanje programskih, financijskih i kadrovskih potresa, što smatram da je za kompleksne produkcijske sustave kao što su nacionalna kazališta egzistencijalno važno u okolnostima inflacije, devalvacije izvedbeno-umjetničkog rada u konkurenciji s elektronskim i posebno digitalnim medijima, te oporavljanja publike od pandemijske traume.

#### **15. KAZALIŠNO VIJEĆE KONSTRUIRA IZJAVE KOJE INTENDANT NIKADA NIJE IZJAVIO, PA TAKO OČIGLEDNIM LAŽIMA POKUŠAVA UVJERITI GRADSKO VIJEĆNICE I VIJEĆNIKE U KARAKTERNE RAZLOGE ZA RAZRJEŠENJE INTENDANTA, KOJI ČAK I KADA BI BILI ISTINITI NE MOGU IMATI NIKAKVO PRAVNO UTEMELJENJE.**

Kazališno vijeće netočno citira i iz konteksta izvlači moje izjave, te čak uzima sebi za pravo oduzimati mi ustavom zajamčeno pravo slobode govora. Ono ocjenjuje da „javni istupi intendanta g. Blaževića, objavljeni u javnim medijima, a u kojima se koristi potpuno neprimjerenim, štetnim i uvredljivim izričajem kao npr.: „fašističke ucjene“, ili „Da, otići ću s mjesta intendanta HNK. Tada ću biti najopasniji“, predstavljaju najniži oblik komunikacije s ciljem vrijeđanja, difamacije i zastrašivanja legitimno izabranih članova Kazališnog vijeća HNK u Rijeci, ali i vijećnica i vijećnika Gradskoga vijeća Grada Rijeke, a što uzrokuje nesagledive posljedice na ugled HNK, njegovih djelatnica i djelatnika, kao i na legitimno izabrane članove nadležnih tijela.“

**Kazališno vijeće ovdje se očito referira samo na intervju koji sam dao Večernjem listu, no pritom falsificira citate, dakle dokaze, jer je iz teksta intervjuja jasno da nigdje nisam spomenuo „fašističke ucjene“ niti sam izjavio „Da, otići ću s mjesta intendanta HNK. Tada ću biti najopasniji“.**

Iz cjelovitog intervjuja danog Večernjem listu, kao i izdvojenih odlomaka, evidentno je da:

Prvo, sintagma „fašističke ucjene“ nije moja, nego urednička. Ja ne mogu biti odgovoran za uređenje teksta intervjuja, opremu i naslove. U svojim odgovorima govorim o „fašističkim metodama“. Dokaz da sam u pravu jest i najava političke stranke da će protiv mene podignuti tužbu zbog izjave koju nikada nisam dao (tvrditi, naime, da se netko služi „fašističkim metodama“ ne znači tvrditi da je netko već zbog toga „fašist“).

Drugo, nigdje nisam izjavio: „Da, otići ću s mjesta intendanta HNK. Tada ću biti najopasniji“. Govorio sam o svojoj ustavom zajamčenoj slobodi govorenja i djelovanja, koju kao intendant *de facto* nemam jer sam obavezan govoriti i djelovati u interesu javne ustanove kojom upravljam. Ni u kojem dijelu te izjave ne prijetim ni Kazališnom vijeću niti Gradske vijeću. Tvrdim samo da upravljati javnom ustanovom znači – odricati se svoje slobode. Zaključujem da se te slobode više nemam namjeru dugo odricati.

Kako bi se izbjegla svaka sumnja u moju intenciju, donosim dio odgovora novinaru, a preko poveznice i pristup intervjuu danom Večernjem listu. <https://www.vecernji.hr/kultura/necu-unedogled-trpjeti-medijsko-nasilje-i-fasisticke-ucjene-koje-su-kulminirale-proteklih-mjeseci-1606291>

„Ja naravno mogu, ali doista ne moram unedogled trpjeti i tolerirati lokalno medijsko nasilje koje je kulminiralo proteklih mjeseci. Ja, barem za sada, nisam političar koji s protivničkom političkom strankom može ulaziti u jednakopravnu borbu. **Smatram da su metode klevetanja, političkih pritisaka, ucjena i progona koje nada mnom provodi Primorsko goranski savez u suštini – fašističke.** Protiv njih se ne mogu boriti kao intendant, nego samo kao slobodni intelektualac i kritičar, a uskoro čak možda i političar i aktivist.

Dakle, s danom kad prestanem biti intendant, prije ili kasnije, postat ću opet slobodan čovjek, a to je vrijednost koje se nemam više namjeru dugo odricati. **Mislim da onima koji za sada misle da sam „na odlasku“ nije jasno da ću tek slobodan postati – najopasniji.“**

Kazališno vijeće u svojem „Obrazloženju“ odriče mi ustavnu pravo da slobodno mislim, djelujem i govorim, a da pritom sebi uzima za pravo biti i tužitelj i sudac u montiranom procesu, usto mi čak oduzimajući i pravo da se branim prije glasanja o prijedlogu za razrješenje. Što je takvo ušutkavanje nego „fašistička metoda“?

**16. POZIVANJEM NA ODREDBE ZAKONA O KAZALIŠTIMA, STATUTA USTANOVE I PRAVILNIKA O RADU, ARGUMENTIMA I DOKAZIMA U PRILOŽENOJ DOKUMENTACIJI, OSPORENI SU SVI NAVODI IZ „OBRAZLOŽENJA“, TE STOGA „PRIJEDLOG ODLUKE O RAZRJEŠENJU MARINA BLAŽEVIĆA S DUŽNOSTI INTENDANTA HNK IVANA PL. ZAJCA“, KOJU GRADSKOME VIJEĆU UPUĆUJE KAZALIŠNO VIJEĆE, NE MOŽE BITI NEGO U POTPUNOSTI NEOSNOVAN, DAKLE NELEGALAN.**

Suprotno zaključku „Obrazloženja“, Kazališno vijeće nije dalo osnovane razloge, niti je predložilo bilo kakve uvjerljive dokaze da su sukladno članku 33. stavak 2, točke 3. i 4. Statuta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, stvoreni uvjeti za razrješenje intendanta.

S punom odgovornošću tvrdim da:

- NISAM „postupao protivno propisima ili općim aktima Kazališta;“
- NISAM „svojim nesavjesnim ili nepravilnim radom prouzročio Kazalištu štetu koja se ogleda u narušenom ugledu Kazališta;“
- da zbog svega NE POSTOJI opasnost za „veće smetnje u obavljanju djelatnosti Kazališta“.

Kazališno vijeće poziva se i na „neprihvatanje financijskog i programskog izvješća intendanta od strane Gradskog vijeća Grada Rijeke“, no propušta navesti da je ono samo, dakle to isto Kazališno vijeće, oba ta izvješća jednoglasno prihvatilo, uz obrazloženja koja se navode u priloženoj dokumentaciji. (već istaknuti **PRILOZI 4a1, 4a2, 4b**)

**Smatram da Kazališno vijeće ne može u razlozima za razrješenje navoditi odluku Gradskoga vijeća s kojom se samo – ne slaže, jer je ono samo ta ista izvješća za 2021. godinu ne samo jednoglasno i s obrazloženjem prihvatilo, nego je i javno izjavilo da „ustraje“ kod svoje odluke, kako je već istaknuto na početku „Očitovanja“ te vidljivo putem poveznice: <https://hnk-zajc.hr/zakljucak-kazalishnog-vijeca/>**

Pravnom logikom, Gradsko vijeće trebalo bi najprije razriješiti svoja dva predstavnika u KV-u, Zvonimira Peranića i Bojana Šobera, jer su sudjelovali u jednoglasnom prihvaćanju izvješća koje većina GV-a, unatoč jednoglasnoj odluci KV-a, nije smatrala zadovoljavajućim. Uostalom, sukladno Zakonu o kazalištima, u slučaju razrješenja intendanta zbog neprihvatanja izvješća, GV može razriješiti i samo Kazališno vijeće. Može, a i ne mora, isto kao i u slučaju intendanta: **može, ali ne mora.**

Zakonodavac je očito previdio da postoje okolnosti koje mogu dovesti do neprihvatanja izvješća (viša sila, npr. pandemija; ili politička konstelacija), ali i da iz istoga automatizmom ne mora proizaći i postupak razrješenja intendanta ili/i kazališnog vijeća. **Usto, ni Gradsko vijeće, a ni Kazališno vijeće, nisu dali razloge neprihvatanja financijskog i programskog izvješća, a na koje bih se kao intendant mogao očitovati u svojoj obrani, pa time ostvariti svoje zakonom predviđeno pravo.** Upravo suprotno, Kazališno vijeće je dalo svoje razloge jednoglasnog prihvaćanja programskog i financijskog izvješća za 2021. godinu, pa stoga ne može u razloge za razrješenje intendanta odjednom uvrstiti kontradiktoran argument – neprihvatanja izvješća.

## **17. POVRH SVEGA NAVEDENOG, KAZALIŠNO VIJEĆE UČINILO JE NIZ PROCEDURALNIH PROPUSTA PRILIKOM PREDLAGANJA ODLUKE O RAZRJEŠENJU. KAZALIŠNO VIJEĆE VIŠESTRUKO JE PREKRŠILO POSLOVNIK O RADU KAZALIŠNOG VIJEĆA.**

### **1.**

Prema Poslovniku o radu KV-a, redovne sjednice kakva je bila ona 2. kolovoza sazivaju se najkasnije osam dana prije zakazanog dana održavanja sjednice. Pritom „u pozivu za sjednicu moraju biti navedeni mjesto i vrijeme održavanja sjednice, prijedlog dnevnog reda te priložen materijal s podacima o pojedinim točkama dnevnog reda“ (**PRILOG 25: Poslovnik o radu Kazališnog vijeća, Čl. 9**) **U pozivu na sjednicu 2. kolovoza i u dnevnome redu nije se nalazila točka dnevnog reda “Prijedlog odluke o razrješenju intendanta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka Marina Blaževića“, pa tako niti „materijal“ o toj točki dnevnog reda.**

### **2.**

**Na početku sjednice 2. kolovoza, neposredno prije izglasavanja dnevnog reda, član KV-a D. Mikulić predlaže novu točku, razrješenje intendanta, te prijedlog iste u pisanom obliku distribuirana najprije okupljenim predstavnicima medija i javnosti, premda isti nisu sudionici sjednice s pravom**

**sudjelovanja u njezinu radu**, a tek potom drugim članovima KV-a, pročelniku Odjela za kulturu Ivanu Šararu i meni. Točno je da Poslovnik o radu Kazališnog vijeća predviđa sljedeće: "Iznimno, na prijedlog člana Vijeća ili intendanta, Vijeće može odlučiti da se u dnevni red uvrsti i točka koja nije pripremljena u pisanom obliku." (Čl. 10). No, **Poslovnik o radu KV-a izričito ne predviđa da se na redovnu sjednicu može uključiti točka dnevnog reda koja nije najavljena odnosno uvrštena u dnevni red najkasnije osam dana prije održavanja sjednice. Poslovnik samo predviđa da Vijeće može iznimno odlučiti da se u dnevni red uvrsti i točka koja nije pripremljena „u pisanom obliku“.**

No čak i ako se pod „iznimkom“ tumači i uvrštavanje u dnevni red točaka koje nisu najavljene i pripremljene osam dana prije početka sjednice (između ostaloga i zato da bi se o njima mogao očitovati te dati smjernice – Osnivač), Poslovnik je nedvosmislen u pogledu „nepripremljenosti u pisanom obliku“. „Iznimka“ se prema Poslovniku može odnositi samo na situacije kada za „pripremu u pisanom obliku“ iz nekog razloga nije bilo vremena, ne samo kako bi se za sjednicu pripremili članovi KV-a i uprava na čelu s intendantom, nego i da bi se o njezinom sadržaju, prijedlozima i mogućim odlukama, te njihovim konzekvencama, očitovao Osnivač, te kako bi se predstavnici umjetnika i svih zaposlenika, njih dvojica, prije sjednice mogli konzultirati sa svojim biračkim tijelom. Čl. 8 Poslovnika te Čl. 49 Statuta predviđaju da „Član KV-a može biti razriješen odnosno opozvan“ i u slučaju „ako se ne pridržava uputa i smjernica tijela odnosno osoba koje su ga imenovala odnosno izabrale“.

Iz postupanja člana KV D. Mikulića očigledno je, međutim, da je postojao pisani oblik „iznimno“ u dnevni red uvedene točke, no isti se najprije nije dao na uvid ni Osnivaču, ni upravi Kazališta, ni intendantu, ni zaposlenicama i zaposlenicima na konzultacije, nego primarno – novinarima. **Tijek sjednice potom će nepobitno dokazati da je za tu „iznimnu“ točku dnevnog reda postojao ne samo već sastavljen tekst Odluke po izglasavanju s predviđenim mjestom za potpis Predsjednika KV-a Zvonimira Peranića, nego i pisano – „Obrazloženje“.**

No, prije nego skrenem pozornost na daljnja kršenja Poslovnika, moram upozoriti i na istovremeno kršenje odnosno prekoračenje ovlasti Kazališnog vijeća.

Na prijedlog jednog člana KV-a u dnevni red je uvrštena nenajavljena točka za koju ni u kojem pogledu nisu postojale opravdane „iznimne“ okolnosti, tim više što se radi o jednoj od dvije najveće ovlasti KV-a: da predlaže imenovanje i razrješenje intendanta/intendantice. Dakle, **jednu od svojih primarnih nadležnosti, posljedice koje utječu na cjelokupni rad Kazališta, proračun Grada i proračune drugih instanci koje financiraju redovnu djelatnost ustanove, počevši od Ministarstva kulture i medija, Kazališno vijeće odlučilo je provesti:**

- bez konzultacija s Osnivačem Kazališta (izvršnom vlasti koja predlaže proračun);
- bez informiranja i suglasnosti Odjela za kulturu koji je nadležan za odobravanje točaka dnevnoga reda i kojemu se obavezno tjedan dana prije sjednice daju na uvid svi materijali;
- suprotno pisanom nalogu Gradonačelnika Filipovića i upozorenjima Pročelnika Šarara izrečenim prije uvrštavanja točke u dnevni red; **PRILOZI 26a i 26b**
- suprotno stavu ministrice Obuljen Koržinek u nadležnom Ministarstvu kulture i medija; **PRILOG 27**
- bez predočavanja materijala s obrazloženjima meni kao intendantu, čije se razrješenje traži;

### 3.

Na početku rasprave o osmoj, u posljednjem trenutku dodanoj točki dnevnoga reda, upozoravam da točka nije obrazložena odnosno da nisu dani na uvid nikakvi materijali, čime se meni uskraćuje pravo (propisano Zakonom o kazalištima) da se očitujem o predloženim razlozima za razrješenje. Tada član KV-a Bojan Šober uzima riječ i započinje čitati dokument koji sadrži 13 razloga za razrješenje. Iz tog čina jasno proizlazi da je Kazališno vijeće pripremalo točku dnevnoga reda danima prije sjednice, što znači da ju je moglo uvrstiti u dnevni red prije početka sjednice, redovnom procedurom, a materijale dati na uvid i Osnivaču i "optuženiku", dakle meni, kako bih se već na sjednici očitovao, prije glasanja o prijedlogu. Premda dakle Poslovnik o radu KV-a predviđa „iznimno“ uvrštavanje točke u dnevni red

koja „nije pripremljena u pisanom obliku“, iz cijelog je postupanja svih članova KV-a jasno da je u posljednjem trenutku i „iznimno“ uvrštena 8. točka dnevnog reda već bila „pripremljena u pisanom obliku,“ ne samo u trenutku neposredno prije same sjednice, nego i obzirom na njezin opseg i sadržaj već danima prije sjednice. Unatoč tome, prijedlog, tekst odluke i obrazloženje i predlagač D. Mikulić, i predsjednik KV-a Zvonimir Peranić, i svi drugi članovi KV-a držali su u tajnosti od: Osnivača (3 člana), od svih umjetnika i zaposlenika kazališta (2 člana KV-a), od Uprave Kazališta i od intendanta.

#### 4.

Nakon što je pročitano „Obrazloženje“, zapravo konstruirana kvazi-optužnica, tražim da se nastavak rasprave odgodi do sljedeće sjednice kako bih pripremio očitovanje na razloge koje prvi puta čujem i materijal koji još uopće nisam dobio na uvid (ni ja, kao niti pročelnik Odjela za kulturu). **KV-a ne samo da odbija moj zahtjev, nego daje na glasovanje prijedlog o razrješenju bez mog očitovanja, dakle bez moje obrane, kojemu dodaje samo da se moje očitovanje očekuje do 5. rujna. Dakle, glasuje se o prijedlogu nakon što mi je oduzeto pravo da se očitujem i, sukladno osnovnim demokratskim procedurama, prije glasanja članovima KV-a predočim argumente koje bi mogli utjecati na ishod samog glasanja.** Podsjećam još jednom da se prema Zakonu o kazalištima „prije donošenja odluke o razrješenju, intendantu, odnosno ravnatelju mora se pružiti mogućnost očitovanja o razlozima razrješenja“ (Čl. 35 Zakona o kazalištima, također i Čl. 33 Statuta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka).

#### 5.

Prije glasanja pročelnik Šarar i ja upozoravamo članove KV-a na moguće štetne posljedice, koje oni potpuno ignoriraju. Štoviše, **upozoravam predstavnike umjetnika i radnika da se oko ove točke nisu konzultirali s onima koji su ih izabrali u kazališno vijeće (obzirom da je točka nenajavljeno stavljena na dnevni red tek na početku sjednice).** Također, upozoravam predstavnika radničkog vijeća da je sindikalni povjerenik SOMK-a (drugi sindikat po članstvu u Kazalištu) tražio od mene za vrijeme gostovanja u Savonlinni da čak povučem i svoj zahtjev za prijevremenim razrješenjem jer smatra da moram odraditi mandat do kraja. Predstavnik radnika Slavko Sekulić iznosi neistinu da se konzultirao sa svojom „bazom“ (**PRILOG 28** – Očitovanje povjerenika SOMK-a). KV jednoglasno usvaja prijedlog.

#### 6.

**Pisano obrazloženje prijedloga za razrješenje ne dobijam ni nakon glasanja, ni neposredno nakon sjednice KV-a, niti 24 sata nakon sjednice. Obrazloženje stiže u elektronskom obliku, nepotpisano, neurudžbirano, tek sljedećeg dana u kasno poslijepodne, već tada prošireno razlogom koji nije pročitao na sjednici** (dakle materijal sjednice se mijenja nakon sjednice; točka 13., kako je gore već upozoreno), te bez popratne dokumentacije na koju se KV poziva u „Obrazloženju“.

#### 7.

**Kao kuriozitet, napominjem da je isto Kazališno vijeće, nakon glasanja o mojem razrješenju, svih preostalih 20 točaka dnevnoga reda usvojilo – jednoglasno.** Među njima su bila i financijska i programska izvješća za prvo polugodište, izmjene programa za 2022. i sezonu 22/23., pa čak i suglasnosti za umjetničko djelovanje izvan kazališta meni i svim ravnateljima, premda nas se tjednima prije sjednice u medijima napadalo da kršimo Zakon jer radimo (premda nismo radili) izvan kazališta bez suglasnosti KV-a. **Dakle, netom nakon što je zatražilo moju "smjenu", to isto Kazališno vijeće je jednoglasno prihvatilo SVE pokazatelje uspješnosti mojeg vođenja Kazališta i poslovanja.**

Dr. sc. Marin Blažević, intendant



Na temelju članka 25. stavka 3. Zakona o kazalištima ("Narodne novine" broj 71/06, 121/13, 26/14 i 98/19), članka 25. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, te članka 46. Statuta Grada Rijeke ("Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 24/09, 11/10 i 5/13 i "Službene novine Grada Rijeke" broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18-pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici 22. rujna 2022. godine, donijelo je

**ODLUKU**  
**o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta**  
**Ivana pl. Zajca Rijeka**

I.

Razrješuje se Marin Blažević dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca danom 31. listopada 2022. godine.

**Obrazloženje**

Marin Blažević imenovan je Odlukom Gradskog vijeća Grada Rijeke od 11.07.2019. godine intendantom Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca.

Odluka o imenovanju Marina Blaževića za intendantu potvrđena je od strane Ministrice kulture dana 23.07.2019. godine.

Na sjednici Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka održane dana 02. kolovoza 2022. godine donesen je Prijedlog odluke o razrješenju intendantu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka Marina Blaževića zbog neusvojenog izvješća o radu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca na sjednici Gradskog vijeća održanoj 4. svibnja 2022.; zbog uvida u ravnateljske ugovore te naknadnih odluka i aneksa koji pogoduju privilegiranim pojedincima; zbog konstantnog neiznošenja istine na izravna traženja i upite članova Kazališnog vijeća o ugovorima i isplatama za vrijeme sudjelovanja na EPK; zbog rada izvan Kazališta bez traženja suglasnosti Kazališnog vijeća - koliko intendantu toliko i članova Uprave; zbog nagomilanih afera kojima je kumovao, u kojima je sudjelovao ili ih proizveo; zbog narušenog povjerenja između djelatnika i Uprave HNK Ivana pl. Zajca koje dovodi u pitanje nastavak poslovanja; zbog urušenog ugleda i nesagledive štete učinjene nacionalnoj kući Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca.

Sukladno članku 35. stavak 1. Zakona o kazalištima, članku 44. stavku 2. točki 3. i 4. Zakona o ustanovama, članku 33. stavku 2. točki 3. i 4. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka te članku 25. stavak 3. Zakona o kazalištima i slijedom navedenog odlučeno je kao u izreci ove odluke.

**UPUTA O PRAVNOM LIJEKU:**

Protiv ove odluke nije dopuštena žalba, ali se odluka može pobijati tužbom pred nadležnim sudom u roku od trideset dana od dana zaprimanja ove odluke.

KLASA: 024-01/22-01/108  
URBROJ: 2170-1-18-00-22-10  
Rijeka, 22. rujna 2022.

**GRADSKO VIJEĆE GRADA RIJEKE**

Predsjednica  
Gradskog vijeća  
**Ana Trošelj**

## 6. MINISTRICA KULTURE I MEDIJA ODBIJA POTVRDITI ODLUKU GRADSKOG VIJEĆA O RAZRJEŠENJU INTENDANTA



REPUBLIKA HRVATSKA  
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA  
GRAD RIJEKA

Gradsko vijeće

KLASA: 024-01/22-01/108  
URBROJ: 2170-1-16-00-22-12  
Rijeka, 26. rujna 2022.

REPUBLIKA HRVATSKA  
MINISTARSTVO KULTURE  
n/p Ministrici dr. sc. Nini Obuljen Koržinek  
10000 Z A G R E B  
Runjaninova 2

*Predmet: Naknadna potvrda razrješenja intendanta  
Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka – traži se*

Poštovana,

Gradsko vijeće Grada Rijeke, na sjednici održanoj 22. rujna 2022. godine, Odlukom (KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-10) razrješilo je gđina Marina Blaževića dužnosti *intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka*.

Sukladno odredbi članka 25. stavka 3. Zakona o kazalištima ("Narodne novine" broj 71/06, 21/13, 26/14 i 98/19), Odluku o razrješenju dostavljamo Vam na naknadnu potvrdu.



GRAD RIJEKA  
OTP. MALJENO  
108-2022

Prilozi:

1. Odluka Gradskog vijeća Grada Rijeke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka
2. Prijedlog Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka
3. Očitovanje intendantica na Prijedlog odluke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka
4. Prijedlog Kazališnog vijeća HNK Ivana pl. Zajca Rijeka za izmjenu Prijedloga odluke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka od 16. rujna 2022. godine
5. Prijedlog Kazališnog vijeća HNK Ivana pl. Zajca Rijeka za izmjenu Prijedloga odluke o razrješenju intendantica Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka od 21. rujna 2022. godine



REPUBLIKA HRVATSKA  
MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA



5 96324 6

PRIMORSKO GORANSKA ŽUPANIJA

GRAD RIJEKA

Primljeno:	12.10.2022.
Klasifikacijska oznaka:	Ustr. jed.:
024-01/22-01/108	1690
Redni broj plana:	Priloga:
3	1

KLASA: UP/I-611-02/22-01/0002  
URBROJ: 532-02-03-01/2-22-2  
Zagreb, 7. listopada 2022.

NA POMOĆ I KONTAKT IZ OBLASTI KULTURE I MEDIJA  
373220914005289

Ministrica kulture i medija, OIB: 37836302645, na temelju članka 96. Zakona o općem upravnom postupku ("Narodne novine", 47/09 i 110/21) i članka 25. stavka 3. Zakona o kazalištima („Narodne novine“, broj 71/06, 121/13, 26/14 i 98/19) rješavajući povodom zahtjeva Grada Rijeke, OIB: 54382731928, za potvrđivanje Odluke Gradskog vijeća Grada Rijeke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-10 od 22. rujna 2022. godine, donosi

## RJEŠENJE

Odbija se zahtjev Grada Rijeke za potvrđivanje Odluke Gradskog vijeća Grada Rijeke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-10 od 22. rujna 2022. godine.

## Obrazloženje

Grad Rijeka podnio je zahtjev ministrici kulture i medija kojim traži potvrđivanje Odluke Gradskog vijeća Grada Rijeke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-12 od 26. rujna 2022. godine.

U izreci citirane Odluke točkom I. utvrđuje se da Gradsko vijeće Grada Rijeke na sjednici održanoj 22. rujna 2022. godine razrješuje Marina Blaževića dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca danom 31. listopada 2022. godine.

U uvodno citiranoj Odluci u obrazloženju navodi se da je na sjednici Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka održanoj dana 2. kolovoza 2022. godine donesen Prijedlog odluke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, Marina Blaževića zbog neusvojenog izvješća o radu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca, na sjednici Gradskog vijeća održanoj 4. svibnja 2022. godine, između ostalih, zbog uvida u ravnateljske ugovore te naknadnih odluka i aneksa koji pogoduju privilegiranim pojedincima, zbog konstantnog neiznošenja istine na izravna traženja i upite članova Kazališnog vijeća o ugovorima i isplata za vrijeme sudjelovanja na EPK.

Sukladno odredbi članka 98. stavka 5. Zakona o općem upravnom postupku propisano je da obrazloženje rješenja sadrži između ostaloga utvrđeno činjenično stanje, razloge koji su bili odlučujući pri ocjeni pojedinih dokaza te propise na temelju kojih je riješena upravna stvar.

Također je člankom 8. Zakona o općem upravnom postupku propisano načelo materijalne istine u kojem je istaknuto da u postupku treba utvrditi pravo stanje stvari i u tu se svrhu moraju utvrditi sve činjenice i okolnosti koje su bitne za zakonito i pravilno rješavanje upravne stvari.

Člankom 44. Zakona o ustanovama („Narodne novine“, broj 76/93, 29/97, 47/99 i 35/08 i 127/19) propisani su razlozi razrješenja ravnatelja prije isteka vremena na koje je imenovan te je propisana dužnost razrješenja ravnatelja:

1. ako ravnatelj sam zatraži razrješenje u skladu s ugovorom o radu,
2. ako nastanu takvi razlozi koji po posebnim propisima ili općim propisima o radu dovode do prestanka radnog odnosa,
3. ako ravnatelj ne postupa sukladno propisima ili općim aktima ustanove, ili neosnovano ne izvršava odluke tijela ustanove ili postupa protivno njima,
4. ako ravnatelj svojim nesavjesnim ili nepravilnim radom prouzroči ustanovi veću štetu ili ako zanemaruje ili nesavjesno obavlja svoje dužnosti tako da su nastale ili mogu nastati veće smetnje u obavljanju djelatnosti ustanove. Ovi razlozi za razrješenje sadržani su i u članku 33. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka.

Također prema članku 35. stavku 1. Zakona o kazalištima („Narodne novine“, br. 71/06., 121/13., 26/14. i 98/19.) osnivač može razrješiti dužnosti intendanta kazališta ako ne prihvati programsko odnosno financijsko izvješće.

Iz obrazloženja predmetne Odluke o razrješenju intendanta nije moguće provjeriti razloge razrješenja intendanta budući da nisu navedeni konkretni dokazi na temelju kojih su eventualno utvrđeni zakonom propisani razlozi za razrješenja intendanta iz citiranih članka navedenih zakona.

Tako se primjerice paušalno navodi u obrazloženju Odluke o razrješenju intendanta pogodovanje privilegiranim pojedincima, nagomilane afere, nesagledive štete počinjene nacionalnoj kući i dr., a ti navodi nisu potkrijepljeni materijalnim dokazima, tako da nije razvidno koji su to propisi i opći akti prekršeni i koja je veća šteta prouzročena uslijed koje su nastale nesagledive i veće smetnje u obavljanje djelatnosti predmetne ustanove.

U svrhu utvrđivanja materijalne istine bilo je potrebno navesti konkretne povrede radnih obveza s navođenjem točnog vremena kada su te povrede počinjene uz odgovarajuće navođenje dokaza o takvom postupanju, a poštujući propise o zaštiti osobnih podataka.

Prilikom odlučivanja o zahtjevu za potvrđivanje Odluke o razrješenju intendanta ministrica kulture i medija dužna je ocijeniti zakonitost akta koji potvrđuje, a Odluka Gradskog vijeća Grada Rijeka o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-10 od 22. rujna 2022. godine sadrži nedostatke zbog koji se ne mogu ispitati razlozi za razrješenje intendanta prije isteka vremena na koje je imenovan jer ne sadrži obrazloženje s potrebnim dokazima o relevantnim činjenicama, sukladno prethodno navedenim zakonskim propisima.

Iz svih gore navedenih formalnih i materijalnih razloga riješeno je kao u dispozitivu.

### Uputa o pravnom lijeku

Protiv ovog rješenja nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor tužbom nadležnom upravnom sudu. Tužba se podnosi u roku od 30 dana od dana dostave ovog rješenja. Tužba se predaje nadležnom upravnom sudu neposredno u pisanom obliku, usmeno na zapisnik ili se šalje poštom. Uz tužbu se dostavlja izvornik ili preslika ovog rješenja za upravni sud te prijepis tužbe i priloga za tuženika i, ako ih ima, za svaku zainteresiranu osobu.

MINISTRICA  
dr. sc. Nina Obuljen Koržinek

#### Dostaviti:

1. Gradsko vijeće Grada Rijeke, Korzo 16, 51 000 Rijeka (UO)
2. Kazališno vijeće HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, Uljarska 1, 51 000 Rijeka
3. Intendant HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, gosp. Marin Blažević, Uljarska 1, 51 000 Rijeka
4. Sektor za normativne i upravno-pravne poslove, ovdje
5. Pismohrana, ovdje

## 7. TUŽBA I PORAZ GRADSKOG VIJEĆA PROTIV MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA



REPUBLIKA HRVATSKA  
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA

GRAD RIJEKA

Gradsko vijeće

KLASA: 024-01/22-01/108

URBROJ: 2170-1-16-00-22-17

Rijeka, 10. studenoga 2022.



9 96323 2

UPRAVNI SUD U RIJECI

BR. 2 (K. 1-1239/2022)

PRIMLJENO 10.11.2022

NEPOSREDNO - PREDANO POŠTI

\_\_\_\_\_ dana \_\_\_\_\_ 20\_\_

Oslobođeno: \_\_\_\_\_ 2. 17 dok

UPRAVNOM SUDU U RIJECI

**TUŽITELJ:** GRAD RIJEKA, Gradsko vijeće, Korzo 16, Rijeka, OIB: 54382731928

**TUŽENIK:** MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA REPUBLIKE HRVATSKE, Ministrica kulture i medija, OIB: 37836302645, Runjaninova 2, Zagreb

### TUŽBA

protiv rješenja KLASA: UP/I-611-02/22-01/0002,  
URBROJ: 532-02-03-01/2-22-2 od 07.10.2022. godine

I Pobjanim rješenjem tuženika KLASA: UP/I-611-02/22-01/0002, URBROJ: 532-02-03-01/2-22-2, od 07.10.2022. godine (dalje u tekstu: *pobjano rješenje*), odbijen je zahtjev tužitelja za potvrđivanjem Odluke Gradskog vijeća Grada Rijeka o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka (dalje u tekstu: *odluka o razrješenju i HNK Ivana pl. Zajca*), KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-10, od 22.09.2022. godine.

Dokaz: - rješenje KLASA: UP/I-611-02/22-01/0002, URBROJ: 532-02-03-01/2-22-2, od 07.10.2022. godine (*pobjano rješenje*)  
- odluka Gradskog vijeća Grada Rijeka, KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-10, od 22.09.2022. godine

II Prethodno citirano rješenje je tužitelj zaprimio dana 12.10.2022. godine te u otvorenom roku podnosi ovu tužbu.

Tužitelj rješenje tuženika pobja u cijelosti držeći da je navedeno rješenje nezakonito iz sljedećih razloga:

1. stoga što u pobjanom rješenju nije nikako ili nije pravilno primijenjen materijalni propis (pogrešna primjena materijalnog prava)
2. stoga što se u postupku nije postupilo prema pravilima postupka (povreda postupovnih odredbi)

3. stoga što činjenično stanje nije pravilno utvrđeno, a iz utvrđenih činjenica je izveden nepravilan zaključak u pogledu činjeničnog stanja (pogrešno i nepotpuno utvrđeno činjenično stanje)

III Prije obrazlaganja nezakonitosti pobijanog rješenja, tužitelj sažeto izlaže tijek koji je prethodio donošenju pobijanog rješenja i pravna pitanja u sporu.

Gradsko vijeće Grada Rijeke je dana 22.09.2022. godine, na temelju Prijedloga odluke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka podnesenog po ovlaštenom predlagatelju Kazališnom vijeću HNK Ivana pl. Zajca Rijeka, a nakon što je sukladno čl. 35. st. 2. Zakona o kazalištima (NN br. 71/06, 21/13, 26/14 i 98/19) intendantu pružena mogućnost da se očituje o razlozima za razrješenje, većinom glasova donijelo Odluku o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-10. Odluka o razrješenju je dana 26.09.2022. godine, sukladno odredbi čl. 25 st. 3 Zakona o kazalištima (NN br. 71/06, 21/13, 26/14 i 98/19) dostavljena tuženiku na naknadnu potvrdu, povodom čega je tuženik donio pobijano rješenje.

Iz obrazloženja pobijanog rješenja proizlazi da je, po tuženiku, sporna zakonitost tužiteljeve odluke o razrješenju. Naime, obrazlažući svoju odluku tuženik u bitnome navodi kako je odluka o razrješenju paušalno obrazložena, odnosno da su u odluci o razrješenju trebali biti navedeni „konkretni dokazi“ na temelju kojih su utvrđeni zakonom propisani razlozi za razrješenje, pa da je stoga trebalo odbiti potvrdu iste odluke.

Slijedom navedenog, potrebno je navesti zakonom propisane razloge za razrješenje intendanta na koje se pozvao tužitelj u svojoj odluci, a za koje tuženik smatra da su nedovoljno obrazloženi.

**Prvenstveno, radi se o čl. 35. st. 1. Zakona o kazalištima koji propisuje da osnivač može razriješiti dužnosti Intendanta kazališta ako ne prihvati programsko, odnosno financijsko izvješće. Tužitelj se u odluci o razrješenju izravno poziva na navedeni članak i obrazlaže ga navodeći da nije usvojeno izvješće o radu HNK Ivana pl. Zajca na sjednici Gradskog vijeća 04.05.2022. godine.**

Nadalje, tužitelj se poziva i na čl. 44. st. 2. točke 3. i 4. Zakona o ustanovama te čl. 33. st. 2. točke 3. i 4. Statuta HNK Ivana pl. Zajca, koje propisuju da je ravnatelj/intendant nadležno tijelo dužno razriješiti ako ravnatelj/intendant ne postupa sukladno propisima ili općim aktima ustanove, ili neosnovano ne izvršava odluke tijela ustanove/kazališnog vijeća ili postupa protivno njima te ako ravnatelj/intendant svojim nesavjesnim postupanjem ili nepravilnim radom prouzroči ustanovi/kazalištu veću štetu ili ako zanemaruje ili nesavjesno obavlja svoje dužnosti tako da su nastale ili mogu nastati veće smetnje u obavljanju djelatnosti ustanove/kazališta. Pri pozivanju na navedene odredbe, tužitelj navodi više razloga za koje je utvrdio da predstavljaju ostvarenje zakonskih/statutarnih razloga za razrješenje. Između ostalog, navodi se rad izvan Kazališta bez traženja suglasnosti Kazališnog vijeća, narušeno povjerenje između djelatnika i Uprave HNK Ivana pl. Zajca, izvršenih uvida u ravnateljske ugovore i pripadajuće anekse koji su sadržavali očite nepravilnosti, kao i narušenog ugleda i pritom učinjene štete HNK Ivana pl. Zajca zbog većeg broja afera.

*Dokaz: - prijedlog odluke o razrješenju intendanta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka*

*- očitovanje intendanta na Prijedlog odluke o razrješenju od 15.09.2022. godine*

- odluka Gradskog vijeća Grada Rijeke, KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-10, od 22.09.2022. godine
- dopis Ministarstvu kulture, KLASA: 024-01/22-01/108; URBROJ: 2170-1-16-00-22-12, od 26.09.2022. godine

**IV** Kako je to vidljivo iz prethodno navedenog, tužitelj se u svojoj odluci pozvao na veći broj zakonom utemeljenih razloga za razrješenje, od kojih je svaki sam po sebi dovoljan da bi odluka o razrješenju bila zakonita. Pa iako si je tuženik uzео diskrecijski prostor da smatra da niti jedan od tih razloga nije dovoljno obrazložen, ostvarivanje pojedinih zakonskih pretpostavki nije moguće osporavati, niti osporiti.

**Naime, nepobitna je činjenica da Gradsko vijeće Grada Rijeke nije usvojilo izvješće o radu HNK Ivana pl. Zajca na sjednici Gradskog vijeća održanoj dana 04.05.2022. godine. Samim time, ostvaren je zakonski uvjet i razlog za razrješenje intendanta iz čl. 35. st. 1. Zakona o kazalištima. Budući da je tako izričito navedeno i u odluci o razrješenju, ista odluka je zakonita pa je tuženik morao potvrditi istu.**

Pritom je indikativno da tuženik u obrazloženju pobijanog rješenja nije dao razloga zašto smatra da ovaj zakonski uvjet nije ostvaren, bez obzira (ili upravo zato) što je neusvajanje izvješća o radu činjenica o kojoj ne može biti spora, a njen pravni učinak je nedvosmisleno određen prethodno citiranom odredbom.

Upitno je tumačenje tuženika odredbe čl. 25. st. 3. Zakona o kazalištima, a time i pravilna primjena iste. Naime, opće načelo zakonitosti zahtijeva da svaka mogućnost slobodnog ocjenjivanja proizlazi iz zakona. Budući da odredba čl. 25 st. 3. Zakona o kazalištima ne predviđa mogućnost slobodne ocjene (diskrecijsko pravo) ministrice prilikom potvrđivanja odluke predstavničkog tijela jedinice lokalne samouprave, ministrica je za svoju odluku morala imati valjane zakonske razloge i iste valjano obrazložiti. Ovo se pogotovo odnosi na jedan (glavni) razlog za smjenu intendanta, a to je, ponavlja se, neprihvatanje programskog odnosno financijskog izvješća intendanta.

U pogledu zakonskog razloga za smjenu intendanta iz čl. 35. st. 1. Zakona o kazalištima u pobijanom rješenju je potpuno izostalo obrazloženje.

Čak i ako se odredba čl. 25. st. 3. Zakona o kazalištima može tumačiti na način da ministrica po slobodnoj ocjeni potvrđuje (ili ne potvrđuje) odluku gradskog vijeća, važno je napomenuti da sukladno čl. 5. st. 2. Zakona o općem upravnom postupku čak u upravnim stvarima u kojima javnopravno tijelo jest zakonom ovlašteno rješavati po slobodnoj ocjeni, odluka mora biti donesena u granicama dane ovlasti i sukladno svrsi radi koje je ovlast dana.

U konkretnome, čl. 25. Zakona o kazalištima, onako kako glasi, niti ne predviđa mogućnost da ministar rješenjem odbije „zahtjev za potvrđivanje“ odluke predstavničkog tijela osnivača. Naime, iz čl. 25. st. 5. Zakona o kazalištima proizlazi da ministar ima mogućnost samo oglašiti se u pogledu akta koji mu je dostavljen na potvrdu (i time izraziti svoje neslaganje), u kojem se slučaju po proteku roka od 30 dana ima smatrati da je potvrda dana. Upravo iz cjelokupnosti odredbe čl. 25. Zakona o kazalištima, a imajući u vidu st. 5. istoga članka, jasno je da svrha ovlasti ministra nije da derogira ovlaštenje predstavničkog tijela osnivača koje po izričitoj zakonskoj odredbi imenuje i razrješava intendanta nacionalnog kazališta.



Za tužitelja je apsolutno neprihvatljivo da bi svrha ovlasti ministrice iz čl. 25. st. 3. Zakona o kazalištima bila apsolutno onemogućavanje predstavničkog tijela jedinice lokalne samouprave u odlučivanju o razrješenju intendanta kazališta koga je osnivač (i to iz zakonom predviđenih razloga).

Odluka ministrice, osim što je nezakonita iz ranije iznesenih razloga, u suprotnosti je s odredbama čl. 128. do 131. Ustava RH, jer se njome izravno zadire u ustavno pravo građana Grada Rijeke na lokalnu samoupravu, kao i s odredbama i općim ciljevima Europske povelje o lokalnoj samoupravi.

*Dokaz: - zapisnik sa sjednice Gradskog vijeća Grada Rijeke od 04.05.2022. godine*

V Potrebno je naglasiti da tužitelj ustraje i kod drugih navedenih razloga za razrješenje intendant, a za koje podsjeća da su opsežno i detaljno raspravljani na sjednicama Kazališnog vijeća pa potom Gradskog vijeća, u kojim raspravama je sam intendant aktivno sudjelovao, što je sve vidljivo iz javno objavljenih materijala sa sjednica Gradskog vijeća tužitelja. U iste se sud može i sam uvjeriti na poveznici: <https://www.rijeka.hr/session/12-sjednica-gradskog-vijeca-grada-rijeke-4/> (točka 9.).

*Dokaz: - po potrebi pribava i preslušavanje tonskog zapisa s 12. sjednice Gradskog vijeća Grada Rijeke održane dana 22.09.2022. godine i tonskih zapisa sa sjednica Kazališnog vijeća te saslušanje svjedoka čija će se imena dostaviti tijekom postupka*

VI Slijedom svega navedenog, a budući da iz prethodno opisanog postupanja tuženika proizlazi kako je pobijano rješenje u potpunosti pravno i činjenično neutemeljeno, predlaže se Naslovu da donese sljedeću

#### PRESUDU

I Poništava se rješenje tuženika KLASA: UP/I-611-02/22-01/0002, URBROJ: 532-02-03-01/2-22-2 od 07.10.2022. godine te se potvrđuje Odluka Gradskog vijeća Grada Rijeke o razrješenju intendant Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-10 od 22.09.2022. godine.

ili podredno, da donese sljedeću

#### PRESUDU

I Poništava se rješenje tuženika KLASA: UP/I-611-02/22-01/0002, URBROJ: 532-02-03-01/2-22-2 od 07.10.2022. godine te se predmet vraća tuženiku na ponovno postupanje.

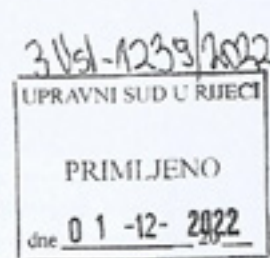
Za tužitelja:  
Predsjednica Gradskog vijeća  
Grada Rijeke  
Ana Trošelj

U PRIVITKU:

- rješenje KLASA: UP/1-611-02/22-01/0002, URBROJ: 532-02-03-01/2-22-2, od 07.10.2022. godine (pobijano rješenje)
- odluka Gradskog vijeća Grada Rijeke, KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-10, od 22.09.2022. godine
- prijedlog odluke o razrješenju interdanta HNK Ivana pl. Zajca Rijeka
- očitovanje interdanta na Prijedlog odluke o razrješenju
- dopis Ministarstvu kulture, KLASA: 024-01/22-01/108; URBROJ: 2170-1-16-00-22-12 od 26.09.2022. godine
- zapisnik sa sjednice Gradskog vijeća od 04.05.2022. godine



REPUBLIKA HRVATSKA  
MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA



KLASA: 034-02/22-01/0039  
URBROJ: 532-02-03-01/1-22-2  
Zagreb, 24. studenog 2022.

UPRAVNI SUD U RIJECI  
Erazma Barčiča 5  
Rijeka

**Veza:** Poslovni broj: 3 Us I-1239/2022  
**Tužitelj:** Grad Rijeka, Gradsko vijeće Grada Rijeka, Korzo 16, Rijeka ,  
OIB: 54382731928  
**Tuženi:** Ministarstvo kulture i medija, Ministrica kulture i medija,  
OIB: 37836302645, Runjaninova 2, Zagreb

#### ODGOVOR NA TUŽBU

protiv rješenja KLASA: UP/I-611-02/22-01/0002,  
URBROJ: 532-02-03-01/2-22-2 od 7. listopada 2022.  
godine u predmetu odbijanja zahtjeva tužitelja za  
provođenjem Odluke Gradskog vijeća Grada Rijeka  
o razrješenju intendanta HNK Ivana pl. Zajca

2 primjerka

Sukladno rješenju Upravnog suda u Rijeci Poslovni broj 3 Us I-1239/2022 od 14. studenoga 2022. godine, Ministarstvo kulture i medija dostavlja sve spise koji se odnose na ovaj upravni spor, a na tužbu daje slijedeći odgovor.

Tužbeni navodi tužitelja u potpunosti su neosnovani. Pobijanim rješenjem odbija se zahtjev Grada Rijeka za potvrđivanje Odluke Gradskog vijeća Grada Rijeka o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-10 od 22. rujna 2022. godine.

Grad Rijeka podnio je zahtjev ministrici kulture i medija kojim traži potvrđivanje Odluke Gradskog vijeća Grada Rijeka o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-12 od 26. rujna 2022. godine.

U provedenom postupku izvršen je uvid u Odluku Gradskog vijeća Grada Rijeka o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-12 od 26. rujna 2022. godine kojom je Gradsko vijeće Grada Rijeka na sjednici održanoj 22. rujna 2022. godine razriješilo Marina Blaževića

dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca danom 31. listopada 2022. godine.

U obrazloženju uvodno citirane Odluke navodi se da je na sjednici Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka održanoj dana 2. kolovoza 2022. godine donesen Prijedlog odluke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, Marina Blaževića zbog neusvojenog izvješća o radu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca, na sjednici Gradskog vijeća održanoj 4. svibnja 2022. godine, između ostalih, zbog uvida u ravnateljske ugovore te naknadnih odluka i aneksa koji pogoduju privilegiranim pojedincima, zbog konstantnog neiznošenja istine na izravna traženja i upite članova Kazališnog vijeća o ugovorima i isplata za vrijeme sudjelovanja na EPK.

Sukladno odredbi članka 98. stavka 5. Zakona o općem upravnom postupku propisano je da obrazloženje rješenja sadrži između ostaloga utvrđeno činjenično stanje, razloge koji su bili odlučujući pri ocjeni pojedinih dokaza te propise na temelju kojih je riješena upravna stvar.

Također je člankom 8. Zakona o općem upravnom postupku propisano načelo materijalne istine u kojem je istaknuto da u postupku treba utvrditi pravo stanje stvari i u tu se svrhu moraju utvrditi sve činjenice i okolnosti koje su bitne za zakonito i pravilno rješavanje upravne stvari.

Člankom 44. Zakona o ustanovama („Narodne novine“, broj 76/93, 29/97, 47/99 i 35/08 i 127/19) propisani su razlozi razrješenja ravnatelja prije isteka vremena na koje je imenovan te je propisana dužnost razrješenja ravnatelja:

1. ako ravnatelj sam zatraži razrješenje u skladu s ugovorom o radu,
2. ako nastanu takvi razlozi koji po posebnim propisima ili općim propisima o radu dovode do prestanka radnog odnosa,
3. ako ravnatelj ne postupa sukladno propisima ili općim aktima ustanove, ili neosnovano ne izvršava odluke tijela ustanove ili postupa protivno njima,
4. ako ravnatelj svojim nesavjesnim ili nepravilnim radom prouzroči ustanovi veću štetu ili ako zanemaruje ili nesavjesno obavlja svoje dužnosti tako da su nastale ili mogu nastati veće smetnje u obavljanju djelatnosti ustanove. Ovi razlozi za razrješenje sadržani su i u članku 33. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka.

Također prema članku 35. stavku 1. Zakona o kazalištima („Narodne novine“, br. 71/06., 121/13., 26/14. i 98/19.) osnivač može razriješiti dužnosti intendanta kazališta ako ne prihvati programsko odnosno financijsko izvješće.

Iz obrazloženja predmetne Odluke o razrješenju intendanta nije moguće provjeriti razloge razrješenja intendanta budući da nisu navedeni konkretni dokazi na temelju kojih su eventualno utvrđeni zakonom propisani razlozi za razrješenje intendanta iz citiranih članka navedenih zakona.

Tako se primjerice paušalno navodi u obrazloženju Odluke o razrješenju intendanta pogodovanje privilegiranim pojedincima, nagomilane afere, nesagledive štete počinjene nacionalnoj kući i dr., a ti navodi nisu potkrijepljeni materijalnim dokazima, tako da nije razvidno koji su to propisi i opći akti prekršeni i koja je veća šteta prouzročena uslijed koje su nastale nesagledive i veće smetnje u obavljanje djelatnosti predmetne ustanove.

U svrhu utvrđivanja materijalne istine bilo je potrebno navesti konkretne povrede radnih obveza s navođenjem točnog vremena kada su te povrede počinjene uz odgovarajuće navođenje dokaza o takvom postupanju, a poštujući propise o zaštiti osobnih podataka.

Prilikom odlučivanja o zahtjevu za potvrđivanje Odluke o razrješenju intendanta ministrica kulture i medija dužna je ocijeniti zakonitost akta koji potvrđuje, a Odluka Gradskog

vijeća Grada Rijeke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-10 od 22. rujna 2022. godine sadrži nedostatke zbog koji se ne mogu ispitati razlozi za razrješenje intendanta prije isteka vremena na koje je imenovan jer ne sadrži obrazloženje s potrebnim dokazima o relevantnim činjenicama, sukladno prethodno navedenim zakonskim propisima.

Tužitelj navodi da je u pobijanom rješenju upitno tumačenje odredbe članka 25. stavka 3. Zakona o kazalištima, a time i pravilna primjena iste te u odnosu na navođenje da ako se navedena odredba može tumačiti na način da ministrica po slobodnoj ocjeni potvrđuje odluku gradskog vijeća, kako tužitelj napominje da sukladno čl. 5. st.2. Zakona o općem upravnom postupku čak u upravnim stvarima u kojima javnopravno tijelo jest zakonom ovlašteno rješavati po slobodnoj ocjeni, odluka mora biti donesena u granicama dane ovlasti te smatra da je u pobijanim rješenjem onemogućena svrha predstavničkog tijela jedinice lokalne samouprave u odlučivanju o razrješenju intendanta kazališta kojeg je osnivač.

Ističemo da ovo Ministarstvo nije imalo namjeru onemogućiti svrhu predstavničkog tijela ni čemu, međutim odredba članka 25. stavka 3. propisuje da Intendanta nacionalnog kazališta, na prijedlog kazališnog vijeća, imenuje i razrješava predstavničko tijelo osnivača, a potvrđuje ministar kulture. Svrha potvrde ministra kulture dakako nije onemogućavanje svrhe predstavničkog tijela u bilo čemu nego je svrha kontrole predstavničkog tijela u samovolji i u postupanju koje nije sukladno zakonu. Da, iz tužbe je razvidno mišljenje tužitelja da bi ministar kulture trebao samo potvrditi ili ignorirati odluke predstavničkog tijela osnivača vezane uz sudbine Intendanata nacionalnih kazališta. No svrha ove odredbe je kontrola postupanja osnivača i sprečavanje nezakonitog postupanja.

Iz sporne Odluke proizlazi da je Intendant razriješen dužnosti radi neprihvatanja Izvješća o ostvarenju programskog i financijskog poslovanja Hrvatskog narodnog kazališta za 2021. godinu. Međutim, sporna Odluka ne sadrži dovoljno obrazloženje ni dokaze o razlozima neprihvatanja Izvješća o ostvarenju programskog i financijskog poslovanja Hrvatskog narodnog kazališta za 2021. godinu, posebice što su sva prethodna Izvješća prihvaćena, a napose izvješća iz razdoblja izvanrednih i zahtjevnih okolnosti u vrijeme pandemije COVID-19.

Zbog svega navedenoga, nije moguće provjeriti razloge razrješenja Intendanta. Iz prethodnog jasno proizlazi da se radi o izrazito arbitrarnom postupanju u primjeni navedene odredbe članka 35. stavka 1. Zakona o kazalištima, sa svrhom da se bez dovoljno razloga i valjane osnove smjeni intendant Hrvatskog narodnog kazališta u Rijeci.

Iz svih navedenih razloga, Ministarstvo kulture i medija ostaje kod svoga rješenja i predlaže Upravnom sudu u Rijeci da potvrdi pobijano rješenje, a tužbu i tužbeni zahtjev odbije.



Prilog: kao u spisu

Dostaviti:

1. Pismohrana, ovdje
2. Sektor za normativne i upravno-pravne poslove, ovdje



REPUBLIKA HRVATSKA  
UPRAVNI SUD U RIJECI  
Rijeka, Erazma Barčića 5

Poslovni broj: 3 Us I-1239/2022-13

## U IME REPUBLIKE HRVATSKE

### PRESUDA

Upravni sud u Rijeci, po sutkinji Mariji Renner Jakovljević, uz sudjelovanje zapisničarke Mile Valentić, u upravnom sporu tužitelja Grada Rijeke, Gradskog vijeća, Rijeka, Korzo 16, protiv tuženika Ministarstva kulture i medija, Zagreb, Runjaninova 2, uz sudjelovanje zainteresirane osobe Marina Blaževića iz Rijeke, Drage Gervaisa 18, zastupan po opunomoćenici Vinki Nobile, odvjetnici u Zagrebu, Amruševa 7/I, radi potvrđivanja Odluke Gradskog vijeća Grada Rijeke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, 27. siječnja 2023.,

#### presudio je

I. Odbija se tužbeni zahtjev tužitelja radi poništenja rješenja tuženika Ministarstva kulture i medija KLASA: UP/I-611-02/22-01/0002, URBROJ: 532-02-03-01/2-22-2 od 7. listopada 2022.

Podredno,

II. Odbija se tužbeni zahtjev tužitelja radi poništenja rješenja tuženika Ministarstva kulture i medija KLASA: UP/I-611-02/22-01/0002, URBROJ: 532-02-03-01/2-22-2 od 7. listopada 2022. te vraćanja predmeta tuženiku na ponovan postupak.

III. Nalaže se tužitelju da zainteresiranoj osobi nadoknadi trošak upravnog spora u iznosu od 999.99 eura (slovima: devetsto devedeset devet eura i devedeset devet centi)<sup>1</sup> / 7.534.40 kn (slovima: sedam tisuća petsto trideset četiri kune i četrdeset lipa), dok se u preostalom dijelu u kojem je zainteresirana osoba tražila da se navedeni trošak uveća za trošak sudske pristojbe odbija zahtjev zainteresirane osobe za nadoknadu troška upravnog spora.

#### Obrazloženje

1. Oспоравanim rješenjem tuženika Ministarstva kulture i medija KLASA: UP/I-611-02/22-01/0002, URBROJ: 532-02-03-01/2-22-2 od 7. listopada 2022. odbijen je zahtjev tužitelja za potvrđivanje Odluke Gradskog Vijeća Grada Rijeke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, KLASA:

<sup>1</sup> Fiksni tečaj konverzije 7,53450

024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-10 od 22. rujna 2022. (u nastavku teksta Odluka o razrješenju).

2. Osporavajući zakonitost rješenja tuženika od 7. listopada 2022., tužitelj je podnio tužbu, koja je kod ovog Suda zaprimljena 10. studenog 2022., pod gore navedenim poslovnim brojem, a u kojoj je tužitelj u bitnome naveo da je osporavano rješenje nezakonito, jer nije nikako ili nije pravilno primijenjen materijalni propis, nije postupljeno prema pravilima postupka i jer činjenično stanje nije pravilno utvrđeno. Tužitelj izlaže tijek koji je prethodio donošenju osporavanog rješenja i pravna pitanja u sporu te citira članak 35. stavak 1. Zakona o kazalištima ("Narodne novine" br. 71/06., 121/13., 26/14., 98/19., dalje ZOK) koji propisuje da osnivač može razriješiti dužnosti intendanta kazališta, ako ne prihvati programsko, odnosno financijsko izvješće. Ističe da se u predmetnoj Odluci o razrješenju izravno poziva na članak 35. ZOK-a i obrazlaže da nije usvojeno izvješće o radu HNK Ivana pl. Zajca na sjednici Gradskog vijeća 4. svibnja 2022. Nadalje, poziva se na članak 44. stavak 2. točke 3. i 4. Zakona o ustanovama ("Narodne novine" br. 76/93., 29/97., 47/99., 35/08., 127/19., dalje ZOU) te članak 33. stavak 2. točke 3. i 4. Statuta HNK Ivana pl. Zajca („Službene novine Primorsko goranske županije" broj 24/09, 11/10, i Službene novine Grada Rijeke broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18, 2/20 i 3/21 dalje Statut), koje propisuju da je ravnatelj/intendant nadležno tijelo dužno razriješiti ako ravnatelj/intendant ne postupa sukladno propisima ili općim aktima ustanove, ili neosnovano ne izvršava odluke tijela ustanove/kazališnog vijeća ili postupa protivno njima te ako ravnatelj/intendant svojim nesavjesnim postupanjem ili nepravilnim radom prouzroči ustanovi/kazalištu veću štetu ili ako zanemaruje ili nesavjesno obavlja svoje dužnosti tako da su nastale ili mogu nastati veće smetnje u obavljanju djelatnosti ustanove/kazališta. Ističe da je u predmetnoj Odluci o razrješenju naveo više razloga za koje je utvrdio da predstavljaju ostvarenje zakonskih/statutarnih razloga za razrješenje, kao primjerice rad izvan Kazališta bez traženja suglasnosti Kazališnog vijeća, narušeno povjerenje između djelatnika i Uprave HNK Ivana pl. Zajca, izvršenih uvida u ravnateljske ugovore i pripadajuće anekse koji su sadržavali očite nepravilnosti, kao i narušenog ugleda i pritom učinjene štete HNK Ivana pl. Zajca zbog većeg broja afera. Ističe da se u svojoj odluci pozvao na veći broj zakonom utemeljenih razloga za razrješenje, od kojih je svaki sam po sebi dovoljan da bi Odluka o razrješenju bila zakonita. Navodi da je nepobitna činjenica da Gradsko vijeće Grada Rijeke nije usvojilo izvješće o radu HNK Ivana pl. Zajca na sjednici Gradskog vijeća održanoj 4. svibnja 2022. čime da je ostvaren zakonski uvjet i razlog za razrješenje intendanta iz članka 35. stavka 1. ZOK-a, a da tuženik u obrazloženju osporavanog rješenja nije iznio razloge zašto smatra da taj zakonski uvjet nije ostvaren. Poziva se na članak 25. stavak 3. ZOK-a te navodi da opće načelo zakonitosti zahtijeva da svaka mogućnost slobodnog ocjenjivanja proizlazi iz zakona, a budući da navedena odredba ZOK-a ne predviđa mogućnost slobodne ocjene (diskrecijsko pravo), da je ministrica prilikom odlučivanja o potvrdi predmetne Odluke o razrješenju morala imati valjane zakonske razloge za odbijanje i valjano ih obrazložiti. Navedeni nedostatak obrazloženja da se posebno očituje u pogledu zakonskog razloga iz članka 35. stavka 1. ZOK-a. Dalje navodi da članak 25. ZOK-a niti ne predviđa mogućnost da ministar rješenjem odbije zahtjev za potvrđivanje odluke predstavničkog tijela osnivača, već da ima samo mogućnost oglušiti se u pogledu akta koji mu je dostavljen na potvrdu i time izraziti svoje neslaganje, u kojem se slučaju po proteku roka od 30 dana ima smatrati da je potvrda dana. Navodi da je apsolutno neprihvatljivo da bi svrha ovlasti ministrice iz članka 25. stavka 3. ZOK-a

bila apsolutno onemogućavanje predstavničkog tijela jedinice lokalne samouprave u odlučivanju o razrješenju intendanta kazališta koga je osnivač i to iz zakonom predviđenih razloga. Naposljetku, tužitelj je naveo da je osporeno rješenje u suprotnosti s odredbama članka 128. do 131. Ustava RH, jer se njome izravno zadire u ustavno pravo građana Grada Rijeke na lokalnu samoupravu, kao i s odredbama i općim ciljevima Europske povelje o lokalnoj samoupravi te je na okolnosti iz tužbe po potrebi predložio pribaviti i preslušati tonske zapise s 12. sjednice Gradskog vijeća Grada Rijeke održane 22. rujna 2022. i tonske zapise s sjednice Kazališnih vijeća te saslušanje svjedoka, dok je u tužbenom zahtjevu predložio da se poništi osporavano rješenje tuženika od 7. listopada 2022., podredno da se osporavano rješenje tuženika poništi i predmet vrati tuženiku na ponovan postupak.

3. Tuženik je u odgovoru na tužbu, zaprimljenom kod ovog Suda 1. prosinca 2022., naveo da u cijelosti ostaje kod svih navoda iznesenih u obrazloženju osporavanog rješenja te dodatno ističe da nije imao namjeru onemogućiti svrhu predstavničkog tijela, međutim odredba članka 25. stavka 3. ZOK-a propisuje da intendanta nacionalnog kazališta, na prijedlog kazališnog vijeća, imenuje i razrješava predstavničko tijelo osnivača, a potvrđuje ministar kulture. Obrazlaže da svrha potvrde ministra kulture nije onemogućavanje svrhe predstavničkog tijela u bilo čemu, već da je svrha kontrole predstavničkog tijela u samovolji i u postupanju koje nije sukladno zakonu. Navodi da je svrha spomenute odredbe kontrola postupanja osnivača i sprečavanje nezakonitog postupanja. Dalje, ističe da iz sporne Odluke o razrješenju proizlazi da je intendant razriješen dužnosti radi neprihvatanja izvješća o ostvarenju programskog i financijskog poslovanja Hrvatskog narodnog kazališta za 2021. Međutim, navodi da sporna Odluka o razrješenju ne sadrži dovoljno obrazloženje ni dokaze o razlozima neprihvatanja predmetnog izvješća, posebice što su sva prethodna izvješća prihvaćena, a napose izvješća iz razdoblja izvanrednih i zahtjevnih okolnosti u vrijeme pandemije COVID19. Radi navedenog, da nije moguće provjeriti razloge razrješenja intendanta što upućuje da se radi o izrazito arbitrarnom postupanju u primjeni navedene odredbe članka 35. stavka 1. ZOK-a, sa svrhom da se bez dovoljno razloga i valjane osnove smjeni intendant Hrvatskog narodnog kazališta u Rijeci. Predlaže da Sud odbije tužbeni zahtjev tužitelja kao neosnovan i potvrdi osporavano rješenje.

4. U podnesku zaprimljenim kod ovog Suda 8. prosinca 2022. tužitelj je očitujući se na odgovor tuženika na tužbu ponovio navode iz tužbe, ustrajući pri tužbenom zahtjevu. Dodatno predlaže da sud na temelju članka 19. stavka 3. Zakona o upravnim sporovima (Narodne novine" broj 20/10, 143/12, 152/14, 94/16, 29/17 i 110/21, dalje ZUS) pozove kao zainteresiranu osobu i Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana Pl. Zajca Rijeka da sudjeluje u ovom sporu.

5. Podneskom od 3. siječnja 2023. zainteresirana osoba Marin Blažević dostavila je odgovor na tužbu u kojem u bitnome navodi da je Odluka o razriješenju nezakonita jer je počinjena bitna povreda postupovnih odredbi, pogrešno je utvrđeno činjenično stanje te jer iz njezina sadržaja nije moguće utvrditi postojanje nezakonitog postupanja i/ili propusta zainteresirane osobe kao intendanta, a koje radnje i/ili propusti bi mogli dovesti do njegovog razrješenja. Navodi da je radi poništenja Odluke o razrješenju iz istih razloga podnio tužbu koja se vodi pod pred ovim Sudom pod poslovnim brojem UsI-1179/2022. Dalje navodi da je osporavano rješenje osnovano doneseno iz svih razloga sadržanih u obrazloženju samog rješenja. Ističe da



argument tužitelja kako je neusvojeno izvješće o radu HNK Ivana pl. Zajca Rijeka glavni i dovoljan razlog za donošenje Odluke o razrješenju nepravilan. Poziva se na članka 35. stavak 1. ZOK-a i članak 33. stavak 2. ZOK-a te zaključuje da je kazališno vijeće jednoglasno usvojilo i programsko i financijsko izvješće tužitelja kao intendanta za 2021. U odnosu na tužbeni navod tužitelja da "ustraje i kod drugih navedenih razloga za razrješenje intendanta, a za koje podsjeća da su opsežno i detaljno raspravljani na sjednici Kazališnog vijeća pa potom Gradskog vijeća", ističe da nije od utjecaja na ocjenu zakonitosti Odluke o razrješenju te zaključuje da je Odluka neobrazložena, bez kritičke ocijene dokaza koji bi upućivali na zakonitost donesene odluke. Dodatno ističe da je tužitelj u postupku koji je predvodio donošenju Odluke o razrješenju prekršio dužnost da provede i osigura valjanu proceduru prije donošenja odluke (vрати prijedlog na dopunu/ispravak/pojašnjenje/zatraži dokaze) i da nakon takve dopune i razjašnjenja izda obrazloženu odluku sa svim propisanim dijelovima kako to nalažu odredbe Zakona o općem upravnom postupku ("Narodne novine" br. 47/09., 110/21.) ili takav prijedlog odbije kao neosnovan. Predlaže da Sud spoji predmet po tužbi koja se pred istim sudom vodi pod bojem UsI-1179/2022 na ovaj predmet i donese jedinstvenu odluku jer se radi o odlukama koje čine samostalnu pravnu cjelinu. Predlaže odbiti tužbu i tužbeni zahtjev i obvezati tužitelja da naknadi troškove ovog postupka.

6. Podneskom od 12. siječnja 2023. tužitelj u bitnome navodi da zainteresirana osoba pogrešno tvrdi da dostavljeno izvješće o radu HNK Ivana Pl. Zajca Rijeka za 2021. ne sadržava i programsko i financijsko izvješće o ostvarenju protekle kazališne sezone koje je intendant u obvezi podnijeti najmanje jednom godišnje. Kao dokaz dostavlja Izvještaj (Izvješće) o radu ustanove HNK Ivana Pl. Zajca Rijeka za 2021. i navodi da predmetni dokument sadrži kako programsko tako i financijsko izvješće o ostvarenju protekle kazališne sezone za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca 2021. Naglašava da je upravo zainteresirana osoba Marin Blažević osobno kao intendant sudjelovao u raspravi na održanoj sjednici obrazlažući detaljno svoje dostavljeno programsko i financijsko izvješće, kao što je to činio i prethodnih godina svog mandata. Podredno ističe da ukoliko je navod zainteresirane osobe točan da dostavljeni izvještaj o radu ne predstavlja „programsko odnosno financijsko izvješće“ koje ima u vidu članak 35. ZOK-a, da je tada intendant bez ikakve dvojbe postupio nezakonito, odnosno suprotno izričitoj odredbi članka 34. ZOK-a, jer osim tog izvješća drugo izvješće nije niti podnio.

7. U ovom upravnom sporu 26. siječnja 2023. održano je ročište za raspravu u prisutnosti tužitelja, službene osobe tuženika i opun. zainteresirane osobe pa je strankama u skladu s odredbom članka 6. Zakona o upravnim sporovima („Narodne novine“, broj 20/10, 143/12, 152/14, 94/16 i 29/17, u nastavku teksta ZUS) data mogućnost izjasniti se o svim zahtjevima i navodima te činjeničnim i pravnim pitanjima odlučnim za rješavanje ovog upravnog spora. Na istom ročištu za raspravu stranke su u cijelosti ostale kod svih svojih navoda iznesenih u tijeku upravnog spora, a tužitelj i dokaznih prijedloga, nakon čega su odbijeni dokazni prijedlozi tužitelja predloženi u tužbi koji se odnose na pribavljanje i preslušavanje tonskih zapisa s 12. sjednice Gradskog vijeća Grada Rijeke održane 22. rujna 2022. i tonskih zapisa s sjednice Kazališnih vijeća te saslušanje svjedoka, jer izvođenje istih nije nužno ni odlučno za rješavanje ovog upravnog spora iz razloga pobliže navedenih u nastavku ove presude. Također, je odbijen prijedlog tužitelja da ovaj Sud u svojstvu zainteresirane osobe pozove Kazališno vijeće HNK Ivana pl. Zajca, jer status

zainteresirane osobe u ovom upravnom sporu ima intendant HNK Ivana pl. Zajca Marin Blažević sukladno definiciji iz čl. 19. stavak 2. ZUS-a, a ne Kazališno vijeće. Na istom ročištu odbijen je prijedlog zainteresirane osobe za spajanje ovog predmeta s predmetom koji se kod ovog Suda vodi pod posl. br. UsI-1179/2022, jer iako se u oba predmeta vodi spor između istih stranaka, različiti su upravni akti koji se osporavaju zbog čega prijedlogu zainteresirane osobe nije bilo moguće udovoljiti. Na istom ročištu za raspravu stranke su u cijelosti ostale kod svih svojih navoda iznesenih u tijeku upravnog spora, nakon čega je izveden dokaz uvidom u dokumentaciju koja prileži spisu predmeta upravnog spora, kao i u onu koja prileži spisu predmeta upravnog postupka te je rasprava zaključena.

8. Uvidom u dokumentaciju koja prileži spisu predmeta upravnog spora i postupka utvrđeno je, da je, Marin Blažević imenovan Odlukom Gradskog vijeća Grada Rijeke od 11. srpnja 2019. za intendanta HNK Ivana pl. Zajca, a koja Odluka o imenovanju istog je potvrđena od strane tuženika 23. srpnja 2019., dok je Odlukom Gradskog Vijeća Grada Rijeke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeke od 22. rujna 2022. razriješen Marin Blažević dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca s 31. listopada 2022. pozivom na odredbu članka 35. stavku 1. ZOK-a, članka 44. stavka 2. točke 3. i 4. ZOU-a, članka 33. stavku 2. točke 3. i 4. Statuta te članka 25. stavka 3. ZOK-a i to zbog neusvojenog Izvješća o radu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca na sjednici Gradskog vijeća održanoj 4. svibnja 2022, zbog uvida u ravnateljske ugovore te naknadnih odluka i aneksa koji pogoduju privilegiranim pojedincima, zbog konstantnog ne iznošenja istine na izravna traženja i upite članova Kazališnog vijeća o ugovorima i isplatama za vrijeme sudjelovanja na EPK, zbog rada izvan Kazališta bez traženja suglasnosti Kazališnog vijeća - koliko intendanta toliko i članova Uprave, zbog nagomilanih afera kojima je kumovao u kojima je sudjelovao ili ih proizveo, zbog narušenog povjerenja između djelatnika i Uprave HNK Ivana pl. Zajca koje dovodi u pitanje nastavak poslovanja, zbog urušenog ugleda i nesagledive štete učinjene nacionalnoj kući Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca.

9. Nakon razmatranja svih činjeničnih i pravnih pitanja (članak 55. stavak 3. ZUS-a) ovaj Sud je utvrdio da tužbeni zahtjev tužitelja nije osnovan.

10. Naime, odredbom članka 25. stavka 3. ZOK-a propisano je da intendanta nacionalnog kazališta na prijedlog kazališnog vijeća imenuje i razrješava predstavničko tijelo osnivača, odnosno sporazumno predstavnička tijela osnivača kada nacionalno kazalište ima više osnivača, a potvrđuje ministar kulture. Imenovanje i razrješenje vršitelja dužnosti intendanta nacionalnog kazališta obavlja se na isti način, bez provođenja javnog natječaja i potvrđivanja ministra kulture.

11. Odredbom članka 35. stavka 1. ZOK-a propisano je da ako osnivač ne prihvati programsko odnosno financijsko izvješće, Intendant odnosno ravnatelj kazališta i kazališne družine može biti razriješen dužnosti prije isteka mandata.

12. Odredbom članka 44. stavka 1. ZOU-a propisano je, da ravnatelj ustanove može biti razriješen prije isteka vremena na koje je imenovan. U stavku 2. citiranog članka 44. ZOU propisano je da Upravno vijeće odnosno tijelo iz članka 38. stavka 2. toga zakona dužno je razriješiti ravnatelja: 1. ako ravnatelj sam zatraži razrješenje u skladu s ugovorom o radu, 2. ako nastanu takvi razlozi koji po posebnim propisima ili

općim propisima o radu dovode do prestanka radnog odnosa, 3. ako ravnatelj ne postupi sukladno propisima ili općim aktima ustanove, ili neosnovano ne izvršava odluke tijela ustanove ili postupi protivno njima, 4. ako ravnatelj svojim nesavjesnim ili nepravilnim radom prouzroči ustanovi veću štetu ili ako zanemaruje ili nesavjesno obavlja svoje dužnosti tako da su nastale ili mogu nastati veće smetnje u obavljanju djelatnosti ustanove.

13.Člankom 8. ZUP-a propisano je, da u postupku treba utvrditi pravo stanje stvari i u tu se svrhu moraju utvrditi sve činjenice i okolnosti koje su bitne za zakonito i pravilno rješavanje upravne stvari.

14.Odredbom članka 98. stavka 5. ZUP-a propisano je, da obrazloženje sadržava kratko izlaganje zahtjeva stranke, utvrđeno činjenično stanje, razloge koji su bili odlučujući pri ocjeni pojedinih dokaza, razloge zbog kojih nije usvojen koji od zahtjeva stranaka, razloge donošenja zaključaka tijekom postupka te propise na temelju kojih je riješena upravna stvar. Kad žalba ne odgađa izvršenje rješenja, obrazloženje sadržava i pozivanje na zakon koji to propisuje.

15.Iz prethodno navedenog utvrđenja i citiranih zakonskih odredbi proizlazi, da je tuženik osnovano postupio odbivši zahtjev tužitelja za potvrđivanjem predmetne Odluke o razrješenju. Naime, nije moguće ispitati zakonitost rješenja tuženika, jer obrazloženje predmetne Odluke o razrješenju nije sastavljeno u skladu s odredbama članka 98. stavka 5. ZUP-a budući da razlozi koji su u Odluci navedeni, nisu precizirani niti konkretizirani niti potkrijepljeni dokazima, a niti je iz istih razvidno koji su propisi prekršeni, kao niti koja je šteta prouzročena uslijed koje su nastale nesagledive i veće štete u obavljanju djelatnosti predmetne ustanove. Isto nije bilo moguće utvrditi niti iz Prijedloga o razrješenju intendanta HNK Ivana pl. Zajca Marina Blaževića od 2. kolovoza 2022. u kojem se navode razlozi identični onim navedenim u Odluci o razrješenju bez navođenja detaljnijeg obrazloženja za svaki od istih.

16.U odnosu na navod tužitelja da tuženik nije imao pravo odbiti potvrditi predmetnu Odluku o razrješenju, već da ima samo mogućnost oglušiti se u pogledu akta koji mu je dostavljen na potvrdu i time izraziti svoje neslaganje, u kojem se slučaju po proteku roka od 30 dana ima smatrati da je potvrda dana, ističe se da je osporavano rješenje tuženika doneseno sukladno članku 25. stavku 1. ZOK-a. Naime, ispravno tuženik ističe da je svrha spomenute odredbe kontrola postupanja osnivača i sprečavanje nezakonitog i arbitrarnog postupanja predstavničkog tijela. Također, Sud nalazi osnovanim navod tuženika da Odluka o razrješenju nije dovoljno obrazložena niti sadrži dokaze o razlozima neprihvaćanja predmetnog financijskog izvješća, a što upućuje na arbitramost donesene Odluke. Dakle, iz obrazloženja Odluke o razrješenju nije moguće utvrditi da li je odluka donesena iz zakonom predviđenih razloga, odnosno da li je osnovano donesena Odluka o neprihvaćanju financijskog izvješća na koju tužitelj upire kao na pravni temelj za donošenje predmetne Odluke.

17.Slijedom navedenog, na temelju članka 57. stavka 1. ZUS-a, odlučeno je kao u izreci ove presude.

18. Odluka o trošku tužitelja temelji se na odredbi članka 79. stavak 4. ZUS-a. Zainteresiranoj osobi valjalo je dosudit trošak upravnog spora za sastav odgovora na





REPUBLIKA HRVATSKA  
VISOKI UPRAVNI SUD REPUBLIKE HRVATSKE  
Z A G R E B  
Frankopanska 16

Poslovni broj: Usž-1300/23-2

## U I M E R E P U B L I K E H R V A T S K E

### P R E S U D A

Visoki upravni sud Republike Hrvatske u vijeću sastavljenom od sudaca toga suda Ljiljane Karlovičan-Đurović, predsjednice vijeća, Lidije Rostaš i Borisa Markovića, članova vijeća, te višeg sudskog savjetnika – specijalista Srđana Papića, zapisničara, u upravnom sporu tužitelja Grada Rijeke, Gradskog vijeća, Rijeka, Korzo 16, protiv tuženika Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Zagreb, Runjaninova 2, uz sudjelovanje zainteresirane osobe Marina Blaževića iz Rijeke, Drage Gervaisa 18, zastupan po Vinki Nobilo, odvjetnici u Zagrebu, Ambruševa 7/I, radi potvrđivanja odluke Gradskog vijeća Grada Rijeke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana Pl. Zajca, Rijeka, odlučujući o žalbi tužitelja protiv presude Upravnog suda u Rijeci, poslovni broj: Usl-1239/22-13 od 27. siječnja 2023., na sjednici vijeća održanoj dana 20. travnja 2023.

#### p r e s u d i o j e

I. Odbija se žalba tužitelja kao neosnovana i potvrđuje presuda Upravnog suda u Rijeci, poslovni broj: Usl-1239/22-13 od 27. siječnja 2023.

II. Odbija se zahtjev zainteresirane osobe za nadoknadu troškova odgovora na žalbu.

#### Obrazloženje

1. Presudom prvostupanjskog suda odbijen je tužbeni zahtjev tužitelja radi poništenja rješenja tuženika, klasa: UP/I-611-02/22-01/0002, urbroj: 532-02-23-01/2-22-2 od 7. listopada 2022., te se nalaže tužitelju da zainteresiranoj osobi nadoknadi trošak upravnog spora u iznosu od 999,99 eura/7.534,40 kuna, dok je u preostalom dijelu odbijen zahtjev zainteresirane osobe za naknadu troškova upravnog spora.
2. Protiv označene presude tužitelj je podnio žalbu zbog bitne povrede pravila sudskog postupka, pogrešno i nepotpuno utvrđenog činjeničnog stanja u sporu, pogrešne primjene materijalnog prava i odluke o troškovima spora (članak 66. stavak 1. Zakona o upravnim sporovima - „Narodne novine“, 20/10., 143/12., 152/14., 94/16. i 29/17. – dalje: ZUS).
3. Tužitelj u žalbi ponavlja navode iz obrazloženja prvostupanjske presude, te ističe da su svi razlozi iz kojih je prvostupanjski sud tužbeni zahtjev utvrdio neosnovanim, iz čega se sam po sebi nameće zaključak da pobijana odluka nema razloga. Prvostupanjski sud koji je donio pobijanu presudu nije potpuno utvrdio činjenično stanje, odnosno isti je tijekom postupka temeljem nepotpunih dokaza

pogrešno utvrdio činjenično stanje, a zbog čega se ukazuje kako je počinjena bitna povreda pravila sudskog postupka, te pogrešno primijenjeno materijalno pravo. Tužitelj je već u tužbi predložio niz dokaza kojima potkrepljuje svoje navode, ali je prvostupanjski sud u predmetnom postupku održao tek jedno ročište, na kojem je donio rješenje da se odbijaju dokazni prijedlozi tužitelja, radi čega je vidljivo da je prvostupanjski sud počinio bitnu povredu pravila sudskog postupka kada je već u trenutku zakazivanja predmetnog ročišta donio odluku o ovoj pravnoj stvari. Tužitelj ni u kojem slučaju nije imao namjeru odugovlačiti predmetni spor, niti je predlagao nebitne i mnogobrojne dokaze, već je pokrenuvši ovaj spor imao za cilj dokazati nezakonitost, odnosno potpunu arbitrarnost pobijanog rješenja tuženika, kojim je odbijen njegov zahtjev za potvrđivanje odluke tužitelja o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana Pl. Zajca, Rijeka. Obzirom na sadržaj obrazloženja prvostupanjske odluke, tužitelj se ne može oteti dojmu da je isto paušalno, što je protivno njegovoj dužnosti obrazlaganja sadržaja pravne zaštite koja je tužitelju izrekom prvostupanjske odluke izostala. Obrazloženje presude bitan je sadržaj sudske odluke, koji mora sadržavati opis činjeničnog stanja utvrđenog na osnovi ocjene dokaza, činjenice koje su stranke iznijele i dokaze koje su predložile, na koji način i ocjenom kojih dokaza je sud utvrdio odlučne činjenice, te na temelju svega toga donijeti zakonitu presudu, što je u konkretnom slučaju izostalo.

U daljnjim navodima žalbe tužitelj navodi iz kojih razloga smatra da je bilo potrebno donijeti rješenje o razrješenju intendanta, a koje dokaze je prvostupanjski sud propustio provesti i na taj način utvrditi pravilno i potpuno činjenično stanje. Nadalje, ističe da se u konkretnom slučaju radi o primjeni odredbe članka 35. stavak 1. Zakona o kazalištima, koji propisuje da osnivač može razriješiti dužnosti intendanta kazališta ako ne prihvati programsko, odnosno financijsko izvješće. Tužitelj se u odluci o razrješenju izravno poziva na navedeni članak i obrazlaže ga navodeći da nije usvojeno izvješće o radu HNK Ivana Pl. Zajca na sjednici Gradskog vijeća 4. svibnja 2022., što i nije sporno. Posebno naglašava da je sud u obrazloženju presude pogrešno primijenio materijalno prava kada se pozvao na odredbe članka 25. stavak 1. Zakona o kazalištima, prilikom obrazlaganja razloga iz kojih smatra da je odluka tuženika zakonita i kada navodi da je njezina svrha kontrola postupanja osnivača i sprečavanje nezakonitog i arbitrarnog postupanja predstavničkog tijela.

Temeljem svega iznijetog, tužitelj smatra osporenu prvostupanjsku presudu nezakonitom, te predlaže da Visoki upravni sud po provedenom postupku poništi presudu Upravnog suda u Rijeci, te sam riješi ovu upravnu stvar na način da usvoji tužbeni zahtjev tužitelja.

4. U odgovoru na žalbu tuženik ističe da su žalbeni navodi tužitelja u potpunosti neosnovani. U pobijanoj presudi sud pravilno navodi zakonski okvir koji je relevantan za ovaj postupak i iz kojeg proizlazi pravilnost pobijane presude. Sud navodi da je odredbom članka 25. stavka 3. Zakona o kazalištima propisano da intendanta nacionalnog kazališta na prijedlog kazališnog vijeća imenuje i razrješava predstavničko tijelo osnivača, odnosno sporazumno predstavnička tijela osnivača, kada nacionalno kazalište ima više osnivača, a potvrđuje ministar kulture. Imenovanje i razrješenje vršitelja dužnosti intendanta nacionalnog kazališta obavlja se na isti način bez provođenja javnog natječaja i potvrđivanja ministra kulture. Sud pravilno navodi da je tuženik osnovano postupio odbivši zahtjev tužitelja za potvrđivanjem predmetne odluke o razrješenju, jer je nedvojbeno utvrđeno da nije moguće ispitati zakonitost rješenja tuženika, jer obrazloženje predmetne odluke o razrješenju nije sastavljeno u

skladu s odredbama članka 98. stavka 5. Zakona o općem upravnom postupku, budući da razlozi koji su u odluci navedeni nisu precizirani, niti konkretizirani, niti potkrijepljeni dokazima, niti je iz istih razvidno koji su propisi prekršeni, kao niti koja je šteta prouzročena uslijed koje su nastale nesagledive i veće štete u obavljanju djelatnosti predmetne ustanove.

Iz svih navedenih razloga tuženik smatra žalbu tužitelja neosnovanom, te predlaže Visokom upravnom sudu RH da istu odbije.

5. Odgovor na žalbu podnijela je i zainteresirana osoba, Marin Blažević iz Rijeke, u kojoj navodi da sud u pobijanoj odluci, primjenjujući zakonsku regulativu, utvrđuje da je tuženik valjano odbio zahtjev tužitelja za potvrđivanjem odluke o razrješenju, jer tu odluku nije moguće ispitati, jer iz nje nije moguće utvrditi postojanje nezakonitog postupanja ili propusta zainteresirane osobe kao intendanta, radi čega drži neosnovanu žalbu tužitelja, uz ponavljanje navoda danih tijekom upravnog spora, te konačno predlaže da Visoki upravni sud žalbu tužitelja odbije kao neosnovanu, te ga obveže da mu naknadi troškove sastava odgovora na žalbu.

6. Žalba nije osnovana.

7. Suprotno tvrdnji tužitelja, ovaj Sud ocjenjuje da je upravni sud u tijeku spora pravilno primijenio odredbe ZUS-a, stoga nije osnovan žalbeni razlog bitne povrede pravila sudskog postupka. Upravni sud nije počinio ni jednu postupovnu pogrešku do koje bi došlo zbog neprimjenjivanja ili pogrešnog primjenjivanja postupovnih pravila propisanih odredbama ZUS-a. U obrazloženju svoje presude dao je jasne i dostatne razloge o odlučnim činjenicama u skladu s pravilima propisanim odredbom članka 60. stavka 4. ZUS-a, te je ovaj prigovor kao neosnovan valjalo odbiti.

8. Prema ocjeni ovoga Suda, prvostupanjski sud je na pravilno i potpuno utvrđeno činjenično stanje pravilno primijenio odredbe materijalnog prava, te je odbio tužbeni zahtjev tužitelja, uz obrazloženje s kojim je i ovaj Sud suglasan.

9. Naime, u konkretnom slučaju osporenim rješenjem tuženika odbijen je zahtjev tužitelja za potvrđivanje odluke Gradskog vijeća Grada Rijeke o razrješenju Marina Blaževića intendanta HNK Ivana Plemenitog Zajca, Rijeka, radi čega je tužitelj pokrenuo upravni spor pred Upravnim sudom u Rijeci. Tijekom spora prvostupanjski sud je izvršio uvid u dokumentaciju koja prileži spisu predmeta upravnog spora i postupka, detaljno nabrojane u točki 8. obrazloženja prvostupanjske presude, te je nakon razmatranja svih činjeničnih i pravnih pitanja utvrdio da tužbeni zahtjev nije osnovan. Pravilno se prvostupanjski sud pozvao na odredbu članka 25. stavka 3. Zakona o kazalištima ("Narodne novine", 71/06., 121/13., 26/14. i 98/19.) koji propisuje da intendanta nacionalnog kazališta na prijedlog kazališnog vijeća imenuje i razrješuje predstavničko tijelo osnivača, odnosno sporazumno predstavnička tijela osnivača, kada nacionalno kazalište ima više osnivača, a potvrđuje ministar kulture. Imenovanje i razrješenje vršitelja dužnosti intendanta nacionalnog kazališta obavlja se na isti način bez provođenja javnog natječaja i potvrđivanja ministra kulture. Također je prvostupanjski sud pravilno ukazao na odredbu članka 98. stavka 5. Zakona o općem upravnom postupku ("Narodne novine", 47/09.) kojom odredbom je propisano da obrazloženje rješenja sadržava kratko izlaganje zahtjeva stranke, utvrđeno činjenično stanje, razloge koji su bili odlučujući pri ocjeni pojedinih dokaza, razloge zbog kojih nije usvojen koji od zahtjeva stranaka, razloge donošenja zaključaka tijekom postupka, te propise na temelju kojih je stvar riješena.

10. Pravilno je u točki 15. obrazloženja prvostupanjske presude sud naveo da je tuženik osnovano postupio odbivši zahtjev tužitelja za potvrđivanje predmetne odluke

o razrješenju, jer u toj odluci nisu precizirani niti konkretizirani, niti potkrijepljeni dokazi, razlozi zbog kojih je zainteresirana osoba razriješana dužnosti intendanta, a što je prvostupanjski sud valjano obrazložio. Razloge koji se navode u obrazloženju odluke o razrješenju valja dokazati, te nije dovoljno samo navesti da je zainteresirana osoba razriješana zbog neusvojenog izvješća o radu kazališta, zbog uvida u ravnateljske uvjete, te naknadnih odluka i aneksa koji pogoduju privilegiranim pojedincima, zbog konstantnog neiznošenja istine na izravna traženja i upite članova kazališnog vijeća o ugovorima i isplatama za vrijeme sudjelovanja na EPK itd., niti je dovoljno te razloge obrazlagati tijekom upravnog spora ili u žalbenim navodima, a u smislu naprijed citirane odredbe članka 98. stavka 5. ZUP-a na koju činjenicu je prvostupanjski sud valjano ukazao u obrazloženju svoje odluke.

Obrazloženje osporene odluke, prema ocjeni ovoga Suda, sadrži razumne i dostatne razloge koji opravdavaju njezino donošenje i koji ujedno otklanjaju sumnju da bi ta odluka mogla biti produkt arbitrarnog postupanja, odnosno sudske samovolje, radi čega je prigovore iznijete u žalbi kao neosnovane valjalo odbiti.

11. Stoga, kako je utvrđeno da ne postoje razlozi zbog kojih tužitelj pobija prvostupanjsku presudu, kao niti razlozi na koje Visoki upravni sud pazi po službenoj dužnosti (članak 73. stavak 1. ZUS-a), na temelju odredbe članka 74. stavka 1. ZUS-a žalba je odbijena kao neosnovana i potvrđena prvostupanjska presuda.

12. Odluka o troškovima odgovora na žalbu iz točke II. izreke ove presude temelji se na odredbi članka 79. točka 1. ZUS-a, jer ovaj Sud smatra da trošak odgovora na žalbu zainteresirane osobe ne čini opravdani izdatak učinjen u tijeku ili u povodu spora, a bez kojeg upravni sud ne bi mogao riješiti žalbu tužitelja, radi čega je riješeno kao u izreci ove presude.

U Zagrebu 20. travnja 2023.

Predsjednica vijeća  
Ljiljana Karlović-Đurović

Dokument je elektronički potpisan:

Ljiljana Karlović-Đurović

Vrijeme potpisivanja:

31-07-2023

09:25:44



DN:  
C=HR  
O=VISOKI UPRAVNI SUD REPUBLIKE HRVATSKE  
2.5.4.97=#OC1156415448522D3133363133333630303638  
OU=Signature  
S=Karlović-Đurović  
G=Ljiljana  
CN=Ljiljana Karlović-Đurović



# 8. TUŽBA INTENDANTA BLAŽEVIĆA PROTIV GRADSKOG VIJEĆA - PONIŠTAVANJE ODLUKE O RAZRJEŠENJU

UPRAVNI SUD U RIJECI  
51000 RIJEKA  
Ulica Erazma Barčića 5

Tužitelji: MARIN BLAŽEVIĆ, OIB:

Tuženik: GRAD RIJEKA, OIB:54382731928, sa sjedištem u Rijeka, Korzo 16

## T U Ž B A

radi poništenja Odluke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, doneseno po Gradskom vijeću Grada Rijeke, KLASA:024-01/22-01/108; URBROJ:2170-1-16-00-22-10 od 22.rujna 2022.g.

---

Tužitelj Marin Blažević OIB:, iz Rijeke, (dalje u tekstu: tužitelj) obavještava sud da je u gornjoj pravnoj stvari izabrao da ga zastupa punomoćnica Vinka Nobilo, odvjetnica u Zagrebu, Amruševa 7, pa predlaže da se svi pozivi i pismena upućuju izabranoj odvjetnici.

*Dokaz: odvjetnička punomoć*

I. Gradsko vijeće Grada Rijeke je na sjednici dana 22. rujna 2022.g. donijelo pobijanu Odluku o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka KLASA:024-01/22-01/108; URBROJ:2170-1-16-00-22-10, kojom je razriješilo Marina Blaževića dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca danom 31. listopada 2022. godine (dalje u tekstu: pobijana Odluka).

*Dokaz: pobijana Odluka*

II. Iz obrazloženja pobijane Odluke u suštini proizlazi da je na sjednici Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka održanoj 02. kolovoza 2022.g. donesen Prijedlog odluke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka Marina Blaževića, zbog:

- neusvojenog izvješća o radu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka na sjednici Gradskog vijeća održanoj 4. svibnja 2022.g.;
- uvida u ravnateljske ugovore te naknadnih odluka i aneksa koji pogoduju privilegiranim pojedincima;
- konstantnog ne iznošenja istine na izravna traženja i upite članove Kazališnog vijeća o ugovorima i isplatama za vrijeme sudjelovanja na EPK;
- rada izvan Kazališta bez traženja suglasnosti Kazališnog vijeća – koliko intendanta toliko i članova Uprave;
- nagomilanih afera kojima je kumovao, u kojima je sudjelovao ili ih proizveo;

- narušenog povjerenja između djelatnika i Uprave HNK Ivana pl. Zajca koje dovodi u pitanje nastavak poslovanja;
- urušenog ugleda i nesagledive štete učinjene nacionalnoj kući Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca;

a sve pozivom na odredbu članka 35. stavka 1. Zakona o kazalištima, članka 44. stavka 2. točki 3. i 4. Zakona o ustanovama, članka 33. stavka 2. točki 3. i 4. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, te članka 25. stavka 3. Zakona o kazalištima.

III. Pobjijana Odluka je nezakonita prvenstveno jer je počinjena bitna povreda postupovnih odredbi u procesu donošenja takve vrste odluke, nezakonita je i radi pogrešno utvrđenih činjeničnog stanja, u konačnici i zato jer iz njezina sadržaja nije moguće utvrditi postojanje nezakonitog postupanja i/ili propusta tužitelja kao intendanta, a koje radnje i/ili propusti bi mogli dovesti do razrješenja tužitelja s funkcije intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka prije isteka mandata.

IV. Prije iznošenja merituma ove tužbe, važno je naglasiti da je sukladno odredbi članka 25. st. 3. Zakona o kazalištima („Narodne novine“ broj 71/06, 121/13, 26/14 i 98/19; dalje: ZK) Ministrica kulture i medija rješenjem KLASA:UP/I-6111-02/22-01/0002, URBROJ:532-02-03-01/2-22-2 od 07. listopada 2022. g. odbila zahtjev Grada Rijeke za potvrđivanje Odluke Gradskog vijeća Grada Rijeke o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, KLASA:024-01/22-01/108; URBROJ:2170-1-16-00-22-10 od 22. rujna 2022. g., u suštini s obrazloženjem da je pobjijana Odluka sastavljena suprotno odredbi članka 8. i članka 98. st. 5. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine“ broj 47/09 i 110/21; dalje u tekstu: Zakon o općem upravnom postupku), suprotna odredbi članka 44. Zakona o ustanovama („Narodne novine“ broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19; dalje: Zakon o ustanovama) i članku 35. st. 1. ZK-a.

*Dokaz: Rješenje Ministarstva kulture i medija od 07.10.2022.g. - prilog 1.*

#### V. Zakonska regulativa koja se primjenjuje:

Odredbom članka 25. stavka 3. ZK-a propisano je:

*„Intendanta nacionalnog kazališta, na prijedlog kazališnog vijeća, imenuje i razrješava predstavničko tijelo osnivača, a potvrđuje ministar kulture.“*

Odredbom članka 33. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka (dalje u tekstu: Statut) propisano je:

*„Intendant može biti razriješen dužnosti i prije isteka vremena na koje je imenovan.*

*Na prijedlog Kazališnog vijeća Gradsko vijeće dužno je razriješiti Intendanta u sljedećim slučajevima:*

- 1. ako Intendant sam zatraži razrješenje,*
- 2. ako nastanu takvi razlozi koji po posebnim propisima ili propisima kojima se uređuju radni odnosi dovode do prestanka ugovora o radu,*
- 3. ako Intendant ne postupa po propisima ili općim aktima Kazališta ili neosnovano ne izvršava odluke Kazališnog vijeća ili postupa protivno njima,*
- 4. ako Intendant svojim nesavjesnim ili nepravilnim radom prouzroči Kazalištu veću štetu ili ako zanemaruje ili nesavjesno obavlja svoje dužnosti tako da su nastale ili mogu nastati veće smetnje u obavljanju djelatnosti Kazališta. Prije donošenja odluke o razrješenju, Intendantu se mora dati mogućnost da se izjasni o razlozima za razrješenje. U slučaju razrješenja Intendanta razrješuju se dužnosti i prestaje rad u Kazalištu i poslovnom ravnateljju, ravnateljima Hrvatske drame, Talijanske drame, Opere, Baleta te upravitelju Tehnike.“*

Odredbom članka 51. Statuta propisano je:

„Kazališno vijeće:

1. na prijedlog Intendanta usvaja godišnji program rada i razvoja Kazališta, koji mora biti sukladan s osnovnim programskim i financijskim okvirom,
2. usvaja financijski plan, na prijedlog Intendanta,
3. usvaja godišnji izvještaj o izvršenju financijskog plana te druge izvještaje sukladno propisima, na prijedlog Intendanta,
4. usvaja godišnji plan nabave, na prijedlog Intendanta,
5. prati ostvarivanje programa rada i razvoja Kazališta te njegovo financijsko i kadrovsko izvršavanje,
6. razmatra i usvaja godišnje programsko i financijsko izvješće kao i izvješće o ostvarenju protekle kazališne sezone,
7. odlučuje o stjecanju, otuđivanju i opterećivanju imovine pojedinačne vrijednosti od 100.000,00 kuna do 200.000,00 kuna, a iznad 200.000,00 kuna uz prethodnu suglasnost Gradonačelnika,
8. utvrđuje prijedlog za imenovanje Intendanta,
9. na prijedlog Intendanta imenuje poslovnog ravnatelja, ravnatelje Hrvatske drame, Talijanske drame, Opere, Baleta te upravitelja Tehnike,
10. sklapa s Intendantom ugovor o radu,
11. donosi Statut, na prijedlog Intendanta i uz prethodnu suglasnost Gradskog vijeća,
12. donosi druge opće akte Kazališta, na prijedlog Intendanta,
13. obavlja i druge poslove određene zakonom i ovim Statutom.“

Odredbom članka 35. st. 1. ZK-a propisano je:

„Ako osnivač ne prihvati programsko odnosno financijsko izvješće, intendant odnosno ravnatelj kazališta i kazališne družine može biti razriješen dužnosti prije isteka mandata.

Odredbom članka 44. st. 2. t. 3. i 4. i st. 3. Zakona o ustanovama: („Narodne novine“ broj 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19; dalje Zakon o ustanovama) propisano je:

St. 2. Upravno vijeće odnosno tijelo iz članka 38. stavak 2. ovoga zakona dužno je razriješiti ravnatelja:

3. ako ravnatelj ne postupa sukladno propisima ili općim aktima ustanove, ili neosnovano ne izvršava odluke tijelo ustanove ili postupa protivno njima,
4. ako ravnatelj svojim nesavjesnim ili nepravilnim radom prouzroči ustanovi veću štetu ili ako zanemaruje ili nesavjesno obavlja svoje dužnosti tako da su nastale ili mogu nastati veće smetnje u obavljanju djelatnosti ustanove.

St. 3. U slučaju razrješenja ravnatelja imenovat će se vršitelj dužnosti ravnatelja, a ustanova je dužna raspisati natječaj za ravnatelja u roku od 30 dana od dana imenovanja vršitelja dužnosti.

Odredbom članka 46. Statuta Grada Rijeke („Službene novine Primorsko-goranske županije“ br. 24/09, 11/10 i 5/13 i „Službene novine Grada Rijeke“ broj 7/14, 12/17, 9/18, 11/18- pročišćeni tekst, 2/20 i 3/21) propisano je:

„ Gradsko vijeće:

- ispušteno kao nepotrebno

- imenuje, bira i razrješuje i druge osobe određene zakonom, drugim propisima i ovim Statutom, (Napomena: Dopuna članka 46. stavka 1. podstavka 12. stupila na snagu 18. travnja 2013. godine, "Službene novine Primorsko-goranske županije" broj 5/13)

- ispušteno kao nepotrebno-

Odredbom članka 98. stavka 5. Zakona o općem upravnom postupku, a kojim Zakonom se uređuju pravila na temelju kojih tijela državne uprave i druga državna tijela, tijela jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave, pravne osobe koje imaju javne ovlasti, u okviru djelokruga utvrđenog na temelju zakona, postupaju i rješavaju u upravnim stvarima, propisano je:

*„Obrazloženje sadržava kratko izlaganje zahtjeva stranke, utvrđeno činjenično stanje, razloge koji su bili odlučujući pri ocjeni pojedinih dokaza, razloge zbog kojih nije usvojen koji od zahtjeva stranaka, razloge donošenja zaključaka u tijeku postupka te propisi na temelju kojih je riješena upravna stvar. Kad žalba ne odgađa izvršenje rješenja, obrazloženje sadržava i pozivanje na zakon koji to propisuje.“*

VI. Analizirajući osporenu Odluku u smislu ranije citiranih zakonskih odredbi, jasno je da je ona nezakonita iz više razloga.

1. Primarno, osporena Odluka je nezakonita jer je iz njezina obrazloženja nejasno iz kojih konkretnih razloga je tužitelj razriješen s mjesta intendanta, jer osim paušalnih, nije naveden ni jedan razlog za ranije razrješenje intendanta zbog kojeg bi se suštinski i objektivno moglo utvrditi njegovo nezakonito djelovanje i/ili propust.

Konkretno i obrazloženo nije navedeno koji su to:

- *ravnateljski ugovori i naknadne odluke i aneksi kojima je tužitelj pogodovano privilegiranim pojedincima i koji su to pojedinci;*
- *kada i o kojim pitanjima su postojali konkretni propusti tužitelja i konstantno ne iznošenja istine na izravna traženja i upite članove Kazališnog vijeća o ugovorima i isplatama za vrijeme sudjelovanja na EPK?;*
- *konkretni i koliko radova je tužitelj (i/ili članovi Uprave) izvršio izvan Kazališta bez traženja suglasnosti Kazališnog vijeća?;*
- *konkretna afere i koliko je nagomilanih afera kojima je tužitelj kumovao, u kojima je sudjelovao ili ih proizveo?;*
- *postupci i propusti tužitelja kojima je narušio povjerenje između djelatnika i Uprave HNK Ivana pl. Zajca koji dovode u pitanje nastavak poslovanja?;*
- *koja je to i kolika štete učinjene nacionalnoj kući Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca postupanjem tužitelja?*

Navedeni, uopćeni (nekonkretizirani) razlozi u pobijanoj Odluci ne predstavljaju, niti mogu predstavljati (jer ničim nisu obrazloženi ni dokazani) i jedan od zakonom propisanih razloga za razrješenje intendanta po članku 33. Statuta. Zato je pobijana Odluka nezakonita.

Tim više, a jer je pobijana Odluka neobrazložena i bez ijednog navedenog i sprovedenog dokaza, bez kritičke ocijene takvih dokaza koji bi upućivali na osnovanost donesene odluke, jasno je da se radi o samovolji i nezakonju u postupanju javnopravnog tijela u obnašanju njegove zakonske dužnosti.

Naime, donijevši pobijanu Odluku o razrješenju tužitelja kao intendanta prije isteka njegova mandata, a na temelju (nedostatnih, nejasnih, ničim dokazanim) razloga koji su u njoj navedeni, tuženik kao javnopravno tijelo, nije obavio/prekršilo je svoju dužnost da:

A/ provede i osigura valjanu proceduru prije donošenja odluke (vrati prijedlog na dopunu/ispravak/pojašnjenje/zatraži dokaze;

B/ nakon takve dopune i razjašnjenja da izda obrazloženu odluku sa svim propisanim dijelovima kako to nalažu odredbe Zakona o općem upravnom postupku, ili takav prijedlog odbije kao neosnovan.

Osporena Odluka, ne ulazeći u njezin meritum, zbog navedenih postupovnih povreda i formalnih nedostataka, a koji formalni nedostaci onemogućavaju preispitati i ocijeniti njezine materijalnu

zakonitost, dovode do utvrđenja da je počinjena bitna povreda postupovnih odredbi iz čl. 98. st. 5. Zakona o općem upravnom postupku, zbog čega je sud treba poništiti.

2. Pobjijana odluka je nezakonita i pozivom na razlog: *neusvojenog izvješća o radu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka na sjednici Gradskog vijeća održanoj 4. svibnja 2022.g.,* koji razlog ne samo da nije konkretiziran već je ovaj razlog i kontradiktoran činjenici da je Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka (dalje u tekstu: Kazališno vijeće) jednoglasno usvojilo i programsko i financijsko izvješće za 2021.g. izrađeno po tužitelju kao intendantu.

Iako se u pobjijanoj Odluci navodi činjenica da Gradsko vijeće Grada Rijeke dana 04.05.2022.g. nije usvojilo „izvješće o radu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka“, sukladno važećoj odredbi članka 33. st. 2. ZK-a *kazališno vijeće razmatra i usvaja **godišnje programsko i financijsko izvješće**, kao i izvješće o ostvarenju protekle kazališne sezone. Kazališno vijeće dužno je pisano izvijestiti osnivača o razlozima usvajanja, odnosno ne usvajanja izvješća, dok je člankom 35. ZK-a propisano da ako osnivač **ne prihvati programsko odnosno financijsko izvješće**, **intendant odnosno ravnatelj kazališta i kazališne družine može biti razriješen dužnosti prije isteka mandata.***

Kazališno vijeće je, kao što je ranije navedeno, jednoglasno usvojilo i programsko i financijsko izvješće tužitelja kao intendanta za 2021.g., a jednako tako i Odbori Gradskog vijeća za kulturu i financije jednoglasno su prihvatili to isto programsko i financijsko izvješće.

Gradsko vijeće Grada Rijeke povrijedilo je zakonsku proceduru kada je razriješilo intendanta prije isteka mandata zbog „*izvješća o radu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka*“ jer je iz pobjijane Odluke vidljivo da je to izvješće o kojem je ovo javnopravno tijelo raspravljati na sjednici 04.05.2022.g., a upravo i jedino „*programsko odnosno financijsko izvješće*“ (po čl. 35. st. 1. ZK-a) i ne prihvaćanje samo tog izvješća može biti razlog za razrješenje. Time je također povrijeđena procedura jer intendantu nije dana mogućnost da se očituje po odredbi članka 35. st. 2. ZK-a.

Za naglasiti je da je Kazališno vijeće nakon sjednice Gradskog vijeća održane 04.05.2022.g. još jednom potvrdilo svoju odluku, citat: „*Članovi Kazališnog vijeća još jednom potvrđuju da ustraju kod donijete Odluke o usvajanju financijskog i programskog izvješća o poslovanju Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka za 2021.g....Članovi Kazališnog vijeća skreću pozornost i na činjenicu kako su odbori kao radna tijela Gradskog vijeća prihvatili izvješće o radu HNK za 2021. godinu..*“

*Dokaz: Zaključak Kazališnog vijeća HNK Ivan pl. Zajc - prilog 2.*

Tužitelj cijeni da je ovaj razlog naveden isključivo s ciljem „pojačanja“ samovolje i nezakonitog postupanja javnopravnog tijela.

3. Pobjijana Odluka Gradskog vijeća Grada Rijeke poziva se i na odredbe članka 44. st. 2. t.3. i 4. Zakona o ustanovama, kao pravni osnovu za donošenje odluke. No, iz same odluke nije moguće ispitati jesu li postojali razlozi i čime su ti razlozi dokazani, a da bi se zakonito na ovoj odredbi mogla temeljiti pobjijana Odluka. Stoga je ta pobjijana Odluka nezakonita.

VI. Na kraju, no ne manje važno, postupanje Gradskog vijeća Grada Rijeke pri donošenju osporene Odluke koja je protivna Zakonu pa je sud treba poništiti, osim što je pravno nedopustivo, i općedruštveno je neprihvatljivo da je Gradsko vijeće Grada Rijeke donijelo pobjijanu Odluku koju je Ministrica kulture i medija, rješenjem KLASA:UP/I-6111-02/22-01/0002, URBROJ:532-02-03-01/2-22-2 od 07. listopada 2022.g. odbila potvrditi (čl. 25. st. 3. ZK-a), pa se po diktaciji važećeg

Zakona može smatrati da je odluka upravnog tijela nevažeća. S obzirom na to, upravno tijelo bi moralo preispitati takvu svoju odluku. Do danas ono to nije učinilo.

I sam Gradonačelnik Grada Rijeke se u potpunosti priklonio odluci ministrice, osporivši time zakonitost pobijane Odluke, kao i zakonitost odluke o imenovanju vršitelja dužnosti Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc Rijeka o kojoj je raspravljalo upravno tijelo na istoj sjednici.

Dokaz: <https://www.rijeka.hr/priopcenje-zamjenice-gradonacelnika-sandre-krpan-nakon-sjednice-kazalishnog-vijeca-hnk-ivana-pl-zajca/>

S obzirom na sve ranije navedeno, proizlazi da je pobijana Odluka nezakonita pa tužitelj

### p r e d l a ž e

da naslovni sud usvoji ovu tužbu i poništi Odluku o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka KLASA:024-01/22-01/108; URBROJ:2170-1-16-00-22-10, kojom je razriješilo Marina Blaževića dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca danom 31. listopada 2022. godine, donesenu dana 22. rujna 2022.g.

U Zagrebu, dana 18. listopada 2022.g.

Tužitelj po:

Prilog punomoć

**Vinka**  
**Nobilo**

Digitalno  
potpisao: Vinka  
Nobilo  
Datum:  
2022.10.25  
11:49:43 +02'00'



REPUBLIKA HRVATSKA  
UPRAVNI SUD U RIJECI  
Rijeka, Erazma Barčiča 5

Poslovni broj: 1 Us I-1845/2023-12

## U I M E R E P U B L I K E H R V A T S K E

### P R E S U D A

Upravni sud u Rijeci, po sutkinji Vesni Perić, uz sudjelovanje zapisničarke Marlene Štimac, u upravnom sporu tužitelja Marina Blaževića iz Rijeke, Drage Gervaisa 18, kojeg zastupa opunomoćenica Vinka Nobilo, odvjetnica u Zagrebu, Amruševa 7/I, protiv tuženika Gradskog vijeća Grada Rijeke, Rijeka, Korzo 16, radi razrješenja intendanta, 19. siječnja 2024.,

#### r i j e š i o j e

I. Poništava se Odluka o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, KLASA: KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-10 od 22. rujna 2022.

II. Nalaže se tuženiku da nadoknadi tužitelju troškove ovog upravnog spora u iznosu od 250,00 eura (slovima: dvjesto i pedeset eura), u roku od 60 dana od dana dostave pravomoćne odluke o troškovima ovog upravnog spora.

#### Obrazloženje

1. Tužitelj je podnio tužbu ovom Sudu radi osporavanja zakonitosti Odluke tuženika KLASA: 024-01/22-01/108, URBROJ: 2170-1-16-00-22-10 od 22. rujna 2022. kojom je tužitelj razriješen dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca s danom 31. listopada 2022. (dalje: Odluka o razrješenju intendanta). Tužitelj je u tužbenom zahtjevu zatražio da Sud poništi tu Odluku. Navedena tužba zaprimljena je pod poslovnim brojem 1 Us I-1179/2022.

2. Ujedno je kod ovog Suda pokrenut i spor po tužbi Gradskog vijeća Grada Rijeke (u ovom sporu tuženika) protiv Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske radi osporavanja zakonitosti rješenja Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, KLASA: UP/I-611-02/22-01/0002, URBROJ: 532-02-03-01/2-22-2 od 7. listopada 2022. kojim je ministrica kulture odbila zahtjev Gradskog vijeća Grada Rijeke za izdavanje potvrde na navedenu Odluku o razrješenju intendanta. Navedeni spor se vodi pod poslovnim brojem 3 Us I-1239/2022.

3. Stoga je rješenjem ovog Suda poslovni broj 1 Us I-1179/2022-6 od 3. veljače 2023. prekinut ovaj upravni spor do pravomoćnog okončanja ovosudnog spora poslovni broj 3 Us I-1239/2022, budući da pravomoćno okončanje spora poslovni broj 3 Us I-1239/2022 predstavlja prethodno pitanje za rješenje ovog spora, jer se u tom sporu odlučuje je li ministrica kulture zakonito uskratila dati potvrdu na navedenu

Odluku o razrješenju intendanta, a o tome ovisi i opstojnost Odluke o razrješenju intendanta koja se osporava u ovom sporu.

4. Uvidom u pisarnicu ovog Suda, a i na temelju naknadno zaprimljenog podneska tužitelja od 21. rujna 2023., utvrđeno je da je Visoki upravni sud Republike Hrvatske donio presudu poslovni broj Usž-1300/23-2 od 20. travnja 2023. kojom je potvrđena ovosudna presuda poslovni broj 3 Us I-1239/2022. Time je pravomoćno okončan ovosudni spor poslovni broj 3 Us I-1239/2022, a u tom sporu je odlučeno da je ministrica kulture zakonito odbila izdati potvrdu na navedenu Odluku o razrješenju intendanta.

5. Stoga je određen nastavak ovog spora sukladno čl. 45. st. 5. Zakona o upravnim sporovima („Narodne novine“, broj 20/10, 143/12, 152/14, 94/16, 29/17 i 110/21, dalje: ZUS) pod novim poslovnim brojem 1 Us I-1845/2023.

6. Sud je ovaj spor riješio bez održavanja rasprave, primjenom odredbe čl. 36. t. 3. ZUS prema kojoj Sud može presudom riješiti spor bez rasprave ako utvrdi da pojedinačna odluka sadržava nedostatak koji sprečava ocjenu njezine zakonitosti i primjenom odredbe čl. 8. ZUS prema kojoj je Sud dužan upravni spor provesti brzo, bez odugovlačenja i uz izbjegavanje nepotrebnih radnji i troškova.

7. Odredbom čl. 25. st. 3. Zakona o kazalištima ("Narodne novine", broj 71/06, 121/13, 26/14 i 98/19) propisano je da intendanta nacionalnog kazališta na prijedlog kazališnog vijeća imenuje i razrješava predstavničko tijelo osnivača, odnosno sporazumno predstavnička tijela osnivača kada nacionalno kazalište ima više osnivača, a potvrđuje ministar kulture.

8. U čl. 21. Zakona o općem upravnom postupku ("Narodne novine", broj 47/09 i 110/21) uređen je postupak kada se donosi zajednička odluka u upravnoj stvari. U st. 2. tog članka propisano je da kad je propisano da javnopravno tijelo rješava na temelju suglasnosti, potvrde, odobrenja ili mišljenja drugoga javnopravnog tijela, to je tijelo dužno takav akt izdati ili odbiti njegovo izdavanje u roku od 30 dana od dana dostave urednog zahtjeva za izdavanje. U st. 3. istog članka propisano je da kad javnopravno tijelo u propisanom roku ne odluči o zahtjevu za izdavanje suglasnosti, potvrde, odobrenja ili mišljenja, smatrat će se da je akt izdan u korist stranke, ako nije drukčije propisano.

9. Dakle, ovdje se radi o zajedničkoj odluci u upravnoj stvari, što znači da različita javnopravna tijela sudjeluju u donošenju rješenja u pojedinoj upravnoj stvari i bez tako propisanog oblika suradnje, doneseno rješenje nije pravovaljano. Stoga u konkretnom slučaju Odluka o razrješenju intendanta može biti donesena samo uz potvrdu ministricke kulture. To posljedično znači da ovdje osporavana Odluka bez potvrde ministricke kulture ne može opstati.

10. Budući da je u pravomoćno okončanom upravnom sporu poslovni broj 3UsI-1239/22 utvrđeno da je rješenje ministricke kulture kojim je odbijen zahtjev da se potvrdi navedena Odluka o razrješenju intendanta zakonito, to je navedenu Odluku o razrješenju intendanta valjalo poništiti.

11. Slijedom navedenog, Sud je utvrdio da je navedena Odluka o razrješenju intendanta nezakonita, radi čega je odlučeno kao u izreci ove presude na temelju odredbe čl. 58. st. 1. ZUS. Time je ovaj predmet meritorno riješen.



12. Odluka o troškovima ovog spora iz točke II. izreke presude temelji se na čl. 79. st. 4. i 6. ZUS u svezi s čl. 79. st. 1. ZUS. Tužitelju je priznat trošak zastupanja putem njegove opunomoćenice sukladno tada važećem Tbr. 23. Tarife o nagradama i naknadi troškova za rad odvjetnika („Narodne novine“, broj 142/12, 103/14, 118/14, 107/15, 37/22 i 126/22, dalje: Tarifa) kojim je propisano da odvjetniku u prvostupanjskom upravnom sporu pripada nagrada za sastav tužbe, zatim za sastav odgovora na tužbe, prijedloga za donošenje privremene mjere, prijedloga za nagodbu, za sastav podnesaka koji sadrže činjenična i pravna razlaganja te za zastupanje na raspravi. Kako se radi o neprocjenjivom predmetu, tužitelju je u ovom sporu u cijelosti priznat zatraženi iznos od 200,00 eura za sastav tužbe, uvećano za PDV-a 50,00 eura, što sveukupno iznosi 250,00 eura. Kako se radi o opravdanom izdatku koji je nastao tužitelju u tijeku i u povodu ovog spora, to je Sud sukladno čl. 79. st. 1. ZUS priznao i dosudio te troškove tužitelju.

13. Kako tužba nije odbačena, niti je tužbeni zahtjev odbijen, tužitelju nije nastala obveza plaćanja sudskih pristojbi sukladno čl. 22. st. 1. Zakona o sudskim pristojbama („Narodne novine“, broj 118/18).

U Rijeci 19. siječnja 2024.

Sutkinja

Vesna Perić

Dokument je elektronički potpisan:	DN:
Vesna Perić	C=HR
Vrijeme potpisivanja:	O=UPRAVNI SUD U RIJECI
19-01-2024	2.5.4.97=#OC1156415448522D3436323237363038313031
14:58:51	OU=Signature
	S=Perić
	G=Vesna
	CN=Vesna Perić

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU:

Protiv ove presude dopuštena je žalba Visokome upravnom sudu Republike Hrvatske. Žalba se podnosi putem ovog Suda u roku od 15 dana od dana dostave presude. Žalba odgađa izvršenje osporavane presude (čl. 66. a i čl. 66. st. 5. ZUS).

DNA:

- opunomoćenici tužitelja Vinki Nobilo, odvjetnici u Zagrebu, Amruševa 7/I
- tuženiku Gradskom vijeću Grada Rijeke, Rijeka, Korzo 16



REPUBLIKA HRVATSKA  
VISOKI UPRAVNI SUD REPUBLIKE HRVATSKE  
Z A G R E B  
Frankopanska 16

Poslovni broj: Usž-801/2024-2

## U I M E R E P U B L I K E H R V A T S K E

### P R E S U D A

Visoki upravni sud Republike Hrvatske u vijeću sastavljenom od sudaca toga Suda Sanje Štefan, predsjednice vijeća, Ante Galića i Borisa Markovića, članova vijeća te više sudske savjetnice Martine Barić, zapisničarke, u upravnom sporu tužitelja Marina Blaževića iz Rijeke, Drage Gervaisa 18, kojeg zastupa opunomoćenica Vinka Nobilo, odvjetnica u Zagrebu, Amruševa 7/I, protiv tuženika Gradskog vijeća Grada Rijeke, Rijeka, Korzo 16, radi razrješenja intendanta, odlučujući o žalbi tuženika protiv presude Upravnog suda u Rijeci, poslovni broj: 1 Usl-1845/2023-12 od 19. siječnja 2024., na sjednici vijeća održanoj 27. ožujka 2024.

### p r e s u d i o j e

- I. Odbija se žalba tuženika kao neosnovana i potvrđuje presuda Upravnog suda u Rijeci, poslovni broj: 1 Usl-1845/2023-12 od 19. siječnja 2024.
- II. Odbija se zahtjev tužitelja za naknadu troškova odgovora na žalbu.

### Obrazloženje

1. Pobijanom prvostupanjskom presudom poništena je Odluka o razrješenju intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, klasa: 024-01/22-01/108, urbroj: 2170-1-16-00-22-10 od 22. rujna 2022. (točka I. izreke) te se nalaže tuženiku da nadoknadi tužitelju troškove ovog upravnog spora u iznosu od 250,00 eura u roku od 60 dana od dana dostave pravomoćne odluke o troškovima ovog upravnog spora (točka II. izreke).
2. Odlukom tuženika od 22. rujna 2022. tužitelj je razriješen dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca s danom 31. listopada 2022.
3. Tuženik je protiv osporene presude podnio žalbu zbog bitne povrede pravila sudskog postupka, pogrešno ili nepotpuno utvrđenog činjeničnog stanja u sporu, pogrešne primjene materijalnog prava i odluke o troškovima spora. U žalbi tuženik u bitnom navodi kako je pobijanom presudom došlo do pogrešne primjene odredbi Zakona o upravnim sporovima, odnosno do neprimjene odredbe članka 30. stavak 1. točke 5. tog Zakona. Ističe kako je već prethodno donesena pravomoćna presuda Upravnog suda u Rijeci, poslovni broj: Usl-1239/2022 od 27. siječnja 2023. te je sud u postupku vođenom pod poslovnim brojem: Usl-1845/2023 trebao donijeti rješenje kojim odbacuje tužbu obzirom da ne postoje pretpostavke za vođenje ovog spora. Navodi kako je upravni sud odbijanjem tužbenog zahtjeva Gradskog vijeća Grada

Rijeke i potvrđivanjem rješenja Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske praktički već odlučio o zakonitosti pobijanog rješenja tuženika od 22. rujna 2023. pa se samim time usvajanje tužbenog zahtjeva u ovom postupku ukazuje u cijelosti suvišnim i nezakonitim, obzirom da je u drugom postupku već odlučeno o zakonitosti ovdje pobijanog rješenja tuženika. Smatra da je pobijanom presudom došlo do pogrešne primjene članka 36. Zakona o upravnim sporovima, odnosno do neprimjene članka 37. istog Zakona jer je povrijeđeno načelo usmene rasprave iz članka 7. rečenog Zakona s obzirom da usmena, neposredna i javna rasprava nije održana, niti je ispravno obrazloženo zbog čega nije održana. Navodi kako strankama nije omogućeno usmeno, javno i neposredno iznijeti svoje zahtjeve pred sudom. Ističe kako iz prije navedenih žalbenih razloga i navoda se pobija i odluka o troškovima postupka. Slijedom svega navedenog predlaže da Visoki upravni sud Republike Hrvatske po provedenom postupku poništi osporenu prvostupanjsku presudu te da sam riješi ovu upravnu stvar na način da rješenjem odbaci tužbu tužitelja.

4. Tužitelj u odgovoru na žalbu navodi kako je žalba tuženika neosnovana referirajući se na tužbeni zahtjev u predmetu upravnog spora UsI-1239/2022 i navode žalbe u ovoj pravnoj stvari, ističući kako je u trenutku podnošenja tužbe u ovoj pravnoj stvari tužba i tužbeni zahtjev tužitelja bio osnovan, ali je zbog činjenice da se radilo o "zajedničkoj odluci o upravnoj stvari" sud odredio prekid ovog spora do pravomoćnog okončanja spora pod poslovnim brojem: UsI-1239/2022. Navodi kako je spor pod poslovnim brojem UsI-1239/2022 pravomoćno okončan presudom kojom je utvrđeno da je rješenje Ministarstva kulture valjano i na zakonu osnovano, a Gradsko vijeće Grada Rijeke nakon toga svoju nezakonitu odluku nije poništilo. Sud je u ovoj pravnoj stvari donio osporenu prvostupanjsku presudu i poništio nezakonitu odluku Gradskog vijeća Grada Rijeke, pa je žalba tuženika neosnovan u cijelosti i treba je odbiti. Poziva se na odredbu članka 25. stavka 3. Zakona o kazalištima, navodeći kako je ministrica kulture i medija odbila potvrditi po Gradskom vijeću Grada Rijeke donesenu Odluku o razrješenju intendanta, a ta je odluka od suda utvrđena valjanom i zakonitom. Stoga predlaže da se žalba tuženika odbije te potvrdi osporena prvostupanjska presuda te naloži tuženiku da tužitelju nadoknadi troškove odgovora na žalbu u iznosu od 1.250,00 eura uvećano za PDV u iznosu od 312,50 eura ili ukupno iznos od 1.562,50 eura.

5. Žalba nije osnovana.

6. Ispitujući pobijanu presudu sukladno odredbi članka 73. stavka 1. Zakona o upravnim sporovima („Narodne novine”, 20/10., 143/12., 152/14., 94/16., 29/17. i 110/21. – dalje: ZUS), u dijelu u kojem je osporavana žalbom i u granicama razloga navedenih u žalbi, ovaj Sud je utvrdio da ne postoje razlozi zbog kojih se presuda pobija, a niti razlozi na koje pazi po službenoj dužnosti.

7. Uvidom u spis prvostupanjskog suda, kao i obrazloženje osporene presude, vidljivo je da je tužitelj podnio tužbu naslovnom sudu radi osporavanja zakonitosti odluke tuženika od 22. rujna 2022. kojom je tužitelj razriješen dužnosti intendanta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca s danom 31. listopada 2022., a koja je tužba zaprimljena pod poslovnim brojem: 1 UsI-1179/2022. Ujedno je kod naslovnog suda pokrenut i spor po tužbi tuženika protiv Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske radi osporavanja zakonitosti rješenja tog Ministarstva od 7. listopada 2022., kojim je ministrica kulture odbila zahtjev tuženika za izdavanje potvrde na navedenu Odluku o razrješenju intendanta, a koji spor se vodio pod poslovnim brojem: 3 UsI-1239/2022, pa je rješenjem naslovnog suda pod poslovnim brojem: 1 UsI-1179/2022-

6 od 3. veljače 2023. prekinut ovaj upravni spor do pravomoćnog okončanja ovosudnog spora pod poslovnim brojem: 3 Usl-1239/2022. Budući je pravomoćno okončan upravni spor pod poslovnim brojem: 3 Usl-1239/2022, što predstavlja prethodno pitanje za rješenje ovog spora (je li ministrica kulture zakonito uskratila dati potvrdu na navedenu Odluku o razrješenju intendanta) te je odlučeno da je ministrica kulture zakonito odbila izdati potvrdu na navedenu Odluku o razrješenju intendanta (presudom Visokog upravnog suda Republike Hrvatske, poslovni broj: Usž-1300/2023-2 od 20. travnja 2023. potvrđena je prvostupanjska presuda naslovnog suda, poslovni broj: 3 Usl-1239/2022-13 od 27. siječnja 2023.), pravilno je postupio prvostupanjski sud kada je sukladno odredbi članka 45. stavka 5. ZUS-a odredio nastavak ovog spora pod novim poslovnim brojem: 1 Usl-1845/2023.

8. Prema odredbi članka 25. stavka 3. Zakona o kazalištima ("Narodne novine", 71/06., 121/13., 26/14. i 98/19.) intendanta nacionalnog kazališta na prijedlog Kazališnog vijeća imenuje i razrješava predstavničko tijelo osnivača, odnosno sporazumno predstavnička tijela osnivača kada nacionalno kazalište ima više osnivača, a potvrđuje ministar kulture.

9. Budući se radi o zajedničkoj odluci u upravnoj stvari u kojoj različita javnopravna tijela sudjeluju u donošenju rješenja u pojedinoj upravnoj stvari, pravilno zaključuje prvostupanjski sud kada u obrazloženju osporene presude navodi kako odluka o razrješenju intendanta može biti donesena samo uz potvrdu ministricke kulture. Kako je u pravomoćno okončanom upravnom sporu pod poslovnim brojem: 3 Usl-1239/2022 utvrđeno da je rješenjem ministricke kulture odbijen zahtjev da se potvrdi navedena Odluka o razrješenju intendanta zakonita, ispravno je postupio prvostupanjski sud kada je navedenu Odluku o razrješenju intendanta poništio.

10. Slijedom navedenog, Sud je ocijenio da je prvostupanjska presuda zakonita jer je donesena uz pravilnu primjenu mjerodavnog prava, zbog čega su žalbeni navodi istaknuti u tom pravcu neosnovani.

11. Također je neosnovan i prigovor tuženika da je prvostupanjska presuda donesena protivno odredbi članka 36. ZUS-a, jer je prvostupanjski sud pravilno ocijenio da su u konkretnom slučaju ispunjene zakonske pretpostavke za donošenje presude bez prethodnog održavanja rasprave.

12. Kako je ovaj Sud ocijenio da niti ostali žalbeni navodi tuženika iz naprijed navedenih razloga nisu osnovani, a ne postoje niti razlozi na koje ovaj Sud pazi po službenoj dužnosti, to je na temelju članka 74. stavka 1. ZUS-a žalbu trebalo odbiti kao neosnovanu i potvrditi prvostupanjsku presudu (točka I. izreke).

13. U pogledu zahtjeva tužitelja za naknadu troškova sastava odgovora na žalbu, valja reći da prema ocjeni ovoga Suda isti nije bitno doprinio donošenju odluke u ovoj stvari, pa ga Sud ne smatra opravdanim izdatkom u smislu članka 79. stavka 1. ZUS-a, radi čega je zahtjev valjalo odbiti točkom II. izreke presude.

U Zagrebu 27. ožujka 2024.

Predsjednica vijeća  
Sanja Štefan

Dokument je elektronički potpisan:  
Sanja Štefan

Vrijeme potpisivanja:  
29-04-2024  
14:23:43



DN:  
C=HR  
O=VISOKI UPRAVNI SUD REPUBLIKE HRVATSKE  
2.5.4.97=#OC1156415448522D3133363133333630303638  
OU=Signature  
S=Štefan  
G=Sanja  
CN=Sanja Štefan

# Interna revizija



**REPUBLIKA HRVATSKA**  
**PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA**  
**GRAD RIJEKA**  
**Ured za unutarnju reviziju Grada Rijeke**

**REVIZIJA**  
**50/2022-NG 01/2022**

**Revizija: Revizija poslovanja proračunskog korisnika HNK Ivana pl. Zajca u 2021. godini**

**Datum: 30. studenog 2022. godine**  
**Verzija: Revizijsko izvješće**

Ograničenje upotrebe i distribucije: Ovaj materijal je namijenjen isključivo internoj upotrebi i ne može se distribuirati bez suglasnosti Gradonačelnika

## Sadržaj:

<b>1. UVOD.....</b>	<b>3</b>
1.1. Cilj revizije .....	3
1.2. Opseg revizije .....	3
1.3. Opće informacije o revidiranom području.....	4
1.4. Pozitivni nalazi.....	4
<b>2. REVIZIJSKO MIŠLJENJE.....</b>	<b>6</b>
2.1. Revizijsko mišljenje.....	6
2.2. Sažetak najznačajnijih nalaza i preporuka.....	6
<b>3. NALAZI I PREPORUKE.....</b>	<b>14</b>
<b>4. PRILOZI.....</b>	<b>47</b>
4.1. Plan djelovanja	
4.2. Tablice	
4.3. Regulatorni okvir	

## 1. UVOD

### 1.1. Cilj revizije

#### Cilj revizije:

Izraziti mišljenje o uspostavljenom sustavu unutarnjih kontrola u svrhu procijene:

- usklađenosti poslovanja s regulatornim okvirom na području poslovnih funkcija planiranja, izvještavanja (praćenja realizacije) i javne nabave,
- usklađenosti financijskih izvještaja u svim značajnim odrednicama s primjenjivim okvirom financijskog izvještavanja,
- djelotvornosti upravljanja ljudskim resursima.

Sustav unutarnjih kontrola je skup načela, metoda i postupaka unutarnjih kontrola koji je uspostavila odgovorna osoba institucije u svrhu uspješnog upravljanja i ostvarenja općih ciljeva kao što su: obavljanje poslovanja na pravilan, etičan, ekonomičan, učinkovit i djelotvoran način, usklađenost poslovanja sa zakonima i drugim propisima, zaštita sredstava od gubitaka, zlouporabe i štete, jačanje odgovornosti za ostvarenje poslovnih ciljeva te pouzdanost i sveobuhvatnost financijskih i drugih izvještaja.

Unutarnja revizija je neovisna aktivnost koja procjenjuje sustav unutarnjih kontrola, daje neovisno i objektivno stručno mišljenje i savjete za unapređenje poslovanja, pomaže instituciji u ostvarenju poslovnih ciljeva primjenom sustavnog i na struci utemeljenog pristupa procjenjivanju i poboljšanju djelotvornosti procesa upravljanja rizicima, kontrola i upravljanja poslovanjem, odnosno korporativnog upravljanja.

Za potrebe predmetne revizije, utvrđeni su slijedeći **kriteriji procjenjivanja** adekvatnosti i funkcioniranja sustava unutarnjih kontrola i izloženosti sustava rizicima:

1. Planski dokumenti ustanove doneseni su sukladno regulatornom okviru i pretpostavka su kvalitetnog praćenja ostvarivanja poslovnih ciljeva ustanove.
2. Praćenjem ostvarivanja planiranih poslovnih ciljeva putem propisanih i operativnih programskih i financijskih izvještaja osiguravaju se upravljačke informacije o usklađenosti izvještavanja s regulatornim okvirom i učincima ostvarenih rezultata poslovanja.
3. Financijski izvještaji u svim značajnim odrednicama sastavljeni su u skladu s primjenjivim okvirom financijskog izvještavanja (detaljni prikaz kriterija procijene bilančnih pozicija i stavki Izvještaja o prihodima i primicima, rashodima i izdacima je iskazan u poglavlju 3. ovog izvješća).
4. Kriteriji koji se odnose na upravljanje kadrovima:
  - unutarnje ustrojstvo je uređeno internim aktima i postavljeno tako da su ovlasti i odgovornosti jasno definirani,
  - radno pravni odnosi regulirani su odgovarajućim aktima,
  - poslovne evidencije o kadrovima su točne i predstavljaju pouzdan izvor informacija i podloga za odlučivanje.
5. Planiranje i realizacija nabave roba, usluga i radova sukladni su propisima i u svrhu su ostvarivanja poslovnih ciljeva ustanove i osiguravanja kontinuiteta poslovanja u planiranoj dinamici.

### 1.2. Opseg revizije

Revizijom su obuhvaćeni financijski i programski izvještaji i drugi poslovni izvještaji za 2021. godinu., te financijska i druga poslovna dokumentacija (planski dokumenti, interni akti, financijska dokumentacija) relevantna za iskazivanje podataka u izvještajima.

U tijeku obavljanja revizije dijelom je bilo ograničenja u smislu dostupnosti dokumentacije i obrazloženja revidiranog subjekta zbog opterećenosti poslovne ravnateljice redovnim i

*Revizijsko izvješće*



izvanrednim poslovima, te tijekom revizije upražnjenog radnog mjesta voditeljice računovodstva.

### **1.3. Opće informacije o revidiranom području**

HNK Ivana pl. Zajca (Kazalište/Ustanova) jedno je od 5 nacionalnih kazališta u Republici Hrvatskoj, osnovano 1956. godine i osnivačka prava nad ustanovom su 1994. godine prenijeta na Grad Rijeku (Osnivača). Kazalište je najveći proračunski korisnik u Gradu, odnosno nadležnom Odjelu gradske uprave za kulturu. Učešće rashoda i izdataka Kazališta 2021. godini u ukupno ostvarenim rashodima i izdacima Odjela gradske uprave za kulturu je 32%, a učešće u ukupno ostvarenim rashodima i izdacima Grada je 5%. Kazalištu gravitira prvenstveno publika s područja grada Rijeke, te Primorsko goranske županije. Prema zadnjem popisu stanovništva Primorsko goranska županija ima 266,5tis stanovnika, a grad Rijeka 108,6tis stanovnika, te prosječni ostvareni rashodi i izdaci Kazališta u 2021. godini po stanovniku Grada iznose 465 kuna, a po stanovniku Primorsko goranske županije 190 kuna godišnje. Učešće Grada u financiranju poslovanja Kazališta je 82%.

U Kazalištu se ustrojavaju slijedeće stručne i umjetničke ustrojbene cjeline: Uprava Kazališta, Tehnika, Hrvatska drama, Opera, Balet i Talijanska drama. Stručne ustrojbene cjeline su: Tehnika, Služba promidžbe, marketinga, odnosa s javnošću i prodaje, Računovodstvena služba i Služba nabave i pravnih poslova. Radom Kazališta upravlja Intendant. Poslovni ravnatelj je pomoćnik Intendanta koji organizira i vodi poslovanje Kazališta. Poslovni ravnatelj, prema nalogu i uputama Intendanta, organizira, usmjerava i vodi financijsko poslovanje Kazališta na način da Kazalište u cijelosti provodi osnovni programski i financijski okvir. Ravnatelji ustrojbenih cjelina Kazališta za svoj rad neposredno odgovaraju Intendantu.

### **1.4. Pozitivni nalazi**

Planski dokumenti i izvještaji o programskom i financijskom poslovanju Kazališta su doneseni prema propisanoj proceduri i u zahtijevanim rokovima te su objavljeni na službenim stranicama Kazališta.

Kriteriji iz osnovnog programskog i financijskog okvira Osnivača za razdoblje od 2021. do 2024. godine koji se odnose na broj premijera i repriza te kadrovske resurse su zadovoljeni.

Rizik prekida poslovanja Kazališta nije ostvaren, poslovanje se odvija u kontinuitetu, kazališni programi se redovno odvijaju.

Programski rezultati su u okviru definiranih planskim dokumenata. Broj inicijalno planiranih izvedbenih naslova je ostvaren u granicama prihvatljivog odstupanja od 3%. Od ukupnog broja gledatelja / posjetitelja kazališnih izvedbi i događanja u 2021. godini 98% se odnosi na produkciju Kazališta, a 2% gostujuće produkcije.

Usporedbom izvještaja i poslovnih evidencija dobiva se uvjerenje o istovjetnosti podataka u Godišnjem izvještaju o radu i Financijskim izvještajima s onima u poslovnim knjigama i pomoćnim evidencijama Kazališta.

Uvidom u poslovne evidencije i financijsku dokumentaciju na uzorku odabranih stavki financijske imovine dobiva se uvjerenje da je imovina na dan 31.12.2021. točno iskazana i da je rezultat nastalih poslovnih transakcija. Iskazana vrijednost proizlazi iz vjerodostojne dokumentacije koja dokazuje pravo potraživanja i mjerljivost imovine. Iskazana imovina klasificirana je po vrsti, trajnosti i funkciji.

Kumulirani manjak se 2021. u odnosu na 2020. smanjio. Prihodi i rashodi klasificirani su sukladno propisanim pravilima. Način evidentiranja osigurava praćenje po izvorima

financiranja. Proračunska sredstva korištena su za namjene i do visine utvrđene financijskim planom. U 2021. godini obveze na teret izvora pomoći preuzimale su se do visine naplaćenih prihoda, odnosno u okvirima prenesenih viškova za one izvore kod kojih su tekući rashodi premašili tekuće prihode. Izvršenje rashoda za zaposlene je u okvirima izvornog financijskog plana za 2021. godinu.

Unutarnje ustrojstvo postavljeno je tako da osigurava jasnu podjelu ovlasti i odgovornosti za realizaciju poslovnih ciljeva i uređeno je internim aktima (Statutom i/ili Pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu). Radno pravni odnosi regulirani su odgovarajućim aktima (Pravilnik o radu, Kolektivni ugovor, ugovori o radu).

Definirana su pravila, uvjeti i postupci jednostavne nabave s obzirom na procijenjenu vrijednost nabave sukladno čl.15. Zakona o javnoj nabavi. Propisani su slučajevi u kojima se može odstupiti od primjene pravila propisanih za određeni vrijednosni prag i primijeniti blaži režim nabave (dostava poziva na ponudu upućena samo jednom gospodarskom subjektu).

## 2. REVIZIJSKO MIŠLJENJE

### 2.1. Revizijsko mišljenje

**Na temelju zaključaka izvedenih u revizijskim nalazima mišljenja smo da je uspostavljen sustav unutarnjih kontrola u aktivnostima upravljanja poslovnim procesima zadovoljavajući uz stanovite nedostatke.**

**Okolnosti upravljačke krize u kojima Kazalište trenutno djeluje mogu ugroziti kontinuitet odvijanja poslovnih procesa Kazališta.**

**Rizik prekida poslovanja Kazališta nije ostvaren, kazališni programi se redovno odvijaju. Održavanje kontinuiteta poslovanja u uvjetima pandemije i u razdoblju nakon (ekonomska kriza) značajan je doprinos zadovoljavanja javne usluge u kulturi i očuvanja mentalnog i društvenog zdravlja zajednice. Navedeno je nužno uzeti u obzir prilikom razumijevanja iskazanog mišljenja i analiza fizičkih i financijskih pokazatelja iznesenih u ovom izvještaju.**

### 2.2. Sažetak najznačajnijih nalaza i preporuka

#### A) Planiranje i praćenje izvršenja plana izvještavanjem

Planski dokumenti i izvještaji o programskom i financijskom poslovanju Kazališta doneseni su po propisanoj proceduri i u zahtijevanim rokovima te su objavljeni na službenim stranicama. Sustav unutarnjih kontrola u ovom dijelu potrebno je kontinuirano jačati uspostavom učinkovitih i djelotvornih informacijskih i komunikacijskih sustava koje nisu propisane od strane zakonodavca već ih razvijaju rukovodstva (uprave) institucija.

Člankom 33. stavak 2. Zakona o kazalištima propisano je da Kazališno vijeće obavezno mora izvjesti Osnivača o razlozima usvajanja, odnosno neusvajanja programskog i financijskog izvješća, kao i izvješća o ostvarenju kazališne sezone. U formalnom smislu sastavni dio odluka Kazališnog vijeća kojim se usvojilo godišnje programsko i financijsko izvješće za 2021. godinu jesu obrazloženja, dok uz odluke Kazališnog vijeća o usvajanju programskog i financijskog izvješća o ostvarenju sezone 2020/2021. obrazloženja izostaju. Iako sadržaj obrazloženja, odnosno razloga usvajanja ili neusvajanja izvješća o čemu je Kazališno vijeće dužno pisano izvjestiti osnivača nije propisan, mišljenja smo da bi ista trebala biti detaljnija i jasnije obrazlagati čime se rukovodi (kojim pokazateljima) prilikom usvajanja odnosno neusvajanja izvještaja. Pretpostavka za navedeno je kontinuirano razvijati sustav planiranja i izvještavanja kako obrazlažemo u nalazima u nastavku.

Člankom 34. stavak 2. Zakona o kazalištima propisana je obveza intendanta da Osnivaču obavezno podnosi i programsko i financijsko izvješće o ostvarenju protekle kazališne sezone, koje izvještavanje je prema Osnivaču uspostavljeno, dostavom nadležnom Odjelu materijala za sjednicu Kazališnog vijeća, kao i odluka o usvajanju istoga. Slijedeći dugogodišnju praksu predmetna izvješća nadležni Odjel nije upućivalo Gradskom vijeću na usvajanje.

Člankom 29. i 30. Zakona o proračunu (Narodne novine 87/08, 136/12 i 15/15 koji je važio za proračunsko razdoblje 2021. godine) propisan je sadržaj prijedloga i obrazloženja prijedloga financijskog plana. Financijski plan za 2021. godinu kao sastavni dio konsolidiranog Proračuna Grada Rijeke za 2021. godinu sadrži Zakonom o proračunu propisane elemente osim podatka o potrebnom broju djelatnika za provođenje programa i procjene nepredviđenih rashoda i rizika. Financijski plan za 2021. godinu koji je predložen Kazališnom vijeću sadrži isključivo financijske podatke za 2021. godinu, a izostaju ostali propisani elementi. Navedeni nedostatak je dijelom

ispravljen prilikom donošenja Rebalansa financijskog plana Kazališta za 2021. godinu, a dijelom i prilikom donošenja Financijskog plana za 2022. godinu.

*Revidirani subjekt ne prihvaća nalaz koji se odnosi na sadržaj prijedloga i obrazloženja financijskog plana i navodi da su Financijski plan za 2021. i projekcije za 2022. i 2023. godinu dostavljene Osnivaču u propisanom sadržaju. Dalje obrazlaže da Zakon o kazalištima ne propisuje formu izvještavanja Kazališnom vijeću stoga zaključuje da Kazalište dosljedno primjenjuje Zakon o proračunu.*

Budući da metodologija izrade programa rada nije propisana, sadržaj i forma programskog plana i izvješća o realizaciji programa proizlazi iz prakse Kazališta i Osnivača. Financijska komponenta ostvarenja programa iskazuje se dijelom u Projektnom financijskom izvješću. Sustav izvještavanja je potrebno razvijati u suradnji sa zainteresiranim korisnicima čime bi se utjecalo na kvalitetu sadržaja informacije i smanjio reputacijski rizik zbog pogrešnog tumačenja, subjektivne ocjene, izostanka informacije ili sličnih razloga. Izvještavanje o realizaciji programa potrebno je razvijati u smjeru integracije i stavljanja u korelaciju financijskih i fizičkih pokazatelja. Preduvjet za to je definiranje standardiziranih pokazatelja i mjerila uspješnosti rezultata te daljnje razvijanje troškovnog računovodstva.

Za potrebe predmetne revizije unutarnji revizori su analizirali i procjenjivali u kojoj mjeri je u 2021. godini udovoljeno kriterijima iz osnovnog programskog i financijskog okvira Osnivača koji kriteriji su ugrađeni u dokument Program i razvoj HNK Ivana pl. Zajca za razdoblje od 2021. do 2024. godine. Kriteriji koji se odnose na broj premijera i repriza te opseg kadrovske resursa su prema procjeni unutarnje revizije u skladu s postavljenim kriterijem Osnivača. Obzirom postupak izmjena i dopuna mandatnog četverogodišnjeg programa nije propisan, stajalište revizije je da je Kazališno vijeće usvajanjem godišnjeg programa rada, financijskog plana i rebalansa financijskog plana i programa za 2021. godinu formalno prihvatilo izmjene dokumenta Program i razvoj HNK Ivana pl. Zajca za razdoblje od 2021. do 2024. godine. Navedeno je sukladno iskazanom u osnovnom programskom i financijskom okviru Osnivača kojim opseg programa može biti podložan reviziji od strane Kazališnog vijeća i ovisan o mogućim promjenama financijskog okvira za pojedine godine.

Kazalište je ostvarilo ukupno 282 izvedbe i događanja posebnih programa te je na njima bilo ukupno 42.268 gledatelja i posjetioca (učesnika) posebnih programa. Ostvareni programski rezultati su u okviru planiranih. Broj inicijalno planiranih izvedbenih naslova je ostvaren u granicama prihvatljivog odstupanja od 3%. Od ukupnog broja gledatelja / posjetitelja Kazališnih izvedbi i događanja u 2021. godini 98% se odnosi na produkciju Kazališta, a 2% gostujuće produkcije. Kazališni ansambli su ostvarili 79% ukupnog broja izvedbi i događanja (223 izvedbe) uz posjećenost od 95% (40.012 gledatelja).

Ukupan broj gledatelja u dvorani Kazališta u 2021. godini je bio 29.455 gledatelja, što bi bila popunjenost od 45% raspoloživog korigiranog kapaciteta gledališta (maksimalno mogući godišnji tehnički kapacitet umanjen za utjecaj provođenja Covid mjera). U dvorani se izvodilo 176 predstava, što je 53% popunjenosti ukupnog broja dana raspoloživosti dvorane, odnosno 58% korigiranog broja dana raspoloživosti dvorane za izvođenje predstava (u godini mogući broj dana korištenja dvorane umanjen za utjecaj Covida).

Iskazani pokazatelj nije analiziran s aspekta procijene ranjivosti i otpornosti Kazališta u sektoru kulture u uvjetima poslovanja određenih pandemijom. Procijenjene pokazatelje gledanosti kazališnih programa treba uzimati s rezervom u možebitnim procjenama prilagodbe ili odgovora Kazališta na izazove pandemije, odnosno doprinosu Kazališta u očuvanju i razvoju kvalitete javne usluge u kulturi.

*Revidirani subjekt obrazlaže da pri sagledavanju iskazane stope iskorištenosti kapaciteta gledališta treba uzeti u obzir i činjenicu da nije kod svih predstava bilo predviđeno korištenje maksimalno raspoloživog kapaciteta gledališta. Za pojedine programe i izvedbe zbog specifične*

*Revizijsko izvješće*

*režije ili žanra ili formata smanjuje se kapacitet gledališta (primjerice komorni koncerti ili komorne dramske predstave). Također, kazalište u pravilu ne radi nedjeljom, tijekom pandemije izostale su izvedbe programa za djecu i mlade kao i uobičajeni broj najmova pozornice odnosno dvorane (primjerice za promocije studenata, završne produkcije baletne škole, konferencije i druge vanjske programe). Prilikom kalkulacije iskoristivosti pozornice za javne izvedbe valja imati na umu da u istu kalkulaciju nije bilo moguće uračunati termine za probe, tehničke postavbe i druge pripreme za izvedbu pojedinih predstava. Prosječno su za svaku premijernu predstavu potrebna četiri puna dana zauzetosti pozornice.*

Politika davanja protokola ulaznica postoji, formalizirana je na način da je internim aktom određen kriterij dodijele gratis ulaznica prema detaljno određenim obilježjima korisnika protokola ulaznica. Postoje pomoćne fizičke evidencije davanja protokola ulaznica po svakoj izvedbi. Izvješća o postupanjima i učincima korištenja protokola ulaznica se ne izrađuju. Ukupan broj protokola (gratis) ulaznica u 2021. godini čini 13% ukupnog broja ulaznica. Učešće protokola ulaznica premijera u ukupnom broju premijernih ulaznica je 33%, a u broju ulaznica repriza i obnova 8%.

*Revidirani subjekt obrazlaže da su protokolarne ulaznice prema postojećoj Odluci namijenjene cijelom spektru poslovnih partnera i suradnika, selektora festivala, povjerenstava za nagrade, medija, autorskim timovima i drugima. Zaključuju da se prihod, odnosno dobitak i uspjeh pojedine predstave odnosno izvedbe ne može mjeriti samo brojem prodanih ulaznica.*

Rizik prekida poslovanja Kazališta nije ostvaren, poslovanje se odvija u kontinuitetu, kazališni programi se redovno odvijaju.

Međusobnom usporedbom financijskih pokazatelja sadržanih u Izvještaju o radu ustanove HNK Ivana pl. Zajca za 2021. godinu, poslovnih evidencija Kazališta za 2021. godinu i Financijskih izvještaja za 2021. godinu dobiva se uvjerenje o istovjetnosti podataka.

Uputom o nadziranju i praćenju poslovanja proračunskih korisnika Grada Rijeke utvrđen je načini nadziranja poslovanja korisnika, odnosno zakonitog, namjenskog i svrhovitog korištenja proračunskih sredstava te je propisan i način dokumentiranja provedenih aktivnosti od strane nadležnih Odjela. Uputa se djelomično primjenjuje, izostaje provedba analize podataka o poslovanju Kazališta i s time vezani zaključci.

## **B) Financijski izvještaji Kazališta za 2021. godinu (Bilanca; Izvještaj o prihodima i primicima, rashodima i izdacima)**

### **Bilanca Kazališta na dan 31.12.2021. godine**

U bilanci iskazana imovina je klasificirana po vrsti, trajnosti i funkciji. Uvidom u poslovne evidencije i financijsku dokumentaciju na uzorku odabranih stavki financijske imovine dobiva se uvjerenje da je financijska imovina na dan 31. 12. 2021. točno iskazana i da je rezultat nastalih poslovnih transakcija kao i da iskazana vrijednost proizlazi iz vjerodostojne dokumentacije koja dokazuje pravo potraživanja i mjerljivost imovine. Pregledom transakcija nakon datuma bilance, odnosno u razdoblju do 30.06.2022. evidentno je zatvaranje značajnih stavki potraživanja što potvrđuje i nadoknadivost iskazanih potraživanja – financijske imovine na dan 31.12.2021. Zbog slabosti u postupcima godišnjeg popisa osnovnih sredstava i pogreški prilikom prijenosa podataka o osnovnim sredstvima iz starog poslovnog sustava Kazališta u jedinstveni poslovno informacijski sustav riznice Grada prisutan je rizik odstupanja stvarnog stanja i knjigovodstvene vrijednosti osnovnih sredstava.

Uvidom u poslovne evidencije i financijsku dokumentaciju na uzorku odabranih stavki obveza dobiva se uvjerenje da se evidentirane obveze temelje na vjerodostojnoj dokumentaciji kojom se dokazuje obveza plaćanja. Obveze su klasificirane prema namjeni i ročnosti. Nemogućnost podmirivanja obveza o dospijeću upućuje na slabosti u financijskom upravljanju i upravljanje likvidnošću na način da dospijeća obveza ne predstavljaju u svakom slučaju i prioritet plaćanja.

*Revizijsko izvješće*

Rizikom nelikvidnosti u promatranom razdoblju upravljalo se sporazumnim refinanciranjem obveza s Osnivačem i tvrtkama iz sustava Grada.

Iz knjigovodstveno iskazane strukture manjka preostalog za pokriće na dan 31.12.2021. u iznosu od 3.571.169 kuna proizlazi da je manjak proračunskih izvora 3.357.718 kuna, a manjak vanproračunskih izvora 213.451 kunu. Manjak na vanproračunskim izvorima ukazuje da su obveze na teret vlastitih i namjenskih prihoda preuzimane iznad visine naplaćenih prihoda. Činjenica da su potraživanja za nenaplaćene prihode od prodaje proizvoda i usluga iskazana u bilanci na dan 31.12.2021. u prvom polugodištu 2022. godine gotovo u cijelosti i naplaćena upućuje na zaključak da se radi o obračunskom manjku (primjenom modificiranog načela proračunskog računovodstva rashodi se priznaju po nastanku događaja - obračunski, a prihodi po naplati).

U proteklom razdoblju Kazalište je Osnivaču upućivalo prijedloge sanacije manjka, ali isti od strane Osnivača nije usvojen. Unatoč tome što plan pokriva manjka nije formalno utvrđen iz konsolidiranog proračuna 2021. godine evidentno je da je Osnivač na teret proračunskih izvora preuzeo pokriće dijela manjka. Kumulirani manjak se 2021. u odnosu na 2020. godinu smanjio za 975.596 kuna. Od ukupnog manjka na dan 31.12.2021. u iznosu od 3.571.169 kuna Financijskim planom Kazališta za 2022. (+ projekcije 2023. i 2024.) planirano je pokriće dijela u iznosu od 1.152.701 kune koji se odnosi na obveze čije je dospijeće ugovorom refinancirano (prema Energu i Gradu Rijeci.). Obzirom da prijedlog sanacije manjka koje je Kazalište dostavilo Osnivaču zajedno s analizom trenutnog stanja dugovanja nije prihvaćen, preostali manjak u iznosu od 2.418.468 kn nije uvršten u financijski plan za 2022. godinu i projekcije za 2023. i 2024. godinu.

Slijedeći odredbe novog Zakona o proračunu u prijedlogu Financijskog plana Kazališta za 2023. godinu (+ projekcije 2024. i 2025.) projicirano je pokriće ukupnog manjka, a prema procjeni Kazališta zaključno s 2026. godinom manjak bi bio saniran.

#### **Izveštaj o prihodima i primicima, rashodima i izdacima Kazališta za 2021. godinu**

Prihodi i rashodi klasificirani su sukladno računovodstvenim pravilima. Na uzorku odabranih transakcija dobiva se uvjerenje u ispravnost primjene proračunskim računovodstvom propisanih pravila priznavanja prihoda i rashoda. Za potrebe praćenja izvršenja u odnosu na plan i formiranja rezultata (viška ili manjka) prihodi i rashodi se evidentiraju po izvorima financiranja. Proračunska sredstva korištena su za namjene i do visine utvrđene financijskim planom. Obveze na teret prihoda - izvora pomoći (prihodi koji se ostvaruju od inozemnih vlada, međunarodnih organizacija, drugih proračuna i od ostalih subjekata unutar općeg proračuna) preuzimale su se do visine naplaćenih prihoda, odnosno u okvirima prenesenih viškova za one izvore kod kojih su tekući rashodi premašili tekuće prihode. Rashodi na teret vlastitih prihoda i prihoda za posebne namjene u 2021. godini premašili su tekuće prihode, što je rezultiralo manjkom spomenutih prihoda na koncu 2021. godine.

*Revidirani subjekt obrazlaže da je višak prihoda na pomoćima (prihodi koji se ostvaruju od inozemnih vlada, međunarodnih organizacija, drugih proračuna i od ostalih subjekata unutar općeg proračuna) i manjak vlastitih/nenamjenskih prihoda posljedica neusklađenosti dinamike financiranja s izvora pomoći i produkcije zbog koje se rashodi privremeno financiraju iz vlastitih nenamjenskih prihoda te se po primitku pomoći sav višak rashoda iz vlastitih sredstava preusmjerava na teret pomoći.*

Rashodi za zaposlene u 2021. godini iznosili su 36.706.733 kuna. Izvršenje je u okvirima izvornog financijskog plana za 2021. godinu. Uz redovan i prekovremeni rad u praksi se obračunavaju i isplaćuju dodaci za rad koje je iako su predviđeni Pravilnikom o radu Kazališta nužno preispitivati u smislu opravdanosti. Dodaci za obavljanje dodatnih poslova mogu ukazivati na slabosti postojeće sistematizacije i organizacije poslova. U pojedinim situacijama ne radi se o kratkoročnim rješenjima za obavljanje sistematiziranih, a nepopunjenih radnih mjesta već o kontinuiranom rashodu. Moguće je postaviti pitanje opravdanosti sistematiziranog radnog

mjesta u cijelosti, definiranog opsega poslova ili procijenjenog broja izvršitelja ukoliko se pojedini poslovi obavljaju na način da djelatnik uz svoj matični posao obavlja i dodatan posao

*Revidirani subjekt obrazlaže da u dijelu dodataka na plaću nije riječ o kontinuiranom rashodu nego o kontinuiranoj uštedi. Nadalje se obrazlaže da radna mjesta nisu normirana na način da se može odrediti količina / kroz utrošeni sat rada, te da je takva praksa uvođenja dodatka za obavljanje poslova iz drugog radnog mjesta poznata i u dugim subjektima unutar sustava Grada. Zaključuju da se kroz sustav dodatka radniku za obavljanje poslova iz nepopunjenog radnog mjesta ostvaruje ušteta od 70% od troška popune upražnjenog radnog mjesta. Revidirani subjekt dalje obrazlaže i da se na ovaj način efikasno rješavaju kritične kadrovske situacije (bolovanje, neplaćeni dopust, nedostatak stručnog kadra na tržištu rada za poslove te vrste, zbog kompleksnosti poslova ili naprosto zbog male plaće). Dinamika novog, a posebno privremenog zapošljavanja (zamjene do povratka) drugačija je od dinamike poslovnih procesa. Dodaci se u pravilu uvode prilikom preuzimanja poslova radnih mjesta na kojima je zaposlena samo jedna osoba koju ne može naprosto privremeno nadomjestiti druga osoba na istome radnom mjestu uz plaćene prekovremene sate, kao što je slučaj kod radnih mjesta na kojima je zaposleno više izvršitelja.*

### **C) Upravljanje ljudskim resursima**

Unutarnje ustrojstvo je uređeno Statutom Kazališta. Radno pravni odnosi regulirani su Pravilnikom o radu i Kolektivnim ugovorom, a Sistematizacijom su utvrđena i opisana radna mjesta i potreban broj izvršitelja. Učestalost izmjena i dopuna Pravilnika o radu i uočene nomotehničke slabosti kao i izostanak pravodobnog i ažurnog utvrđivanja i objavljivanja pročišćenog teksta otežava razumljivost akta i praćenje promjena, čime se povećava rizik od nejasnoća i pogreški u primjeni. Uočava se nedosljednost u načinu prezentiranja predloženih izmjena i dopuna Pravilnika o radu i Sistematizacije Kazališnom vijeću. Iz predloženih i od strane Kazališnog vijeća prihvaćenih izmjena i dopuna Sistematizacije ne dobiva se uvjerenje da je ista u svim slučajevima i rezultat sveobuhvatne analize radnih mjesta. Navedeno otvara mogućnost da se oblikovanje i korištenje tog u suštini kontrolnog mehanizma ponekad relativizira u svrhu oblikovanja operativnih rješenja. Iako bi se takva rješenja u pojedinim slučajevima mogla opravdati ekonomskom računicom uštede (primjerice jedna osoba raspoređena na dva radna mjesta svako po pola radnog vremena) istovremeno nameću pitanje opravdanosti pojedinih radnih mjesta na način kako su sistematizacijom oblikovana (u smislu potrebnog broja izvršitelja, opisa poslova i s tim u vezi potrebnog vremena za obavljanje posla)

U okviru rashoda za zaposlene 2021. godine rashodi po dosuđenim sudskim presudama u korist djelatnika upućuju na slabosti sustava unutarnjih kontrola kako u Kazalištu tako i kod Osnivača jer se predmetni rashodi ne bi ostvarili da je pravodobno i na odgovarajući način provedeno usklađivanje radno pravnih akata.

Utvrđene su slabosti u vođenju poslovnih evidencija o kadrovima. Neažurnost evidentiranja nastalih promjena za posljedicu ima netočne evidencije, odnosno evidencije koje nisu u potpunosti sukladne radno pravnim aktima. U pojedinim slučajevima na snazi su ugovori o radu koji u dijelu primijenjenih koeficijenata i/ili naziva radnog mjesta nisu sukladni s važećom Sistematizacijom.

*Revidirani subjekt u odnosu na uočene slabosti u vođenju poslovnih evidencija o kadrovima obrazlaže da se radi o administrativnim propustima u radu kadrovske službe.*

*Revidirani subjekt obrazlaže da su Pravilnikom o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu 30.12.2020. (članak 66.c.) regulirani izuzeci (vezano za nalaze koji se odnose na odstupanja u broju popunjenih izvršitelja u odnosu na sistematizirani broj i zadržavanje stečenih prava iz radnih odnosa).*

*Revizijsko izvješće*

Sa stanovišta Osnivača koji osigurava sredstva za isplatu plaća nužno je preispitati opravdanost postupanja vezano za izuzetke.

U skladu s odredbama Kolektivnog ugovora, Kazalište u cilju verificiranja izmjena i kontrole fiskalnog učinka promjena vezanih uz zapošljavanje zahtjeve upućuje na prethodnu suglasnost nadležnom Odjelu, bilo da se radi o novom zapošljavanju ili internom premještanju obrazlažući u zahtjevu fiskalni učinak. Isto tako se prethodno mjesečnim isplatama plaća iz centralne riznice Grada nadležnom Odjelu upućuju radi prethodne kontrole obračuni plaća za tekući mjesec. U praksi je ova kontrola formalne prirode budući da je isključivi kriterij raspoloživost planirane mase rashoda za zaposlene.

#### **D) Područje nabave**

U internom Pravilniku o provođenju postupaka jednostavne nabave definirana su pravila, uvjeti i postupci jednostavne nabave s obzirom na procijenjenu vrijednost nabave sukladno članku 15. Zakona o javnoj nabavi. Propisani su slučajevi u kojima se može odstupiti od primjene pravila propisanih za određeni vrijednosni prag i primijeniti blaži režim nabave odnosno slučajevi u kojima se poziv na dostavu ponuda može uputiti i samo jednom gospodarskom subjektu. Nabave usluga umjetnika koje se realiziraju autorskim honorarom i ugovorom o djelu su u internom aktu navedene kao izuzetak. Obveza izvještavanja Uprave Kazališta o realizaciji nabave nije propisana, pa se izvještaji ne izrađuju.

Nabave koje se odnose na intelektualne i osobne usluge pojedinačne vrijednosti veće od 19.999,99 kuna provedene su sukladno Pravilniku o provođenju postupaka jednostavne nabave ali nisu uključene u Plan nabave i Registar ugovora. Unatoč tome što Kazalište uporište za takvo postupanje temelji u mišljenju dobivenom od Ministarstva kulture, smatramo da navedeno nije u skladu s regulatornim okvirom.



## PREPORUKE UNUTARNJE REVIZIJE

U cilju jačanja sustava unutarnjih kontrola u revidiranom području daju se slijedeće preporuke:

### A) Planiranje i praćenje izvršavanja izvještavanjem:

#### Preporuke Kazalištu:

1. Dosljedno primjenjivati Zakon o proračunu u dijelu utvrđenih nedostataka koji se odnose na programsko i financijsko planiranje i izvještavanje
2. Unaprijediti sustav planiranja i izvještavanja određivanjem standarda fizičkih i financijskih pokazatelja, kreiranjem knjige planova i izvještaja te donošenjem politike alokacije programskih rashoda.

#### Preporuka Osnivaču:

3. Dosljedno primjenjivati Uputu o praćenju i nadziranju poslovanja proračunskih korisnika Grada Rijeke od strane nadležnog odjela.

### B) Financijsko izvještavanje:

#### Preporuke Kazalištu:

4. Temeljem obavljenog popisa uskladiti knjigovodstveno stanje nefinancijske imovine (osnovnih sredstava) sa stvarnim stanjem.
5. Usuglašavati salda obveza upućivanjem Izvoda otvorenih stavki dobavljačima.
6. Evidencije obveza ažurirati za dospjeća refinanciranih obveza te svim obvezama dodijeliti izvor financiranja.
7. Saldo na podskupini računa 922 (višak/manjak) uskladiti po izvorima financiranja.
8. Donijeti višegodišnji plan uravnoteženja kao poseban dokument koji se donosi uz Financijski plan za preneseni manjak koji se zbog veličine ne može u cijelosti podmiriti u jednoj proračunskoj godini (poštujući strukturu rezultata po izvorima isto je potrebno napraviti i za viškove u kojem slučaju je potrebno utvrditi dinamiku i namjenu trošenja) te sukladno njemu u Financijskom planu iskazati sve neizmirene obveze i sredstva za njihovo namirenje, odnosno iskazati sveukupan manjak iskazan u bilanci prethodnog razdoblja.
9. Preuzimati obveze i plaćati ih po stavkama rashoda za čije su financiranje planirani vlastiti i namjenski prihodi isključivo do iznosa naplaćenih prihoda u tekućem razdoblju i prenesenih viškova iz prethodnog razdoblja.

### C) Upravljanja ljudskim resursima:

#### Preporuke Kazalištu:

10. Uputiti novi Pravilnik o radu usklađen s Kolektivnim ugovorom iz 2022. godine na ponovno usvajanje Kazališnom vijeću, te ažurirati Sistematizaciju o radu i ugovore o radu (razmotriti ukidanje radnih mjesta koja su sistematizirana, a nisu popunjena, kao i ukidanje sistematiziranog broja izvršitelja koji nije popunjen, regulirati postupanje s izuzetcima i dr.)
11. Uskladiti poslovne evidencije o kadrovima s važećim radno pravnim aktima (broj sistematiziranih radnih mjesta, istoznačnost naziva, vrijednosti koeficijenata, pasiviziranje neaktivnih radnih mjesta i dr.).

### D) Područje nabave:

#### Preporuke Kazalištu:

12. U Planu nabave planirati, a u Registru ugovora evidentirati sve nabave usluga koje se realiziraju putem autorskih ugovora i ugovora o djelu čija je procijenjena vrijednost bez PDV-a jednaka ili veća od 20.000 kuna.

**13.** Uputiti Ministarstvu gospodarstva, Upravi za sustav javne nabave na reviziju iskazano mišljenje Ministarstva kulture iz 2018. godinu.

Gradonačelnik je prihvatio predložene preporuke unutarnje revizije i one su uključene u Plan djelovanja (provedbe) preporuka koji je sastavni dio ovog dokumenta.

### 3. NALAZI I PREPORUKE

Revizorski nalazi i preporuke formulirani su na temelju prikupljenih revizijskih dokaza primjenjujući analitičke postupke, testiranja, komunikacije s revidiranim subjektom, uvide u raspoloživu poslovnu dokumentaciju i poslovno informacijske sustave Rizinice Grada procjenjujući izloženost rizicima koji bi za posljedicu mogli imati negativne nefinancijske i financijske učinke.

Nalazi su grupirani na način da sadrže očekivano i stvarno stanje. Očekivano stanje proizlazi iz kriterija i/ili očekivanih unutarnjih kontrola na osnovu kojeg se vršila procjena uspostavljenog sustava unutarnjih kontrola u revidiranom području. U nalazima se navode i slabosti uspostavljenog sustava unutarnjih kontrola, odnosno uzroci koji su prema ocjeni revizije razlog odstupanja stvarnog od očekivanog stanja, te učinci utvrđenih odstupanja. Također, u nalozima se navode očitovanja revidiranog subjekta.

#### A) Planiranje i praćenje izvršenja plana izvještavanjem

##### Planiranje:

**Kriteriji:** Planski dokumenti Ustanove su doneseni sukladno regulatornom okviru i pretpostavka su kvalitetnog praćenja ostvarivanja poslovnih ciljeva Ustanove.

##### **Očekivane unutarnje kontrole:**

- Usvojena formalna metodologija izrade programa rada ustanova Grada
- Propisani planski dokumenti:
  - a) programi rada i razvoja (Zakon o ustanovama, čl. 36.):
    - Dokument Program i razvoj HNK Ivana pl. Zajca u razdoblju 2021. do 2024. godine s uključenim programskim i financijskim okvirom Osnivača, odnosno financijskim i kadrovskim planom ostvarenja programa (Zakon o kazalištima, čl. 32. st.1, t.1. koji svoje ishodište ima u čl. 29, čl. 27.,st.3. i čl.28.),
    - Godišnji plan rada Kazališta (Zakon o kazalištima, čl. 32.,st.1.,podst. 1.)
  - b) financijski planovi:
    - Financijski plan proračunskog korisnika (čl. 17. i 20. Zakon o proračunu; čl.32., st.1., post.2. Zakona o kazalištima) i Prijedlog Financijskog plana proračunskog korisnika (čl. 29. i 30. Zakona o proračunu)
    - Operativni financijski planovi (projektni, za sezonu i dr.)
- Usklađenost Godišnjeg plana rada s osnovnim programskim i financijskim okvirom (čl. 32., st.1., podstavak 1. Zakona o kazalištu) koji je ugrađen u dokument Program i razvoj HNK Ivana pl. Zajca u razdoblju 2021. do 2024. g
- Objava planskih dokumenata na mrežnim stranicama Ustanove u svrhu osiguravanja načela transparentnosti.

#### Nalaz 1. Programsko planiranje

**1.1.** Metodologija izrade programa rada nije propisana, te je u formalnom i sadržajnom smislu program rada Kazališta rezultat dugogodišnjeg postupanja koje se oblikovalo u praksi.

**1.2.** Dio dokumenta Program i razvoj HNK Ivana pl. Zajca u razdoblju 2021. do 2024. godine koji se odnosi na umjetnički program i program rada Kazališta za 2021. godinu u strukturi su sadržajno isti. U programima se opisno nabrajaju predstave s pripadajućim obilježjima po umjetničkim organizacijskim cjelinama.

Program je poželjno koncipirati na način da sadrže sistematiziranu i strukturiranu fizičku i financijsku komponentu predstava pojedinačno i ukupno što bi značajno olakšalo mjerenje i praćenje ostvarenih rezultata. Financijska komponenta programa se sumarno iskazuje u financijskom planu Kazališta i pojedinačno po predstavi kroz Projektne financijske planove.

Program rada Kazališta za 2021. godinu je usvojen prema propisanoj proceduri i rokovima te je objavljen na službenim stranicama Kazališta.

Uvidom u Program rada za 2022. godinu utvrđeni su pozitivni pomaci programskog planiranja (za svaku planiranu predstavu se dodatno navode podaci o broju: angažiranih umjetnika uključujući i angažman vanjskih suradnika, očekivanom broju publike, te broju izvedbi). Sumarni planirani podaci o fizičkim pokazateljima i nadalje nisu posebno iskazani.

Dokument Program i razvoj HNK Ivana pl. Zajca u razdoblju 2021. do 2024. godine je sukladan formalno iskazanim zahtjevima (kriterijima) iz natječaja za izbor intendanta i predstavlja ishodište izrade godišnjih programa i financijskog planiranja u mandatnom razdoblju. Prema Programu rada Kazališta za 2021. godinu Kazalište zadovoljava postavljeni kriterij koji se odnosi na minimalni broj premijera, odnosno broj repriza i obnova u 2021. godini.

Programom rada za 2021. godinu planirano je 65 naslova, od kojih je 25 naslova ili 38% planirano u prvoj godini četverogodišnjeg plana (Tablica 1. u nastavku). Razlika je posljedica prilagodbe promjenama uvjeta poslovanja u okruženju, a koje prilagodbe su prema iskazanom u osnovnom programskom i financijskom okviru Osnivača dozvoljene. Naime, opseg programa može biti podložan reviziji od strane Kazališnog vijeća i ovisan o mogućim promjenama financijskog okvira za pojedine godine. Usvajanjem predloženog godišnjeg Programa rada za 2021. godinu Kazališno vijeće je usvojilo i izmjene u odnosu na programski plan četverogodišnjeg mandata.

Obaveza izrade i donošenja plana programa kazališne sezone nije propisana, pa se i ne donosi. (veza nalaz 2.4)

**Tablica 1.**

Broj umjetničkih dijela/predstava iz programa rada i prikaz ispunjenja zadanog kriterija iz osnovnog programskog i financijskog okvira za 2021.g.

Opis		Godišnji program rada za 2021.g.			Sadržano u Četverogodišnjem programu	% učešća umj. događanja iz Četverogod. programa u Godišnjem programu	Napomena (evidentirano u četverogodišnjem programu)
		Broj umjetničkih dijela					
Umjetnička organizacijska cjelina		Ukupan broj	Broj premijera	Broj repriza i obnova			
Hrvatska drama	planirano	15	5	10	6	40	tri dijela za 2021. i tri u popisu programa 2021.-2024.
	ostvareno	15	5	10			
Kriterij iz Okvira			4	3			Zadovoljen kriterij
Balet	planirano	9	3	6	5	56	četiri dijela u 2021. i jedno u 2022. Izmjenama i promjenama Programa za 2021.g. smanjen je broj premijera na 2 izvedbe
	ostvareno	6	2	4			
Kriterij iz Okvira			3	2			Zadovoljen kriterij
Opera	planirano	9	4	5	4	44	tri dijela za 2021. i jedno u 2023.g.
	ostvareno	9	4	5			
Kriterij iz Okvira			3	3			Zadovoljen kriterij
Koncerti	planirano	19	19		9	47	šest komornih koncerti, dva novogodišnja i jedan iz popisa za 2021.g.
	ostvareno	18	18				
Kriterij iz Okvira			10				Zadovoljen kriterij
Talijanska drama	planirano	13	4	9	1	8	evidentirano u popisu programa za 2021.
	ostvareno	15	4	11			
Kriterij iz Okvira			2	3			Zadovoljen kriterij
Ukupno	planirano	65	35	30	25	38	
	ostvareno	63	33	30			
Kriterij iz Okvira		planirano	33	22	11		Zadovoljen kriterij
		ostvareno					

Izvor: Godišnji program rada za 2021.g.g i Četverogodišnji program rada za 2021.g. do 2024.g.

Kriterij iz osnovnog programskog i financijskog okvira Osnivača koji se odnosi na kadrove, a koji glasi „osiguravanje zaposlenosti umjetničkog i tehničkog osoblja kazališta“ kao takav nije jasno određen, odnosno nije mjerljiv. Stoga nije moguće sa sigurnošću procijeniti zadovoljavanje tog i takvog kriterija.

Međutim, ukoliko se kao mjera opsega ljudskih resursa uzme iz dokumenta Program i razvoj HNK Ivana pl. Zajca u razdoblju 2021. do 2024. godine, iskazano mišljenje intendanta „da Kazalište zapošljava neophodan broj djelatnica i djelatnika“ tada je, u odnosu na obavezan opseg programa kojeg određuje Osnivač, očekivanje da se broj zaposlenih u mandatnom razdoblju zadržava na nivou predizborne 2018. godine odnosno u okviru ali ne više od 329 zaposlenika. Broj zaposlenika na dan 31.12.2021. je bio 322 zaposlena, i od toga je 84% zaposlenika izravno angažiranih na realizaciji umjetničkog programa, a 16% se odnosilo na administrativno osoblje. U tom smislu kriterij koji se odnosi na kadrovske resurse je zadovoljen.

Struktura zaposlenika prema uključivanju u realizaciju umjetničkog programa u 2018. godinu je bila: 85% direktno angažiranih zaposlenika (280 umjetnika i tehničkog osoblje) u odnosu na 15% administrativnog osoblja (49 zaposlenih).

**Tablica 2.**

Broj djelatnika Kazališta u 2021.g. i na dan 31.12.2018.g.										
Opis	Djelatnici HNK									
	Umjetnici (uključujući i osoblje Tehnike)	Administrativno osoblje	Ukupno	Umjetnici (uključujući i osoblje Tehnike)		Administrativno osoblje		Ukupno		
				Zaposleni na:						
				neodređeno vrijeme	određeno vrijeme	neodređeno vrijeme	određeno vrijeme	neodređeno vrijeme	određeno vrijeme	
1. Stanje na dan 01.01.2021.			325							
2. Priliv djelatnika tijekom godine			49							
3. Odliv djelatnika tijekom godine			52							
<b>4. Stanje na dan 31.12.2021. (1+2-3)</b>	<b>269</b>	<b>53</b>	<b>322</b>	<b>172</b>	<b>97</b>	<b>35</b>	<b>18</b>	<b>207</b>	<b>115</b>	
Struktura %	84	16	100	64	36	66	34	64	36	
<b>5. Stanje na dan 31.12.2018.</b>	<b>280</b>	<b>49</b>	<b>329</b>	<b>171</b>	<b>109</b>	<b>30</b>	<b>19</b>	<b>201</b>	<b>128</b>	
Struktura %	85	15	100	61	39	61	39	61	39	
Izvor: Kadrovske evidencije 2021.g.										

**Nalaz 2. Financijsko planiranje**

**2.1.** Člancima 20., 29. i 30. Zakon o proračunu koji je važio do 01.01.2022. godine definiran je sadržaj dva planska dokumenta: Prijedlog financijskog plana i Financijski plan. Prijedlog financijskog plana Kazališta za 2021. godinu koji je usvajan od strane Kazališnog vijeća ne sadrži podatke o planiranim rashodima i izdacima za 2022. i 2023. godinu, kao ni obrazloženje plana. Posljedično Financijski plan Kazališta za 2021. godinu koji je usvojen od strane Kazališnog vijeća u formalnom smislu ne zadovoljava sadržaj čl. 20. Zakona o proračunu u dijelu koji se odnosi na elemente programa financijskog plana. Usmena obrazloženja na sjednici Kazališnog vijeća kao dio prezentiranja Prijedloga financijskog plana, odnosno usvojenog Financijskog plana ne kompenziraju nedostatak.

Utvrđen nedostatak planskih dokumenata za 2021. godinu danih na usvajanje Kazališnom vijeću (izostanak pojedinih elemenata sadržaja prijedloga financijskog plana) kompenziran je u postupku uključivanja Financijskog plana za 2021. godinu u konsolidirani proračun Grada, te u konačnici izostaju samo elementi obrazloženja programa koji se odnose na potreban broj djelatnika za provođenje programa i procjenu nepredviđenih rashoda i rizika.

Također utvrđen sadržajni nedostatak Financijskog plana je dijelom ispravljen u postupku donošenja Rebalansa financijskog plana Kazališta za 2021. godinu (objedinjeno iskazivanje prihoda i primitaka razrađeno po proračunskim klasifikacijama), a dijelom i prilikom donošenja Financijskog plana za 2022. godinu (donošenje projekcija za slijedeće dvije godine).

*Revidirani subjekt ne prihvaća nalaz koji se odnosi na sadržaj prijedloga i obrazloženja financijskog plana i navodi da su Financijski plan za 2021. i projekcije za 2022. i 2023. godinu dostavljene Osnivaču u propisanom sadržaju. Dalje obrazlaže da Zakon o kazalištima ne propisuje formu izvještavanja Kazališnom vijeću, stoga zaključuje da Kazalište dosljedno primjenjuje Zakon o proračunu.*

**2.2.** Prema Osnovnom programskom i financijskom okviru Osnivača, opseg programa može biti podložan reviziji od strane Kazališnog vijeća ovisno o mogućim promjenama financijskog okvira za pojedine godine. Slijedom toga, godišnji opseg i financijski plan na razini jedne godine

*Revizijsko izvješće*

može odstupati od iskazanog u dokumentu Program i razvoj HNK Ivana pl. Zajca u razdoblju 2021. do 2024. godine.

Struktura rashoda iz Financijskog plana za 2021. ne odstupa od strukture rashoda iz financijskog okvira dokumenta Program i razvoj HNK Ivana pl. Zajca u razdoblju 2021. do 2024. godine.

Iskazane vrijednosti rashoda Financijskog plana za 2021. odstupaju od predviđenog financijskog okvira za 2021. godinu iz Programa i razvoja HNK Ivana pl. Zajca u razdoblju 2021. do 2024. godine.

Značajnija su odstupanja za planirane proračunske programske aktivnosti: Redovna djelatnost ustanove i Programska djelatnost ustanove. U odnosu na iskazano u dokumentu Program i razvoj HNK Ivana pl. Zajca u razdoblju 2021. do 2024. godine, u 2021. godini povećani su rashodi za redovnu djelatnost i smanjeni rashodi za programsku djelatnost. Preostale planirane stavke bilježe odstupanja koja su u apsolutnim iznosima manje značajna.

Izvorni Financijski plan za 2021. godinu je bio planiran ispod razine zadanog okvira u financijskom i programskom okviru Osnivača za razdoblje 2021. do 2024. godine (prihodi iz proračuna su manji od financijskog okvira Osnivača za 434tis kuna). Rebalansom je financiranje iz proračuna povećano za 1,677mil kuna. Planirano odstupanje od zadanog financijskog okvira za 2021. godinu u iznosu od 1,24mil kuna je odstupanje od 3% u odnosu na financijski okvir Osnivača.

Obzirom da je Osnivač usvojio rebalans financijskog plana za 2021. godinu, podrazumijeva se da je time prihvaćeno i odstupanje od zadanog okvira, te se može zaključiti da je osnovni financijski kriterij iz financijskog okvira Osnivača zadovoljen.

Prilog 1. Izvješća/ Tablica 1\_ Tabelarni prikaz usklađenosti stavki Financijskog plana Kazališta za 2021. godinu (proračunskog programa oznake 1217) s podacima iz Financijskog plana dokumenta Program i razvoj HNK Ivana pl. Zajca u razdoblju 2021. do 2024. g.

**2.3.** Prema Zakonu o Kazalištima sredstva za rad kazališta su sredstva za program, materijalne izdatke kao i sredstva za investicije i investicijsko održavanje, koja osigurava osnivač sukladno zakonu na temelju prihvaćenog prijedloga programa i financijskog plana. Sredstva za program su plaće i honorari te troškovi opreme i izvođenja programa. Sredstva za materijalne izdatke su tekući izdatci redovitog poslovanja koje osnivač osigurava u visini opravdanih stvarnih troškova.

Sa svrhom praćenja rashoda po pojedinom projektu Kazalište donosi Projektni financijski plan u kojem iskazuje rashode po projektima (pri čemu se pod projekt podrazumijevaju predstave/izvedbeni naslovi, te posebna događanja tj. projekti s područja kazališne umjetnosti).

Na projekte su locirani samo direktni rashodi koji se dovode u vezu s pojedinim izvedbenim naslovom, dok ostali rashodi (plaće, materijalni rashodi, oprem i dr.) nisu. Po rebalansu financijskog plana Kazališta usporedno se ne radi i rebalans financijskog projektnog plana što izvještaje o realizaciji u odnosu na plan i s tim u vezi zabilježena odstupanja čini manjkavima.

*Revidirani subjekt obrazlaže da u ovom trenutku unutar same aplikacije Riznica nije niti moguće provesti rebalans osim formalno obzirom da plan radnih naloga tj. projekata nije povezan s financijskim planom.*

**2.4.** Obaveza izrade financijskog i projektnog financijskog plana sezone nije propisana te je praksa Kazališta da ih niti ne izrađuje(veza nalaz 1.2). S druge strane Zakonom o kazalištima propisana je obveza izvještavanja Kazališnog vijeća i Osnivača o ostvarenju programa i financijskog poslovanja za proteklu sezonu (nalaz 4.4.) lako nije propisana obveza izrađivanja planova za sezonu mišljenja smo da je isto potrebno kako bi se izvještaji o ostvarenju imali s čime uspoređivati, odnosno mogli procjenjivati postignuti rezultati (omogućilo mjerenje u odnosu

na planirane veličine kako fizičke tako i financijske).

*Revidirani subjekt obrazlaže da se uspješnost realiziranih predstava mjeri i kroz razvoj publike čiji se učinak može procijeniti tek nakon nekoliko generacija novih pretplatnika. Nadalje se obrazlaže da je Kazalište zbog nacionalnog statusa dužno ispunjavati repertoarne i umjetničke kriterije koje popisuje Zakon o kazalištima, članak 13 odnosno Pravilnik o kriterijima i standardima za osiguravanje sredstava za nacionalna kazališta koji je donijelo Ministarstvo kulture. Fizički i financijski kriteriji uspješnosti samo su jedna dimenzija funkcije postojanja i djelovanja nacionalnog kazališta. Uspješnost nacionalnog kazališta mjeri se i njegovom društvenom i kulturno-političkom ulogom, te tzv. „simboličkim kapitalom“. Kriterije uspješnosti ispunjava se i kritičkim osvrtima struke, komentarima publike na društvenim mrežama, strukovnim nagradama i sl.*

**2.5.** Planski dokumenti su usvojeni od strane Kazališnog vijeća u propisanim rokovima. Rok usvajanja Projektnog financijskog plana nije propisan, usvajanje se odvija u veljači tekuće godine za tekuću godinu. Na mrežnim stranicama Kazališta objavljuju se usvojeni planovi, programi, te njihove izmjene i dopune. Svi dokumenti nisu jednoobrazno locirani na službenim stranicama što otežava pretrage i pronalaženje dokumenata.

**2.6.** Program i razvoj HNK Ivana pl. Zajca u razdoblju 2021. do 2024. godine sadrži i Plan ulaganja ustanove iako to prema kriterijima Osnivača nije obavezan sadržaj. Iz sadržaja Plana evidentno je da se radi o popisu identificiranih potreba za ulaganjima u opremu i zgradu Kazališta koja je u vlasništvu Grada, s procijenjenim vrijednostima, ali bez dinamike i strukture izvora financiranja.

Budući da se od popisanih ulaganja u 2021. godini pristupilo samo uređenju garderoba to proizlazi da iskazane potrebe nisu prepoznate kao prioritete.

## **Praćenje izvršavanja planiranih poslovnih ciljeva izvještavanjem**

**Kriterij:** Praćenjem ostvarivanja planiranih poslovnih ciljeva putem propisanih i operativnih programskih i financijskih izvještaja osiguravaju se upravljačke informacije o usklađenosti poslovanju Ustanove s regulatornim okvirom i učincima ostvarenih rezultata.

### **Očekivane unutarnje kontrole:**

- Propisani izvještaji:
  - Godišnje programsko i financijsko izvješće (Zakon o ustanovama, čl.36. i Zakon o kazalištima čl.29., čl.33., 34., st.1.);
  - periodična programska izvješća o ostvarivanju programa kojima prethode prijedlozi tromjesečnih izvješća o ostvarivanju programskog, (Zakon o kazalištima, čl.33., st.1.)
  - Izvještaja o ostvarenju kazališne sezone (Zakon o kazalištima, čl.34., st.2.),
  - Periodična i godišnja statistička Financijska izvješća s bilješkama, (Zakona o proračunu čl. 105. i 106., Računskom planu i Pravilnik o izvještavanju );
  - Izvještaj o izvršenju plana Kazališta (Zakonu o proračunu);
  - Statistička izvješća

## **Nalaz 3. Programska i statistička izvješća**

**3.1.** Kazalište je izradilo prijedloge godišnjeg i periodičnih izvješća o realizaciji programa za 2021. godinu te sezonu 2020. / 2021. Kazališno vijeće je usvojilo Programsko izvješće za 2021. godinu u veljači 2022. godine, a periodična usvaja tijekom godine po isteku tromjesečja. Pored programskog izvješća, Kazališno vijeće također u veljači 2022. godine usvaja informaciju o Statistici fizičkih podataka programske djelatnosti Kazališta u 2021. godini.

**3.2.** Programska izvješća prate sadržajno strukturu planiranih programa za godinu (popis

*Revizijsko izvješće*



ostvarenih izvedbi umjetničkih dijela ili projekata, opis predstava s podacima o predstavi), te se nadopunjuju posebnim izvještajem Statistika u kojem se iskazuju podaci o ostvarenom broju izvedbi i ulaznica po različitim atributima.

Sustav izvještavanja je potrebno razvijati u suradnji sa zainteresiranim korisnicima čime bi se utjecalo na kvalitetu sadržaja informacije i smanjio reputacijski rizik zbog pogrešnog tumačenja, subjektivne ocjene, izostanka informacije ili sličnih razloga. Izvještavanje o realizaciji programa potrebno je razvijati u smjeru integracije i stavljanja u korelaciju financijskih i fizičkih pokazatelja. Preduvjet za to je definiranje standardiziranih pokazatelja i mjerila uspješnosti rezultata te daljnje razvijanje troškovnog računovodstva.

Sustav unutarnjih kontrola u ovom dijelu potrebno je kontinuirano jačati uspostavom učinkovitih i djelotvornih informacijskih i komunikacijskih sustava koje nisu propisane od strane zakonodavca već ih treba razvijati uprava pojedine institucije.

Primjerice, kvaliteta izvještavanja bila bi unapređena osiguravanjem informacija poput: usporedbe ostvarenih programa u odnosu na planirane, iskazivanje strukture zbirnih podataka po različitim parametrima, izračunavanje fizičkih pokazatelja (prosječno ostvarenih izvedbi po mjesecu, prosječan broj ulaznica po izvedbi, iskorištenost godišnjeg kapaciteta Kazališta /gledališta, dvorane/, analiza strukture gledatelja, rang lista posjećenosti izvedbi, kretanje ulaznica protokola i djelovanje na prihode i iskorištenost kapaciteta, usporedba s drugim hrvatskim kazališnim kućama, iskazivanje financijske komponente programa, postignute jedinične cijena na razini ukupnog broja gledatelja, te po kategorijama prodaje i dr.).

**3.3.** Financijska komponenta ostvarenja programa iskazuje se u posebnom Projektom financijskom izvješću. Nedostaci utvrđeni vezano uz obuhvat planiranih rashoda Projektom financijskim planom se reflektiraju i na informacije o realizaciji plana. Dokumentirana obrazloženja, pojašnjenja i analize iskazanih podataka u programskom izvješću te tabličnim statističkim izvještajima nisu sastavni dio izvještaja. Iz zapisnika sa sjednice Kazališnog vijeća dobiva se informacija da podatke iz tabelarnog pregleda prezentira i obrazlaže intendant i poslovna ravnateljica. Dokumentirani pisani trag sadržaja prezentacije i obrazloženja ne postoji.

**3.4.** Unutarnja revizija je analizirala ostvarene fizičke podatke iskazane u programskom izvješću 2021. godine i u izvještaju Statistika za 2021. godinu (nalazi u nastavku točke 3.5). Svrha analize je na osnovu dostupnih fizičkih podataka sadržanih u izvještajima Kazališta za 2021. godinu dati prikaz mogućih fizičkih pokazatelja kojima se poslovne informacije mogu unaprijediti radi utvrđivanja fizičke komponente procijene poslovanja koja se ne može promatrati izolirano, već u kontekstu s ostalim faktorima poslovanja (fizičkim, financijskim, socijalnim), a posebice za poslovanje u 2021. godine u kontekstu pandemije.

**3.4.1.** Izvršena je analiza ostvarenih izvedbenih naslova u 2021. godini u odnosu na izvorni godišnji program rada (napomena: Koncerti su izuzeti od analize zbog složenosti usporedbe). Ostvareni broj izvedbenih naslova je 3% manji od ukupno planiranog broja izvedbenih naslova u Godišnjem programu rada, što je bolji pokazatelj nego li se Izmjenama programa rada iz lipnja 2021. godine očekivalo. Izmjenama programa u lipnju planirano je 35% manje izvedbi u odnosu na izvorni program ali obzirom da su uvjeti poslovanja od rujna 2021. godine promijenjeni, omogućeno je održavanja predstava uz blaže mjere ograničenja što je u konačnici povoljnije utjecalo na realizaciju izvornog plana.

Na iskazani podatak (3% manje izvedbenih naslova u odnosu na izvorni program) je djelovalo slijedeće, veći broj naslova repriza i obnova (10%) u odnosu na izvorni program, te manji broj premijernih naslova (14%) u odnosu na izvorni program.

Zamjenske i/ili nove predstave koje nisu planirane u izvornom planu čine 22% ukupnog broja ostvarenih predstava (ili 14 izvedbenih naslova), što je u razini broja koji je planiran Izmjenama programa rada iz lipnja 2021. godine.

**Tablica 3.**

Broj ostvarenih izvedbenih naslova iz Programa rada za 2021.g.												
Opis	Godišnji program rada za 2021.g.			Izmjene godišnjeg programa rada 2021.g.			Ostvareni izvedbeni naslovi / projekti u 2021.g.			Indeks Ostvareno 2021.g./ Godišnji program rada 2021.g.		
	Broj izvedbenih naslova			Broj izvedbenih naslova								
Umjetnička organizacijska cjelina	Ukupno	Premijere	Reprize i obnove	Ukupno	Premijere	Reprize i obnove	Ukupno	Premijere	Reprize i obnove, gostovanja i ostalo	Ukupno	Premijere	Reprize i obnove, gostovanja i ostalo
Hrvatska drama	15	5	10	7	3	4	15	5	10	100	100	100
Balet	9	3	6	5	2	3	6	2	4	67	67	67
Opera	9	4	5	6	3	3	9	4	5	100	100	100
Koncerti	19	19		11	11	0	18	15	3	95	79	
Talijanska drama	13	4	9	13	7	6	15	4	11	115	100	122
<b>Ukupno</b>	<b>65</b>	<b>35</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>63</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>97</b>	<b>86</b>	<b>110</b>
<b>Indeks izmjene programa rada i izvornog god. Programa</b>				65	74	53						

Izvor: Program rada za 2021.g. Izvješće o ostvarenju programa rada za 2021.g. usvojeno od strane Kazališnog vijeća 02/22

**3.4.2.** Prema statističkom izvješću za 2021. godinu ukupno je realizirano 282 izvedbi i događanja po posebnim programima na kojima je u publici bilo ukupno 42.268 gledatelja i posjetitelja posebnih programa. U produkciji Kazališta je ostvareno 98% izvedbi i posebnih programa, a 2% su izvedbe gostujućih produkcija. Isti relativni pokazatelji se odnose i na broj gledatelja i posjetitelja posebnih programa u produkciji Kazališta, odnosno na gostovanja u Kazalištu.

Ansambli Kazališta sudjeluju u ukupnom broju izvedbi i događanja 79% ili 223 izvedbe, a na posebne programe se odnosi 19% ili 54 događanja. Ansambli Kazališta su u 2021. godini ostvarili ukupno 45 izvedbi na gostovanjima ili 16% ukupnih izvedbi i događanja. Publika izvedbi gostovanja Kazališta čine 25% ukupnog broja ulaznica i posjetitelja/učesnika posebnih događanja.

Ukupno je po izvedbi i posebnim programima u prosjeku je bilo 150 gledatelja/posjetitelja. Najviše gledatelja po izvedbi (700) bilježe predstave u Areni Pula što proizlazi između ostalog iz opsega raspoloživih kapaciteta u Areni te ljetni period održavanja izvedbi. Prosječna posjećenost izvedbi po kazališnim ansamblima je analizirana u odnosu na ostvareni rezultat ansambala u Kazalištu (bez gostovanja).

Izvedbe s kojima Kazalište gostuje su reprizne i/ili obnove izvedbi. Premijerni naslovi čine petinu predstava kazališnih ansambala izvedenih pred riječkom publikom, te se na njima ostvari četvrtina ukupnog broja gledatelja. Kazališni ansambli su u prosjeku ostvarili posjećenost od 200 gledatelja po premijernoj izvedbi i 156 gledatelja po repriznim i obnovljenim izvedbama. Ukupan prosjek posjećenosti je 165 gledatelja po izvedbi.

Iznad prosječnog broja gledatelja po izvedbi kazališnih ansambala su izvedbe Baleta (221), Koncerata (250), Opere (170) i gostovanja matičnih ansambala (191). Ispod prosjeka su izvedbe Hrvatske drame (128), Talijanske drame (116), zajednički projekti (139), te gostovanja vanjskih ansambala (157).

Prosjek posebnih programa je 27 posjetitelja ili učesnika programa.

Prilog 4.2. Izvješća / Tablica 2. \_ Broj ostvarenih izvedbi i ulaznica i broj ulaznica po izvedbi u 2021. g.

**3.4.3.** Politika davanja protokol ulaznica postoji, formalizirana je na način da je internim aktom određen kriterij dodijele gratis ulaznica prema obilježjima publike (navodi se detaljno tko sve može biti korisnik u smislu statusa obzirom na društveni, poslovni, umjetnički, medijski i drugi angažman na relaciji Kazališta i korisnika gratis ulaznica). Prema internom aktu gratis karte se dodjeljuju prema odluci intendanta. Postoje pomoćne fizičke evidencije davanja protokol ulaznica. Izvješća o postupanjima i učincima korištenja protokol ulaznica se ne izrađuju.

Ukupan broj protokol (gratis) ulaznica u 2021. godini je iznosio 5.204 ulaznica ili 13% ukupnog broja ulaznica umanjениh za učesnike posebnih programa. Udio protokol ulaznica premijera u

ukupnom broju premijernih ulaznica je 33%, a u broju ulaznica repriza i obnova 8%. Talijanska drama bilježi učešće protokol ulaznica premijera u ukupnom broju ulaznica od 87%, a prosjek protokol ulaznica po premijernoj izvedbi Talijanske drame je 130 ulaznica.

Djelovanje protokol ulaznica na iskorištenost korigiranog kapaciteta gledališta je 7%, a procijenjena vrijednost ulaznica je 14,8% ostvarenih vlastitih izvora od prodaje ulaznica u 2021. godini ili 413tis kuna. Navedeni pokazatelji upućuju na potrebu detaljnijih analiza (kao npr. gratis ulaznice po izvedbenom naslovu), preispitivanje usvojene politike davanja gratis ulaznica i postupanja u praksi, te uvađanje praćenja postupanja posebnim operativnim izvještavanjem.

*Revidirani subjekt obrazlaže da su protokolarne ulaznice prema postojećoj Odluci namijenjene cijelom spektru poslovnih partnera i suradnika, selektora festivala, povjerenstava za nagrade, medija, autorskim timovima i drugima. Prihod, odnosno dobitak i uspjeh pojedine predstave odnosno izvedbe da se ne može samo mjeriti brojem prodanih ulaznica.*

Prilog 4.2. Izvješća / Tablica 3. \_ Protokol ulaznice u 2021. g i procjena financijske vrijednosti protokol ulaznica

**3.4.4.** Prema podacima revidiranog subjekta tehnički kapacitet kazališne dvorane nakon rekonstrukcije galerije iznosi 634 mjesta. Slijedom toga potrebno je ispraviti podatak objavljen na službenim stranicama kazališta (650) i u službenom Statističkom izvještaju (670). Uzimajući u obzir podatak revidiranog subjekta, na bazi 334 dana mogućeg korištenja dvorane (dani u godini korigirano za dane korištenja godišnjeg odmora u kolovozu) maksimalan godišnji tehnički kapacitet Kazališta je 211.756 sjedala.

Korekcijom maksimalnog godišnjeg tehničkog kapaciteta za utjecaj Covid mjera u predmetnoj analizi se dolazi do raspoloživog korigiranog kapaciteta od 65.134 sjedala i to iz razloga jer je u travnju Kazalište bilo zatvoreno za izvedbe zbog Covid mjera (334 dana umanjeno za 30 dana u travnju daje 304 dana, što je 9% korekcija), a u razdoblju od siječnja do rujna 2021. godine zbog osiguravanja fizičke distance gledatelja kapacitet je sveden na 197 mjesta u gledalištu, te u razdoblju od rujna do prosinca u prosjeku na 240 mjesta u gledalištu.

Nadalje, korigirani su podaci o broju izvedbi i gledatelja prema izvješću Statistika 2021. godine (237 izvedbi i 31.617 gledatelja) na 176 izvedbi i 29.455 gledatelja i to za posebne programe (54 događanja posebnih programa i 1.472 učesnika programa), a prema dobivenoj informaciji od revidiranog subjekta i za izvedbe održane izvan kazališne zgrade (7 izvedbi i cca 690 gledatelja po procijeni unutarnje revizije).

Slijedom gore navedenoga zbog provođenja Covid mjera u funkciji nije bilo 69% kapaciteta gledališta ili 146.622 sjedala. Odnosno, maksimalan tehnički kapacitet je smanjen s 211.756 na korigirani 65.134 sjedala što je svega 31% tehničkog kapaciteta. Ostvareni ukupan broj gledatelja u dvorani Kazališta u 2021. godini je bio 29.455 što daje popunjenost na razini 14% godišnjeg tehničkog kapaciteta odnosno 45% raspoloživog korigiranog kapaciteta gledališta. Iz navedenoga proizlazi da je na postotak iskorištenosti maksimalnog godišnjeg kapaciteta značajno djelovalo provođenje Covid mjera.

Ako se uzme u obzir da se u dvorani Kazališta izvodilo 176 predstava to znači da je popunjenost ukupnog broja raspoloživih dana dvorane (334 dana) 53%, odnosno korigiranog broja raspoloživih dana (304 dana) 58%.

*Revidirani subjekt obrazlaže da pri sagledavanju iskazane stope iskorištenosti kapaciteta gledališta treba uzeti u obzir i činjenicu da nije kod svih predstava bilo predviđeno korištenje maksimalno raspoloživog kapaciteta gledališta, kao i činjenicu da su se uslijed Covida izmijenile navike publike. Za pojedine programe i izvedbe zbog specifične režije ili žanra ili formata smanjuje se kapacitet gledališta (primjerice komorni koncerti ili komorne dramske predstave). Također, kazalište u pravilu ne radi nedjeljom, tijekom pandemije izostale su izvedbe programa za djecu i mlade kao i uobičajeni broj najmova pozornice odnosno dvorane (primjerice za*

*Revizijsko izvješće*

*promocije, konferencije i druge vanjske programe). Prilikom kalkulacije iskoristivosti pozornice za javne izvedbe valja imati na umu da u tu kalkulaciju nije bilo moguće uračunati termine za probe, tehničke postavbe i druge pripreme za izvedbu pojedinih predstava. Prosječno za svaku premijernu predstavu potrebna su četiri puna dana zauzetosti pozornice.*

Prilog 4.2. Izvješća / Tablica 4. \_Iskorištenost maksimalno raspoloživog kapaciteta gledališta dvorane Kazališta i gledališta Arena Pula u 2021. g.

**3.4.5.** Iskazani pokazatelji nisu analizirani s aspekta utjecaja pandemije i procijene kako ranjivosti tako i otpornosti Kazališta u danim okolnostima poslovanja subjekata iz sektora kulture. Stoga, procijenjene pokazatelje gledanosti kazališnih programa i s time vezanu iskoristivenost kapaciteta dvorane treba uzimati s rezervom u možebitnim procjenama prilagodbe ili odgovora Kazališta na izazove pandemije, odnosno doprinosu Kazališta u očuvanju i razvoju javne usluge u kulturi.

Rizik prekida poslovanja Kazališta nije ostvaren, poslovanje se odvija u kontinuitetu, kazališni programi se redovno odvijaju. Održavanje kontinuiteta u uvjetima poslovanja pandemije tako i u razdoblju nakon (ekonomska kriza) značajan je doprinos očuvanju mentalnog i društvenog zdravlja zajednice putem javne usluge u kulturi čiji je nositelj Kazalište.

**3.5.** Godišnji statistički izvještaji umjetničkog stvaralaštva i reproduktivnog izvođenja kazališta i koncertnih izvedbi za sezonu 2020./2021. predan je u propisanom roku i na zahtjevan način. U izvještaju je kako je već navedeno iskazan kapacitet dvorane broj sjedala nije odgovarajući broju u stvarnosti.

Analizom fizičkih pokazatelja o kazališnim i koncertnim izvedbama iz statističkih izvještaja i njihovim uključivanjem u izvješća o realizaciji kazališne sezone moglo bi se unaprijediti sustav izvještavanja.

#### **Nalaz 4. Financijska izvješća**

**4.1.** Kazališno vijeće je razmatralo i usvojilo u veljači 2022. godine financijske izvještaje za 2021. godinu s pripadajućim Bilješkama. Uz usvajanje izvještaja, donesena je i Odluku o raspodjeli rezultata u 2021. i načinu korištenja viška u 2022. Financijski izvještaji te Bilješke uz financijske izvještaje dostavljeni su nadležnim institucijama u propisanom roku i objavljeni su na mrežnim stranicama Kazališta. Iskazani podaci u godišnjim izvještajima su odgovarajući podacima iz poslovnih evidencija (bruto bilance iz poslovnog sustava Riznice).

Nalazi koji se odnose na financijska izvješća (Bilancu i Izvještaj o prihodima i primicima i rashodima i izdacima za 2021. godinu iskazana su u Nalazu 5.i 6.).

**4.2.** Analogno iskazanom o Projektnom financijskom planu ukupni rashodi projekata iskazani u Projektnom financijskom izvješću nisu sveobuhvatni. Uslijed navedenog svrha izvještaja u sustavu praćenja poslovanja Kazališta je upitna dok se razvojem troškovnog računovodstva ne postigne unapređenje i stvore pretpostavke relevantnog izvještavanja po predstavi / projektu.

**4.3.** Izvještaj o izvršenju financijskog plana se podnosi. Sastoji se o tabelarnih prikaza izvršenja prihoda i rashoda po izvorima. Iako nije izrijekom propisana obavezan sadržaj izvješća o izvršenju plana, uključivanje ostvarenih pokazatelja uspješnosti / rezultata u odnosu na planirane bi unaprijedila izvještavanje. Neiskazane ostvarene pokazatelje uspješnosti moguće je izračunati.

Procjenjujemo da su cilijane planirane vrijednosti fizičkih pokazatelja rezultata iskazane „optimistički“, te da je relevantnija usporedbom s ostvarenim fizičkim rezultatima prethodne 2020. godine. Evidentan je pozitivan pomak poslovanja kroz pokazatelj broja prodanih ulaznica koje

*Revizijsko izvješće*

su u odnosu na 2020. godinu veće za 57%. Fizički porast je pratio i financijski, pa je porast prihoda s osnova prodaje ulaznica u 2021. godini veći za 94%. Navedeno je i utjecaj pandemije na uvjete poslovanja u obje godine. Broj gledatelja po kazališnim granama je ukupno za 4% ispod ostvarenog broja u 2020. godini.

*Revidirani subjekt obrazlaže da je ostvareni rezultat posljedica neproduciranja zajedničkih projekata (mjuzikla koji su interesantni publici) zbog Covid mjera. Naime, mjuzikli angažiraju puno izvođača različitih grana, a tijekom pandemije politika Kazališta je bila nemiješanje ansambala kako se eventualne zaraze ne bi širile. Nadalje se obrazlaže da su se tijekom siječnja, veljače i prve polovice ožujka 2020. (prije početka pandemije) izvodili komercijalni programi (mjuzikl Evita) i iznimno posjećeni prvi programi EPK. To su ujedno bili i posljednji programi izvođeni bez ikakvih restrikcija do proljeća 2022. Kako bi nadoknadilo izgubljene prve pandemijske tjedne (od polovice ožujka do kraja svibnja 2020.) Kazalište je produžilo sezonu 2019/20. do kraja srpnja, te započelo novu sezonu (2020/21.) već početkom rujna. To je bilo moguće u 2020. godini jer je u travnju 2020., a temeljem dogovora sa sindikatima, „odrađen“ dio kolektivnih godišnjih odmora, čime se otvorila mogućnost kasnijeg završetka stare i ranijeg početka nove kazališne sezone.*

Gostovanja drugih kazališnih kuća u 2021. godini u odnosu na prethodnu godinu su manja za 44%, kao i broj posjetitelja posebnih programa, što ukazuje na potrebu detaljnije analize. Gostovanja Kazališta izvan Rijeke i ostvarene nagrade Kazališta su u 2021. veća nego u 2020. godini.

Prilog 4.2. Izvješća / Tablica 5.\_ Pokazatelji uspješnosti/rezultata HNK Ivana pl. Zajca u 2021. g.

**4.4.** Donošenje Godišnjeg izvješća o ostvarenju programskog i financijskog poslovanja i Programskog i financijskog izvješća o ostvarenju protekle kazališne sezone Osnivaču propisano je čl.34.st.2. Zakona o Kazalištu. Propisana je obveza intendanta da osnivaču obavezno podnosi i programsko i financijsko izvješće o ostvarenju protekle kazališne sezone, koje izvještavanje je prema Osnivaču (nadležnom Odjelu) uspostavljeno dostavom materijala za sjednicu Kazališnog vijeća uključivo i odluka o usvajanju istoga. Nadležni Odjel slijedeći dugogodišnju praksu predmetna izvješća nije upućivalo Gradskom vijeću na usvajanje. Godišnji Izvještaj o ostvarenju programskog i financijskog poslovanja pod nazivom Izvještaj o radu ustanove HNK Ivana pl. Zajca za 2021. g (Izvještaj o radu) nije usvojen na sjednici Gradskog vijeće u travnju 2022. godine Gradski odbor za kulturu je prihvatio predmetno izvješće.

Člankom 33. stavak 2. Zakona o kazalištima propisano je da Kazališno vijeće obavezno mora izvjesti osnivača o razlozima usvajanja, odnosno neusvajanja programskog i financijskog izvješća kao i izvješća o ostvarenju kazališne sezone. U formalnom smislu sastavni dio odluka Kazališnog vijeća kojim se usvojilo godišnje programsko i financijsko izvješće za 2021. godinu jesu i obrazloženja razloga dok uz odluke Kazališnog vijeća o usvajanju programskog i financijskog izvješća o ostvarenju sezone 2020/2021. obrazloženja izostaju.

Iako sadržaj obrazloženja, odnosno razloga usvajanja ili neusvajanja izvješća o kojim razlozima je Kazališno vijeće dužno pisano izvjestiti Osnivača nije propisan, mišljenja smo da bi ista trebala biti detaljnija i jasnije obrazložena (kojim pokazateljima se rukovalo prilikom usvajanja odnosno neusvajanja izvještaja). Pretpostavka za navedeno je kontinuirano razvijati sustav planiranja i izvještavanja kako obrazložimo u nalazima u nastavku.

**4.5.** Usporedbom izvještaja i poslovnih evidencija dobiva se uvjerenje o istovjetnosti podataka u Godišnjem izvještaju o radu i Financijskim izvještajima. (Napomena: uočene dvije greške manjeg značaja do kojih je prema obrazloženju Kazališta došlo previdom u prijepisu).

**4.6.** Odlukom o izvršavanju proračuna Grada Rijeke propisano je godišnje izvještavanje o poslovanju proračunskih korisnika (način i rokovi), a sadržaj godišnjeg izvještaja o poslovanju definiran je Uputom o nadziranju i praćenju poslovanja proračunskih korisnika Grada Rijeke. U

praksi se ova aktivnost provodi na način i u skladu s propisanim izuzev što formalan sadržaj izvještaja odstupa od propisanog internom uputom.

4.7. Spomenutom je Uputom o nadziranju i praćenju poslovanja proračunskih korisnika Grada Rijeke utvrđen način nadziranja poslovanja korisnika, odnosno zakonitog, namjenskog i svrhovitog korištenja proračunskih sredstava, te je propisan i način dokumentiranja provedenih aktivnosti od strane nadležnih Odjela. Na temelju pregleda nama raspoložive dokumentacije vezano za provedbu Uputom definiranih aktivnosti zaključujemo da se Uputa djelomično primjenjuje (izostaje provedba analize podataka o poslovanju Kazališta).

## B) Financijski izvještaji za 2021. godinu (Bilanca; Izvještaj o prihodima i primicima, rashodima i izdacima)

### Nalaz 5. Bilanca na dan 31.12.2021. godine i izvještaj o prihodima i primicima, rashodima i izdacima 2021. godine

#### Nalaz 5.1.

**IMOVINA:** Imovina je resurs kojeg kontrolira proračunski korisnik kao rezultat prošlih događaja i od kojih se očekuju buduće koristi.

#### Kriterij za ocjenu iskazanih bilančnih pozicija imovine jesu:

- općeprihvaćena računovodstvena načela točnosti, istinitosti i pouzdanosti, te vjerodostojnosti dokumentacije na temelju koje je evidentirana.
- imovina je klasificirana po svojoj vrsti, trajnosti i funkciji u obavljanju djelatnosti.
- popis imovine i obveza se provodi čime se ispunjava temeljni zahtjev u financijskom izvještavanju, istinitost i objektivnost financijskog položaja.

Tablica 4. Bilanca stanja na dan 31.12.2020. i 31.12.2021.

BILANCA STANJA	31.12.2020.	31.12.2021.	Promjena 2021/2020
<b>IMOVINA</b>	<b>6.225.226</b>	<b>6.119.832</b>	<b>-1,69%</b>
<b>0 Nefinancijska imovina</b>	<b>2.718.516</b>	<b>2.458.070</b>	<b>-9,58%</b>
01 Neproizvedena ugotrajna imovina	1.017	8.093	695,77%
02 Proizvedena dugotrajna imovina	2.574.808	2.307.286	-10,39%
03 Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti	142.691	142.691	0,00%
<b>1 Financijska imovina</b>	<b>3.506.710</b>	<b>3.661.762</b>	<b>4,42%</b>
11 Novac u banci i blagajni	22.115	10.868	-50,86%
12 Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od zaposlenih	145.711	179.191	22,98%
16 Potraživanja za prihode poslovanja	183.040	439.648	140,19%
19 Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata potraživanja	3.155.844	3.032.055	-3,92%
<b>OBAVEZE I VLASITI IZVORI</b>	<b>6.225.226</b>	<b>6.119.832</b>	<b>-1,69%</b>
<b>2 Obaveze</b>	<b>7.846.131</b>	<b>6.815.906</b>	<b>-13,13%</b>
23 Obveze za rashode poslovanja	7.735.284	6.762.033	-12,58%
24 Obveze za nabavu nefinancijske imovine	97.635	53.088	-45,63%
26 Obveze za kredite i zajmove	3.108	785	-74,74%
29 Obveze za plaćanje rashoda i prihodi budućeg razdoblja	10.104	0	-100,00%
<b>9 Vlastiti izvori</b>	<b>-1.620.905</b>	<b>-696.074</b>	<b>-57,06%</b>
91 Vlastiti izvori	2.768.635	2.508.185	-9,41%
922 Višak/manjak prihoda	-4.546.765	-3.571.169	-21,46%
96 Obračunati prihodi poslovanja	157.225	366.910	133,37%
<b>RAZLIKA IMOVINE I OBAVEZA SA VLASITIM IZVORIMA</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

Izvor: Financijski izvještaji Kazališta za razdoblje 1. siječnja 2021. – 31. prosinca 2021.

**5.1.1.** Knjigovodstvena vrijednost imovine Kazališta na dan 31.12.2021. iznosi 6.119.832 kune. Vrijednost nefinancijske imovine iznosi 2.458.070 kuna što je 40% ukupne knjigovodstvene vrijednosti imovine Kazališta. Zbog slabosti u postupcima godišnjeg popisa osnovnih sredstava i pogreški prilikom prijenosa podataka iz starog poslovnog sustava Kazališta u jedinstveni poslovno informacijski sustav ravnice Grada prisutan je rizik odstupanja stvarnog stanja i knjigovodstvene vrijednosti osnovnih sredstva.

Vrijednosno najznačajniji udio u nefinancijskoj odnosno dugotrajnoj imovini Kazališta ima oprema čija sadašnja knjigovodstvena vrijednost na dan 31.12.2021. iznosi 1.961.919 kuna ili 80%. Nabavna vrijednost opreme se zbog nabava provedenih u 2021. godini povećala za 3,6%.

**Tablica 5. Nefinancijska imovina - postrojenja i oprema**

Postrojenja i oprema	31.12.2020.	31.12.2021.	Indeks 2021/2020
Računala i računalna oprema	591.543	619.151	4,67%
Uredski namještaj i ostala uredska oprema	1.969.045	1.992.968	1,21%
Komunikacijska oprema	407.827	422.570	3,62%
Oprema za održavanje i zaštitu	839.471	846.971	0,89%
Instrumenti, uređaji i strojevi	50.303	50.303	0,00%
Glazbena oprema	1.266.659	1.328.441	4,88%
Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	8.660.400	9.026.229	4,22%
<b>Ukuno nabavna vrijednost opreme</b>	<b>13.785.248</b>	<b>14.286.633</b>	<b>3,64%</b>
Ispravak vrijednosti postrojenja i opreme	-11.612.895	-12.324.714	6,13%
<b>Sadašnja knjigovodstvena vrijednost postrojenja i opreme</b>	<b>2.172.353</b>	<b>1.961.919</b>	<b>-9,69%</b>
<b>udio u ukupnoj vrijednosti dugotrajne imovine</b>	<b>80%</b>	<b>80%</b>	

Izvor: Financijski izvještaji Kazališta za razdoblje 1. siječnja 2021. – 31. prosinca 2021. i glavna knjiga Kazališta za 2021.

**5.1.2.** Financijska imovina Kazališta na dan 31.12.2021. iznosi 3.661.762 kune i čini 60% ukupne knjigovodstvene vrijednosti imovine. Gotovo 83% iskazane vrijednosti financijske imovine odnosi se obračunate plaće za prosinac 2021. čija isplata je slijedila u siječnju 2022., a koji obračun se primjenom propisanih računovodstvenih pravila knjigovodstveno evidentira kao rashod budućeg razdoblja uz istovremeno priznavanje obveze u istom iznosu (podskupina 231). U tekućem razdoblju je proknjiženo 12 obračuna (za plaću prosinac 2020. do studeni 2021.) Uvidom u poslovne evidencije i financijsku dokumentaciju na uzorku odabranih stavki financijske imovine dobiva se uvjerenje da je imovina na dan 31.12.2021. točno iskazana i da je rezultat nastalih poslovnih transakcija kao i da iskazana vrijednost proizlazi iz vjerodostojne dokumentacije koja dokazuje pravo potraživanja i mjerljivost imovine. Pregledom transakcija nakon datuma bilance, odnosno u razdoblju do 30.06.2022. evidentno je zatvaranje stavki potraživanja što potvrđuje i nadoknadivost iskazanih potraživanja – financijske imovine na dan 31.12.2021. Iskazana imovina klasificirana je po vrsti, trajnosti i funkciji.

**5.1.3.** U potraživanjima za jamčevine i potraživanja od zaposlenih (skupina 12) materijalno najznačajnija su potraživanja od HZZO-a za bolovanja djelatnika 78.645 kuna, koja potraživanja su zatvorena u prvim mjesecima 2022. godine.

**5.1.4.** U potraživanjima za prihode poslovanja (skupina 16) na dan 31.12.2021. potraživanja od prodaje proizvoda i usluga (račun 1661) iznosila su 383.746 kuna, a u okviru njih pojedinačno je najznačajnije bilo potraživanje od Slovenskog narodnog gledališča Maribor vezano za gostovanja (opere „Tosca“ i „Gospođa ministarka“) u visini od 272.992 kune koje je zatvoreno, odnosno naplaćeno u prvom polugodištu 2022. godine.

## **Nalaz 5.2.**

**OBAVEZE:** Obveze su neizmirena dugovanja proračunskih korisnika proizašle iz prošlih događaja, za čiju se namiru očekuje odljev resursa.

### **Kriterij za ocjenu iskazanih bilančnih pozicija obveza jesu:**

- općeprihvaćena računovodstvena načela točnosti, istinitosti i pouzdanosti te vjerodostojnosti dokumentacije na temelju koje su evidentirane.
- obveze su iskazane po računovodstvenom načelu nastanka poslovnog događaja uz primjenu metode povijesnog troška
- obveze se klasificiraju prema namjeni i ročnosti
- u svrhu praćenja izvršenja po izvorima obavezama je dodijeljen izvor financiranja.

**5.2.1.** Uvidom u poslovne evidencije i financijsku dokumentaciju na uzorku odabranih stavki obveza dobiva se uvjerenje da se evidentirane obveze temelje na vjerodostojnoj dokumentaciji kojom se dokazuje obveza plaćanja. Obveze su klasificirane prema namjeni i ročnosti ali iskazana starosna struktura obveza nije točna jer nisu provedene izmjene dospijeća za refinancirane obveze.

**5.2.2.** Ukupne obveze Kazališta na dan 31.12.2021. iznose 6.815.906 kuna i odnosu na isti datum prethodne godine obveze su manje za 13% (7.846.131 kuna). Struktura obveza prema izvoru financiranja kojim se definira prihod iz kojeg će se obveza podmiriti prikazan je u Tablici u nastavku. Od ukupno iskazanih 6.815.906 kuna obveza, za vrijednost 2.044.306 kuna što je gotovo 30% u bilančnim evidencijama obveza nije dodijeljen izvor financiranja, što bi značilo da nije poznato ili nije formalno utvrđeno iz kojeg će se izvora predmetne obveze podmiriti. Iz detaljnijeg uvida stavaka obveza bez izvora vidljivo je da se među njima uglavnom (1.760.191 ili 86%) nalaze obveze iz ranijih godina, starije od godine i dvije godine. U financijskom planu Kazališta za dio obveza iz ranijeg razdoblja planirano je podmirenje na teret proračunskih izvora Grada iz kojih izvora su obveze i podmirene. Usporedbom stanja obveza po izvorima financiranja i strukture kumuliranog manjka po izvorima financiranja evidentna je neusklađenost koja upućuje na mogućnost pogrešnog evidentiranja po izvorima (veza nalaz 5.3.4., 5.3.5.).

*Revidirani subjekt obrazlaže da je navedeno najvećim dijelom posljedica prijenosa tj. unosa početnog stanja obveza u poslovnom sustavu Riznica (2015. godine) kada pozicije obveza nisu niti imale mogućnost dodjeljivanja izvora financiranja.*



**Tablica 6. Usporedni prikaz stanja obveza i kumuliranih viškova/manjkova po izvorima na dan 31.12.2021.**

IZVOR - OZNAKA I NAZIV	OBVEZE	REZULTAT
	SALDO 31.12.2021.	
		MANJAK(-)/VIŠAK(+)
<b>SVEUKUPNO</b>	<b>6.815.906</b>	<b>-3.571.169</b>
<b>Bez izvora financiranja</b>	<b>2.044.306</b>	<b>0</b>
1100 Proračunski izvori	3.488.654	-3.357.718
3100 Vlastiti prihodi - proračunski korisnici	179.597	-114.806
4400 Prihodi za posebne namjene - proračunski korisnici	912.988	-2.132.716
6200 donacije	1.875	279.615
7300 prihodi od prodaje nef.imovine		3.860
8201 nenamjenski primici od kratkoročnog zaduživanja		74.065
<b>vlastiti izvori bez izvora pomoći</b>	<b>1.094.461</b>	<b>-1.889.982</b>
5710 Pomoći iz državnog proračuna - proračunski korisnici	42.724	115.344
5720 Pomoći iz proračuna JLP(R)S - proračunski korisnici	52.056	785.805
5730 pomoći od izvanproračunskih korisnika		-47
5740 Pomoći od inozemnih vlada - proračunski korisnici	19.494	612.040
5750 Pomoći od međunarodnih organizacija i tijela EU - proračunski korisnici	74.211	163.389
<b>ukupno za izvore pomoći</b>	<b>188.485</b>	<b>1.676.531</b>

Izvor: poslovno informacijski sustav Riznice - bruto bilanca Kazališta na dan 31.12.2021.

**5.2.3.** Obveze za rashode poslovanja (skupina 23) iznose 6.762.033 kuna i čine 99% ukupnih obveza Kazališta na dan 31.12.2021. U okviru ovih obveza materijalno su najznačajnije obveze za zaposlene – plaće i naknade (podskupina 231) koje su podmirene u siječnju 2022. i koje su na 31.12.2021. evidentirane kao rashodi budućeg razdoblja (skupina 19) u visini 3.000.531 kuna (veza nalaz 5.1.2.).

**Napomena:** Nalazi vezani za rashode zaposlenih detaljnije su obrazloženi u posebnom poglavlju (6.2.)

**Tablica 7. Obveze za rashode poslovanja**

Obveze za rashode poslovanja	31.12.2020.	31.12.2021.	Promjena 2021/2020
231 Obveze za zaposlene	3.411.467	3.000.531	-12,05%
232 Obveze za materijalne rashode	3.830.056	3.424.048	-10,60%
234 Obveze za financijske rashode	136.969	85.483	-37,59%
239 Oštele tekuće obveze	356.792	251.971	-29,38%
<b>Ukupno obveze za rashode poslovanja</b>	<b>7.735.284</b>	<b>6.762.033</b>	<b>-12,58%</b>

Izvor: Financijski izvještaji Kazališta za razdoblje 1. siječnja 2021. – 31. prosinca 2021. i glavna knjiga Kazališta za 2021.

**5.2.4.** Obveze za materijalne rashode (podskupina 232) na dan 31.12.2021. iznosile su 3.424.048 kuna. U obvezama za materijalne rashode najznačajnije su obveze za usluge koje su na dan 31.12.2021. iznosile 2.232.650 kuna. Pregled rashoda po osnovi autorskih ugovora i ugovora o djelu prikazan je u okviru nalaza 6. Prihodi i rashodi.

**Tablica 8. Obveze za rashode poslovanja u dijelu obveza za materijalne rashode**

	31.12.2020.	31.12.2021.	Promjena 2021/2020
2321 Naknade troškova zaposlenima	233.881	165.670	-29,16%
2322 Rashodi za materijal i energiju	1.164.261	901.089	-22,60%
2323 Rashodi za usluge	<u>2.323.494</u>	<u>2.232.650</u>	-3,91%
2324 Obveze za naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	62.762	86.448	37,74%
2329 Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	45.659	38.191	-16,36%
<b>Ukupno obveze za materijalne rashode</b>	<b>3.830.056</b>	<b>3.424.048</b>	<b>-10,60%</b>

Izvor: Financijski izvještaji Kazališta za razdoblje 1. siječnja 2021. – 31. prosinca 2021. i glavna knjiga Kazališta za 2021.

**Tablica 9. Obveze za rashode poslovanja u dijelu obveza za rashode usluga**

	31.12.2020.	31.12.2021.	Promjena 2021/2020
23231 Usluge telefona, pošte i prijevoza	111.818	52.098	-53,41%
23232 Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	558.044	460.035	-17,56%
23233 Usluge promidžbe i informiranja	56.455	38.264	-32,22%
23234 Komunalne usluge	510.892	476.497	-6,73%
23235 Zakupnine i najamnine	226.513	215.139	-5,02%
23236 Zdravstvene usluge	3.205	40.455	1162,25%
23237 Intelektualne i osobne usluge	561.068	643.871	14,76%
23238 Računalne usluge	13.009	9.000	-30,82%
23239 Ostale usluge	282.490	297.291	5,24%
<b>Ukupno obveze za rashode za usluge</b>	<b>2.323.494</b>	<b>2.232.650</b>	<b>-3,91%</b>

Izvor: Financijski izvještaji Kazališta za razdoblje 1. siječnja 2021. – 31. prosinca 2021. i glavna knjiga Kazališta za 2021.

**5.2.5.** Prema raspoloživim poslovnim evidencijama obveza Kazališta po dospijeću, u ukupnim obvezama za materijalne rashode nedospjelih je 514.324 kune (15%), dok je vrijednost dospjelih obveza 2.909.723 kuna (85%). Od toga je 74% ili 2.143.175 kuna obveza čije dospijeće prelazi godinu odnosno dvije godine, a u okviru njih 60% ili 1.291.671 kuna su obveze unutar sustava proračuna Grada (prema Gradu za komunalnu naknadu i prema trgovačkim društvima u (su)vlasništvu Grada za pružene usluge). Starosna struktura obveza ukazuje da ostvareni prihodi nisu dostatni za podmirivanje svih preuzetih obveza u rokovima dospijeća. Nemogućnost podmirivanja obveza o dospijeću upućuje na slabosti u financijskom upravljanju i upravljanje likvidnošću. Rizikom blokade računa upravlja se sporazumnim refinanciranjem obveza s Osnivačem i tvrtkama iz sustava Grada te kontinuitet poslovanja Kazališta nije ugrožen.

*Revidirani subjekt vezano na nalaz koji se odnosi na slabosti u financijskom upravljanju obrazlaže da je navedeno posljedica problematike vezane za sanaciju manjka Kazališta (veza očitovanja na nalaz 5.2.7.)*

**5.2.6.** Najznačajnija dospjela dugovanja u skupini obveza starijih od godine i/ili dvije jesu obveze prema društvu Energo (783.954 kuna za rashode energije – plina i rashode održavanje sustava), prema Gradu Rijeci koje obveze se najvećem dijelom odnose na komunalnu naknadu (256.836 kuna) i KD Čistoći (202.889 kuna). Tekuća zaduženja u 2021. godini prema ovim vjerovnicima uredno se podmiruju.

**5.2.7.** Formalno plan sanacije manjka Kazališta koji je rezultat nedostajućih prihoda za pokriće rashoda odnosno podmirenje svih nastalih obveza u dospijeću nije donesen. U proteklom razdoblju Kazalište je upućivalo Osnivaču prijedloge sanacije, ali isti nije usvojen. Unatoč tome,

u praksi se sanaciji manjka od strane Osnivača tj. proračuna Grada pristupalo (točka u nastavku) što je vidljivo iz viškova koji su realizirani na razini izvora 1100 - opći prihodi i primici, a to znači da se uz tekuće rashode iz proračunskih izvora plaćalo i obveze preuzete ranijih razdoblja koje su refinancirane.

*Revidirani subjekt obrazlaže: Prvi razgovori na temu sanacije manjka s Osnivačem vođeni su u veljači 2018., a prvi službeni prijedlog sanacije dostavljen je u lipnju 2019. godine. Sve dostavljene Analize trenutnog stanja i prijedlog sanacije manjka nisu niti odbijene niti su usvojene i samim time uključene u financijski plan. Prvi prijedlog dostavljen je Osnivaču u ožujku 2018., zatim u lipnju 2019., rujnu 2020., srpnju 2021. i posljednji u rujnu 2022. godine.*

**5.2.8.** S Energom je u prosincu 2020. sklopljen ugovor o izvansudskoj nagodbi kojom je ugovoreno podmirivanje tada preostalih obveza u iznosu 1.098.037 kuna kroz četverogodišnje razdoblje, najkasnije do 31.12.2024., uz odricanje prihoda po osnovi kamate na dugovanje uvjetovano urednošću podmirenja duga. S Gradom je u skladu sa Zaključkom Gradonačelnika od 08. veljače 2021. godine sklopljen ugovor o namirenju duga u iznosu 283.969 kuna po osnovi komunalne naknade uključivo i zatezne kamate u trogodišnjem razdoblju, najkasnije do 31.12.2023. Do datuma revizije s KD Čistoćom nije sklopan sporazum o namirenju starih dugovanja.

**5.2.9.** Uz obveze za zaposlene i materijalne rashode u saldu obveza za rashode poslovanja na dan 31.12.2021. iskazane su i obveze za financijske rashode (podskupina 234) u iznosu od 85.483 kuna, te ostale tekuće obveze (podskupina 239) 251.971 kune. Na stavkama ostalih obveza najznačajnije su obveze u iznosu od 97.624 kuna koje se odnose na naknade za bolovanja koje Kazalištu refundira HZZO i obveze za porez na dodanu vrijednost po obračunu u iznosu 47.860 kuna koje obveze su u 2022. zatvorene.

**5.2.10.** Starosna struktura obveza na dan 31.12.2021. nije točna iz razloga jer se za refinancirane obveze u poslovnim evidencijama nisu izmijenila dospjeća u skladu s rokovima plaćanja utvrđenim u sporazumima o podmirenju. Klasifikacija obveza po izvorima financiranja ne primjenjuje se dosljedno što potvrđuju obveze kojima nije dodijeljen izvor financiranja iz čega se može zaključiti da za oko 30% obveza u saldu na dan 31.12.2021. nije poznato iz kojih prihoda se planiraju podmiriti. Obveze su iskazane po načelu nastanka poslovnog događaja izuzev 740.000 kuna obveza po osnovi sudskih presuda. Rashodi predmetnih obveza planirani su u financijskom planu i konsolidiranom proračunu 2022. godine (izvršenje rashoda do listopada 2022. iznosi 367.368 kuna) ali obveze u bilanci nisu evidentirane, što znači da su obveze u financijskim izvještajima Kazališta na dan 31.12.2021. podcijenjene za taj iznos. Prema obrazloženju Kazališta predmetne obveze nisu iskazane u bilanci iz razloga jer je tuženik u predmetnim sporovima Grad Rijeka.

*Revidirani subjekt obrazlaže da Kazalište na dan 31.12.2021. nije niti moglo evidentirati obveze vanbilančno obzirom da se prvi rashod tuženika Grada Rijeke realizirao tek u 2022. godini.*

### **Nalaz 5.3.**

**VLASTITI IZVORI I REZULTAT POSLOVANJA - Vlastiti izvori su ostatak vrijednosti imovine nakon odbitka svih obveza.**

**Kriterij za ocjenu iskazanih bilančnih pozicija vlastitih izvora:**

- općeprihvaćena računovodstvena načela točnosti, istinitosti i pouzdanosti te vjerodostojnosti dokumentacije na temelju koje su evidentirane poslovne promjene
- u poslovnim evidencijama osigurano je iskazivanje rezultata poslovanja po izvorima

**5.3.1.** Bilančna vrijednost vlastitih izvora je ostatak vrijednosti imovine nakon odbitka svih obveza. Na dan 31.12.2021. vlastiti izvori Kazališta su u minusu 696.074 kuna, odnosno za toliko obveze (saldo na dan 31.12.2021.: 6.815.906 kuna) premašuju vrijednost imovine Kazališta (saldo 31.12.2021.: 6.119.832 kune). Negativan saldo vlastitih izvora rezultat je u preuzimanja obveza iznad visine raspoloživih prihoda. Navedeni trend se zaustavio posljednje dvije godine od kada tekući prihodi premašuju tekuće rashode što rezultira plaćanjem dijela dospjelih neplaćenih obveza i smanjivanjem kumuliranog manjka.

**5.3.2.** Od ukupnog manjka na dan 31.12.2021. u iznosu od 3.571.169 kuna Financijskim planom Kazališta za 2022. planirano je pokriće dijela manjka u iznosu od 1.152.701 kune (2022.: 357.563 kuna, 2023.: 421.429 kuna i 2024.: 373.709 kuna) koji se odnosi na obveze čije je dospjeće ugovorom refinancirano (prema Energu i Gradu Rijeci). Obzirom da prijedlog sanacije manjka koje je Kazalište dostavilo Osnivaču zajedno s analizom trenutnog stanja dugovanja nije prihvaćen, preostali manjak u iznosu od 2.418.468 kuna nije uvršten u financijski plan za 2022. i projekcije za 2023. i 2024. godine. Slijedeći odredbe novog Zakona o proračunu u prijedlogu Financijskog plana Kazališta za 2023. (+ projekcije 2024. i 2025.) projicirano je pokriće ukupnog manjka, a prema procjeni Kazališta zaključno s 2026. godinom manjak bi bio saniran.

**5.3.3.** Kumulirani manjak se 2021. u odnosu na 2020. smanjio za 975.596 kuna, od toga se na ostvareni višak odnosno razliku prihoda i rashoda 2021. godine odnosi 940.446 kuna, što i pokazuje ostvarenje na kontima prihoda i rashoda. Preostali iznos od 35.150 kuna, za koliko je smanjen kumulirani manjak odnosi se na izvršenu korekciju (otpis obveza i potraživanja preko promjena u vrijednosti i obujma imovine, kto 915).

**Tablica 10. Promjena na bilančnim stavkama vlastitih izvora Kazališta od 31.12.2021. u odnosu na 31.12.2020.**

opis promjene na bilančnim stavkama vlastitih izvora	91 vlastiti izvori	922 višak/manjak	96 obračunati prihodi	9 ukupno vlastiti izvori
	1	2	3	4 (1+2+3)
saldo 31.12.2020.	2.768.635	-4.546.765	157.226	-1.620.904
višak razdoblja 01.01.-31.12.2021.		940.446		
korekcija rezultata 2021		35.150		
ukupno promjena u 2021.		975.596		
saldo 31.12.2021.	2.508.186	-3.571.169	366.909	-696.074

Izvor: Financijski izvještaji Kazališta i poslovne knjige – bruto bilanca za promatrana razdoblja

**5.3.4.** Iz knjigovodstveno iskazane strukture manjka preostalog za pokriće na dan 31.12.2021. u iznosu od 3.571.169 kuna proizlazi da je manjak proračunskih izvora 3.357.718 kuna, a manjak vanproračunskih izvora 213.451 kunu. Proračunski korisnik smije preuzimati obveze na teret vlastitih i namjenskih prihoda isključivo do visine uplaćenih odnosno prenesenih sredstava. Manjak na vanproračunskim izvorima znači da je bilo odstupanja od spomenutog pravila. Obzirom da je u bilanci na dan 31.12.2021. iskazano potraživanje od prodaje proizvoda i usluga (nalaz 5.1.4.) u iznosu od 383.746 kuna gotovo u cijelosti i naplaćeno do 30.06.2022. to upućuje na zaključak da se radi o obračunskom manjku (pravilo je modificiranog načela proračunskog računovodstva da se rashodi priznaju po nastanku događaja - obračunski, a prihodi po naplati).

*Revidirani subjekt obrazlaže da je višak prihoda na pomoćima (prihodi koji se ostvaruju od inozemnih vlada, međunarodnih organizacija, drugih proračuna i od ostalih subjekata unutar općeg proračuna) i manjak vlastitih/nenamjenskih prihoda posljedica neusklađenosti dinamike financiranja s izvora pomoći i produkcije zbog koje se rashodi privremeno financiraju iz vlastitih*

nenamjenskih prihoda te se po primitku pomoći sav višak rashoda iz vlastitih sredstava preusmjerava na teret pomoći.

**5.3.5.** Analiza kretanja viškova i manjkova prethodnih godina po izvorima financiranja, usporedba sa stanjem obveza na dan 31.12.2021. po izvorima financiranja te slabosti u prijenosu početnih obveza po izvorima u poslovni sustav Riznice 2015. godine (nalaz 5.2.2.) ukazuje da knjigovodstveno iskazani saldo manjka u strukturi po izvorima financiranja nije točno iskazan. Navedeno nema utjecaja na točnost iskazanog salda manjka.

**Tablica 11. Struktura kumuliranog manjka na dan 31.12.2020. i 31.12.2021. po izvorima**

		31.12.2020.	31.12.2021.
ukupan manjak za pokriće		-4.546.766	-3.571.169
od toga: proračunski izvori i stavke bez izvora		-4.173.668	-3.357.718
od toga: vanproračunski izvori		-373.098	-213.451
vanproračunski manjak za pokriće		-373.098	-213.451
vlastiti i posebne namjene	(izvori: 3100,4400,6200,7300,8201)	-1.955.299	-1.889.982
pomoći	(izvori skupine 5)	1.582.201	1.676.531

Izvor: Poslovno informacijski sustav Riznice – bruto bilanca

## **Nalaz 6. Izvještaj o prihodima i primicima, rashodima i izdacima Kazališta za 2021. godinu**

### **Nalaz 6.1.**

**PRIHODI I RAHODI - REZULTAT POSLOVANJA:** Prihod je povećanje ekonomskih koristi tijekom izvještajnog razdoblja u obliku priljeva novca i novčanih ekvivalenata, a rashod je smanjenje ekonomskih koristi u obliku smanjenja imovine ili povećanja obveza.

#### **Kriterij za ocjenu priznatih prihoda i rashoda:**

- općeprihvaćena računovodstvena načela točnosti, istinitosti i pouzdanosti te vjerodostojnosti dokumentacije na temelju koje su poslovne promjene evidentirane
- prihodi su klasificirani na prihode poslovanja i prihode od prodaje nefinancijske imovine
- rashodi su klasificirani na rashode poslovanja i rashode za nabavu nefinancijske imovine.
- za potrebe praćenja izvršenja prihoda i rashoda osigurana je veza s izvorima financiranja
- proračunska sredstva koristit će se samo za namjene i do visine utvrđene u financijskom planu/proračunu prema načelima štednje i racionalnog korištenja odobrenih sredstava
- namjenski i vlastiti prihodi planirani su financijskim planom/proračunom i koriste se za planirane namjene, a obveze se preuzimaju i plaćaju po stavkama rashoda, isključivo do iznosa uplaćenih i prenesenih namjenskih i vlastitih prihoda

**Tablica 12. Prihodi i rashodi 2020. i 2021. godine**

Opis prihoda / rashoda		2020	2021	Promjena 2021/2020
<b>6</b>	<b>Prihodi poslovanja</b>	<b>56.186.058</b>	<b>51.444.482</b>	<b>-8,44%</b>
63	Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna	4.551.742	4.552.347	0,01%
64	Prihodi od imovine	8.337	1.802	-78,39%
65	Prihodi po posebnim propisima	1.442.896	2.803.173	94,27%
66	Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga i donacija	1.289.662	1.840.625	42,72%
67	Prihodi iz nadležnog proračuna	48.742.371	42.187.218	-13,45%
68	Kazne, upravne mjere i ostali prihodi	151.050	59.317	-60,73%
<b>3</b>	<b>Rashodi poslovanja</b>	<b>52.415.461</b>	<b>49.993.402</b>	<b>-4,62%</b>
31	Rashodi za zaposlene	37.654.954	36.706.733	-2,52%
32	Materijalni rashodi	14.536.781	13.231.443	-8,98%
34	Financijski rashodi	196.636	47.263	-75,96%
38	Ostali rashodi	27.090	7.963	-70,61%
	<b>Višak prihoda poslovanja</b>	<b>3.770.597</b>	<b>1.451.080</b>	<b>-61,52%</b>
	Manjak prihoda od nefinancijske imovine	-998.311	-510.634	-48,85%
	Manjak primitaka od financijske imovine	-49.262	0	-100,00%
	<b>Ukupno višak prihoda u razdoblju</b>	<b>2.723.024</b>	<b>940.446</b>	<b>-65,46%</b>

Izvor: Financijski izvještaji Kazališta za razdoblje 1. siječnja 2021. – 31. prosinca 2021.

**6.1.1.** Prihodi poslovanja 2021. godine iznosili su 51.444.482 kune što je smanjenje od 8% u odnosu na prethodnu 2020. godinu. U 2021. godini ostvareni su rashodi poslovanja u visini 49.993.402 kune, što je za oko 5% manje nego prethodne godine. Iz navedenoga proizlazi višak prihoda nad rashodima poslovanja 2021. godine u iznosu od 1.451.080 kuna, što je s ostvarenim manjkom prihoda od nefinancijske imovine u iznosu od 510.634 kuna rezultiralo s ukupnim viškom prihoda u razdoblju od 940.446 kuna (2020.: 2.723.024 kune). U Tablicama u nastavku prikazana je analiza prihoda, rashoda i viškova/manjkova u 2020. i 2021. po izvorima financiranja.

**Tablica 13. Prihodi 2020. i 2021. po vrsti i izvorima financiranja**

Kto/izvor	Prihodi		31.12.2020.		31.12.2021.	Razlika 2021-2020
<b>63</b>	<b>Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna</b>	<b>8%</b>	<b>4.551.743</b>	<b>9%</b>	<b>4.552.348</b>	<b>605</b>
5710	Pomoći iz državnog proračuna		2.611.143		3.009.500	398.357
5720	Pomoći iz proračuna JLP*		842.650		661.178	-181.472
5740	Pomoći od inozemnih vlada		912.045		735.192	-176.852
5750	Pomoći od međunarodnih organizacija i tijela EU		134.285		146.477	12.192
5760	Pomoći iz državnog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava		51.619			-51.619
<b>64</b>	<b>Prihodi od imovine</b>	<b>0%</b>	<b>8.337</b>	<b>0%</b>	<b>1.802</b>	<b>-6.535</b>
3100	Vlastiti prihodi		8.337		1.802	-6.535
<b>65</b>	<b>Prihodi od upravnih i administrativnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima i naknada</b>	<b>3%</b>	<b>1.442.896</b>	<b>5%</b>	<b>2.803.173</b>	<b>1.360.278</b>
4400	Prihodi za posebne namjene		1.442.826		2.803.173	1.360.348
7300	Prihodi od prodaje nef. imovine i naknada od osiguranja		70			-70
<b>66</b>	<b>Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga i prihodi od donacija te povrati po protestiranim jamstvima</b>	<b>2%</b>	<b>1.289.662</b>	<b>4%</b>	<b>1.840.625</b>	<b>550.963</b>
3100	Vlastiti prihodi -		1.112.491		1.748.503	636.012
6200	Donacije		177.171		92.122	-85.049
<b>67</b>	<b>Prihodi iz nadležnog proračuna i od HZZO-a temeljem ugovornih obveza</b>	<b>87%</b>	<b>48.742.371</b>	<b>82%</b>	<b>42.187.218</b>	<b>-6.555.153</b>
1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI		48.742.371		42.187.218	-6.555.153
<b>68</b>	<b>Kazne, upravne mjere i ostali prihodi</b>	<b>0%</b>	<b>151.050</b>	<b>0%</b>	<b>59.316</b>	<b>-91.734</b>
3100	Vlastiti prihodi		151.050		59.316	-91.734
	<b>Ukupno prihodi</b>	<b>100%</b>	<b>56.186.058</b>	<b>100%</b>	<b>51.444.482</b>	<b>-4.741.575</b>

Izvor: Poslovno informacijski sustav Riznice, pregled bruto bilance

**6.1.2.** Prihodi i rashodi klasificirani su sukladno propisanim pravilima. Način evidentiranja osigurava praćenje po izvorima financiranja. Proračunska sredstva korištena su za namjene i do visine utvrđene financijski planom. Obveze na teret izvora pomoći preuzimale su se do visine naplaćenih prihoda, odnosno u okvirima prenesenih viškova za one izvore kod kojih su tekući rashodi premašili tekuće prihode. Rashodi na teret vlastitih prihoda i prihoda za posebne namjene premašuju tekuće uplaćene prihode, a iskazana potraživanja na dan 31.12.2021. s te osnove su naplaćena u prvom polugodištu 2022. godine. (veza nalaz 5.3.4.).

**6.1.3.** Poslovanje Kazališta najznačajnijim se dijelom (2021. 82%) financira iz proračunskih sredstava. 2020. godine financiranje iz proračuna je u ukupnim izvorima bilo i značajnije, 87% što kao rezultat realizacije programa EPK kao i otplata dugova s osnova upravnog ugovora koje je financirano iz proračunskih sredstava.

**6.1.4.** Prihodi s osnova pomoći iz inozemstva, države i drugih jedinica lokalne i regionalne samouprave u 2021. godini činili su 9% ukupnih prihoda, koliko u ukupnim приходima 2021. godine participira i Kazalište iz svojih izvornih vlastitih prihoda. Najznačajniji dio čine prihodi od prodaje ulaznica.

**Tablica 14. Rashodi 2020. i 2021. po vrsti i izvorima financiranja**

Kto/Izvor	Rashodi		31.12.2020.		31.12.2021.	Razlika 2021-2020
<b>31</b>	<b>Rashodi za zaposlene</b>	<b>70%</b>	<b>37.654.954</b>	<b>73%</b>	<b>36.706.733</b>	<b>-948.221</b>
1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI		37.427.923		36.474.045	-953.878
3100	Vlastiti prihodi		90.268		133.134	42.866
4400	Prihodi za posebne namjene				93.621	93.621
5710	Pomoći iz državnog proračuna		19.807			-19.807
5740	Pomoći od inozemnih vlada		5.551		1.075	-4.476
5750	Pomoći od međunarodnih organizacija i tijela EU		59.785		4.856	-54.929
5760	Pomoći iz državnog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava		51.619			-51.619
<b>32</b>	<b>Materijalni rashodi</b>	<b>27%</b>	<b>14.536.781</b>	<b>26%</b>	<b>13.231.443</b>	<b>-1.305.338</b>
1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI		9.528.944		4.633.774	-4.895.170
3100	Vlastiti prihodi - proračunski korisnici		763.225		1.753.718	990.494
4400	Prihodi za posebne namjene		1.163.957		2.775.816	1.611.859
5710	Pomoći iz državnog proračuna		1.993.067		2.609.225	616.157
5720	Pomoći iz proračuna JLP(R)S		161.692		634.471	472.779
5730	Pomoći od izvanproračunskih korisnika		4.876			-4.876
5740	Pomoći od inozemnih vlada		787.500		675.422	-112.078
5750	Pomoći od međunarodnih organizacija i tijela EU		92.632		121.605	28.973
6200	Donacije - proračunski korisnici		40.888		27.412	-13.476
<b>34</b>	<b>Financijski rashodi</b>	<b>0%</b>	<b>196.636</b>	<b>0%</b>	<b>47.263</b>	<b>-149.373</b>
1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI		63.448		4.204	-59.184
3100	Vlastiti prihodi		79.430		42.999	-36.431
4400	Prihodi za posebne namjene		53.758			-53.758
<b>38</b>	<b>Ostali rashodi</b>	<b>0%</b>	<b>27.090</b>	<b>0%</b>	<b>7.963</b>	<b>-19.127</b>
1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI		27.090		7.963	-19.127
<b>41 i 42</b>	<b>Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine</b>	<b>2%</b>	<b>998.311</b>	<b>1%</b>	<b>510.634</b>	<b>-487.677</b>
1100	OPĆI PRIHODI I PRIMICI		353.157		0	-353.157
3100	Vlastiti prihodi		13.838		16.250	2.413
4400	Prihodi za posebne namjene		62.790		48.020	-14.771
5710	Pomoći iz državnog proračuna		436.751		311.388	-125.363
5720	Pomoći iz proračuna JLP(R)S		13.963		21.503	7.541
5740	Pomoći od inozemnih vlada		117.813		50.794	-67.019
5750	Pomoći od međunarodnih organizacija i tijela EU		0		27.680	27.680
6200	Donacije		0		35.000	35.000
<b>54</b>	<b>Izdaci za otplatu glavnica</b>	<b>0%</b>	<b>49.262</b>		<b>0</b>	<b>-49.262</b>
3100	Vlastiti prihodi		49.262		0	-49.262
	<b>Ukupno rashodi i izdaci</b>	<b>100%</b>	<b>53.463.034</b>	<b>100%</b>	<b>50.504.036</b>	<b>-2.958.998</b>

Izvor: poslovno informacijski sustav Riznice

**6.1.5.** Rashodi zaposlenih čine najznačajniji dio rashoda, 2021. godine 73% (2020.: 70%). O rashodima zaposlenih detaljnije se navodi u okviru nalaza 6.2. Slijedeći po materijalnosti su materijalni rashodi (detaljnija razrada po vrsti rashoda prikazana je u tablici u nastavku) koji čine 26% ukupnih rashoda 2021. godine (2020.: 27%). U okviru materijalnih rashoda najznačajniji su rashodi za usluge koji su 2021. godine iznosili 7.991.589 kuna u okviru kojih su rashodi osobnih i intelektualnih usluga iznosili 4.465.688 kuna (detaljnija razrada po vrsti rashoda prikazana je u tablici u nastavku).

**6.1.6.** Struktura materijalnih rashoda i u njima najznačajnijih rashoda za intelektualne i osobne usluge u 2021. nije bitno različita od prethodne godine. Najznačajnija promjena je na rashodima za intelektualne i osobne usluge koji rashodi su niži u 2021. u odnosu na prethodnu 2020. godinu.

**Tablica 15. Materijalni rashodi 2020. i 2021. godine.**

Kto	Naziv		2020.		2021.
<b>321</b>	<b>Naknade troškova zaposlenima</b>	<b>13%</b>	<b>1.841.536</b>	<b>15%</b>	<b>1.990.270</b>
3211	Službena putovanja		361.589		628.232
3212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život		1.452.608		1.304.744
3213	Stručno usavršavanje zaposlenika		8.855		15.189
3214	Ostale naknade troškova zaposlenima		18.484		42.105
<b>322</b>	<b>Rashodi za materijal i energiju</b>	<b>18%</b>	<b>2.641.256</b>	<b>20%</b>	<b>2.598.081</b>
3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi		228.959		147.604
3222	Materijal i sirovine		1.000.038		697.263
3223	Energija		1.021.198		1.176.299
3224	Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje		194.541		300.294
3225	Sitni inventar i auto gume		38.287		157.721
3227	Službena, radna i zaštitna odjeća i obuća		158.233		118.901
<b>323</b>	<b>Rashodi za usluge</b>	<b>64%</b>	<b>9.336.813</b>	<b>60%</b>	<b>7.991.589</b>
3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza		282.161		600.452
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja		506.128		517.252
3233	Usluge promidžbe i informiranja		116.729		155.564
3234	Komunalne usluge		548.830		682.468
3235	Zakupnine i najamnine		998.430		756.063
3236	Zdravstvene i veterinarske usluge		29.171		153.370
3237	Intelektualne i osobne usluge		<u>6.086.339</u>		<u>4.465.688</u>
3238	Računalne usluge		15.695		3.255
3239	Ostale usluge		753.330		657.478
<b>324</b>	<b>Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa</b>	<b>3%</b>	<b>408.873</b>	<b>3%</b>	<b>355.017</b>
3241	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa		408.873		355.017
<b>329</b>	<b>Ostali nespomenuti rashodi poslovanja</b>	<b>2%</b>	<b>308.303</b>	<b>2%</b>	<b>296.486</b>
3292	Premije osiguranja		50.384		40.993
3293	Reprezentacija		110.917		34.764
3294	Članarine i norme		15.362		26.423
3295	Pristojbe i naknade		115.721		98.695
3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja		15.919		95.611
<b>Ukupno materijalni rashodi</b>		<b>100%</b>	<b>14.536.781</b>	<b>100%</b>	<b>13.231.443</b>

Izvor: poslovno informacijski sustav Riznice – bruto bilanca



**Tablica 16. Intelektualne i osobne usluge 2020. i 2021. godine.**

	2020.		2021.	
32371 Autorski honorari	77%	4.716.027	79%	3.544.823
32372 Ugovori o djelu	1%	68.557	2%	80.997
32373 Usluge odvjetnika i pravnog savjetovanja	1%	70.563	1%	59.688
37375 Geodetsko - katastarske usluge	0%	0	0%	5.250
32377 Usluge agencija, student servisa	6%	390.235	7%	319.757
32379 Ostale intelektualne usluge	14%	840.957	10%	455.173
<b>Ukupno intelektualne i osobne usluge</b>	<b>100%</b>	<b>6.086.339</b>	<b>100%</b>	<b>4.465.688</b>

Izvor: poslovno informacijski sustav Riznice – bruto bilanca

**6.1.7.** Rashodi autorskih honorara su u 2021. godini iznosili 3.544.823 kune, a ugovora o djelu 80.997 kuna. Prema knjizi autorskih honorara i ostalih naknada koje se obračunavaju kao drugi dohodak (Knjiga K31) Kazalište je u 2021. godini provelo 448 obračuna s 203 autora/suradnika, te 12 mjesečnih obračuna za najam instrumenata (u 12. mjesecu 2021. za 43 djelatnika). Među sklopljenim ugovorima nalaze se i ugovori sklopljeni s dva djelatnika Kazališta koji su u trenutku sklapanja autorskog ugovora imali status neplaćenog dopusta. Ugovori o autorskom honoraru u oba slučaja odnose se na poslove koji nisu predmetom ugovora o radu koji su u trenutku sklapanja autorskih ugovora stavljeni u mirovanje.

**6.1.8.** Kazalište je u 2021. sklopilo ugovore o autorskom djelu s 11 djelatnika, s koje osnove su evidentirani rashodi u iznosu od 124.696 kuna (u okviru skupine 31 rashodi za zaposlene). U skladu s poreznim propisima obračun ugovorenih naknada vršio se kao kod obračuna plaća. U ugovorima o autorskom djelu s djelatnicima Kazališta navodi se da predmet ugovora, odnosno konkretan posao koji se ugovora ne spada u opis poslova koje je ugovorom o radu obuhvaćen.

## Nalaz 6.2. Rashodi zaposlenih:

### Kriterij za ocjenu rashoda jesu

- općeprihvaćena računovodstvena načela točnosti, istinitosti i pouzdanosti te vjerodostojnosti dokumentacije na temelju koje su poslovne promjene evidentirane
- usklađenost obračuna plaća i radno pravog akta koji regulira materijalna prava djelatnika

**Tablica 17. Rashodi zaposlenih 2020., 2021. i 1-6/2022.**

	1-12/2020	1-12/2021	1-6/2022
<b>31 UKUPNI RASHODI ZA ZAPOSLENE</b>	<b>37.654.953</b>	<b>36.706.733</b>	<b>21.060.478</b>
<b>311</b> plaće bruto (redovan rad, sudske presude, prekovremeni rad, posebni uvjeti)	30.687.379	30.199.905	17.134.206
<b>312</b> ostali rashodi za zaposlene	1.328.321	1.113.657	879.498
<b>313</b> doprinosi na plaće	5.639.253	5.393.171	3.046.774
<b>plaće bruto (redovan rad, sudske presude, prekovremeni rad, posebni uvjeti)</b>			
plaće bruto redovan rad	29.963.922	29.549.060	16.787.685
plaće bruto ostalo	723.457	650.845	346.521
ukupno	30.687.379	30.199.905	17.134.206
broj zaposlenih (zadnji dan u godini)	321	322	324
<b>31 RASHODI ZA ZAPOSLENE NA MJESEČNOJ RAZINI</b>	<b>3.137.913</b>	<b>3.058.894</b>	<b>3.510.080</b>
<b>311</b> plaće bruto (redovan rad, sudske presude, prekovremeni rad, posebni uvjeti)	2.557.282	2.516.659	2.855.701
<b>312</b> ostali rashodi za zaposlene	110.693	92.805	146.583
<b>313</b> doprinosi na plaće	469.938	449.431	507.796
<b>plaće bruto (redovan rad, sudske presude, prekovremeni rad, posebni uvjeti)</b>			
redovan rad	2.496.994	2.462.422	2.797.948
ostalo	60.288	54.237	57.754
	2.557.282	2.516.659	2.855.701
<b>31 RASHODI ZA ZAPOSLENE MJESEČNO PO DJELATNIKU</b>	<b>9.775</b>	<b>9.500</b>	<b>10.834</b>
indeks promjene (tekuća / prethodna godina)	0,98	0,97	1,14
korekcija rashoda za zaposlene 2022. (bez rashoda po sudskim presudama)			9.809
korigirani indeks promjene (tekuća/prethodna)			1,03

Izvor: izvedeno iz financijskih izvještaja HNK I. pl. Zajca za promatrane godine i podataka glavne knjige poslovno informacijskog sustava

**6.2.1.** Rashodi za zaposlene u 2021. godini iznosili su 36.706.733 kuna. Izvršenje je u okvirima izvornog financijskog plana za 2021. godinu kojim su rashodi planirani u visini 36.792.835 kuna.

Iz usporednih pregleda prosječnog bruto troška plaće po djelatniku evidentan je rast rashoda 2022. u odnosu na 2021. za 14% odnosno kad se isključe rashodi po sudskim sporovima rast je 3%. Navedeno je rezultat povećanja koeficijenata koji su se primijenili na temelju izmjena i dopuna Pravilnika o radu tijekom 2022. godine i dodatka za minuli rad u odnosu na prethodnu godinu. Dodatan rast je vidljiv i od srpnja 2022. nadalje kao rezultat izmjena koeficijenata koje su dogovorene Kolektivnim ugovorom iz srpnja 2022. Rashodi plaća su gotovo u cijelom iznosu financirani iz proračunskih izvora, tj. općih prihoda i primitaka.

**6.2.2.** U okviru rashoda za zaposlene 2022. su i rashodi po sudskim sporovima u iznosu od 361.114 kuna. U predmetnim sporovima koje su pokrenuli djelatnici Kazališta tuženik je Grad, a sporovi su pokrenuti zbog primjene pogrešne osnovice za obračun plaće u 2016. i siječnju i veljači 2017. (do kada je važio Kolektivni ugovor iz 2012.). Naime, prema aneksu Kolektivnog ugovora s primjenom od 01.02.2015. iznimno od izvorne odredbe prema kojoj je u primjeni osnovica kao za službenike i namještenike u upravnim tijelima Grada Rijeke, osnovica za izračun plaće za 2015. godinu utvrđena je u visini od 4.509,90 i to za plaće s koeficijentom većim od 1,1 dok se za djelatnike s koeficijentima od 0,75 do 1,1 osnovica nije mijenjala. Imajući u vidu da se Kolektivni ugovor odnosio na razdoblje 01.02.2013. do 31.01.2017., a da se osnovica iz dodataka Kolektivnom ugovoru trebala odnositi isključivo na 2015. godinu, a ne kao što je bio slučaj i tijekom 2016. i do veljače 2017. sudske presude su zaključene u korist djelatnika. Predmetne sudske presude upućuju na slabosti sustava unutarnjih kontrola kako u Kazalištu tako i Osnivača jer se predmetni troškovi ne bi ostvarili da je pravodobno i na odgovarajući način provedeno usklađivanje akata.

*Revidirani subjekt u odnosu na radno pravne akte i postupanja po istima obrazlaže da niti jedan sudski spor nije pokrenut radi izmjena Pravilnika o radu niti zbog loše primjene Pravilnika o radu. Jedini sudski sporovi koji se pojavljuju su sudski sporovi koje su radnici Kazališta pokrenuli zbog neprimjene odredbi Kolektivnog ugovora, a tužena strana je bila Grad Rijeka odnosno Osnivač Kazališta. Nadalje se obrazlaže da Kazalište nema mogućnost samostalnog odlučivanja u pogledu osnovice za obračun plaće, a obzirom da njezina izmjena ima utjecaj na proračun Grada, po isteku aneksa Kolektivnog ugovora da je Kazalište upozoravalo Osnivača na potencijalni problem primjene neusklađenih stavki pravnih akata ustanova u kulturi u odnosu na Kolektivni ugovor i tražilo uputu i smjernice Osnivača za unificiranu uskladbu akata ustanova s Kolektivnim ugovorom. Zaključuju da su se na isto nadležne instance Osnivača oglasile tj. nisu reagirale.*

**6.2.3.** Uz redovan i prekovremeni rad djelatnicima se obračunavao, odnosno isplaćivalo i dodatke predviđene Pravilnikom o radu i to: smjenski rad 10%, dvokratni rad 10%, noćni rad 50%, rad nedjeljom 35% i akademski stupanj 15% (KU 2022.- od 01.01.2022. 10%) i rad u posebnim uvjetima 10%, te voditeljstvo 5% ili 10%, te 30% dodatak na osnovni koeficijent za zamjenu ili obavljanje dodatnih poslova.

**6.2.4.** Prema Pravilniku o radu djelatniku se može odobriti dodatak u visini 30% osnovnog koeficijenta za dodatan rad o čemu odlučuje Intendant odnosno Osnivač ako se radi o razdoblju dužem od 25 dana. U 2021. godini dvadeset i četiri djelatnika je primalo ovaj dodatak, od čega kod tri djelatnika ovaj dodatak ima kontinuirani karakter, za sedam djelatnika je bilo više od tri isplata godišnje, a kod ostalih se radi o povremenim potrebama dodatnog angažmana. Dodaci su regulirani aneksima ugovora o radu. Iz ugovora o radu proizlazi da su dodaci ugovoreni za obavljanje dodatnog posla ili za obavljanje većeg opsega postojećeg posla. Za sedam mjeseci 2022. godine ovi rashodi su iznosili 97.799 kuna (16 djelatnika) za 2021. godinu 170.236 kuna, 2020.: 118.638 kuna. Navedene situacije ukazuju na slabosti postojeće sistematizacije i organizacije poslova, budući da se u pojedinim slučajevima ne radi o kratkoročnim rješenjima za obavljanje sistematiziranih, a nepopunjenih radnih mjesta. Naime, moguće je postaviti pitanje opravdanosti sistematiziranog radnog mjesta u cijelosti ili definiranog opsega poslova ili

procijenjenog broja izvršitelja ukoliko se pojedini poslovi obavljaju na način da djelatnik uz svoj matični posao obavlja i dodatan.

**6.2.5.** Prema Pravilniku o radu djelatnici na radnim mjestima s posebnim uvjetima imaju pravo na dodatak za posebne uvjete u visini 10%. Prema podacima za srpanj 2022. godine, 60 je djelatnika s ovim dodatkom na plaću. Posljednja procjena radnih mjesta od strane za to ovlaštene tvrtke izrađena je u travnju 2022. kada su napravljene izmjene i dopune slijedom nove sistematizacije. Sva radna mjesta za koje se obračunava dodatak 10% na posebne uvjete rada određena su kao radna mjesta s posebnim uvjetima rada. Rashodi s te osnove za sedam mjeseci 2022. godine iznosili su 155.658 kuna, 2021.: 257.660 kuna, 2020.: 258.199 kuna).

**6.2.6.** Obračunavani i isplaćivani dodatci predviđeni su Pravilnikom o radu Kazališta. Unatoč tome, u cilju boljeg upravljanja javnim novcima nužno je preispitivanje istih posebice iz razloga jer opravdanost pojedinih nije moguće pouzdano mjeriti, u kojem slučaju se može raditi i o subjektivnom pristupu. Također se nameće i zaključak da je potrebno posebice jasno i nedvojbeno tumačenje primjene višestrukih dodataka kao što je primjerice slijedeći slučaj – djelatnik prima dodatak 10% za posebne uvjete rada za čitav mjesečni fond sati pri čemu su posebni uvjeti rada vezani za radno mjesto i poslove koje djelatnik obavlja kao dodatne poslove uz svoj osnovni posao i za koje djelatnik dobiva dodatak u visini 30%. Postavlja se pitanje je li opravdano priznavati dodatak za posebne uvjete rada od 10% u odnosu na posao koji se obavlja kao dodatan posao, a koji se budući da je dodatan (uz osnovni) moguće ne obavlja tijekom čitavog radnog vremena.

*Revidirani subjekt obrazlaže da u dijelu dodataka na plaću nije riječ o kontinuiranom rashodu nego o kontinuiranoj uštedi. Nadalje se obrazlaže da radna mjesta nisu normirana na način da se može odrediti količina / kroz utrošeni sat rada, te da je takva praksa uvođenja dodatka za obavljanje poslova iz drugog radnog mjesta poznata i u dugim subjektima unutar sustava Grada. Zaključuju da se kroz sustav dodatka radniku za obavljanje poslova iz nepopunjenog radnog mjesta ostvaruje ušteta od 70% od troška popune upražnjenog radnog mjesta. Revidirani subjekt dalje obrazlaže i da se na ovaj način efikasno rješavaju kritične kadrovske situacije (bolovanje, neplaćeni dopust, nedostatak stručnog kadra na tržištu rada za poslove te vrste, zbog kompleksnosti poslova ili naprosto zbog male plaće). Dinamika novog, a posebno privremenog zapošljavanja (zamjene do povratka) drugačija je od dinamike poslovnih procesa. Dodaci se u pravilu uvode prilikom preuzimanje poslova radnih mjesta na kojima je zaposlena samo jedna osoba koju ne može naprosto privremeno nadomjestiti druga osoba na istome radnom mjestu uz plaćene prekovremene sate, kao što je slučaj kod radnih mjesta na kojima je zaposleno više izvršitelja.*

### **Nalaz 6.3.**

#### **C) Upravljanje ljudskim resursima**

**Kriteriji za ocjenu i očekivane kontrole u odnosu na koje se procjenjivao uspostavljen sustav unutarnjih kontrola u dijelu poslovanja koji se odnosi na upravljanje kadrovima jesu slijedeći:**

- unutarnje ustrojstvo postavljeno je tako da osigura jasnu podjelu ovlasti i odgovornosti za realizaciju poslovnih ciljeva i uređeno je statutom ili pravilnikom o unutarnjem ustrojstvu
- radno pravni odnosi regulirani su odgovarajućim aktima,
- poslovne evidencije o kadrovima su točne i predstavljaju pouzdan izvor informacija i podloga za odlučivanje

**6.3.1.** Radno pravni odnosi regulirani su Kolektivnim ugovorom, Pravilnikom o radu i ugovorima o radu. Učestalost izmjena i dopuna Pravilnika o radu otežava razumljivost akta i praćenje promjena, čime se povećava rizik od nejasnoća i pogreški u primjeni. Obzirom da se radi o radno pravnom aktima navedeno dodatno potencira rizik od sudskih sporova između zaposlenika i poslodavca kao rezultat pogrešne primjene, zakašnjele primjene ili primjene odredbi i nakon isteka roka primjene. Unutarnje ustrojstvo je uređeno Statutom Kazališta ali je potrebno ažurirati Statut u skladu s promjenama koje su se dogodile od datuma donošenja nadalje.

**6.3.2.** Pročišćeni tekst akta kao tehničko pomagalo omogućava lakše sagledavanje, razumijevanje i primjenu akta, a izradi istoga se u slučaju Pravilnika o radu Kazališta pristupilo svega dva puta, 2017. i 2019. godine, nakon čega je uslijedilo još sedam (od ukupno dvanaest) izmjena. Među dostavljenim i na web stranicama Kazališta objavljenim aktima ima i primjera iz čijeg bi sadržaja i formulacije čitatelj mogao imati dilemu radi li se o nacrtu ili konačnom tekstu akta (primjerice npr. ubačeni dijelovi teksta crvenog fonta, prekriženi dijelovi teksta i sl.). Također uočava se određena nedosljednost u načinu prezentiranja predloženih izmjena i dopuna Pravilnika o radu i Sistematizacije Kazališnom vijeću. Primjerice, u nekim slučajevima detaljno se obrazlažu promjene (izmjena broja izvršitelja za radno mjesto, uvođenje novog rado mjesta, izmjena koeficijenta) koje su vidljive i u predloženom prilogu sistematiziranih radnih mjesta, dok je u nekim slučajevima promjena vidljiva samo prilogu osnovnog teksta bez da je uvodno detaljnije obrazložen razlog promjene. Iz predloženih i od strane Kazališnog vijeća usvojenih izmjena i dopuna Sistematizacije ne dobiva se uvjerenje da je ista u svim slučajevima i rezultat sveobuhvatne analize radnih mjesta. Navedeno otvara mogućnost da se oblikovanje i korištenje tog u suštini kontrolnog mehanizma ponekad relativizira i koristi u svrhu oblikovanja operativnih rješenja. Iako bi se takva rješenja mogla opravdati ekonomskom računicom uštede (primjerice kada je jedna osoba raspoređena na dva radna mjesta svako po pola radnog vremena) istovremeno nameću pitanje opravdanosti pojedinih radnih mjesta na način kako su sistematizacijom oblikovana (potreban broj izvršitelja, opisa poslova i s tim u vezi potrebnog vremena za obavljanje posla).

**6.3.3.** U poslovno informacijskom sustavu gradske Riznice ustrojene su kadrovske evidencije i evidencije za obračun plaća.

**6.3.4.** Izvršena je usporedba elektronskih poslovnih evidencija o zaposlenima (PH410 i PH411E) s raspoloživim aktima kojima su regulirana radno pravna pitanja (Pravilnika o radu, izmjena i dopuna Pravilnika, te sistematizacija radnih mjesta i ugovori o radu) s ciljem utvrđivanja međusobne usklađenosti. Za poslovne evidencije sa stanjem na dan 30.06.2022. utvrđeno je slijedeće:

- odstupanja između elektronskih evidencija u poslovno informacijskom sustavu riznice i važećih internih akta u broju sistematiziranih izvršitelja i koeficijentu (5 radnih mjesta), navedeno nema financijskog učinka jer predmetna radna mjesta nisu popunjena;
- odstupanja između elektronskih evidencija u poslovno informacijskom sustavu riznice i važećih internih akata u dijelu koji se odnosi na naziv radnog mjesta, na način da je jedno radno mjesto zamijenjeno drugim ili je više radnih mjesta mijenjano jedinstvenim radnim mjestom, pri čemu u poslovnim evidencijama egzistiraju nepostojeća radna mjesta, neka su sa sistematiziranim izvršiteljima, neka su bez sistematiziranih izvršitelja, na nekima su evidentirani zaposleni, a neka su bez zaposlenih djelatnika. (35 radnih mjesta) - navedeno nema financijskog učinka jer su djelatnicima primjenjivani odgovarajući koeficijenti, odnosno prilikom zamjene jednog radnog mjesta drugim nije došlo do promjene koeficijenta;

*Revidirani subjekt obrazlaže da se ovdje radi o administrativnim propustima u radu kadrovske službe.*

*Revizijsko izvješće*

- prekoračenje broja zaposlenih u odnosu na sistematizirani broj izvršitelja (1 radno mjesto) pri čemu se ne radi o popunjavanju zbog zamjene za bolovanje u kojim slučajevima je očekivano da broj zaposlenih premašuje potreban broj izvršitelja.

*Revidirani subjekt obrazlaže da je navedeno regulirano kao izuzetak Pravilnikom o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu 30.12.2020. (članak 66.c). Tim su izmjenama utvrđena moguća odstupanja u broju popunjenih izvršitelja u odnosu na sistematizirani broj izvršitelja uz uvjet da se ne poveća ukupan broj izvršitelja u pojedinoj umjetničkoj organizacijskoj cjelini.*

- primjena koeficijenata koji nisu predviđeni sistematizacijom (2 radna mjesta).

*Revidirani subjekt obrazlaže da je navedeno regulirano Pravilnikom o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu 30.12.2020. u dijelu čl. 66.c. i to u dijelu koji se odnosi na utvrđeno da radnici koji su na dan 31.07.2020. imali sklopljen ugovor o radu zadržavaju sva prava iz članka 66. c. koja su imali prije izmjene članka 66.c. Pravilnika o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu, a koji je stupio na snagu 01.08.2020.*

- popunjena radna mjesta kojih nema u popisu sistematiziranih, odnosno primjena koeficijenata koja nisu predviđena sistematizacijom (2 radna mjesta).

*Revidirani subjekt obrazlaže da je jedno radno mjesto ranijih godina internim aktima ukinuto, a zaposlenik je prema obrazloženju Kazališta slijedom odredbi Zakona o radu (otkazivanje ugovora o radu za djelatnike starije od 60 godina) zadržan u radnom odnosu prema postojećem ugovoru o radu. Drugo se odnosi na situaciju kada je ugovoreno obavljanje dva posla svako za pola radnog vremena iz kojega je onda u primjeni proizašao koeficijent koji je aritmetička sredina dvaju postojećih koeficijenata.*

- sistematizirana radna mjesta (2 radna mjesta) s po deset izvršitelja, a niti jedno mjesto nije popunjeno

*Revidirani subjekt obrazlaže da je riječ o reformskim radnim mjestima koja su svojedobno uvedena zbog planirane reorganizacije rada u Tehnici povezane s planiranim povezivanjem tehničkih službi Kazališta i HKD-a. Ni povezivanje niti reforma nisu provedeni zbog otpora u dvije ustanove, a potom i odluke Osnivača da HKD uspostavi kao novu ustanovu.*

**6.3.5.** Obzirom je tijekom postupka revizije završen proces kolektivnog pregovaranja zaključivanjem Kolektivnog ugovora s primjenom na obračun plaće za srpanj 2022. izvršena je usporedba poslovnih elektronskih evidencija o zaposlenima na dan 31.07.2022. i odredbi članka 43. Kolektivnog ugovora – popis radnih mjesta i koeficijenata za HNK Ivana pl. Zajca Rijeka s ciljem utvrđivanja međusobne usklađenosti. Utvrđene su međusobne razlike koje je nužno ispraviti.

Prema poslovnoj evidenciji PH410 na dan 31.7.2022. u Kazalištu ima 203 radnih mjesta, dok je prema popisu radnih mjesta Kazališta u KU 2022. 169 radnih mjesta, odnosno s intendantom 170. Razlika od 33 odnosi se na 37 radnih mjesta kojih nema u popisu radnih mjesta u KU 2022. te četiri radna mjesta koja su u popisu radnih mjesta u KU 2022, ali ih nema u poslovnoj evidenciji (primjerice iz razloga jer je jednim radnim mjestom zamijenjeno više prijašnjih radnih mjesta ili se radi o istom radnom mjestu koje je mijenjalo naziv ili sl.). Sistematizirani broj izvršitelja prema poslovnim evidencijama je 579 što nije točno iz razloga jer evidencije nisu ažurirane u skladu s izmjenama koje su se u međuvremenu regulirale (primjerice radna mjesta koja nisu pasivizirana), a popunjenih je 324 odnosno 255 manje. Na popisu radnih mjesta i nakon utvrđenog perioda usklade Kolektivnog ugovora (60 dana) nalaze se radna mjesta i

koeficijenti koji Kolektivnim ugovorima nisu predviđeni (veza nalaz 6.3.4. i očitovanje Kazališta na predmetne nalaze).

**6.3.6.** Kazalište je Kazališnom vijeću u roku od 60 dana uputilo na usvajanje izmjene i dopune Pravilnika o radu usklađeno s Kolektivnim ugovorom iz srpnja 2022. godine, ali do konca sastavljanja predmetnog izvještaja isto nije usvojeno. Prilikom prvog predlaganja prijedlog nije usvojen iz razloga suzdržanih glasova članova Kazališnog vijeća, a nakon toga u dva navrata sjednice nisu niti održane.

**6.3.7.** Utvrđene slabosti u vođenju poslovnih evidencija o kadrovima, neažurnost evidentiranja nastalih promjena za posljedicu ima netočne evidencije, odnosno evidencije koje nisu u potpunosti sukladne radno pravnim aktima.

*Revidirani subjekt obrazlaže da se radi o administrativnim propustima u radu kadrovske službe.*

**6.3.8.** Pregledom promjena koeficijenata koje su regulirane izmjenama i dopunama Pravilnika o radu iz 2016. godine koji Pravilnik je do danas doživio dvanaest promjena evidentno je da su izmjene i dopune imale i financijski učinak. Osnovni koeficijent se promatrajući ukupno na razini popunjenih radnih mjesta (svi bez intendanta) u razdoblju od 31.12.2017. do danas povećao za 26,13 jediničnih vrijednosti, s 475,50 (broj izvršitelja x osnovni koeficijent) koliko je iznosio 31.12.2017. na 501,63 koliko iznosi na dan 31.12.2022. Od toga je u prve četiri godine zabilježeno povećanje osnovnog koeficijenta od 10,02, potom je u prvih šest mjeseci 2022. kada su već u tijeku bili kolektivni pregovori uslijedilo povećanje od dodatnih 10,30 da bi u konačnici kao rezultat kolektivnih pregovora koji su završili 29.07.2022. potpisivanjem Kolektivnog ugovora osnovni koeficijent dodatno povećan za 5,81. Broj zaposlenih se u promatranom periodu nije bitno mijenjao (31.07.2022.: 325, 31.07.2022.: 324). Pregled navedenoga daje se u tablici u nastavku.

**Tablica 18. Izvješće o zaposlenima**

	datum bilance	u k u p n o z a s v e z a p o s l e n e					prosječni jedinični (bez intendant)		broj sistem. radnih mjesta
		godine staža	osnovni koeficijent	dodaci	koef. bruto plaće	broj zaposlenih	osn. koef.	bruto koef.	
<b>Ukupno</b>		6.279	24.814,50	5,82	27.300,72				
od toga intendant	31.12.2017.	20	24.339,00	0,00	26.772,90	325	1,47	1,61	
bez intendant		6.259	475,50	5,82	527,82				
<b>Ukupno</b>		5.899	24.821,95	5,53	27.426,14				
od toga intendant	31.12.2018.	21	24.339,00	0,00	26.894,60	328	1,48	1,61	
bez intendant		5.878	482,95	5,53	531,54				
<b>Ukupno</b>		5.832	24.825,20	4,53	27.550,31				
od toga intendant	31.12.2019.	22	24.339,00	0,00	27.016,29	327	1,49	1,64	
bez intendant		5.810	486,20	4,53	534,02				
<b>Ukupno</b>		5.651	24.816,80	5,15	27.662,77				
od toga intendant	31.12.2020.	23	24.339,00	0,00	27.137,99	321	1,49	1,64	
bez intendant		5.628	477,80	5,15	524,78				
<b>Ukupno</b>		5.539	24.824,52	6,56	27.793,06				
od toga intendant	31.12.2021.	24	24.339,00	0,00	27.259,68	322	1,51	1,66	
bez intendant		5.515	485,52	6,56	533,38				
<b>Ukupno</b>		5.487	24.834,82	6,27	27.803,20				
od toga intendant	30.06.2022.	24	24.339,00	0,00	27.259,68	324	1,54	1,68	
bez intendant		5.463	495,82	6,27	543,52				
<b>Ukupno</b>		5.519	24.840,63	6,63	27.810,05				
od toga intendant	31.07.2022.	24	24.339,00	0,00	27.259,68	324	1,55	1,70	
bez intendant		5.495	501,63	6,63	550,37				

Izvor: poslovno informacijski sustav gradske riznice za proračunskog korisnika: HNK I.pl. Zajc Rijeka, PH 411E evidencija

**6.3.9.** U skladu s odredbama Kolektivnog ugovora u cilju verificiranja izmjena i kontrola fiskalnog učinka promjena vezanih uz zapošljavanje Kazalište zahtjeve upućuje na prethodnu suglasnost nadležnom Odjelu bilo da se radi o novom zapošljavanju ili internom premještanju obrazlažući u zahtjevu fiskalni učinak. Isto tako se prethodno isplatama plaća iz centralne riznice Grada nadležnom Odjelu upućuju radi prethodne kontrole obračuni plaća za tekući mjesec. U praksi je ova kontrola formalne prirode budući da je isključivi kriterij raspoloživost planirane mase rashoda za zaposlene.

**6.3.10.** Model popunjavanja rukovodećih radnih mjesta prema Statutu Kazališta je slijedeći. Ravnatelje ustrojbenih cjelina imenuje Kazališno vijeće na prijedlog Intendanta po pozivu ili na temelju javnog natječaja. Voditelji ustrojbenih jedinica zasnivaju radni odnos sklapanjem ugovora o radu na određeno vrijeme u trajanju mandata Intendanta koji je predložio njihovo imenovanje.

**6.3.11.** Ravnatelji ustrojbenih cjelina koji su u radnom odnosu na dan 31.12.2021. imenovani su od strane Kazališnog vijeća prema prijedlogu Intendanta. Obzirom da se trajanje radnog odnosa ravnatelja ustrojbenih cjelina veže za mandat Intendanta predloženo je, a onda i ugovorima o radu utvrđeno trajanje ugovora na određeno vrijeme počev od 01.01.2021. do isteka mandata Intendanta. Za tri ravnatelja na dan 31.12.2021. na snazi su ugovori o radu za poslove ravnateljstva na određeno vrijeme. S preostala tri ravnatelja raspored na određeno vrijeme za obavljanje poslova ravnateljstva reguliran je aneksima ugovora o radu na neodređeno vrijeme

koje je prethodno Kazalište s njima sklopilo i koje poslove će djelatnici obavljati po isteku ravnateljskog mandata.

**6.3.12.** S intendantom je na snazi ugovor o radu na određeno vrijeme sklopljen na temelju odluke Gradskog vijeća od 11. srpnja 2019. s početkom primjene 01. siječnja 2021. godine. Ugovorom je predviđeno pravo obavljanja autorskog rada u kazališnim projektima u produkciji Kazališta i to bez naknade za trajanja ugovora, a nakon prestanka radnog odnosa uz naknadu. Ugovorom je također utvrđena obveza da se po isteku mandata sklopi ugovor o radu na određeno vrijeme za radno mjesto „Glavni dramaturg“.

**6.3.13.** Uvidom u obračun plaće intendantu utvrđeno je da je u primjeni ostala ugovorena bruto plaća iz prethodnog ugovornog razdoblja čime je za razdoblje 18 mjeseci (01.01.2021. – 31.08.2022.) obračunavana i isplaćivana manja plaća nego je ugovorena. Prethodno isplati plaća putem sustava centralne riznice od strane Odjela GU za financije nalozi za isplate koji u prilogu sadrže popisnu listu zaposlenika i obračunatih primanja dostavljaju se u nadležni Odjel za kulturu na provjeru. Priroda predmetne pogreške ukazuje na slabosti uspostavljenog sustava kontrola koja je formalnog karaktera u smislu provjere raspoloživost planirane mase rashoda za zaposlene, ali ne i točnosti obračuna.

## **Nalaz 7.**

### **D) Područje nabave**

**Kriterij:** Osigurati planiranje i realizaciju nabave roba, usluga i radova sukladno propisima u svrhu ostvarivanja poslovnih ciljeva Kazališta i osiguravanja kontinuiteta poslovanja u planiranoj dinamici.

**Očekivane unutarnje kontrole:**

4. Pravilnik o provedbi postupaka jednostavne nabave
5. Plan nabave i izmjene i dopune plana nabave
6. Registar ugovora (Registar o javnoj nabavi i okvirnih sporazuma; Registar ugovora)
7. Registar ugovora o djelu i autorskih honorara
8. Godišnji izvještaji o realizaciji nabave (propisani statistički i operativni)
9. Objava planskih dokumenata i registra ugovora na mrežnim stranicama ustanove u svrhu osiguravanja načela transparentnosti.

**7.1.** Sukladno čl.15. Zakona o javnoj nabavi Kazalište je u srpnju 2017. donijelo Pravilnik o provođenju postupaka jednostavne nabave (interni Pravilnik), koji je objavljen na mrežnim stranicama Kazališta. U internom Pravilniku definirana su tri razreda postupaka provedbe jednostavne nabave prema kriteriju visine procijenjene vrijednosti nabave:

1. Izravno ugovaranje nabave procijenjene vrijednosti do 70tis kuna se provodi izdavanjem narudžbenice ili upućivanjem poziva za sklapanje ugovora samo jednom gospodarskom subjektu po vlastitom izboru.
2. Vrijednosti nabave procijenjene vrijednosti jednake ili veće od 70tis kuna, a manje od 100tis kuna se provode upućivanjem poziva za dostavu ponuda na adrese najmanje tri gospodarska subjekta po vlastitom izboru i/ili objavom poziva na internetskim stranicama Kazališta. Definirane su nabave pri čemu se iznimno u određenim slučajevima poziv na dostavu ponude može uputiti najmanje jednom gospodarskom subjektu (slučajevi iznimki nabave su detaljno navedeni u čl.6., st.2. internog Pravilnika).
3. Objavom poziva za dostavu ponuda na internetskim stranicama Kazališta provode se jednostavne nabave procijenjene vrijednosti jednake ili veće od 100tis kuna, a manje od 200tis kuna za robu i usluge, odnosno manje od 500tis kuna za radove. Članak 8.stavak 10. definira iznimku da se i za ove vrijednosti nabave u određenim slučajevima poziv na dostavu ponude može uputiti najmanje jednom gospodarskom subjektu i to u slučajevima navedenim



u čl.6., st.2. internog Pravilnika. U tim slučajevima poziv na dostavu ponuda ne objavljuje se na web stranicama Kazališta.

U praksi se, uzimajući u obzir načela javne nabave, procijenjena vrijednost nabave izravnim ugovaranjem određuje po kriteriju procijenjene vrijednosti nabave do 19.999,99 kuna (Grad Rijeka, preporuka Državnog ureda za reviziju po provedenoj reviziji poslovanja u gradskoj ustanovi). Također, Smjernice za provedbu postupaka jednostavne nabave, iz rujna 2022. godine također navode nabave procijenjene vrijednosti do 19.999,99kuna kao kriterij postupka nabave od gospodarskih subjekata po vlastitom izboru (izravno).

**7.2.** Kazališno vijeće je 30. prosinca 2020. godine donijelo Plan nabave za 2021. godinu (čl. 28.Zakona o javnoj nabavi). Planirano je 58 postupaka nabave u procijenjenoj vrijednosti nešto većoj od 4mil kuna. Tijekom 2021. donesene su tri izmjene Plana nabave (u srpnju, rujnu i listopadu). Izmjenama je inicijalni plan nabave povećan za 9 postupaka nabave, te se ukupan iznos procijenjene vrijednosti nabava povećava za 1,2mil kuna (vrijednost novih nabava te izmjene vrijednosti postojećih nabava). Povećanje od 810tis kuna se odnosi na nabavu opskrbe električnom energijom i proizlazi iz izvanredne situacije na tržištu energentima. Preostalih 328tis su nove nabave vezane na gostovanja Kazališta (218tis) i nabave vezane na provedbu obveznog testiranja na Covid (110tis). U konačnici, ukupan broj nabava je 67 postupaka s procijenjenom ukupnom vrijednosti od 5,2mil kuna.

Sukladno propisima, Plan nabave s provedenim izmjenama i dopunama je objavljen u Elektroničkom oglasniku javne nabave Republike Hrvatske. Elektronički objavljen plan je odgovarajući usvojenom planu i usvojenim izmjenama plana. Sukladno internom Pravilniku na mrežnim stranicama Kazališta su objavljeni izvorni dokumenti (plan i tri izmjene).

**7.3.** Ustrojavanje i objava Registra sklopljenih ugovora čija je procijenjena vrijednost nabave jednaka ili veća od 20.000 kuna je propisana (čl. 28. Zakona o javnoj nabavi). Kazalište ima objavljen registar ugovora (kako je i propisano zakonskom regulativom i internim Pravilnikom) i u Elektroničkom oglasniku javne nabave RH i na službenim stranicama Kazališta. Evidentirani zadnji datum izmjene u objavljenom Registru ugovora je 08.07.2022., što znači da se ažuriranje provodi u propisanim rokovima (najmanje svakih 6 mjeseci). Na internetskim stranicama Kazališta objavljena je poveznica s registrom iz Elektroničkog oglasniku javne nabave RH. Podaci iz Registra ugovora su ishodište praćenja i kontrole realizacije Plana nabave, odnosno izrade izvještaja o realizaciji nabava.

**7.4.** Sve nabave čija je vrijednost veća od 19.999,99 kuna trebaju biti evidentirane u Planu nabave (čl.28.st.5. Zakona o javnoj nabavi), odnosno po sklapanju ugovora i u Registru ugovora. Kako u Planu nabave nisu uključene nabave s osnova intelektualnih i osobnih usluga (realiziranih autorskim honorarima i ugovorima o djelu) u vrijednosti većoj od 19.999,99 kuna, tako one posljedično nisu sadržane ni u Registru ugovora.

Nabave za intelektualne i osobne usluge, kao specifični i značajniji rashodi Kazališta, se provode izravno obzirom da se radi o uslugama koje zahtijevaju specijalistička stručna znanja, odnosno uglavnom se radi o uslugama umjetnika. Rashodi autorskih honorara i ugovora o djelu u 2021. godini (3,6mil kuna) učestvuju 81%u ukupnim intelektualnim i osobnim uslugama (4,5mil kuna). Učešće predmetnih rashoda je 7% u ukupnim rashodima Kazališta 2021. godine (50mil kuna). Navedeni relativni pokazatelji proizlaze iz djelatnosti Kazališta i ukazuje na materijalnu značajnost nabava koje se izravno ugovaraju autorskim ugovorima i ugovorima o dijelu.

U Planu nabave / Registru ugovora u 2021 godini nije evidentirano 54 nabava/ugovora o autorskom honoraru i/ili ugovora o djelu u ukupnoj vrijednosti od 1,95mil kuna, pojedinačne vrijednosti u rasponu od 20.000 do 130.813 kuna (podatak iz sustava Riznice za evidenciju autorskih ugovora.)

Ako je procijenjena vrijednost nabave (bez PDV-a) usluga kojima je cilj stvaranje ili stjecanje jedinstvenog umjetničkog djela ili izvedbe jednaka ili veća od 20.000 kuna, a manja od 200.000

kuna, primjenjuju se odredbe internog Pravilnika. U tom slučaju usluga se može ugovoriti i upućivanjem poziva na dostavu ponuda samo jednom određenom gospodarskom subjektu. Ako je procijenjena vrijednost nabave (bez PDV-a) usluga, kojima je cilj stvaranje ili stjecanje jedinstvenog umjetničkog djela ili izvedbe, jednaka ili veća od 200.000 kuna, primjenjuje se Zakon o javnoj nabavi i takva usluga može se ugovoriti primjenom pregovaračkog postupka bez prethodne objave poziva na nadmetanje sukladno članku 131. stavak 1. točka 2a Zakona o javnoj nabavi).

Definirana izuzeća internim Pravilnikom i Zakonom o javnoj nabavi se odnose na primjenu postupka nabave, a ne izuzeća od primjene Zakona o javnoj nabavi, što bi u konkretnom slučaju podrazumijevalo da se nabava umjetničkih usluga i specijalističkih usluga iskazuje u planu nabave i registru ugovora.

*Revidirani subjekt obrazlaže: Kazalište postupa prema dobivenom mišljenju Ministarstva kulture od 17. prosinca 2018. godine po kojem se „sukladno dobivenoj usmenoj uputi Ministarstva gospodarstva, Uprave za sustav javne nabave,“ na „sklapanje autorskih ugovora odnosno ugovora o dijelu s fizičkom osobom ne primjenjuje Zakon o javnoj nabavi“.*

**7.5.** Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16) u čl. 441. propisuje obvezu naručitelja da prema Uputi središnjeg tijela državne uprave nadležnog za politiku javne nabave do 31. ožujka tekuće godine izradi statističko izvješće o javnoj nabavi za prethodnu godinu. Izvještajem se središnjem tijelu javne nabave osiguravaju podaci za izradu objedinjenog godišnjeg statističkog izvješća o javnoj nabavi u Republici Hrvatskoj koji se objavljuje na Portalu javne nabave. Kazalište je na propisan način i u zahtijevanom roku izradilo i dostavilo godišnje Statističko izvješće.

Interno izvještavanje kao obveza izvještavanja Uprave kazališta o realizaciji Plana nabave nije izriječno propisano u Zakonu o javnoj nabavi, kao ni internim aktom Kazališta (Pravilnikom o provođenju postupaka jednostavne nabave). Kako se izvještaji ne izrađuju, ne raspolaže se sistematiziranim podacima o izvršenim, odnosno neizvršenim ugovorenim nabavama, obrazloženjima i drugim bitnim informacijama o području realizacije nabave (fizičkim i vrijednosnim podacima, te podacima koji nisu uključeni u registru, kao npr. žalbe i rezultat žalbe i dr.).

**7.6.** Izjave o (ne)postojanju sukoba interesa u smislu čl.76 Zakona o javnoj nabavi su objavljene na službenim stranicama Kazališta u dijelu koji se odnosi na objave s područja javne nabave. Utvrđeno je da nije objavljena izjava jednog člana Kazališnog vijeća i intendanta. Iako obveza objave pojedinačnih izjava nije propisana, u svrhu osiguravanja načela transparentnosti i jednoobraznosti postupanja potrebno je izvršiti ažuriranje objava, a što je revidirani subjekt i učinio pred kraj obavljanja revizije.

## **PREPORUKE UNUTARNJE REVIZIJE:**

**U cilju jačanja sustava unutarnjih kontrola u revidiranom području daju se slijedeće preporuke iskazano po područjima revidiranja:**

### **A) Planiranje i praćenje izvršavanja izvještavanjem:**

#### **Preporuke Kazalištu:**

1. Dosljedno primjenjivati Zakon o proračunu u dijelu utvrđenih nedostataka koji se odnose na programsko i financijsko planiranje i izvještavanje
2. Unaprijediti sustav planiranja i izvještavanja određivanjem standarda fizičkih i financijskih pokazatelja, kreiranjem knjige planova i izvještaja, te donošenjem politike alokacije programskih rashoda.

#### **Preporuka Osnivaču:**

3. Dosljedno primjenjivati Uputu o praćenju i nadziranju poslovanja proračunskih korisnika Grada Rijeke od strane nadležnog odjela.

### **B) Financijsko izvještavanje:**

#### **Preporuke Kazalištu:**

4. Temeljem obavljenog popisa uskladiti knjigovodstveno stanje nefinancijske imovine (osnovnih sredstava) sa stvarnim stanjem.
5. Usuglašavati salda obveza upućivanjem Izvoda otvorenih stavki dobavljačima.
6. Evidencije obveza ažurirati za dospijeca refinanciranih obveza te svim obvezama dodijeliti izvor financiranja.
7. Saldo na podskupini računa 922 (višak/manjak) uskladiti po izvorima financiranja.
8. Donijeti višegodišnji plan uravnoteženja, kao poseban dokument koji se donosi uz Financijski plan za preneseni manjak koji se zbog veličine ne može u cijelosti podmiriti u jednoj proračunskoj godini (poštujući strukturu rezultata po izvorima isto je potrebno napraviti i za viškove u kojem slučaju je potrebno utvrditi dinamiku i namjenu trošenja), te sukladno njemu u Financijskom planu iskazati sve neizmirene obveze i sredstva za njihovo namirenje, odnosno iskaže sveukupan manjak iskazan u bilanci prethodnog razdoblja.
9. Preuzimati obveze i plaćati ih po stavkama rashoda za čije su financiranje planirani vlastiti i namjenski prihodi isključivo do iznosa naplaćenih prihoda u tekućem razdoblju i prenesenih viškova iz prethodnog razdoblja.

### **C) Upravljanja ljudskim resursima:**

#### **Preporuke Kazalištu:**

10. Uputiti novi Pravilnik o radu usklađen s Kolektivnim ugovorom iz 2022. godine na ponovno usvajanje Kazališnom vijeću, te ažurirati Sistematizaciju o radu i ugovore o radu (razmotriti ukidanje radnih mjesta koja su sistematizirana, a nisu popunjena, kao i ukidanje sistematiziranog broja izvršitelja koji nije popunjen, regulirati postupanje s izuzetcima i dr.)
11. Uskladiti poslovne evidencije o kadrovima s važećim radno pravnim aktima (broj sistematiziranih radnih mjesta, istoznačnost naziva, vrijednosti koeficijenata, pasiviziranje neaktivnih radnih mjesta i dr.).

### **D) Područje nabave:**

#### **Preporuke Kazalištu:**

12. U Planu nabave planirati, a u Registru ugovora evidentirati sve nabave usluga koje se realiziraju putem autorskih ugovora i ugovora o djelu čija je procijenjena vrijednost bez PDV-a jednaka ili veća od 20.000 kuna.

**13.** Uputiti Ministarstvu gospodarstva, Upravi za sustav javne nabave na reviziju iskazano mišljenje Ministarstva kulture iz 2018. godine.

Gradonačelnik je prihvatio predložene preporuke unutarnje revizije i one su uključene u Plan djelovanja (provedbe) preporuka koji je sastavni dio ovog dokumenta.

#### **4. PRILOZI**

- 4.1. Plan djelovanja**
- 4.2. Tablice**
- 4.3. Regulatorni okvir**

## **4. PRILOZI**

## **4.1. Plan djelovanja**





OPĆI PODACI VEZANI UZ REVIZIJU

Naziv revizije:	Revizija poslovanja proračunskog korisnika HNK Ivana pl. Zajca u 2021.g.
Broj revizije:	50/2022-NG

PLAN DJELOVANJA

Red. br. preporuke	PREPORUKA	Važnost*	Aktivnosti za provedbu preporuke	Osoba zadužena za provedbu	Rok za provedbu
1	2	3	4	5	6
<b>A) Planiranje i praćenje izvršavanja izvještavanjem:</b>					
1.	Dosljedno primjenjivati Uputu o praćenju i nadziranju poslovanja proračunskih korisnika Grada Rijeke od strane nadležnog odjela.	3	Postupanje po aktivnostima i rokovima iz Upute.	Pročelnik OGU za kulturu	Kontinuirano rok prve provjere 30.06.2023.

Plan pripremila:

\_\_\_\_\_  
pročelnik Odjela gradske uprave za kulturu, Ivan Šarar

Plan odobrio:



\_\_\_\_\_  
Gradonačelnik, Marko Filipović

KRITERIJI ZA DODJELU VAŽNOSTI PREPORUKA

1	Preporuke koje nastaju zbog temeljnih slabosti u upravljanju rizicima ili kontrolama, a čija provedba mora biti <b>hitno realizirana</b> .
2	Preporuke koje nastaju zbog slabosti u upravljanju rizicima ili kontrolama, nisu ključne, ali imaju <b>utjecaj na značajna poboljšanja</b> .
3	Preporuke koje su <b>manjeg značaja</b> , ali ipak <b>trebaju biti realizirane</b> .



## **4.2. Tablice**

Prilog 4.2. Tablice

Tablica 1.

Tabelarni prikaz usklađenosti stavki Financijskog plana Kazališta za 2021.g. (proračunskog programa oznake 1217) s podacima iz dokumenta Program i razvoj HNK Ivana pl. Zajca u razdoblju 2021. do 2024.g.)															u mil kn					
Opis	Godišnji financijski plan za 2021.g.						Četvorogodišnji financijski program (god 2021.)						Odstupanje od financijskog okvira iz Financijskog plana Četverogodišnjeg programa rada ( u iznosu i %)						U okviru procijenjenog kriterija Napomena unutarnje revizije Kriterij za procijene usklađenosti godišnjeg Financijskog plana 2021. g. s planom više razine (2021.g. iz Financijskog plana Četverogodišnjeg programa): odstupanje u iznosu +/- 5%; i strukturi 5 post.poen	
	Ukupno		Pl. izvor fin. proračunska sredstva		Pl.financirati iz "vlastitih prihoda"		Ukupno		Pl. izvor fin. proračunska sredstva		Pl.financirati iz "vlastitih prihoda"		Ukupno		Pl. izvor fin. proračunska sredstva		Pl.financirati iz "vlastitih prihoda"			
Aktivnosti / Projekti proračunskog programa 1217	Iznos	%	Iznos	%	Iznos	%	Iznos	%	Iznos	%	Iznos	%	Iznos	%	Iznos	%	Iznos	%	Odstupanje u iznosu DA/NE	Odstupanje u strukturi DA/NE
A121701 Stručno administrativno i tehničko osoblje	36,67	73	36,47	89	0,20	2	36,28	71	36,03	90	0,25	2	-0,39	-1	-0,44	-1	0,05	20	DA ali umanje značajnom apsolutnom iznosu	NE (ni na nivou ukupnih rashoda, ni na nivou izvora financiranja)
A121702 Redovna djelatnost ustanove	5,14	10	4,64	11	0,50	5	4,11	8	3,11	8	1,00	9	-1,03	-25	-1,53	-49	0,50	50	DA (uslijed negativnog odstupanje planiranih rashoda čiji je izvor gradski Proračun)	
A121703 Programska djelatnost ustanove	7,80	15	0,00	0	7,80	83	9,49	19	0,19	0	9,30	83	1,69	18	0,19	100	1,50	16	DA (uslijed pozitivnog odstupanje planiranih rashoda čiji su izvor vlastiti prihodi ustanove)	
K121711 Nabavka opreme	0,50	1	0,00	0	0,50	5	0,45	1	0,00	0	0,45	4	-0,05	-11	0,00		-0,05	-11	DA ali umanje značajnom apsolutnom iznosu	
T121719 ADESTE (EU projekt)	0,36	1	0,00	0	0,36	4	0,15	0	0,00	0	0,15	1	-0,21	-140	0,00		-0,21	-140	DA ali nije od značaja jer se u potpunosti financira iz EU (uz pretpostavku prihvatljivosti rashoda)	
EU projekt (EPK)							0,65	1	0,65	2	0,00	0	0,65	100	0,65	100	0,00			
<b>Ukupno planirani rashodi</b>	<b>50,47</b>	<b>100</b>	<b>41,11</b>	<b>100</b>	<b>9,36</b>	<b>100</b>	<b>51,13</b>	<b>100</b>	<b>39,98</b>	<b>100</b>	<b>11,15</b>	<b>100</b>	<b>0,66</b>	<b>1</b>	<b>-1,13</b>	<b>-3</b>	<b>1,79</b>	<b>16</b>	DA u dijelu financiranja iz "vlastitih prihoda".	
<b>Planirani ukupni prihodi</b>	<b>51,59</b>		<b>42,17</b>		<b>9,42</b>		<b>52,08</b>		<b>40,93</b>		<b>11,15</b>		<b>0,49</b>	<b>1</b>	<b>-1,24</b>	<b>-3</b>	<b>1,73</b>	<b>16</b>		
<b>Razlika prihodi - Rashodi</b>	<b>1,12</b>		<b>1,06</b>		<b>0,06</b>		<b>0,95</b>		<b>0,95</b>		<b>0,00</b>		<b>-0,17</b>	<b>-18</b>	<b>-0,11</b>	<b>-12</b>	<b>-0,06</b>			
Kriterij iz financijskog okvira (Napomena: bez EPK sredstva plus 100.000 za RI ljetne noći)									40,93 Kriterij iz zadanog financijskog okvira je zadovoljen											

Izvor: Godišnji program rada za 2021.g.g i dokument Program i razvoj HNK Ivana pl. Zajca u razdoblju 2021. do 2024.g.

**Tablica 2.**

Broj ostvarenih izvedbi i ulaznica i broj ulaznica po izvedbi u 2021.g.															
Opis	Broj posjeta događanja	Broj izvedbi			Prosječni broj izvedbi mjesečno (na bazi 10 mj.)	Učešće %	Broj posjetitelja i/li učesnika	Broj ulaznica			Učešće %	Broj posjeta po događaju	Ukupan broj ulaznica po izvedbi		
		premijere	reprize	ukupno				premijere	reprize	ukupno			premijere	reprize	ukupno
Hrvatska drama		5	58	63	6,3	22		653	7.398	8.051	19		131	128	128
Talijanska drama		5	21	26	2,6	9		743	2.274	3.017	7		149	108	116
Opera		3	29	32	3,2	11		579	4.862	5.441	13		193	168	170
Balet		2	34	36	3,6	13		329	7.610	7.939	19		165	224	221
Koncerti		18		18	1,8	6		4.496		4.496	11		250		250
Zajednički projekti		3		3	0,3	1		417		417	1		139		139
<b>A/ Ukupno izvedbe ansambla u HNK</b>		<b>36</b>	<b>142</b>	<b>178</b>	<b>17,8</b>	<b>63</b>		<b>7.217</b>	<b>22.144</b>	<b>29.361</b>	<b>70</b>		<b>200</b>	<b>156</b>	<b>165</b>
<b>Struktura u %</b>		<b>20</b>	<b>80</b>	<b>100</b>				<b>25</b>	<b>75</b>	<b>100</b>					
Gostovanja ansambla HNK (izvedbe)			41	41	4,1	15			7.850	7.850	19			191	191
Summer classics Pula (izvedbe)			4	4	0,4	1			2.801	2.801	7			700	700
<b>B/ Ukupno izvedbe ansambla izvan HNK</b>			<b>45</b>	<b>45</b>	<b>4,5</b>	<b>16</b>			<b>10.651</b>	<b>10.651</b>	<b>25</b>				
<b>C=A+B/ Produkcija HNK - ansambl</b>		<b>36</b>	<b>187</b>	<b>223</b>	<b>22,3</b>	<b>79</b>		<b>7.217</b>	<b>32.795</b>	<b>40.012</b>	<b>95</b>				
<b>Struktura u %</b>		<b>16</b>	<b>84</b>	<b>100</b>				<b>18</b>	<b>82</b>	<b>100</b>					
<b>D/ Posebni programi</b>	<b>54</b>			<b>54</b>	<b>5,4</b>	<b>19</b>	<b>1.472</b>			<b>1.472</b>	<b>3</b>	<b>27</b>			
<b>E=C+D/ Ukupna produkcija HNK</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>187</b>	<b>277</b>	<b>27,7</b>	<b>98</b>	<b>1.472</b>	<b>7.217</b>	<b>32.795</b>	<b>41.484</b>	<b>98</b>	<b>27</b>			
Gostovanja drugih kazališnih kuća u HNK			5	5	0,5	2			784	784	2			157	157
<b>Ukupno izvedbe i posebni programi u HNK</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>192</b>	<b>282</b>	<b>28,2</b>	<b>100</b>	<b>1.472</b>	<b>7.217</b>	<b>33.579</b>	<b>42.268</b>	<b>100</b>	<b>27</b>	<b>200</b>	<b>175</b>	<b>150</b>
<b>Struktura u %</b>	<b>19</b>	<b>13</b>	<b>68</b>	<b>100</b>			<b>4</b>	<b>17</b>	<b>79</b>	<b>100</b>					
Izvor: Statistika 2021.g.															

**Tablica 3.**

Protokol ulaznice u 2021.g. i procjena financijske vrijednosti protokol ulaznica												
Opis	Broj protokol ulaznica			Učešće protokol ulaznica u ukupnom broju ulaznica u %			Broj protokol ulaznica po izvedbi			Ukupan broj ulaznica po izvedbi		
	premijere	reprize	ukupno	premijere	reprize	ukupno	premijere	reprize	ukupno	premijere	reprize	ukupno
Hrvatska drama	427	808	1.235	65	11	15	85	14	20	131	128	128
Talijanska drama	648	276	924	87	12	31	130	13	36	149	108	116
Opera	221	535	756	38	11	14	74	18	24	193	168	170
Balet	204	497	701	62	7	9	102	15	19	165	224	221
Koncerti	580		580	13		13	32		32	250		250
Zajednički projekti	281		281	67		67	94		94	139		139
Gostovanja ansambla HNK											191	191
Summer classics Pula		515	515		18	18		129	129		700	700
Gostovanja u HNK		212	212		27	27		42	42		157	157
<b>Sveukupno (bez ulaznica Posebnih programa)</b>	<b>2.361</b>	<b>2.843</b>	<b>5.204</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>66</b>	<b>15</b>	<b>23</b>	<b>200</b>	<b>175</b>	<b>179</b>
<b>Struktura broja protokol ulaznica</b>	<b>45</b>	<b>55</b>	<b>100</b>				<b>Bez protokol ulaznica</b>			<b>135</b>	<b>160</b>	<b>156</b>
Financijski pokazatelji protokol ulaznica 2021.g.	Prosječna prodajna cijena ulaznica					79,5						
	Procjena tržišne vrijednost protokol ulaznica					413.566						
	Učešće procijenjene vrijednosti u ukupnim prihodima od ulaznica %					14,8						
Izvor: Statistika 2021.g. i Financijska izvješća za 2021.g.												

**Napomena:**

Prosječna prodajna cijena ulaznice je izračunata na način da se ukupni prihod od prodaje ulaznica (2.803.173 kuna) podijelio sa komercijalnim brojem ulaznica (35.273).

Komercijalni broj ulaznica (35.273) je ukupan broj ulaznica (42.268) umanjeno za broj ulaznica: protokol/gratis ulaznica (5.204), ulaznica posebnih programa (1.472) i broj ulaznica socijalne skupine gledatelja (319).

**Tablica 4.**

**Iskorištenost maksimalno raspoloživog i korigiranog tehničkog kapaciteta gledališta dvorane Kazališta i gledališta Arene Pula u 2021.g.**

Procijenjen max god. kapacitet HNK i Arene PU (za 4 izvedbe)	Broj sjedala max mogući i korigiran, te ostvareni broj gledatelja	Iskorištenost kapaciteta sjedala u %		Broj dana raspoloživih dvorane /izvedbi	Iskorištenost kapaciteta dana korištenja dvorane u %	
		Tehničkog	Korigiranog		Tehničkog	Korigiranog
Godišnji max mogući tehnički kapacitet HNK _ 334 raspoloživih dana korištenja dvorane *634 sjedala =211.756	211.756	100		334	100	
Korekcija kapaciteta zbog provođenja Kovid mjera (sjedala i dani korištenja dvorane)	146.622	69		30	9	
<b>Korigirani kapacitet</b>	<b>65.134</b>	<b>31</b>	<b>100</b>	<b>304</b>	<b>91</b>	<b>100</b>
Hrvatska drama	8.051			63		
Talijanska drama	3.017			26		
Opera	5.441			32		
Balet	7.939			36		
Koncerti	4.496			18		
Zajednički projekti	417			3		
Izvedbe ansambla	29.361			178		59
Posebni programi	1.472			54		
Ukupno gledatelja izvedbi produkcije Kazališta	30.833		47	232		76
Gostovanja gostujućih produkcija	784		1	5		2
<b>Ukupan broj gledatelja i izvedbi ansambla Kazališta u Rijeci</b>	<b>31.617</b>		<b>49</b>	<b>237</b>		<b>78</b>
Korekcija izvedbi za procijenjen broj izvedbi izvan kazališne zgrade	690		1	7		-2
Korekcija izvedbi za Posebne programe	1.472			54		-18
<b>Ukupan broj gledatelja i izvedbi u dvorani Kazališta</b>	<b>29.455</b>	<b>14</b>	<b>45</b>	<b>176</b>	<b>53</b>	<b>58</b>
<b>Neiskorišten kapacitet</b>	<b>35.679</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	<b>128</b>	<b>38</b>	<b>42</b>
Kapacitet Arena PU _4 izvedbe x 2.500 sjedala= 10.000	10.000		100	4		100
<b>Summer classics Pula</b>	<b>2.801</b>		<b>28</b>			

Izvor: Statistika Kazališta za 2021.g. i podaci kako je navedeno u Napomenama niže dolje

**Napomene:**

- raspoloživi broj sjedala u gledalištu Kazališta (634 sjedala) i Areni Pula (2.500 sjedala) su iskazani prema podacima dobivenim od revidiranog subjekta;
- raspoloživ broj dana korištenja dvorane je zbroj dana svih mjeseci u godini umanjeno za dane mjeseca kolovoza;
- maksimalni kapacitet HNK u Rijeci i broj ulaznica je izračunat na osnovu korigiranog ukupnog broja ulaznica iskazanih u izvještaju Statistike za 2021.g. za broj ulaznica gostovanja matičnih ansambala izvan Rijeke uključujući i sudjelovanje na projektu Summer classics Pula, za koji se iskorištenost kapaciteta posebno računala prema broju izvedbi (iskazano u tablici);
- korekcija kapaciteta gledališta je izvršena prema dobivenim podacima revidiranog subjekta (raspoloživost gledališta u razdoblju do 09/21 po 197 sjedala dnevno i bez mjeseca travnja zbog provedbe Covid mjera; te u razdoblju od 09 do 12 mjeseca po 240 sjedala);
- korekcija kapaciteta raspoloživog broja dana dvorane je umanjena za raspoložive dane u travnju;
- korekcije broja gledatelja izvan kazališta je procijenjena od strane unutarnje revizije, a prema podacima dobivenim od revidiranog subjekta;
- korekcija broja predstava izvan kazališta prema informacijama revidiranog subjekta za 7 predstava kazališnih ansambala i izvedbe Posebnih programa (54).

**Tablica 5.**

Pokazatelji uspješnosti / rezultata HNK Ivana pl. Zajca Rijeka u 2021.g.								
Pokazatelj rezultata	Definicija	Mjerna jedinica	Polazna vrijednost 2020.	Ciljana vrijednost 2021.	Ostvareno u 2021.	Indeks ostvarenja ciljane vrijednosti	Indeks 2021/2020	Napomena Kazališta ili unutarnje revizije
Broj dodijeljenih nagrada umjetnicima	Umjetnička izvrsnost i uspjeh ostvarenih godišnjih izvedbi uz uključivanje mladih perspektivnih umjetnika, mjerljivi pozitivnim kritikama i osvrtima, državnim i međunarodnim nagradama ansamblima i solistima.	Broj	1	1	0	0	0	
Broj dodijeljenih nagrada predstavama			2	2	5	250	250	
Broj publike u izvedbama svake pojedine kazališne grane	Hrvatska drama	Broj posjetitelja	7.035	18.880	8.051	43	114	
	Talijanska drama		203	2.900	3.017	104	1.486	
	Opera		4.866	16.786	5.441	32	112	
	Balet		2.433	7.480	7.939	106	326	
	Koncerti		4.797	10.445	4.496	43	94	
	Zajednički projekti umjetničkih grana/RKM Kamov*		11.396	13.206	417	3	4	
			30.730	69.697	29.361	42	96	
Broj prodanih* ulaznica u izvedbama svake pojedine kazališne grane	Hrvatska drama	Broj ulaznica	3.051	14.866	6.816	46	223	U prodane ulaznice ulaze sljedeće kategorije: prodane ulaznice na blagajni, web prodaja, ulaznice u pretplati i sufinancirane ulaznice, npr. PGŽ
	Talijanska drama		65	1.494	2.093	140	3.220	
	Opera		2.370	12.955	4.685	36	198	
	Koncerti		2.066	8.784	7.238	82	350	
	Balet		585	6.088	3.916	64	669	
	Zajednički projekti umjetničkih grana/RKM Kamov		7.715	11.523	136	1	2	
			15.852	55.710	24.884	45	157	
Broj zajedničkih projekata ansambala HNK I. pl. Zajca, broj zajedničkih projekata s drugim kazališnim kućama i izvaninstitucionalnim sektorom	Koprodukcije	Broj projekata	4	9				Napomena unutarnje revizije: Iz dostupnih podataka ne raspoloženo se podatkom o broju koprodukcija.
	Gostovanja HNK u drugim kazalištima		13	19	45	237	346	
	Gostovanja drugih kazališta u HNK		9	11	5	45	56	
Broj razgleda kazališta			45	72				Napomena unutarnje revizije: Iz dostupnih podataka ne raspoloženo se podatkom o broju koprodukcija.
Broj posjetitelja kazališta (posebni programi)	Osmišljeni godišnji programi u suradnji s nastavnim kadrom osnovnih i srednjih škola te turističkim uredima	Broj	2.943	4.047	1.472	50	36	Napomena Kazališta: POSEBNI PROGRAMI - organizirani razgledi kazališta, razgovori s publikom, prezentacije, izložbe. Radi se o programima bez naplate, osim određenih razgleda kazališta.
Broj projekata	Realizirani broj programa iz sredstava EU	Broj	2	3	2	67	100	

Izvor: Statistika 2021.g.

### **4.3. Regulatorni okvir**

### Prilog 4.3.

#### Regulatorni okvir:

1. Zakon o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19)
2. Zakon o kazalištima (NN 71/06, 121/13, 26/14, 98/19)
3. Zakon o proračunu (NN 87/08, 136/12, 15/15)
4. Pravilnik o proračunskom računovodstvu i Računskom planu (NN 124/14, 115/15, 87/16, 3/18, 126/19, 108/20)
5. Pravilnik o financijskom izvještavanju u proračunskom računovodstvu (NN 2/17, 28/17, 112/18, 126/19, 145/20, 32/21)
6. Uputa o obavljanju popisa imovine i obveza (prosinac 2015.)
7. Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16)
8. Pravilniku o planu nabave, registru ugovora, prethodnom savjetovanju i analizi tržišta u javnoj nabavi (NN 101/17)
9. Pravilnik o provedbi postupaka jednostavne nabave (studeni 2017.)
10. Odluka o izvršenju proračuna Grada Rijeke za 2021. SN Grada Rijeke 16/20
11. Zakon o radu (NN 93/14, 127/17, 98/19)
12. Interni akti ustanove i Grada

#### Radno pravni akti ustanove:

##### 1. Kolektivni ugovor za zaposlene u ustanova kulture Grada Rijeke od 29.07.2022. ( u nastavku KU 2022.)

Kazalište je u obvezi od 60 dana uskladiti odredbe svojih akata sa odredbama KU 2022, izuzev odredbi KU 2022 koje se odnose na plaću i druga materijalna prava koja se primjenjuju od 01.10.2022.godine.

##### 2. Pravilnik o radu Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka od 29.03.2016

Zaključno s 17.05.2022. kada je bila posljednja izmjena i dopuna, mijenjan i dopunjavao jedanaest puta (u nastavku pregled na web stranicama Kazališta) objavljenih izmjena za razdoblje 2016. – 2022.:

- Pravilnik o radu 29.03.2016. (sjednica KV 29.03.2016., stupio na snagu 07.04.2016.)
- Izmjene i dopune Pravilnika o radu (sjednica KV 21.02.2017.)
- Izmjene i dopune Pravilnika o radu (sjednica KV 26.05.2017.)
- **Pročišćeni tekst Pravilnika o radu (sjednica KV 26.05.2017.)**
- Izmjene i dopune Pravilnika o radu (sjednica KV 19.10.2017.)
- Pročišćeni tekst Tabele poslova sistematizacija, na snazi od 28.10.2017.
- Izmjene i dopune Pravilnika o radu (sjednica KV 29.05.2018.)
- Izmjene i dopune Pravilnika o radu (sjednica KV 20.05.2019.)
- Izmjene i dopune Pravilnika o radu (sjednica KV 19.12.2019.)
- Tabela poslova sistematizacija, pročišćeni tekst od 28.12.2019.
- **Pročišćeni tekst Pravilnika o radu** (sjednica KV 19.12.2019. koji sadrži tekst šest izmjena i dopuna Pravilnika o radu u periodu 2017 – 2019 godine i to: tekst izmjena i dopuna Pravilnika o radu od 21.02.2017., tekst izmjena i dopuna Pravilnika o radu od 26.05.2017., tekst izmjena i dopuna Pravilnika o radu od 19.10.2017., tekst izmjena i dopuna Pravilnika o radu od 29.05.2018., tekst izmjena i dopuna Pravilnika o radu 20.05.2019. i tekst izmjena i dopuna Pravilnika o radu od 19.12.2019.)
- Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu (sjednica KV 30.12.2020.)
- Izmjene i dopune Pravilnika o radu (sjednica KV 24.07.2020.)
- Tabela poslova sistematizacija, izmjene i dopune od 24.07.2020.
- Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu (sjednica KV 24.02.2021.)
- Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu (sjednica KV 29.07.2021)
- Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu (sjednica KV 29.10.2021.)



- Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu (sjednica KV 01.04.2022.)
- Pravilnik o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu (sjednica KV 17.05.2022.,)
- Tabela poslova sistematizacija tabela poslova, pročišćeni tekst srpanj 2022

Broj preporuke	Opis preporuke	Opis aktivnosti	Važno st	Planirani krajnji rok	Status preporuke	Datum statusa	Godina statusa	Nacin preporuke	Odgovorna osoba	Funkcija	Odjel	Ostale osobe	Napomena
P-01	Dosljedno primjenjivati Zakon o proračunu u dijelu utvrđenih nedostataka koji se odnose na programsko i financijsko planiranje izvještavanja.	Financijski plan izrađen u cjelosti prema propisanom sadržaju novog ZOP (čl. 33. - čl. 37.), a koji se dostavlja Osnivaču za potrebe izrade konsolidiranog proračuna u istoj formi i sadržaju uputiti na usvajanje Kazališnom vijeću (opći i posebni dio i obrazloženja financijskog plana).	2	31.12.2022.	PROVEDENO	30.6.2023.	2023	REDOVNO	Radejla Martina	Poslovna ravnateljica (HNK)	HNK Ivana pl. Zajca		Preporuka nije u potpunosti provedena ako usporujemo detaljno, s danim nalazima i to u dijelu obrazloženja procjene nepredviđenih rashoda i rizika (ZOP, čl.20. st.3. b). Naime stupanjem na snagu novog ZOP koji vrijedi za proračun od 2023. nadalje, navedeno više nije propisani sadržaj obrazloženja pa je stoga irrelevantno praćenje preporuke u svim elementima koji proizilaze iz nalaza.
P-02	Unaprijediti sustav planiranja i izvještavanja određivanjem standarda fizičkih i financijskih pokazatelja, kreiranjem knjige planova i izvještaja, te donošenjem politike alokacije programskih rashoda.	Dokaz usvojeni Financijski plan za 2023. (t. projekcije 2024. i 2025.) Izraditi odgovarajući interni akt ili proceduru planiranja i izvještavanja Ustanove. Istom će se sveobuhvatno utvrditi vrste planova i izvještaja (kako propisanih tako i onih koji nisu propisani ali su nužni za operativne potrebe) te odgovarajući protokoli, sadržaj, pokazatelji praćenja rezultata, nositelji provedbe, rokovi, korisnici izvještaja i dr. relevantni podaci.	2	30.6.2023.	PROVEDENO	30.6.2023.	2023	REDOVNO	Radejla Martina	Poslovna ravnateljica (HNK)	HNK Ivana pl. Zajca		Procedurom o planiranju i izvještavanju postize se brze i jasnije odvijanje procesa planiranja i izvještavanja obzirom da su zadani konkretni rokovi i zadužene osobe za izradu dokumenata. Izvještaji se dostavljaju osobama na konkretnim radnim mjestima na analiziranje rezultata iz kojih proizilaze odluke za daljnje planiranje u vidu ušteda, povećanja prihoda, optimiziranja broja zaposlenih, usklađenosti repertoara s programskim okvirom.

P-03	<p>Temeljem obavljenog popisa uskladi knjigovodstveno stanje nefinancijske imovine (osnovnih sredstava) sa stvarnim stanjem.</p>	<p>Izrada akcijskog plana provođenja popisa i usklađivanja stvarnog stanja s knjigovodstvenim stanjem na način da se odredi dinamika i rokovi provedbe pojedine aktivnosti, zadužene osobe, prema procjeni angažiranja vanjskih suradnika. Izvještavanje o provedenim aktivnostima i dr.</p> <p>Dokaz: izvještava) o realizaciji akcijskog plana.</p>	2	31.12.2023.	PROLONGIRANO	30.11.2024.	2023	REDOVNO	Radejla Martina	Poslovna ravnateljica (HNK)	HNK Ivana pl. Zajca	<p>Dana 12.12.2022. godine intendantu je upućen dokument INTERNA KONTROLA 2022. – NALAZ, na suglasnost s detaljnim uputama, aktivnostima, rokovima i zaduženim osobama za izvršenje i ove preporuke (pod točkom 1). Tijekom prvih pet mjeseci 2023. godine Kazalište nije imalo funkcionalno Kazališno vijeće, ni usvojen financijski plan niti usvojen Pravilnik o radu, a koje je Kazališno vijeće u tadašnjem sastavu odbijalo usvojiti unatoč uputama Osnivača; također Uprava je bila prisiljena sanirati štete (u poslovanju, realizaciji programa i razvoju publike) izravane protuzakonitim pokušajem smjene Intendanta (kako je pravomoćno presudio i Visoki upravni sud). Stoga za predloženo postupanje po točki 1 nije bilo dostatnog vremena. Uprava je prioritetom smatrala osigurati opstanak te redovno i regularno poslovanje Kazališta i obavljanje javne funkcije propisane Zakonom o kazalištima i Statutom. Intendant je razmatrao prijedlog aktivnosti, konzultirao se sa svim akterima te je za postupanje po točki 1 dana suglasnost 20.12.2023. U tijeku je izrada naloga intendanta za izvršenje točke 1. dokumenta predloženim zaduženim osobama</p> <p>UR: rok, provedbe preporuke se prolongira do 30.11.2024. obzirom da intendantu mandat ističe 31.12.2024.</p>
P-04	<p>Usuglašavati salda obveza upućivanjem izvoda otvorenih stavki, dobavljačima.</p>	<p>Izrada hodograma aktivnosti i zaduženih osoba u računovodstvu.</p> <p>Provođenje usuglašavanja (slanje izvoda otvorenih stavki, zaprimanje i postupanje po dobivenim odgovorima partnera, evidentiranje eventualnih ispravaka u poslovnim knjigama).</p> <p>Dokaz: procedura postupanja (što, tko, kako i u kojem roku) s hodogramom aktivnosti i izvještaj o provedenim aktivnostima.</p>	2	30.6.2023.	PROVEDENO	30.6.2023.	2023	REDOVNO	Radejla Martina	Poslovna ravnateljica (HNK)	HNK Ivana pl. Zajca	<p>17.03.2023. Procedura o usuglašavanju salda potraživanja i obveza.</p> <p>Usuglašavanje salda s vjerovnicima vodi ka realnom iskazivanju bilancnih pozicija. Usklađivanje salda s dužnicima vodi ka boljoj naplati prihoda.</p>
P-05	<p>Evidencije obveza ažurirati za dospjela refinanciranih obveza te svim obvezama dojelicitizvor financiranja.</p>	<p>Ažurirati dospjela po postojećim sporazumima.</p> <p>Dokaz: ispis stanja iz poslovnih knjiga_ obveze po dospjelu</p>	2	31.12.2022.	PROVEDENO	31.12.2022.	2022	REDOVNO	Radejla Martina	Poslovna ravnateljica (HNK)	HNK Ivana pl. Zajca	<p>Ažurirana su dospjela po obvezama prema Sporazumu o namirenju duga po komunalnoj naknadi i naknadi za uređenje voda s Grad Bjelaka te Izvansudskoj nagodi s društvom Energo d.d.. Računi su povučeni u knjigu cesija s već dodijeljenim izvorima na teret vlastitih u nenamjenskih prihoda (izvor 3100/4400) stoga je dostavljen i ispis iz predbilance s vidljivim iznosima po izvoru i vrsti dokumenta kojom su izvršena ažuriranja.</p>

P-06	Saldo na podkupini računa 922 (višak/manjak) uskladiti po izvorima financiranja.	Uskladiti višak / manjak po vanproračunskim izvorima financiranja. Vezno za rezultat na proračunskom izvoru inicirati održavanje sastanka s nadležnim Odjelom i OGU za financije Grada u svrhu usklađenja. Dokaz: ispis stanja iz poslovnih knjiga – rezultat po izvorima	2	31.12.2022.	PROVEDENO	30.6.2023.	2023	REDOVNO	Radejla Martina	Poslovna ravnateljica (HNK)	HNK Ivana pl. Zajca računovodstvene službe Voditelj	Uvidom u konto karticu na dan 5.10.2022. evidentno je da je napravljeno preknjiženje po izvorima (da je preostali manjak sada na izvorima 11001/4400). 15.05.2023. Odluka Kazališnog vijeća kojom je usvojen predloženi raspored rezultata po izvorima u prilogu.
P-07	Donijeti višegodišnji plan uravnoteženja, kao poseban dokument koji se donosi uz Financijski plan za preneseni manjak koji je zbog veličine ne može u cjelosti podmiriti u jednoj proračunskoj godini (poštujući strukturu rezultata po izvorima isto je potrebno napraviti i za viškove u kojem slučaju je potrebno utvrditi dinamiku i namjenu trošenja), te sukladno njemu u Financijskom planu iskazati sve neizmirene obveze i sredstva za njihovo namirenje, odnosno iskaže sve ukupan manjak iskazan u bilanci prethodnog razdoblja.	U koordinaciji s nadležnim Odjelom i OGU za financije Grada predložiti višegodišnji plan uravnoteženja te prijedlog uputiti Kazališnom vijeću na usvajanje. Dokaz: usvojen višegodišnji plan uravnoteženja	2	31.12.2022.	PROVEDENO	31.12.2023.	2023	REDOVNO	Blažević Marin	Intendant (HNK)	HNK Ivana pl. Zajca Poslovna ravnateljica	Višegodišnji plan uravnoteženja usvojen je od strane Kazališnog vijeća dana 28.08.2023. na 55. sjednici za period od 2024. – 2026. godine. Sukladno navedenom planu kao početna godina uključena je i 2023. godina te je dana 14.12.2023. potpisan Sporazum o podmirjenju dijela manjka prihoda i primitaka između Grada Rijeka i HNK Ivana pl. Zajca za 2023. i 2024. godinu.
P-08	Preuzimati obveze i plaćati ih po stavkama rashoda za čije su financiranje planirani vlastiti namjenski prihodi isključivo do iznosa naplaćenih prihoda u tekućem razdoblju i prenesenih viškova iz prethodnog razdoblja.	Pratiti izvještaje ostvarenja planskih veličina. Jačanje sustava unutarnjih kontrola zabranom pozicioniranja zahtjeva za nabavu u trenutku od 80% iskorištenja planskih veličina i/ili 80% iskorištenja rashoda u odnosu na ostvarene prihode po izvoru. Dokaz: ispis iz poslovnih knjiga – izvještaj o izvršenju prihoda i rashoda po izvorima	2	30.6.2023.	PROVEDENO	31.12.2023.	2023	REDOVNO	Blažević Marin	Intendant (HNK)	HNK Ivana pl. Zajca Poslovna ravnateljica	Postojeći donesenu odluku o nemogućnosti pozicioniranja zahtjeva za nabavu u slučaju iskorištenja određenog postotka ostvarenih prihoda nisu se preuzimale obveze više od ostvarenih prihoda posebno u segmentu dobavljača tj. obveza koje se preuzimaju temeljem ugovora i narudžbenica.

P-09	Uputiti novi Pravilnik o radu usklađen s Kolektivnim ugovorom iz 2022. godine na ponovno usvajanje Kazališnog vijeća te ažurirati Sistematizaciju o radu i ugovore o radu (razmotriti ukidanje radnih mjesta koja su sistematizirana, a nisu popunjena, kao i ukidanje sistematiziranog broja izvršitelja koji nije popunjen, regulirati postupanje s izuzetima i dr.)	Izrada prijedloga izvještaja poslovnog ravnatelja o izvršenoj analizi sistematizacije sa zaključcima analize i prijedlogom postupanja i dostava izvještaja Intendantu.  Ponovno upućivanje novog Pravilnika o radu radi usklađivanja s Kolektivnim ugovorom iz 2022.	2	28.2.2023.	OTPIŠ	30.6.2024.	2024	REDOVNO	Blažević Marin	Intendant (HNK)	HNK Ivana pl. Zajca	Poslovna ravnateljica Voditeljica poslova nabave i pravnih poslova	30.6.2024. UR: Preporuka je djelomično provedena (usvajanje Pravilnika o radu i ažuriranje sistematizacije Ugovora o radu), iz obrazloženja revidiranog subjekta proizlazi da preporuka nije prihvaćena u dijelu koji se odnosi na ukidanje sistematiziranih i nepopunjenih mjesta. Procjenjujemo da je navedeni element preporuke značajan te od utjecaja na određivanje statusa preporuke.
													Obrazloženje HNK: Do 31.01.24. (prije potpisivanja dodatka I KU 01.02.24.) 30 zaposlenika imalo je ugovore o radu za 19 radnih mjesta koja nisu bila sistematizirana. U postupku novog usklađenja Sistematizacije s dodatkom I KU zaposlenicima koji su imali ugovore o radu za radna mjesta koja nisu bila sistematizirana ponuđeni su novi ugovori o radu za radna mjesta koja proizlaze iz sistematizacije. Iz navedenog razloga nije bilo potrebno reguliranje postupanja s izuzetima s obzirom da izuzetaka nema.  Ukidanje sistematiziranih a nepopunjenih radnih mjesta je razmotreno, ali se od istog odustalo iz nekoliko razloga. Jedan od razloga jesu česte fluktuacije zaposlenika na pojedinim radnim mjestima (određena radna mjesta ostaju upražnjena duže vrijeme do pronalaska adekvatnog zaposlenika). Također veći broj izvršitelja za pojedina radna mjesta naručito u Orkestru i Zboru te umjetničkim ansablama omogućuje veću fleksibilnost prilikom zapošljavanja, a ovisno o repertoaru u pojedinih razdoblju odnosno stanju na tržištu rada. Nadalje, sistematizacija radnih mjesta sastavni je dio Kolektivnog ugovora svih ustanova u kulturi Grada Rijeke koji, u slučaju ukidanja nekih radnih mjesta, nije praktično često mijenjati.
													31.12.2023. Preporuka je djelomično provedena u aktivnostima: - Pravilnik o radu usklađen je Kolektivnim ugovorom iz 2022. godine na 59. sjednici Kazališnog vijeća dana 27.12.2023. godine. - Sistematizacija je ažurirana u broju izvršitelja, ali radna mjesta koja nisu popunjena nisu ukinuta s obzirom na postojanje istih u trenutno važećem Kolektivnom ugovoru.
													Profesionalna služba za unutarnju reviziju predlaže da se produži rok provedbe preporuke obzirom da intendantu ističe mandat 31.12.2024.

P-10	Uskladiti poslovne evidencije o kadrovima s važećim radno pravnim aktima (broj sistematiziranih radnih mjesta, istoznačnost naziva, vrijednosti koeficijenta, pasiviziranje neaktivnih radnih mjesta i dr.)	2	31.3.2023.	PROVEDENO	30.6.2024.	2024	REDOVNO	Šegulja Doris	Voditeljica poslova nabave i pravnih poslova (HNK)	HNK Ivana pl. Zajca	30.6.2024. Sistematizacija radnih mjesta svedena je s 579 radnih mjesta (na dan 31.1.2024.) na 463 radna mjesta (na dan 30.6.2024.). Neaktivna radna mjesta su deaktivirana 31.12.2023. Iako je rok provedbe preporuke prolongiran s 31.03.2023. na 31.12.2023. (čl. 35. st. 1. Zakona o SUKU), te ne može više biti prolongiran (čl. 35., st. 2. Zakona o SUKU). Pročelnica Službe za unutarnju reviziju predlaže da se produži rok provedbe preporuke obzirom da intendantu ističe mandat 31.12.2024.
P-11	U Planu nabave planirati, a u Registru ugovora evidentirati sve nabave usluga koje se realiziraju putem autorskih ugovora i ugovora o djelu čija je procijenjena vrijednost bez PDV-a jednaka ili veća od 20.000 kn.	2	31.3.2023.	PROVEDENO	31.12.2023.	2023	REDOVNO	Šegulja Doris	Voditeljica poslova nabave i pravnih poslova (HNK)	HNK Ivana pl. Zajca	U Planu nabave za 2023. planirane su, a u Registru ugovora za 2023. evidentirane su sve nabave usluga putem autorskih ugovora i ugovora o djelu procijenjene vrijednosti veće od 2.654,46 eur bez pdv-a.
P-12	Uputiti Ministarstvu gospodarstva, Upravi za sustav javne nabave na reviziju iskazano mišljenje Ministarstva kulture iz 2018. g.	2	31.1.2023.	PROVEDENO	31.1.2023.	2023	REDOVNO	Šegulja Doris	Voditeljica poslova nabave i pravnih poslova (HNK)	HNK Ivana pl. Zajca	Uputi Ministarstvu gospodarstva na temu autorskih usluga s aspekta javne nabave je izrađen i upućen Ministarstvu dana 31.01.2023. odgovor Ministarstva gospodarstva je zaprimljen u ožujku.

Dokaz: plan nabave

Dokaz: dopis kojim se potvrđuje dostava upita



# Impressum

## **HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE IVANA PL. ZAJCA**

Verdijeva bb, 51000 Rijeka  
Tel.: 051/355-900  
E-mail: zajc@hnk-zajc.hr  
www.hnk-zajc.hr

Intendant:

**dr. sc. Marin Blažević**  
Poslovna ravnateljica:  
**Martina Radelja**

## **HRVATSKA DRAMA**

Tel.: 051/314-402  
E-mail: hrvatska-drama@hnk-zajc.hr  
Ravnateljica:  
**Ana Vilenica**  
Izvršna producentica:  
**Petra Šegić Biljan Žic**

## **OPERA**

Tel: 051/355-948  
E-mail: opera@hnk-zajc.hr  
Ravnatelj:  
**Dražen Sirišćević**  
Izvršni producenti opernog i koncertnog  
programa:  
**Bernard Koludrović i Ana Vidučić**

## **BALET**

Tel: 051/373-501  
E-mail: balet@hnk-zajc.hr  
Ravnateljica:  
**Maša Kolar**  
Izvršna producentica:  
**Kristina Kaplan Rukavina**

## **DRAMMA ITALIANO / TALIJANSKA DRAMA**

Tel: 051/314-402  
E-mail: drammaitaliano@hnk-zajc.hr

Direttore/Ravnatelj:

**Giulio Settimo**

Produttrice/Izvršna producentica:

**Noemi Dessardo**

## **TEHNIKA**

Tel: 051/355-983  
E-mail: tehnika@hnk-zajc.hr  
V.d. upravitelj Tehnike:  
**Alan Vukelić**  
Koordinatorica tehničke produkcije:  
**Sandra Kalac**

Upraviteljica službe promidžbe, marketinga,  
odnosa s javnošću i prodaje:

**Ana Miljanović**

Voditeljica promidžbe i odnosa s javnošću:

**Milena Jerneić**

Voditeljica marketinga:

**Maja Tomičić**

Voditeljica razvoja programa publike:

**Katarina Mažuran Jurešić**

Izdavač:

**Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl.  
Zajca Rijeka**

Za izdavača:

**dr. sc. Marin Blažević**

Urednik:

**David Čarapina**

Fotografije:

**Dražen Šokčević**

**Karlo Čargonja**

**Fani Tutek-Hajnal**

**Marko Ercegović**

**Jan Mastrović**

**Jelena Janković**

**Alexi Pelekanos**

**Petar Fabijan**

Grafičko oblikovanje:

**Dobriša Radovanović**

Rijeka 2024.