

Temeljem članka 52. Statuta Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka (u daljnjem tekstu: **Kazalište**) i članka 51. Kolektivnog ugovora za zaposlene u ustanovama kulture Grada Rijeke, temeljem odredbi čl. 150. Zakona o radu i temeljem mišljenja Sindikalnih povjerenika HNK Ivana pl. Zajca Rijeka od 05. veljače 2026. godine, Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca dana 18. veljače 2026. godine, d o n o s i

P R A V I L N I K
o naknadama za uporabu privatnih glazbenih instrumenata i
potrošnom materijalu za orkestralne instrumente
u orkestru Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka

I. OPĆE ODREDBE

Članak 1.

(1) Ovim Pravilnikom o naknadama za uporabu privatnih glazbenih instrumenata i potrošnom materijalu za orkestralne instrumente u orkestru Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka (u daljnjem tekstu: **Pravilnik**) utvrđuju se naknade za uporabu glazbenih instrumenata u vlasništvu orkestralnih umjetnika koje upotrebljavaju isključivo za izvršavanje svojih redovnih radnih obveza u orkestru Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka (u daljnjem tekstu: **Opera**).

Članak 2.

(1) Obveza je orkestralnog umjetnika člana orkestra Opere da za izvršavanje svojih redovnih radnih obveza osigura:

- a) kvalitetan instrument jer Opera nema kompletan vlastiti orkestralni instrumentarij za odvijanje redovne djelatnosti,
- b) potrošni materijal za instrumente.

(2) Kvalitetu i podobnost instrumenta iz stavka 1. ovog članka ocjenjuje ravnatelj Opere a ukoliko je potrebno uz savjet šefa dirigenta.

Ukoliko se orkestralni umjetnik ne usuglasi s ocjenom ravnatelja Opere, primjenjuju se odredbe članka 9. ovog Pravilnika.

(3) Za obveze iz stavka 1. ovog članka Kazalište je orkestralnom umjetniku dužno isplatiti redovnu mjesečnu novčanu naknadu za uporabu privatnog glazbenog instrumenta (u daljnjem tekstu: **Mjesečna naknada za uporabu**).

(4) Orkestralni umjetnik ima pravo na Mjesečnu naknadu za uporabu isključivo na jednom radnom mjestu, a autorski angažmani i vrijeme provedeno kao priprema kod kuće i sl. ne podliježu primjeni odredaba ovog Pravilnika.

Članak 3.

(1) Mjesečna naknada za uporabu privatnih glazbenih instrumenata u vlasništvu orkestralnih umjetnika iznosi:

| | |
|--|------------------------------------|
| gudački instrumenti | 90,00 eura neto |
| tržalački instrumenti (harfa) | po dogovoru s glazbenim umjetnikom |
| gudala (kada je gudački instrument u vlasništvu Kazališta) | 30,00 eura neto |
| limeni puhački instrumenti | 90,00 eura neto |
| drveni puhački instrumenti | 90,00 eura neto |
| udaraljke i timpani | po dogovoru s glazbenim umjetnikom |

Ukupna mjesečna naknada za uporabu privatnih glazbenih instrumenata ne može iznositi više od dvostrukog iznosa minimalne mjesečne naknade koja je propisana za sve orkestralne umjetnike.

(2) Osim iznosa iz stavka 1. ovog članka Kazalište će nakon primitka rješenja porezne uprave o iznosu poreza i prireza uplatiti navedene troškove.

(3) Obveza prijave ugovora o najmu instrumenta prema poreznoj upravi je obveza orkestralnog umjetnika.

(4) Kazalište će isplatiti trošak najma temeljem potpisanog ugovora o najmu privatnog glazbenog instrumenta, a poreze temeljem zaprimljenog poreznog rješenja.

Članak 4.

(1) Kazalište osigurava orkestralnom umjetniku potrošni materijal za instrumente isplatom mjesečnih naknada radi nabave potrošnog materijala (u daljnjem tekstu: **Mjesečna naknada za potrošni materijal**), a orkestralni umjetnik je u obvezi nabaviti materijal prema tablicama iz ovog članka.

| Gudački instrumenti: | Minimum materijala koji kazališni umjetnik nabavlja: | Kazalište isplaćuje mjesečnu naknadu u visini od: |
|-----------------------------|--|---|
| Violine | 4 kompleta žica godišnje 1 ulje za čišćenje, krpe za čišćenje instrumenata 3 kompleta struna | 50,00 eura neto |
| Viole | 4 kompleta žica godišnje 1 ulje za čišćenje, krpe za čišćenje instrumenata 3 kompleta struna | 70,00 eura neto |
| Violončela | 4 kompleta žica godišnje 1 ulje za čišćenje, krpe za čišćenje instrumenata 3 kompleta struna | 120,00 eura neto |
| Kontrabasi | 2 kompleta žica 1 ulje za čišćenje, krpe za čišćenje instrumenata 3 kompleta struna | 80,00 eura neto |

Jednom u svake 4 (četiri) godine po izboru svakog pojedinog člana dionice-violine: vijci za fino ugađanje žica, čivije, sordina, most i podbradak, neobrađeni konjić, žičnjak s vezicom.

Jednom u svake 4 (četiri) godine po izboru svakog pojedinog člana dionice-viole: vijci za fino ugađanje žica, čivije, sordina, most i podbradak, neobrađeni konjić, žičnjak s vezicom.

Jednom u svake 4 (četiri) godine za violončela:

-neobrađeni konjić, žičnjak s vezicom, sordina.

- nožica ukoliko je nužna zamjena

Jednom u 4 (četiri) godine neobrađeni konjić, žičnjak s vezicom, sordina, prema osobnom izboru svakog pojedinog člana dionice kontrabasa, te po potrebi: žičnjak s vezicom, namatalica za žice, sordina, i sredstvo za održavanje i čišćenje instrumenata prema osobnom izvoru svakog pojedinog člana dionice.

Usluga strunjenja obveza je Kazališta po ponudi i računu majstora.

| Drveni puhači: | Minimum materijala koji kazališni umjetnik nabavlja | Kazalište isplaćuje mjesečnu naknadu u visini od : |
|-----------------------|---|---|
| Flaute | Komplet tkanine za čišćenje instrumenta iznutra i izvana | 10,00 eura neto |
| Klarineti | 120 kom. Platli ili 12 platli od sintetičkih materijala po izboru umjetnika+ 1 usnik, krpe i pribor za čišćenje instrumenta, | 50,00 eura neto (u slučaju setova La i Sib misli se na 25,00 eura neto po instrumentu) |
| Oboe | 60 piskova (ili 180 komada trstike za izradu piskova), 30 holzni, konac, komplet krpica za čišćenje i održavanje instrumenata, žica | 80,00 eura neto |
| Fagoti | 60 piskova (ili 180 komada trstike za izradu piskova) konac, komplet krpica za čišćenje i održavanje instrumenata, žica | 110,00 eura neto |

Jednom u 2 (dvije) godine štapić za čišćenje flaute te bočica ulja.

Jednom u 4 (četiri) godine klarinet-1 ligatura.

| Limni puhači: | Minimum materijala koji kazališni umjetnik nabavlja | Kazalište isplaćuje mjesečnu naknadu u visini od : |
|----------------------|--|--|
| Trublje | 4 bočica ulja i 4 tubi masti, po potrebi 1 sordina, 1 usnik za garnituru B i C trubliji | 55,00 eura neto (u slučaju setova Sib i Do misli se na 27,5 eura neto po instrumentu) |
| Rogovi | 4 kompleta ulja (1 komplet=ulja različite gradijencije po dogovoru+mast za cugove) + 1 usnik za rog, 1 sordina po potrebi | 50,00 eura neto |
| Tromboni | 4 bočica ulja za cug, mast za štim cugove, 2 bočice ulja za kvart-ventile, minimalno 1 usnik, po potrebi 1 sordina po izboru umjetnika | 50,00 eura neto |
| Tuba | 8 bočice ulja i 2 tube masti, 1 usnik po potrebi po izboru umjetnika | 60,00 eura neto |

Trzalački instrumenti:

- harfa: 3 garniture žica, sredstvo za njegu drvenog dijela harfe

Udaraljke i timpani:

- 2 garniture palica, te set novih opni po dogovoru s umjetnikom

(2) Kazalište je u obvezi osigurati potrošni materijal za instrumente koji su u vlasništvu Kazališta.

(3) Pravo na isplatu Mjesečne naknade za potrošni materijal stječe se temeljem podnošenja dokaza o vlasništvu privatnog glazbenog instrumenta.

(4) Orkestralni umjetnik obvezuje se, po pozivu ravnatelja Opere, dostaviti dokaze o nabavljenom materijalu u vidu računa izdanih na ime orkestralnog umjetnika. Na završetku sezone orkestralni umjetnik obvezuje se predložiti Kazalištu račune u visini od 80% (osamdeset posto) plaćenih troškova na ime kupljenog materijala.

Članak 5.

(1) Isplata Mjesečne naknade za uporabu i Mjesečne naknade za potrošni materijal izvršavat će za svaki mjesec proveden na radnom mjestu i to u pravilu mjesečno unatrag.

Članak 6.

(1) Za vrijeme trajanja godišnjeg odmora, orkestralni umjetnik ima pravo na jednu polovinu iznosa Mjesečne naknade za uporabu i Mjesečne naknade za potrošni materijal.

(2) U slučaju opravdanog izbjivanja s radnog mjesta, dužeg od neprekidno 30 (trideset) dana (npr. bolovanje, usavršavanje i sl.) orkestralni umjetnik nema pravo na Mjesečnu naknadu za uporabu i Mjesečnu naknadu za potrošni materijal, pri čemu se obračun vrši od prvog dana izbjivanja, a gubitak prava evidentira se kod obračuna predmetnih naknada za prvi idući mjesec.

Članak 7.

(1) U slučaju da orkestralni umjetnik na radnom mjestu, prema važećem ugovoru, upotrebljava više privatnih glazbenih instrumenata, ima pravo na Mjesečnu naknadu za uporabu, pojedinačno za svaki instrument, u iznosu od 100% (sto posto) za glavni instrument, a 50% (pedeset posto) za svaki sljedeći instrument.

(2) Garnitura klarineta (A i Bb) smatraju se glavnim instrumentima te orkestralni umjetnik ima pravo na Mjesečnu naknadu za uporabu u iznosu od 100% (sto posto) za svaki instrument.

Bas clarinet smatra se osnovnim instrumentom te orkestralni umjetnik ima pravo na Mjesečnu naknadu za uporabu u iznosu od 100% (sto posto), a Es-klarinet smatra se dodatnim instrumentom te orkestralni umjetnik ima pravo na Mjesečnu naknadu za uporabu u iznosu od 50%.

Ostali instrumenti iz porodice klarineta smatraju se specijalnim instrumentima te se Mjesečna naknada za uporabu određuje sukladno odredbama članka 8. ovog Pravilnika.

(3) Garnitura trublji (Bb i C) smatraju se zasebnim instrumentima te orkestralni umjetnik ima pravo na Mjesečnu naknadu za uporabu, pojedinačno za svaki instrument u iznosu od 100% (sto posto).

(4) Flauta i piccolo smatraju se garniturom instrumenata, te orkestralni umjetnik ima pravo na Mjesečnu naknadu za uporabu u iznosu od 100% (sto posto) za osnovni instrument, a 50% (pedeset posto) za dodatni instrument (piccolo), prema radnom mjestu.

(5) Saksofoni: Alt saksofon i flauta (dodatni instrument) smatraju se garniturom instrumenata, te orkestralni umjetnik ima pravo na Mjesečnu naknadu za uporabu u iznosu od 100% (sto posto) za osnovni instrument, a 50% (pedeset posto) za dodatni instrument, prema radnom mjestu.

(6) Tenor saksofon i klarinet (dodatni instrument) smatraju se garniturom instrumenata, te orkestralni umjetnik ima pravo na Mjesečnu naknadu za uporabu u iznosu od 100% (sto

posto) za osnovni instrument, a 50% (pedeset posto) za dodatni instrument prema radnom mjestu.

(7) Bariton saksofon i bas klarinet (dodatni instrument) smatraju se garniturom instrumenata, te orkestralni umjetnik ima pravo na Mjesečnu naknadu za uporabu u iznosu od 100% (sto posto) za osnovni instrument, a 50% (pedeset posto) za dodatni instrument, prema radnom mjestu.

(8) Trostruki rog smatra se neraskidivom garniturom glavnog i specijalnog instrumenta, te orkestralni umjetnik ima pravo na Mjesečnu naknadu za uporabu u iznosu od 150% (stopedeset posto).

(9) Tenor trombon i alt trombon smatraju se garniturom instrumenata, te orkestralni umjetnik ima pravo na Mjesečnu naknadu za uporabu u iznosu od 100% za osnovni instrument, a 50% za dodatni instrument (alt trombon), prema radnom mjestu.

(10) F-Tuba i Bb odnosno C-tuba smatraju se garniturom instrumenata, te orkestralni umjetnik ima pravo na Mjesečnu naknadu za uporabu u iznosu od 100% (sto posto) za svaki instrument pojedinačno.

Članak 8.

(1) Kazalište je u obvezi orkestralnom umjetniku platiti naknadu za uporabu vlastitih specijalnih instrumenata, a koji nisu u stalnom sastavu orkestra (npr. alt flauta, bas flauta, bassetni klarinet, kontrabas klarinet, alt horna, bariton horna, sax horna, diskant horna, bas trublja, piccolo trublja, kornet trublja, wagner tuba, sopran trombon, cimbasso, viola d'amore, viola da gamba), a sve prema potrebi i naznaci u partituri.

(2) Naknada iz stavka 1. ovog članka dogovara se s orkestralnim umjetnikom, a minimalni iznos naknade ne smije biti manji od 50% (pedeset posto) neto iznosa Mjesečne naknade za uporabu.

Članak 9.

(1) Kvalitetu instrumenta, ukoliko je potrebno, utvrđuje komisija koju imenuje Hrvatska udruga orkestralnih i komornih umjetnika (u daljnjem tekstu: **HUOKU**).

Članak 10.

(1) Ako do oštećenja instrumenta dođe kao posljedica grube nepažnje Kazališta, prilikom čuvanja ili prijenosa (prijvoza) instrumenta, procjenu oštećenja na instrumentima utvrđuje Komisija koju na poziv Kazališta-orkestra, odnosno orkestralnog umjetnika, saziva HUOKU i sastoji se od 3 (tri) člana od kojih:

- 1 (jednog) člana imenuje HUOKU,
- 1 (jednog) člana imenuje Kazalište-orkestar te je
- 1 (jedan) član ovlašten vještak za procjenu vrijednosti instrumenta.

(2) Ako oštećenje iz stavka 1. ovog članka prijavljuje orkestralni umjetnik tada uz pisanu prijavu prilaže dokaz o vlasništvu instrumenta te fotozapis nastalog oštećenja.

Članak 11.

(1) Kazalište je dužno naknaditi trošak godišnjeg održavanja instrumenta u vlasništvu orkestralnog umjetnika (instrumenta, ako se radi o garnituri instrumenta, npr. B i C trublja, piccolo, A i B, klarinet) prema predračunu ovlaštenog servisera -majstora jednom godišnje, te manje popravke nastale tijekom sezone radi korištenja instrumen(a)ta na radnom mjestu. Svi troškovi moraju se pravdati računom ovlaštenog servisera-majstora.

(2) Kod svih gudačkih instrumenata, također je nužno naknaditi trošak reparature gudala (ne podrazumijeva strunjenje), po potrebi.

(3) Orkestralni umjetnik pravo iz ovog članka ostvaruje temeljem dokaza o vlasništvu instrumenta.

Članak 12.

(1) Danom primjene ovog Pravilnika prestaje s važenjem Pravilnik o naknadama za uporabu privatnih glazbenih instrumenata i potrošnom materijalu za orkestralne umjetnike u orkestru Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, donesen dana 09.04.2024. godine.

**ZAMJENIK PREDsjedNIKA
KAZALIŠNOG VIJEĆA**



Kristian Čarapić

Ovaj Pravilnik s pripadajućim priložima objavljen je na oglasnoj ploči dana 18. veljače 2026. godine i stupa na snagu dana 26. veljače 2026. godine.

INTENDANTICA



mr.sc. Dubravka Vrgoč