



**HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE  
IVANA PL. ZAJCA - RIJEKA  
IZVJEŠĆE O OSTVARENJU PROGRAMA**

za razdoblje od 1. siječnja 2024. do 31. prosinca 2024.

## HRVATSKA DRAMA

### PREMIJERE

William Shakespeare

#### **MACBETH**

Redatelj: Eduard Miler

Premijera: 16.2.2023.

Reprize: 17.2, 21.3., 22.3., 23.3., 25.3., 26.3.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Shakespeareova tragedija u režiji Eduarda Milera, čije režije klasika zauvijek ostaju u sjećanju, na pozornicu je dovela nagrađivane Ozrena Grabarića i Oliveru Baljak kao Macbetha i Lady Macbeth u ovoj "ukletoj" priči o moći neutažive, slijepe ambicije i žudnji za vlašću. Tri vještice obznane vojskovođi Macbethu da će postati škotski kralj. Ohrabren svojom vlastohlepnom ženom i vođen makijavelističkom premisom da "cilj opravdava sredstvo", Macbeth ubija škotskog kralja, a potom i sve ostale koji mu se nađu na putu, srljajući u ludilo...

Ova bezvremenska priča ispričana je prepoznatljivim Milerovim rukopisom, izazovnom i ekspresivnom redateljskom poetikom.

*Redatelj Eduard Miler te autorica adaptacije i dramaturginja Žanina Mirčevska klasični predložak iščitavaju na drukčiji način, djelomično ga dekonstruirajući, »prekrajajući« i reducirajući, dajući mu izvanvremenski, univerzalni okvir.*

(Kim Cuculić, Novi list)

*Kanonska djela, poput Shakespeareovih drama, uklopljena u intervremenski civilizacijski aspekt, a ostvarena Milerovim načinom prikazivanja Shakespearea na sceni, ponovno nas podsjetite na ono što kazalište može i na čemu mora ustrajati – ostvariti univerzalnu uzajamnost u trokutu recepcije: autor, djelo, publika. Zlo utemeljeno u tekstu sveprisutno je i zajedničko ljudima i danas. Zlo progovara iz stihova u drami, zavladao je svijetom brišući vremenske i spomenute rodne granice od nastanka drame (1606. godine) do danas, kada se u riječkom kazalištu ova drama izvodi nakon punih 66 godina pauze (22. veljače 1958.)*

(Marijana Trinajstić, Kazalište.hr)

Koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem u Varaždinu u sklopu K-HNK Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta:

Kristian Novak

**SLUČAJ**

**VLASTITE**

**POGIBELJI**

Redatelj: Ivan Plazibat

Premijera:

07.3.2024.

Reprize: 08.3.2024., 28.10.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Riječ je o priči koja kreće od tragičnog događaja, pojedinačnog pucnja koji se kao jeka širi na svoju okolinu i korjenito mijenja pojedince i sustave. I to odmah tri sustava, sva tri neophodna i sva tri dijelom disfunkcionalna. Policija, školstvo, obitelj. Pratimo protagoniste koji pod svaku cijenu žele učiniti pravu stvar, izboriti se za istinu i pravdu, pa makar stavili na kocku i svoje vizije sretnih života.

*Tri i pol sata čistog užitka – to bi bio komad „Slučaj vlastite pogibelji“ u režiji Ivana Plazibata. Predstava je nastala dramaturzijom nedavno objavljenog, istoimenog romana Kristiana Novaka, a priča je to o dvojici braće koja su bila unutar policijskog sustava. Jednog je taj sustav ubio, iako mu je vjerovao, a drugi je ostao uzoran policajac (...) Nisam još sjedio u kazalištu u kojem je publika u tolikoj mjeri bila angažirana i koncentrirana na događaje i likove što se pred njima nalaze. Plazibat je, zahvaljujući maestralnom predlošku, publici pružio pravu kriminalističko-obiteljsku sagu.*

(Ante Perinčić, Novi list)

*Duboko i precizno secira sustave školstva i policije te pita koliko kompromisa, koliko ustupaka možemo napraviti prije nego se nađemo na strani nepravde. Nepravda je sveprisutna i sveprožimajuća«, naglasio je redatelj Ivan Plazibat.*

(Kim Cuculić, Novi list)

Janko Polić Kamov – Slavko Grum

**GAMAD/GOLAZEN/VERMIN**

Redateljica: Natalija Manojlović Varga

Premijera: 10.5.2024.

Reprize: 13.5., 14.5., 15.5., 02.10., 11.11.2024.

Mjesto održavanja: Exportdrvo / HNK Ivana pl. Zajca

*Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i Plesnog teatra Ljubljana*

„Gamad“, jedinstveni kazališno-plesni hibrid, priča je o umjetniku, njegovoj duši i njenim demonima, o inspiraciji, ludilu, ljubavi i njenoj smrti. Predstava je žanrovski okarakterizirana kao “cabaret noir”, svojevrsni hibridni žanr u kojem su jezik pokreta i kazališta odnosno drame ravnopravni i združeni u morbidni svijet uglazbljenih predložaka dvaju književnika: jednog od najistaknutijih predstavnika hrvatske moderne Janka Polića Kamova i slovenskog egzistencijalista Slavka Gruma, kojima je

zajednički oštar kritički stav prema socijalnoj hipokriziji, ali i zanimanje za tamne predjele ljudske svijesti.

*Tijela koja se razlijevaju po svim površinama scenskog prostora, baš kao što to čine i misli glavnog lika, dok na mahove neobuzdano lete u svim smjerovima, produžeci su njegova postojanja i vizualni oblici njegovih preobražaja. Stapaju se s njim i od njega se razdvajaju ukazujući na njegove unutarnje konflikte, ne razrješavajući se, već vraćajući se svom prirodnom staništu, u duboke nepoznanice zamršenog uma.*  
(Oretta Bressan, Vijenac 788)

*Nijedna tradicionalna svetinja, od religijske do poetičke, nije bila pošteđena žestoka prevrednovanja, a mjesto dotadašnjega sklada i ljepote nudila se »estetika ružnoga«, vulgarizam, izravnost, grubost, slobodni stih.*  
(Kim Cuculić, Novi list)

Ranko Marinković

### **GLORIJA**

Redateljica: Senka Bulić

Premijera: 24.5.2024.

Reprize: 06.6., 08.6., 10.6., 11.6., 12.6., 14.6., 04.10., 13.11., 16.11.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Ovaj suvremeni mirakul kroz motive vjere u čudo i pitanja istine i laži, na jedinstveni način u korelaciju stavlja kazalište, crkvu i cirkus. Kroz priču o nemogućoj ljubavi između svećenika i mlade žene, uprizoren je motiv sukoba pojedinca (posebno žene) s dogmatizmom i krutim društvenim normama.

*U drami Glorija redateljice Senke Bulić raspadaju se osobnosti, iza maski likovi žive našim životima. Hoćemo li kao publika doprijeti do tih života ne ovisi samo o snazi naše samospoznaje nego i o redateljskom, dramaturškom, ali i glumačkom dijelu posla.*  
(Marijana Trinajstić, Kazalište.hr)

*Gotovo melodramska ljubavna priča u izoliranoj, otočnoj župi u kojoj mladi ambiciozni svećenik pokušava lažnim čudom, u godinama poslije Drugog svjetskog rata, vratiti izgubljene vjernike stavljajući na oltar mladu karmelićanku, sestru Magdalenu, a bivšu cirkusku artisticu Gloriju, koja glumi živi Gospin kip, doživljava očekivani neuspjeh, jednako kao i taj „eksperiment“. A povratkom u cirkus samo se vraća u još jedan nemilosrdni sustav...*  
(Kim Cuculić, Novi list)

Anton Šoljan

**ROMANCA O TRI LJUBAVI**

Redatelj: Denis Brižić

Premijera: 03.7.2024. u sklopu Riječkih ljetnih noći

Reprize: 04. 7., 05.7./ 20.9., 21.9., 30.9., 01.10., 05.10., 14.12.2024.

Mjesto održavanja: Art-kvart „Benčić“ / HNK Ivana pl. Zajca

Šoljanova “Romanca o tri ljubavi” duhovita je i dirljiva dramska igra u stihovima formalno zaodjenuta u moliereovsko-shakespeareovsko ruho, koja nam istodobno postavlja najzamršenija pitanja o ljubavi i životu.

*Igranjem u »Romanci o tri ljubavi« mladi glumci dobili su priliku izgovaranja velike količine teksta, i to stihovanog, pa je to za njih bila i dobra glumačka »vježba« kojoj su uspješno odgovorili. Nika Grbelja bila je dostojanstvena i suptilna u ulozi Gospe, koja inteligentno pribjegava lukavstvu kako bi tijelom ostala »vjerna« suprugu koji je na ratištu, dok se dušom strasno podala naočitom Vitezu. Dok je Gospa trubadurski idealizirana žena, njezina društveno hijerarhijski podređena Službenica – u interpretaciji Romine Tonković, koja je tumači između prostodušnosti i naivnosti te opijenosti strašću, pretvara se u simbol tjelesne, ovozemaljske ljubavi.*

(Kim Cuculić, Novi list)

*Redatelj Denis Brižić kaže kako mu je nakon dosta godina, dok je prebiraao po starim tekstovima, onim odigranim i onim nikad ostvarenim, pod ruke došla i „Romanca“ koju je po tko zna koji put ponovno pročitao. Neki dijelovi su ga osobito dirnuli, toliko da je odlučio podijeliti ih s publikom.*

(Nikola Cvjetović, Torpedo.media)

Autorska predstava - Ivana Plazibata, Petre Pleše, Olivera Baljak, Aleksandre Stojaković Olenjuk, Jelene Lopatić, Denija Sankovića, Ana Marije Brđanović i Romine Tonković

**KAD SE ZALJUBLJUJEMO**

Redatelj: Ivan Plazibat

Premijera: 23.11.2024.

Reprize: 25.11., 26.11., 27.11., 28.11., 29.11., 07.12., 09.12., 10.12., 16.12., 23.12.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Predstava „Kad se zaljubljujemo“ je priča koja nam kroz jedno obiteljsko okupljanje istodobno govori o ljubavi, pravu na nju, ali i predrasudama toleranciji i mržnji. Projekt se bavi pitanjem postoji li za jedan dio populacije (60+) uopće pravo na novu ljubav, strast i novi početak. Naime, kao da je u kazalištu, a i time i društvu, za taj dio populacije ta mogućnost izbrisana, a time i zabranjena.

*Čar ovog autorskog projekta uistinu ne leži u nekoj prividnoj unikatnosti forme, pa čak ni sadržaja, već u znalački oblikovanom – ritmu. Unutar te jednostavne strukture, Plazibatovo umijeće prepoznajemo u besprijekornoj orkestraciji i gotovo matematički preciznom poretku svih sastavnica scenske igre. Ritam caruje na pozornici dok nam predstavlja sve sastojke drame – u najužem smislu riječi – koja nastaje i razrješava se pred našim očima.*

(Oretta Bressan, Vijenac 802)

*Ipak, riječ je o zamišljenoj, fikcionalnoj dramskoj situaciji s isto takvim likovima u čije interpretacije glumci unose i ponešto autoreferencijalnosti. Zanimljivo je i da predstava nije nastala prema nekom unaprijed zadanom tekstu, već su ga redatelj Ivan Plazibat, dramaturginja Petra Pleše i glumci Olivera Baljak, Deni Sanković, Ana Marija Brđanović, Aleksandra Stojaković Olenjuk, Jelena Lopatić i Romina Tonković sami stvarali. Iz takvog kazališnog procesa i improvizacija nastao je materijal koji u dramaturškom smislu djeluje kao kompaktna cjelina, s početkom, sredinom, klimaksom i epilogom. Ovakav način rada omogućio je glumcima i realističniji, uvjerljiviji, plastičniji pristup u kreiranju uloga. Tom realizmu pridonosi i spominjanje nekih tipičnih riječkih motiva, poput morčića i nekih lokacija u Rijeci.*

(Kim Cuculić, Novi list)

## REPRIZE

Branislav Nušić

**GOSPOĐA**

Redateljica: Tatjana Mandić Rigonat

Premijera:

Reprize: 13.1., 21.6., 24.10., 31.10.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

**MINISTARKA**

18.7.2020.

*Živana Popović nacionalne dramske prvakinje Olivera Baljak je njena osobna, proizlazi iz njena glumačkog habitusa, iskustva, osjećaja za komediografski žanr. Baljak je ušla u lik gospođe ministarke, reklo bi se tijelom i dušom, na sočnom Nušićevom jeziku, noseći predstavu od početka do kraja.*

(Kim Cuculić, Novi list)

*Predstava je bila melem za dušu, sreća koju čovjeku može podariti samo umjetnost. Riječanke i Riječani, oni sretnici koji su se dočepali karata, konačno su se u ovim mračnim, koronarnim vremenima opustili do te mjere da su se smijali, pljeskali, zvali glumce na još jedan poklon i još jedan i još jedan. (...) Ekipa je u Rijeci izvela odličnu predstavu. (...) Nušićeva predstava „Gospođa ministarka“ u riječkom je kazalištu bila susret ljudi s ljudima. Danas i ovdje. Može li*

više? Može li veće?  
(Vedrana Rudan, Rijeka danas )

Sofoklo

**KRALJ**

**EDIP**

Redatelj: Luciano

Delprato

Premijera:

03.7.2020.

Reprize: 12.1., 05.2.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

*Riječani su u svom „Kralju Edipu“ pronašli ključ osvajanja naizgled neosvojive publike – tinejdžera. Učinili su to suvremenim pristupom lutkarstvu, poigravši se na slojevit, pametan i duhovit način svim elementima ovog izvedbenog bisera.*  
(Igor Tretinjak, Kritikaz.com)

*Petorica glumaca zajedno s lutkama pričaju priču – prvi i savršeni whodunit – Edip traži ubojicu, da bi spasio grad, državu, sebe kao vladara i kao čovjeka... Čini vam se poznato? Traže li to isto i jednako panično i današnji vladari? Lijek protiv pošasti koja nas je napala, da bi spasili društvo, države, sebe kao vladare i kao ljude.*  
(Mila Bulimbašić Botteri, Kazalište.hr)

Giovanni Boccaccio

**DECAMERON**

**HR**

Redatelj: Luciano Delprato

Premijera:

07.9.2022.

Reprize: 31.1.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

*Redatelj Luciano Delprato idejnim je rješenjem predstavu utemeljenu na djelu Giovannija Boccaccia, obukao u ruho 21. stoljeća i objedinio scenske izvođače i publiku u suvremenom scenskom ringu gdje se mobilnim telefonom (glasovanjem) odlučuje koja će se priča od ponuđenih dviju odigrati pred publikom u zamišljenih i ostvarenih pet krugova glasovanja.*

(Marijana Trinajstić, Kazalište.hr)

*Zadivljujuća snaga igre i uživiljenost glumačke ekipe osvojila je publiku od prvoga trenutka, slikovno, zvukovno, tjelesno, obojeno. Plod svestrana životnog iskustva i neposredna dodira sa životom i zdravom firentinskom sredinom velikoga talijanskog pripovjedača argentinski redatelj Luciano Delprato pretočio je u mnoštvo pitanja današnjega vremena i naše okoline, slikajući deset predstava u predstavi, zanimljivo, maštovito, u različitim žanrovima i promišljanjima, u kojima pronalazimo sve one sitne i krupne detalje od kojih se sastoji život.*

(Gloria Fabijanić Jelović, Vijenac)

Éric-Emmanuel Schmitt

**ENIGMATSKE**

Redateljica: Neva Rošić

Premijera:

Reprize: 20.2.,21.2.,22.2.,23.2.,24.2., 16.5.,17.5., 18.5., 20.5.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

**VARIJACIJE**

14.4.2023.

*Kontrola i doziranost emocija pružaju užitak gledanja ove predstave, svaki gledatelj u svojoj glavi vrti nekoliko mogućih inačica svakog preokreta, da bi se na kraju priče suočio s činjenicom kako je autor stvorio priču o ljubavi dva muškarca i jedne žene koja je nepredvidljiva baš kao i ljubav sama. Svega toga bila je i te kako svjesna Neva Rošić te je svoju režiju svela na čisti minimalizam. No iz njega se jasno vidi da je s glumcima pomno radila na svakoj emociji, kako onoj koju treba pokazati tako i onoj koju treba sakriti. Zbog toga obojica (Aleksandar Cvjetković i Luka Dragić), kao u skladbi po kojoj je drama dobila ime, imaju svoj dio partiture u kojem istinski blistaju.*

(Bojana Radović, Večernji list)

*Riječ je o dijaloškom komadu punom obrata, naknadnih raspleta i razotkrivanja, vješto vođenu i još vještije psihološki nijansirano. Susret je to dvojice muškaraca, starijeg, nobelovca Abela Znorka (Aleksandar Cvjetković), slavnoga pisca, mizantropa izolirana na udaljenom norveškom otoku, posvećena radu, te mlađeg, Erica Larsena (Luka Dragić), koji ga želi posjetiti, izdajući se za novinara, a zapravo je nešto sasvim drugo i do nobelovca ga ne vode profesionalni motivi.*

(Petra Jelača, Vijenac)

Koprodukcija Umjetničke organizacije Kolektiv Igralke , HNK-a Ivana pl. Zajca i Zavoda VIDNE

Dokumentarna predstava

Kolektiv Igralke &amp; Tjaša Črnigoj

**CURE**

Redateljica: Tjaša Črnigoj

Premijera: 09.09.2023.

Repriza: 08.07., 14.11., 15.11.2024.

Mjesto održavanja: Art- kvart „Benčić“ U sklopu festivala Riječkih ljetnih noći / HNK Ivana pl. Zajca

*Predstava „Cure“ nastala je prema ispovijestima žena triju generacija: izvođačica u njihovim tridesetima, njihovih majki koje imaju oko šezdeset godina i njihovih baka koje imaju oko osamdeset godina. Primarno izvorište inspiracije bio je tekst „Moje tijelo, moje vlasništvo“ Vite Tijan, učenice Prve riječke hrvatske gimnazije, objavljen u školskom časopisu „Kult“.*

(Marina Pauletić, Torpedo.media)

*Politički teatar jest moćan jedino kad je, da tako kažem, lišen politike i prikazuje život jezikom umjetnosti, a ne propagande ili žurnalizma. Predstava "Cure" nezavisne skupine Igralke u režiji slovenske redateljice Tjaše Črnigoj jest upravo takva, lišena dociranja, premda snažne poruke plasira zapravo izravno, gotovo plakatno, rečenicama što se projiciraju na zidu iza četiri protagonistice, glumice u tridesetim godinama. Sendi Bakotić, Ana Marija Brđanović, Anja Sabol i Vanda Velagić igraju, dakle, same sebe, a opet i ne, nego likove žena koji su nastali po njima.*  
(Tomislav Čadež, Jutarnji.hr)

Daša Drndić

**LEICA FORMAT**

Redateljica: Franka Perković

Premijera: 17.5.2018.

Obnova: 19.7.2024.

Repriza: 20.7.2024.

Mjesto održavanja: Art- kvart „Benčić“

U sklopu festivala Riječkih ljetnih noći

*Uprizorenje emotivne priče s autobiografskim elementima, koju je Daša Drndić u svom romanu ispisala između faksije i fikcije, spajajući prošlost i sadašnjost, svjedoči o kompleksnom odnosu spisateljice i grada u kojem je provela dio svog života, i o tome kako se istodobno može i voljeti i kritički sagledati.*

(Maja Car, Večernji list)

*Naslovnu ulogu pripovjedačice suvereno igra Tanja Smoje, istovremeno ponosna i ogorčena, koliko i na mnogo načina empatična i posvećena svakoj osobi koju u tekstu susreće ili pamti. Smoje zbilja donosi i drčnost i blagost spisateljice koju smo poznavali i voljeli; odlučnost da ne podlegne malograđanštini, ali i stalno iznova bolnu svijest da udara o neke zidove osude, neprihvatanja, sitnih mržnji.*

(Nataša Govedić, Novi list)

Hrvatska drama u suradnji s Talijanskom dramom, Baletom i Operom HNK Ivana pl. Zajca

Andrew Lloyd Webber

**SUNSET BOULEVARD**

Redateljica: Renata Carola Gatica

Premijera: 08. i 09.2.2019.

Premijera obnove: 25.9.2024.

Reprize: 28.9., 14.12., 18.12., 19.12., 20.12.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

*Prema riječima redateljice Renate Carole Gatic, riječ je o mjuziklu visokokvalitetne dramske radnje koji nudi veliki raspon emocija i mogućnosti te postavlja i važna pitanja za one koji u njemu traže dublja značenja, a ne samo zabavu. (Kim Cuculić, Novi list)*

*Nakon što ju je Hollywood odbacio pojavom zvuka, legendarna zvijezda nijemog filma Norma Desmond, progonjena sjećanjima i snovima, žudi za svjetlima reflektora i povratkom na veliko platno. Skrivena u svojoj već sumornoj vili na Sunset Boulevardu, slučajno upoznaje zgodnog, mladog scenarista Joea Gillisa, te povjeruje kako će joj upravo on pomoći ispuniti njenu fantaziju o povratku pred filmske kamere. Međutim, njihov kasniji strastven i turbulentan odnos dovodi do neočekivanog i dramatičnog završetka. Natopljen šampanjcem, „Sunset Boulevard“ svoj fokus stavlja na opojnu potrebu za slavom i obožavanjem, kao i na frustracije i neispunjene ambicije, a sve uz raskošnu i uzbudljivu glazbu Lloyd Webbera. (Portal ArtKvart)*

Charles Dickens – Ivana Đula, Milica Sinkauz

### **BOŽIĆNA PRIČA**

Redateljica: Renata Carola Gatica

Premijera: 28.11.2023.

Repriza: 05.12. (x2), 06.12.(x3), 11.12. (x2), 17.12.2024.(x2)

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

*Inscenacija koja se odlikuje jednostavnošću, ritmičnošću i estetskom funkcionalnošću dokazala se idealnim izborom za nepretencioznu produkciju kojoj je prioritet pružiti publici bajkovito iskustvo u božićnom duhu. Služeći se kružnim kretanjima te izraženom simbiozom između glumačke interpretacije i scenografije, redateljica je naglasila introspekciju kao osnovnu značajku puta iskupljenja glavnog junaka, a ipak ograničene glumačke vještine polaznika studija Pontes pragmatično je uskladila s ulogom kora pod vodstvom Joveva i Nike Grbelja. Argentinska je redateljica Božićnom pričom još jednom pokazala spretnost u upravljanju kazališnom scenom, uspijevajući izvući ono najbolje iz svake sastavnice predstave.*

*(Oretta Bressan, Vijenac 777-778)*

*Odluka o uključivanju djece u cijelu ovu priču, nije samo dramski princip koji je tu da razigra zadane situacije i učini ih dinamičnima. Djeca ovdje postaju dio glumačkog kolektiva pa se božićno zajedništvo događa na još jednom planu. Zajednički rad svima nam je donio priželjkivani božićni duh, i neka nam taj duh opsjeda kazališnu kuću prijazno i neka ga nitko ne poželi odložiti s predstavom“,*

*(Tena Razumović Žmara, Grazia)*

## **GOSTOVANJA HRVATSKE DRAME**

**DOWN BY LAW** izvedba u Gradskom kazalištu lutaka Split: 4.1.2024.

**GOSPOĐA MINISTARKA** izvedba u sklopu K-HNK razmjene programa u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku: 10.1.2024.

**MACBETH** izvedba u sklopu K-HNK razmjene programa u Hrvatskom narodnom kazalištu Split: 29.2.2024.

**RASTANCI** izvedba na festivalu Marulićevi dani u Splitu: 26.4.2024.

**SLUČAJ VLASTITE POGIBELJI** izvedba na festivalu Marulićevi dani: 23.4.2024. , izvedba u sklopu K-HNK razmjene programa u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku: 14.5.2024. , 37. „Gavelline večeri” 04.11.2024.

**KRALJ EDIP** izvedba u Gradskom kazalištu Zorin dom u Karlovcu: 22.5.2024.

**DOWN BY LAW** izvedba u Istarskom narodnom kazalištu – Gradskom kazalištu Pula: 24.5.2024.

**ENIGATSKE VARIJACIJE** izvedba u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu: 26.5. , 02.6. , 26.6.2024., 01.12. (x2), 02.12.2024.

izvedba u sklopu K-HNK razmjene u HNK Osijek: 25.11.2024.

**CURE** izvedba na festivalu Marulićevi dani u Splitu 26.4.2024. , izvedba na Zoom festivalu Rijeka: 28.5.2024. , izvedba u sklopu sezone kazališta Ulysses: 22.7.2024. na Brijunima, izvedba na Festivalu Gotropolisu u SNG Nova Gorica:31.8.2024., izvedba na reviji Teatar Poco Loco “Bolje da o tome (ne) razgovaramo”: 16.9.2024.

Međunarodni festival glumca Zaplet, Banja Luka, Bosna i Hercegovina: 24.10.2024.

Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana, Slovenija: 30.11.2024.

**GLORIJA** izvedba u sklopu K-HNK razmjene programa u Hrvatskom narodnom kazalištu Varaždin: 11.11.2024

## **GOSTOVANJA U SKLOPU K-HNK U HNK IVANA pl. ZAJCA:**

**MAJKA HRABROST I NJEZINA DJECA** gostovanje Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu: 14.1.2024.

**SORRY** gostovanje Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu: 24.1.2024.

**MAČKA NA VRUĆEM LIMENOM KROVU** gostovanje Hrvatskog narodnog kazališta Split: 29.4.2024.

**MARATONCI TRČE POČASNI KRUG:** gostovanje Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku: 25.6.2024.

**LET IZNAD KUKAVIČJEG GNIJEZDA** gostovanje Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku: 06.7.2024. - u sklopu Riječkih ljetnih noći

**ČEKJUĆI ORESTA** gostovanje Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu: 10.7.2024. - u sklopu Riječkih ljetnih noći

**TIHA NOĆ** gostovanje Hrvatskog narodnog kazališta Split: 15.10.2024.

**SAN IVANJSKE NOĆI** gostovanje Hrvatskoga narodnog kazališta Varaždin: 29.10.2024.

**GOSTOVANJA U ORGANIZACIJI HRVATSKE DRAME U HNK IVANA PL. ZAJCA:**

**ŽVAKA THERAPY** gostovanje Gradskoga kazališta "Zorin dom" Karlovac: 15.1.2024.

**DUGA** gostovanje Dječjeg kazališta Dubrava: 08.5.2024.

**U AGONIJI**, gostovanje kazališta Hotel Bulić: 05.10.2024.

**DUGO PUTOVANJE U NOĆ**, gostovanje INK-a – gradskog kazališta Pula: 12.10.2024.

**BRAĆA KARAMAZOVI (1,2)**, gostovanje ZKM-a: 26.10.2024.

## TALIJANSKA DRAMA

### PREMIJERE:

Koprodukcija s Teatrom Biondo, Palermo:

Emanuele Aldrovandi

#### **KAMIKAZE**

Redatelj: Marco Lorenzi

Premijera: 17.3.2024.

Reprize: 27. i 29.3.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

Što spaja tragični napad 13. studenoga 2015. na Bataclan u Parizu i priču o mladoj redateljici koja je napisala film podijeljen u pet scena? A što je zajedničko trima beskrupuloznim europarlamentarcima i mukotrpnjor borbi ove mlade umjetnice da snimi svoj film? Ekstremni odraz, baš kao i ekstremizmi koje želi odraziti. Nakon uspjeha „Henrika IV.“, u Rijeku se vratio Marco Lorenzi, ovaj put s mladim talentiranim piscem Aldrovandijem s jednom doslovno eksplozivnom predstavom, u važnoj koprodukciji sa sicilijanskim Teatrom Biondo iz Palerma.

*"Kamikaze" prikazuje pet scena mlade redateljice koja se bori da ih realizira. Kroz jedan humorističan, ali i ciničan pristup, predstava uprizoruje realan prikaz europskog stajališta prema migrantima s Bliskog istoka i migrantima općenito. Dominantne su teme rasizma i politike, a prikazan je i licemjerni stav političara u jednoj sceni, a na samom kraju prikazuje kako se ljudi u bezizlaznim situacijama ponašaju na isti način. Tako se ističe ljudsku univerzalnost u suočavanju s poteškoćama i situacijama u kojim se mnogi u nekom trenutku mogu naći i poistovjetiti.*

(Mihael Stojanović, Glas Istre)

*Riječka Talijanska drama i njezini gosti, pod vodstvom redatelja Marca Lorenzija, tako su stvorili jednu politički angažiranu predstavu koja na crnohumoran, pa i ciničan način, progovara o današnjem svijetu usmjeravajući kritičku oštricu prema kapitalizmu i ukazujući na korijene terorizma, kao i na kulturalne i svekolike druge sukobe unutar društva koje je u neprestanom stanju i pod prijetnjom nekih novih eksplozija. U tom smislu »Kamikaze« dijagnosticiraju trenutačno stanje, no osim što otvaraju mnoga pitanja, teško da mogu dati odgovore. Možda je odgovor – ljubav?*

(Kim Cuculić, Novi list)

Koprodukcija sa Slovensko stalno gledališče – Teatro Stabile Sloveno di Trieste i Gledališče Koper

Saša Eržen

**NAŠA FAMILIJA/ LA NOSTRA FAMIGLIA**

Redatelj: Marjan Nečak

Premijera u Kopru: 27.8.2024.

Mjesto održavanja: Gledališče Koper/ Teatro di Capodistria

Premijera u Rijeci: 5.11.2024.

Reprize: 6.11. (2x), 7.11.(2x) i 8.11.

Mjesto održavanja: HNK IVANA PL.ZAJCA U RIJECI

U domu za djecu koji se nalazi u staroj vili živi sedam tinejdžera bez roditelja, a s njima i stariji odgajatelj Marko. Na drugom kraju grada, u novoj vili, žive bogati biznismen Luka Dicaprio i njegova supruga Laura. Nemaju djece, a budući da se Laura približava menopauzi, vrata majčinstva joj se zauvijek zatvaraju. U čekaonici ginekološke ordinacije sretno tinejdžericu iz doma za djecu, koja se zove Mala i koja na nju ostavlja snažan dojam. Laura se kući vraća promijenjena, sa željom za kćerkom. U međuvremenu, Mala shvaća da joj u životu nedostaje majčinska figura koja bi je razumjela, jer Marko zaista nema pojma o ženama. Proširi se vijest da planiraju zatvoriti dom za djecu bez roditelja, kuću prodati, tinejdžere premjestiti u veću ustanovu, a Marka poslati u prijevremenu mirovinu, jer postojanje takvog malog doma nije financijski održivo...

Sudionici u projektu zajedno istražuju jedinstveni geopolitički identitet našeg prostora, a produkt će biti trojezični mjuzikl, na talijanskom, slovenskom i hrvatskom jeziku. Cilj je govoriti o budućnosti, o Europi bez granica i bez diskriminacije. Odabir žanra „mjuzikl za djecu“ strateški je izbor jer kroz ovu kazališnu predstavu, inspiriranu klasicima velikog platna, glazba i proza iznalaze najbolji spoj za prenošenje pedagoških poruka.

*Nečak je uokvirio dinamičnu cjelinu s dobrim scenskim rješenjima (Valentin Svetozarev) i točno dozirao pjevačke (odlični izvođači) i govorne trenutke. U šarenilu izvedbe izbjegnuta je površnost, a naglašeni su prije svega emocionalni impulsi koji se očituju u trenucima tinejdžerske ljubavi, vezama, uzajamnoj pomoći i prihvaćanju jednih drugih.*

(Marij Čuk, Primorski dnevnik)

Petra Cicvarić

**CHI SA SA, CHI NON SA.... GOOGLA! /TKO NEMA U VUGLA, GOOGLA**

Redatelj: Peđa Gvozdić

Premijera: 22.10.2025.

Reprize: 21.11.2024. i 2.12.2024.

Mjesto održavanja: HNK IVANA PL.ZAJCA U RIJECI

Jedan od glavnih ciljeva ansambla Talijanske drame je promicanje talijanskog jezika u školama. U manjinskoj se stvarnosti „žargon mladih” često ne uspijeva razviti budući da je jezik koji se uglavnom koristi jezik većine. Ovaj tekst, osim što zabavlja, omogućuje dubinsko proučavanje talijanskog jezika za mlade, jer koristi čitav niz neologizama i idioma generacije društvenih medija. U društvu koje je sve više opterećeno novim tehnologijama, kazalište može i treba naučiti mlade ljude kako se odnositi prema tim novim medijima. U ovoj sjajnoj komediji, nagrađivane autorice Petre Cicvarić, naša će mlada publika moći bolje razumjeti probleme cyber-bullinga i generacijske poteškoće u suočavanju s novim medijima.

*U ovoj dinamičnoj i edukativnoj, mladima bliskoj predstavi, Filippa je mladenačkom energijom utjelovio Stefano Iagulli, a probleme i dvojbe današnjih mladih utjelovila je Aurora Cimino kao Fiona. Smisao za komično u ulozi Filippova tate iskazao je Giuseppe Nicodemo, dok je Annamaria Ghirardelli kao Fionina mama ponešto karikaturalna, oblikovana prenaplašenom komikom. Ulogu stare knjižničarke tumači Andrea Slama.*  
(Kim Cuculić, Novi list)

U koprodukciji s ZATROCARAMA APS

Bjarni Haukur Thorsson

**IL PAPA' / JA, TATA**

Režija: Marco Di Stefano

Izvodi: Giulio Settimo

Premijera u Trstu: Sala Luttazzi, 27.11.

Premijera u Rijeci: Hnk Ivana pl.Zajca, 28.11.2024.

Izvedbe: 4., 5., i 6.12.2024.

Otkrijte bogati očinski svijet ispunjen smijehom, plačem, strahom u cijenjenoj komediji „Ja, Tata“ Bjarnija Haukura Thorssona. Pripremite se na dirljivo monodramsko definiranje svega onoga što mislite kada kažete – tata. Od očinske trudnoće i pelena, pa sve do pitanja odnosa sa ženom i društvom, Giulio Settimo kao tata će vas nasmijati do suza, ali i dotaknuti u samo srce svojim putem do očinstva.

*U režiji Marca di Stefana, poznatog po minimalističkom, ali dojmljivom redateljskom stilu kojim scenski oživljava narative, monokomediju izvodi glumac i ravnatelj riječke Talijanske drame Giulio Settimo koji na duhovit način s publikom dijeli uzbudljivo iskustvo očinstva, od očinske trudnoće i pelena, pa sve do pitanja odnosa s partnericom i društvom, tijekom kojeg doživljava cijelu lepezu emocija.*

(Kim Cuculić, Novi list)

**REPRIZE:**

Boccacio-Delprato

**DECAMERON.HR**

u suradnji s Hrvatskom dramom

Redatelj: Luciano Delprato

Premijera: 7.9.2022.

Reprize: 31.1. i 01.2.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

*Razlika u odnosu na prvotnu predstavu je i u tome što se ona sada izvodi dvojezično – na talijanskom i hrvatskom jeziku, s titlovima za oba jezika. Novost je i to što je predstava u odnosu prema publici postala interaktivna. Tako tijekom izvedbe publika glasa za priču koju želi vidjeti, a prije toga Boccaccio, kojega ponovo igra Aleksandar Cvjetković, predstavlja one koji će »braniti« svoje priče u glumačkim borbama za više glasova publike; na ekranu se prikazuje izbor, a publika putem QR koda daje glas priči koja ih se više dojmila.*

*Tako smo te večeri umjesto deset vidjeli pet priča, koje su izabrali gledatelji i gledateljice.*

(Kim Cuculić, Novi List)

*Dvojezičnost, primijenjena uspješno i glatko, gotovo kao da se radi o jednom jeziku, bila je izvrsna prilika da se većinskoj publici približi produkcija i kvaliteta Talijanske drame. (...) Želeći parafrazirati izreku "Cogito, ergo sum" (Mislim, dakle jesam), formulu kojom je Descartes izrazio sigurnost da je čovjek misaoni subjekt, okupljenima se na kraju predstave obratio glumac Hrvatske drame Edi Ćelić i ustvrdio kako potreba za pričanjem priča ukazuje na to da smo još uvijek živi. Na to se ponovno nadovezuje Boccaccio (Cvjetković), objašnjavajući da se cvijeću možemo diviti i bez njuha te da se od srca možemo nasmijati i pod maskama. Ako nam drugi nedostaju, možemo plakati, ali važno je ne izgubiti radost življenja, pokretačku snagu koja je čovječanstvo natjerala da prebrodi bezbrojne pandemije.*

(Stella Defranza, La Voce del popolo)

Pirandello-Lorenzi, De Iacovo

**ENRICO IV/ HENRIK IV.**

Redatelj: Marco Lorenzi

Dramaturg: Lorenzo De Iacovo

Premijera: 3.12.2022.

Reprize: 8.2.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

*Nositelj naslovne uloge, Aleksandar Cvjetković, ulogom Henrika IV. vjerojatno je ostvario jednu od najvažnijih rola u svojoj karijeri. Na izvrsnom talijanskom jeziku, odlične dikcije, Cvjetković je maestralno utjelovio lik kroz koji se prelamaju vječna pitanja o odnosu ludila i "normalnosti", odnosno "ludila" putem kojeg se dolazi do istine.*

(Kim Cuculić, Novi list)

*Pirandellova genijalnost vidljiva je u svakom režijskom postupku i glumačkoj izvedbi, riječ je o jednoj od najboljih predstavi i izvedbi Talijanske drame.*

(Ana Marija Ilić, Vijenac)

*Glumačka rola Aleksandra Cvjetkovića prožeta je nimalo lakim psihološkim diskursima, gestama i mimikama koje nisu nikada došle na rubove šizofreničnoga ili komičnoga. Majstorski je artizam došao do izražaja jer treba znati i imati vještinu glumačke kontrole – zastati na rubovima spoznavanja tijeka životne istine, dotaknuti granicu i prijeći je tragikomično.*

(Marijana Trinajstić, Kazalište.hr)

Ludovico Ariosto - Luciano Delprato, Jazmin Sequeira

### **ORLANDO FURIOSO / BIJESNI ORLANDO**

Redateljica: Jazmin Sequeira

Premijera: 24.2.2023.

Reprize: 2.5.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl.Zajca

*...U predstavi Sequeira i Delprato aktualiziraju staru priču – u središtu njihove adaptacije i interpretacije je današnja situacija s migrantima koji zbog socijalno-ekonomskih, političkih, ratnih i drugih okolnosti s Istoka bježe na Zapad. Doduše, oni danas nisu Saraceni ratnici i osvajači, ali ih dio današnjih Europljana tako percipira – kao one koji im otimaju radna mjesta i od kojih se treba štititi podizanjem zidova i bodljikavih žica. (...).*

*Relacija prema suvremenosti ogleda se i u scenografskoj zamisli Luciana Delprata koji platno postavljeno iznad pozornice koristi kao prostor za reklame, novinske članke, televizijski prijenos ili društvene mreže. (...)*

*(...) u prizoru Orlando ludila dojmljiv je i ekspresivan Andrea Tich, koji se iz kršćanskog viteza transformira u svojevrsnog distopijskog pobješnjelog Maxa, što priziva i kostim Sandre Dekanić – crna, kožnata borbena odora s istaknutim srebrnim križem. (...)*

*Dok je kod Ariosta bijes naslovnog lika izazvan prije svega zbog ljubavnih muka, u vehementnoj glumačkoj interpretaciji Ticha osjeća se bunt prema čitavom društveno-političkom kontekstu, a slijedi policijsko obuzdavanje Orlandove pobune.*

(Kim Cuculić, Novi list)

*...Što se pak glume tiče, treba istaknuti vrhunske izvedbe (Andree) Ticha i prije svega Serene Ferraiuolo u ulozi Angelice, koja maksimalno iskorištava svaki trenutak na pozornici. Scenskom pojavnošću koja kao da sazrijeva i proširuje se sa svakom novom produkcijom, Ferraiuolo čini lik Angelice nezaboravnim, i udaljuje je čak od zaboravljene heroine iz Ariostove pjesme...*

(Oretta Bressan, La Voce del popolo)

20. obljetnica karijere Leonore Surian Popov  
**A RITMO DI BROADWAY/ U RITMU BROADWAYA**

Koprodukcija s BGLAD produkcijom iz Zagreba

Režija i koreografija: Tihana Strmečki

Glazbeno ravnanje: Filip Gjud

Tekst: Igor Weidlich i Giuseppe Nicodemo

Premijera: 16.9.2023.

Repriza: 9.5.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

*Uz pravi mali broadwayski spektakl, jedinstveni glas Leonore Surian Popov, zarazne glazbene brojeve i ritmove koji mame na ples, večeras je na jedinstvenoj ljetnoj pozornici u Lori svečano otvorena ljetna sezona Teatra uz more, a sudeći po dugotrajnom pljesku i oduševljenju svih koji su pod vedrim nebom pratili ovaj koncert, ni ove godine neće manjkati uspješnica i nezaobilaznih mamaca za gledatelje.*  
 (dalmacijadanas.hr)

*"U ritmu Broadwaya", doživio je veliki uspjeh u subotu navečer, 16. rujna. Glazbena predstava s osamnaest pjesama i isto toliko uloga govori o kazališnoj karijeri glavne glumice riječkog kazališta Leonore Surian Popov.*  
 (La Voce del popolo)

Siniša Novković

**ADRIATICO**

u suradnji s Gradskim kazalištem mladih Split

Režija: Siniša Novković

Reprize: 11., 12. i 28.11.2024.

*Prekrasno djelo koje je osvojilo srca riječkih gledatelja.*  
 (Stella Defranza, La voce del popolo)

**DRAMMA ITALIANO OFF/ TALIJANSKA DRAMA OFF:  
 LA SCALA DELLA FANTASIA/ KREATIVNO VODSTVO GALERIJOM ZAJC NA  
 TALIJANSKOM JEZIKU**

Giuseppe Nicodemo

Datumi održavanja: 20.3., 29.4., 10.6., 18.6.2024., 28.10.2024., 11.12.2024.;

**GOSTOVANJA TALIJANSKE DRAME:**

**U RITMU BROADWAYA** izvedba u Kazalištu Virovitica: 29.2.2024., u Labinu 13.7.2024.;  
**KAMIKAZE** izvedbe u Gledališću Koper (SLO): 18. i 19.03.2024., u POU Buje: 20.03.2024., u kazalištu INK u Puli: 25. i 26.03.2024.; u Teatro Biondo, Palermo (ITA): 5. do 14.4.2024.

**ORLANDO FURIOSO** izvedba u kazalištu Rossetti, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Trieste (ITA): 7.5.2024.

**ADRIATICO** izvedba u kazalištu Antonio Gandusio u Rovinju: 20.5.2024.

**DALL'ISTRIA..CON AMOR!** Izvedba na lokaciji Museo Sartorio, Trst (ITA): 21. i 22.06., u sklopu festivala Il carro di Tespi u Krasici (Buje): 28.06.2024., Ljetna pozornica "Vlado Benussi", Rovinj 23.7.2024.;

**LA NOSTRA FAMIGLIA / NAŠA FAMILIJA**, u Gledališću Koper, 13.11., i u Slovenskom Stalnom Gledališću Trst, od 22.11 do 2.12.2024.;

**IL PAPÀ / JA TATA**, pretpremijere predstave u Zajednici talijana Galižana 13.9.2024.; u Zajednici talijana Opatija 26.9.2024.;, u INK Pula 23.10., u Talijanskom institutu za kulturu u Zagrebu 24.10., Talijanskom institutu za kulturu u Ljubljani, 12.11.;

**GOSTOVANJA U ORGANIZACIJI TALIJANSKE DRAME U HNK IVANA pl. ZAJCA:**

**QUELL'ANNO DI SCUOLA** izvedba Teatra Rossetti, Trst (IT): 16.1.2024.

**CLAP CLAP** izvedba Giulia Settima i Anselma Luisija: 30.1. i 31.1.2024.

**LE QUATTRO STAGIONI** izvedba Teatra La Contrada, Trieste: 30.4.2024.

**FRANCAMENTE** izvedba Istarskog narodnog kazališta – Gradskog kazališta Pula u Zajednici Talijana u Rijeci: 29.5.2024.

## OPERA

### OPERNI PROGRAM

#### PREMIJERE

Giacomo Puccini

#### **LA FANCIULLA DEL WEST**

Dirigent: Valentin Egel

Redatelj: Giorgio Surian

Premijera: 28.2.2024.

Reprize: 1.3., 2.3. i 4.3.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Operno remek-djelo simfonijskih razmjera, "Djevojka sa Zapada" Giacoma Puccinija, pisano je za njujorški Metropolitan, a glavna muška uloga za već tada legendarnog Enrica Carusa. Ovaj Operni western, smješten u doba zlatne groznice na zapadu još mladih Sjedinjenih američkih država, sadrži sve elemente koje jedna priča s Divljeg zapada treba imati: saloon, šerifa i razbojnika, partije pokera, revolveraški obračun i vješanje. U godini obilježavanja 100. obljetnice smrti velikog talijanskog skladatelja HNK Zajc nije posegnulo za naslovom koji će se po konvenciji izvoditi u gotovo svim opernim kućama, već je tražilo poseban adut, kako u naslovu tako i u autorskom timu i izvođačkom ansamblu.

*Režija Giorgia Suriana najbolja je koju se posljednjih godina moglo vidjeti u Zajcu. Klasična inscenacija osigurala nam je pravi kazališni spektakl koji bez patetike možemo prozvati spektaklom. Predstava jasno definiranih odnosa među likovima, kao i njihove socijalne podjele (Minnie i njena služavka Indijanka) savršeno portretira atmosferu Divljeg zapada. Isto tako, riječ je o vrlo komunikativnoj režiji koja u sebi nosi mnoge elemente filmskoga (početna uvodna špica u formi čistokrvnog vesterna), pa će zapeti za oko svakom istinskom obožavatelju opusa Quentina Tarantina, ponajprije njegova ostvarenja Mrska osmorka iz 2015. godine. Surian je odlično strukturirao diferencijaciju između kolektiviteta i osobnih drama koji se kao dva oprečna konteksta provlače operom. (...) La Fanciulla del West predstava je koja posjeduje ogroman repertoarni kapacitet za dugo igranje. Isto tako, ne bi bilo loše kada bi je kazalište iskoristilo za obrazovanje nove, mlađe (primarno tinejdžerske) operne publike – što zbog njene scenske atraktivnosti, što zbog za današnje vrijeme optimalnog trajanja.*  
(Luka Nalis, opera.hr)

*Zbog svega navedenog u Djevojci sa Zapada presudna je dirigentska ruka, muzikalnost i sagledavanje svekolike kompleksnosti. Valentin Egel obavio je tu nimalo laganu zadaću maestralno. Orkestar se iskazao u najboljem svjetlu reljefnim, uigranim i preciznim iznošenjem motiva i tema te snagom i čistoćom zvuka. Muški zbor pridružio se također s uigranom preciznošću (zborovođa Matteo Salvemini), kao i svih desetak epizodnih uloga rudara sa svojim zahtjevnim upadima. Pravi je mali biser bio kratki prizor fulminantnoga plesa rudara u trećem činu. (...)*

*Puccini je u nekoliko navrata, u drugoj polovici 1910-ih, odbijao ponude za skladanje filmske glazbe, jednom čak tada nevjerojatnih milijun lira. Možda se na to redatelj referirao postavljajući operu s filmskim špicama na početku i na kraju predstave, kao da je riječ o pravom vesternu. Ingeniozno. Scenografija Paule Lugarić Benzia te kostimi Kristine Komadina i Karle Kučić (oružar Goran Malčić) slikovito su, i funkcionalno, rastvorili svijet kauboja.*

(Davor Schopf, Vijenac 783)

Koprodukcija s Istarskim narodnim kazalištem - Gradskim kazalištem Pula:

Antonio Smareglia

**NOZZE ISTRIANE**

Dirigent: Simon Krečić / Zoran Juranić

Redatelj: Marin Blažević

Premijera: 11.5.2024.

Repriza: 15.6., 9.11.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Povodom 170. obljetnice rođenja Antonia Smareglie, HNK Ivana pl. Zajca i INK Pula posegnuli su za operom rođenog Puljanina, koji je neopravdano zanemaren na domaćim i međunarodnim opernim pozornicama. Za njegova života djela su mu postavljena i izvođena u Bečkoj operi, milanskoj Scali, u operi La Fenice u Veneciji, a operna povijest uglavnom ga ne pamtim, što je posljedica nemile svađe s izdavačkim monopolistom Giulijem Riccordijem. Pored daleko poznatijih "La Falena" i "Oceana", koproducenti su odabrali etno-operu "Istarska svadba", smještenu u Vodnjan, a koja u librettu proslavljenog Luigija Illica donosi specifične kulturne i folklorne elemente italo-slavenskog kulturnog okruženja, specifičnog za šire Pulsko područje kao i ljubavni i obiteljski sukob koji proizlazi iz lokalne tradicije. Ujedno, ovaj je odabir naslova i podsjetnik na 30 godina od posljednjeg izvođenja tog djela u Hrvatskoj, kada je u produkciji osječkog kazališta također dirigirao maestro Zoran Juranić. Opera će se snimati i za njemačku diskografsku kuću CPO što je još jedna potvrda izvrsnosti kada je riječ o podizanju kriterija u repertoarnoj politici, kao i umjetničkim dosezima ansambala riječke Opere.

*Opera je izvedena solidno uz vrlo dobar orkestar. Giorgio Surian i Fillipo Polineli imaju sjajne trenutke u duetima, sjajna je Stefany Findrik u ulozi Luce, a Anamarija Knego je dobra u svojoj, glavnoj ulozi. Glazba opere je predivna, u nekim segmentima podsjeća na Pietra Mascagnija. Slikovita orkestracija, bogatstvo melodija, harmonija i kontrapunktskih elemenata, suptilna psihološka karakterizacija likova te skladna organizacija cjeline, čine operu remek-djelom iznad prosječnosti tadašnjeg talijanskog glazbenog stvaralaštva. Nadajmo se da je ova izvedba početak svojevrsne renesanse skladatelja Antonia Smareglia.*

(Ana Marija Ilić, artkvart.hr)

*Blaževićeva režija odabrala je metaforu koja će gledatelja prevesti u svijet magičnog realizma s fellinijevskim prizvukom. Drama i ironija udružile su se, prkoseći svakom*

*očekivanju realističnog prikaza. A da bi se osudila apsurdnost nasilnog patrijarhata čija je protagonistica žrtva u priči, žene nose bijele vjenčаницe, a muškarci imaju ženstvene crte lica i kostime.*

(Luisa Sorbone, kulturistra.hr)

Richard Wagner

**RAJNINO ZLATO**

Dirigent: Valentin Egel

Redatelj: Dražen Sirišćević

Premijera: 7.6.2024.

Reprize: 18. i 20.6.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„Rajmino zlato“ revolucionarni je preludij i prva opera tetralogije „Prsten Nibelunga“ (a slijede „Walküre“, „Siegfried“ i „Sumrak bogova“) koja nam, prema redatelju Draženu Sirišćeviću, donosi odgovor na vječno pitanje: „Pokreće li naime svijet moć ljubavi ili ljubav prema moći? Upravo, Wagnerova opera „Rajmino zlato“ čudesna je saga o stvaranju svijeta i svim prijetnjama njegove propasti.“ Riječka produkcija, prva na daskama Zajca, a nakon zadnje izvedbe prije 25 godina u HNK Zagreb i ponovno u Hrvatskoj, donosi svijet inspiriran skandinavskom i germanskom mitologijom postavljen u gotov znanstveno-fanstastični kontekst koji, poput Wagnerove glazbe, neizbježno aktivira reference na filmsku umjetnost.

*„Rajmino zlato“ uključuje brojne scenske efekte poput stvaranja duge, podvodnih scena s rajnskim nimfama i transformacija pomoću Tarnhelma. Pomičnim led panelima i velikim pozadinskim platnom redatelj Dražen Sirišćević dočarao je apstraktni mitološki svijet. Rekviziti poput prstena i zlata su bili vizualno upečatljivi, dok su lijepi kostimi bili potpuno prilagođeni svakoj ulozi. Veliki je scenski kontrast između podzemnog svijeta Nibelheima i svijeta bogova ispred dvorca Valhalle. (...) Čestitke kazalištu, ansamblu i svima koji su učinili ovu izvedbu sjajnim iskustvom. (Ana Marija Ilić, artkvart.hr)*

*Iako je ostalo ponešto što bi se moglo poboljšati u ovoj predstavi, ona je jako uspjela i vrijedna pažnje publike. Ali možda još važnije od samog suda o predstavi, je na kraju riječke operne sezone uočiti i pohvaliti repertoarne izbore Opere HNK Ivana pl. Zajca koji ne podilaze ustaljenim ukusima, i što je još važnije, koji jačaju ansamble te ujedno potvrđuju, sad već niz sezona, Operu riječkog HNK kao, uvjetno rečeno, avangardu u izboru repertoara na hrvatskim opernim pozornicama – kojih srećom još uvijek imamo dovoljno da se smatramo kulturnom zemljom i koji bi svaki mogao imati svoj vlastiti prepoznatljivi identitet.*

(Zrinka Matić, glazba.hr)

Koprodukcija sa Slovenskim komornim glasbenim gledališćem i Cankarjevim domom u Ljubljani:

Thomas Adès

**NAPUDRAJ JOJ LICE**

Dirigent: Simon Dvoršak

Redateljica: Eva Hribernik  
 Premijera: 18.9.2024.  
 Repriza: 20.9.2024.  
 Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„Napudraj joj lice” iz 1995. godine jedna je od najzanimljivijih i najprovokativnijih modernih komornih opera, a oduševljenje kritike i publike učvrstilo ju je kao moderni operni klasik. Glavna junakinja stvarna je osoba – Ethel Margaret Campbell, vojvotkinja od Argylla. Pripadnica škotskog plemstva, najpoznatija je po skandaloznoj brakorazvodnoj parnici iz 1963. kada je njezin drugi suprug Ian Campbell, vojvoda od Argylla, otkrio intimne polaroid fotografije. Njezini su seksualni podvizi punili stranice tabloida u Velikoj Britaniji 1963. Snažna, eksplicitna priča o padu aristokratkinje, nezasitne fatalne žene, kroz eleganciju i dekadenciju vremena te raskalašeni humor libretista Philipa Henshera.

*Opera HNK Ivana pl. Zajca odlučila se na hrabar i vrijedan repertoarni iskorak sa, u recepcijskom smislu diskutabilnim ishodom. Izbor je pao na Adèsovu komornu operu Napudraj joj lice, praizvedenu 1. srpnja 1995. u okviru Cheltenham International Festivala. (...) Odlično nastudirana partitura odzvanjala je u svojoj jedinstvenosti. Glazbeni svijet opere ispunjen je motivima tanga, jazza i suvremenih kompozitorskih premisa. Mo. Dvoršak potrudio se razložiti sva stilska usmjerenja koja leže u notnom zapisu kako bi svaki od njih jasno čuli u koloritnom kolopletu koji varira emocionalni naboj scenske radnje. (...) Glavnu ulogu tumačila je Sabina Cvilak čvrstim dramskim sopranom istančanih visina i osjećaja za sonorne tonske alikvode. Cvilak si je dala dovoljno vremena da uloga sazre pa je na sceni pokazala integralno umjetničko iskustvo koje nosi u sebi i koje joj pomaže da doista zablista. Ponašala se kao da je sam njen nastup dovoljan, što je u kontekstu uloge u potpunosti opravdano. Na taj je način ocrtala introspekciju glavne (anti)junakinje, što je bilo izravno provođenje primarnih režijskih premisa Eve Hribernik.*

(Luka Nalis, opera.hr)

Posudba produkcije iz SNG Ljubljana  
 Richard Strauss  
**ARIJADNA NA NAKSOSU**  
 Dirigent: Ville Matvejeff  
 Redatelj: Marin Blažević  
 Premijera: 29.11.2024.  
 Repriza: 3.12.2024.  
 Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

„Arijadna na Naksosu” je virtuozno glazbeno-dramsko djelo i jedan od vrhunaca stvaralaštva Richarda Straussa, treća od šest opera na kojima je surađivao s dramskim piscem i libretistom Hugom von Hofmannsthalom. Njihova suradnja na ovom materijalu do danas ostaje jedan od najintragantnijih, najkompleksnijih i najduhovitijih primjera provedbe dramaturške figure “teatra-u-teatru” (odnosno “komedije-u-operi”) u opernoj literaturi. Opera je naslov dobila po kćeri kretskog kralja koja se

zaljubljuje u Tezeja, sina atenskog kralja. U zamjenu za obećanje da će ju oženiti, Arijadna pomaže Tezeju ubiti Minotaura. Na putu za Atenu zaustavljaju se na otoku Naksosu gdje ju Tezej napušta. Ova mitska priča pojavljuje se u svijetu opere od Monteverdija do Orffa, no Strauss i Hofmannsthal ju postavljaju u komičan i ironičan okvir, razigrani Prolog tijekom kojega se čini da će izvedba opere („Arijadne na Naksosu“) propasti i prije nego je započela.

*Odabir ove opere u dva čina kao posljednje premijerne opere u mandatu intendanta Blaževića donekle je objašnjen u programskoj knjižici i, valja svakako istaknuti, objašnjenje je to koje »drži vodu«. (...) Ali je to i predstava koja vjerno predočuje skladateljevu ideju i koja u svom dramaturškom konceptu, ma kako to nekome bilo trivijalno i samohvaleći, jest koherentna i domišljena. Ako govorimo o glazbenom dijelu predstave, najveća pohvala, od početka do kraja, ide orkestru (koncertni majstor Anton Kyrylov) koji je bio izuzetan i kvalitetno pripremljen. Zvučna slika bila je bogata i odražavala je sve ono što je potrebno, a s obzirom na zahtjevnost partiture možda ne bi bilo uputno nikoga posebno izdvojiti. (...) Naime, djelo je izvedeno korektno, u nekim segmentima i izvrsno, a koncept cijele predstave jest humorističan i zanimljiv. (Igor Vlajnić, Novi list)*

*Riječku Arijadnu na Naksosu tumačila je odlična sopranistica Edith Haller. Portal Operabase kazuje nam kako nastupa u najuglednijim opernim kućama na svijetu (Metropolitan opera, Bavarska državna opera, Opera national de Paris, itd.) i to nas ne čudi jer je riječ o vrlo kvalitetnom dramskom sopranu, stabilnog i moćnog zapjeva. U scenskom smislu nosila je auru dive, što svakako i jest, a u duetu s kolegama (primarno se osvrćemo na duet s Luisom Chapom na kraju opere) nije se nametala, pustila je da glazba teče, ne popuštajući u kvaliteti interpretacije. Luis Chapa bio je primjeren Bakhus, Nina Dominko vrckavo-dobrodušna Zerbinetta, Michaela Selinger poentirala je hosenrolom Skladatelja, Giorgio Surian je unatoč godinama pokazao sjajnu energiju kao Glazbeni učitelj, a Jure Počkaj pojavio se kao razigrani Harlekin. Tri nimfe (Echo, Darijadu i Najadu) tumačile su Anamarija Knego, Stefany Findrik i Karla Mazzarolli. (...) Bili su tu još: Aljaž Žgavc kao Brighella, Luka Ortar kao Truffaldino i Gregor Ravnik kao Scaramuccio. (...) Za potrebe partiture Arijadne na Naksosu prilagođen orkestar predvodio je Ville Matvejeff, uvjerali smo se i ovom prilikom, najbolji dirigent koji je posljednjih godina prodefilirao orkestralnom jamom Zajca. Orkestar je zvučao stabilno, a poseban naglasak stavljen je na fragmente s klavirom. (...) Pojava Arijadne na Naksosu još je jedno u nizu dobrodošlih repertoarnih ekstenzija provedenih u Zajcu. (Luka Nalis, opera.hr)*

## REPRIZE

Gaetano Donizzeti

### **ANNA BOLENA**

Dirigent: Ville Matvejeff

Redateljica: Diana Haller

Premijera: 29.9. 2023.

Repriza: 5.1. 2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

*(...) posebno mjesto u srcima publike zauzeo je sluga Smeton kojeg je utjelovio kontratenor Franko Klisović. Od glume, scenske igre, prisutnosti i glasovne pripremljenosti pa sve do tehničkih mogućnosti i izvedbe, Klisović je bio odličan i zapravo besprijekoran. To je potvrdila i publika gromoglasnim i dugotrajnim pljeskom na otvorenoj sceni nakon arije. (...) vidi se da su se svi protagonisti i sudionici doista iskreno trudili i da su publici pokušali ponuditi odličan glazbeni doživljaj. Orkestar (koncertna majstorica Katarina Kutnar) pod ravnanjem dirigenta Villea Matvejeffa zvučao je iznimno dobro.*

(Igor Vlajnić, Novi list)

*Anna Bolena kao tragedia lirica ipak je, unatoč zamjerkama, belkantistički biser. Dirigent Ville Matvejeff uspio ju je u najvećoj mjeri takvom predstaviti i bez autentičnih belkantističkih glasova. Odlično pripremljenu orkestru pridružio se sjajan zbor (zborovođa Matteo Salvemini). Među brojnim zborskim ulomcima najljepši je i najdomljiviji bio ženski zbor Chi può vederla a ciglio asciutto, otpjevan upravo s glukovskom klasicističkom uznositošću. Naslovna je uloga opsežna, velika raspona s mnoštvom arija i kabaleta. Anamarija Knego pjevački ju je savjesno pripremila, detaljno razradila koloraturne nizove i postavila blistave visoke tonove te je otpjevala s lakoćom. (...) Druga, nešto malo manje paradna, jest uloga Annine suparnice Giovanne Seymour. Na premijeri ju je svjetlijim glasom ostvarila Michaela Selinger, a na reprizi i sama Diana Haller. Obje su mezzosopranistice pjevački suverene u cijelom opsegu i zahtjevnostima dionice.*

(Davor Schopf, Vijenac 772)

Richard Strauss

### **ELEKTRA**

Dirigent: Myron Michailidis

Redatelj: Marin Blažević

Premijera: 28.5. 2019.

Reprize: 29.1. i 9.2.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

*Glas Maide Hundeling isijavao je još snažnije ispred orkestra nego da je bio iza. No bilo je fascinantno pratiti njezino promišljeno građenje interpretacije toga lika nesrećom opterećene i opsjednute žene, zadanim prostorom skućene i zatvorene u samu sebe, koja ni u kome ne nalazi odjek svojih težnji. Dubravka Šeparović Mušović superiorna je u tumačenju kompleksnih, psihološki zahtjevnih uloga iz repertoara kojemu pripada i Straussova Klitemnestra, sa svim zamkama u njezinoj pjevačkoj i glumačkoj dionici. Ženski protagonistički trolist zaokružuje izvrsna Anamarija Knego kao pjevački pouzdana i glasovno svježa Krizotemis (...).*

(Davor Schopf, Vijenac 782)

*Riječka Elektra ostaje tako jedinom Straussovom operom postavljenom u nas u ovome stoljeću, nakon što je u Hrvatskoj postavljena samo dva puta, za razliku od npr. Salome*

*i Kavalira s ružom koji imaju plodniju tradiciju izvođenja na hrvatskim opernim pozornicama. Elektru je 1976. vidjela u poluscenskoj izvedbi pod ravnanjem Lovre Matačića publika Koncertne dvorane Lisinski (sljedećeg je ljeta izvedba ponovljena na Dubrovačkim ljetnim igrama), a 1990. u zagrebačkom je HNK djelo premijerno postavio dirigent Miro Belamarić. Postavljanje kompleksne i za izvođače neobično zahtjevne Elektre u riječkom kazalištu, u kojem je prva i jedina prethodna premijera neke Straussove opere bila prije pola stoljeća (Kavalir s ružom, 1968.), mora se smatrati pravim repertoarnim iskorakom, ali i rizikom.*

(Karlo Radečić, klasika.hr)

Koprodukcija s Operom Slovenskog narodnog gledališča Maribor:

Giuseppe Verdi

### **DON CARLO**

Dirigent: Valentin Egel

Redatelj: Marin Blažević

Premijera: 21.4.2023.

Repriza: 5.4. 2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

*Vrhunskom se izvedbom predstavio Giorgio Surian kao Veliki inkvizitor, snažno zaokupivši glumački i glazbeno čula gledatelja, kao i fantastični Domen Križaj u ulozi Rodriga, svojim snažnim sonornim baritonom. No, zvjezdanom prašinom bili su posuti Diana Haller kao princeza Eboli, blistavih visina i toplih dubina, pokretljivog i ujednačenog glasa i melodioznih zapjeva, posebno u efektnoj drugoj ariji koja završava vatrenim poletom, kao i Luka Ortarić u ulozi španjolskog kralja Filipa II, čujnih mekih dubina i snažne umjetničke istinitosti, čvrstog nosećeg glasa, posebno u svojoj velikoj ariji u kojoj je emotivno i jasno dočarao staračku klonulost i razočaranje vladara i despota.*

(Glorija Fabijanić Jelović, Radio Korzo)

### **GOSTOVANJA OPERE**

**ELEKTRA** u sklopu K-HNK razmjene programa u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu: 11.2.2024.

### **KONCERTNI PROGRAM**

#### **DIVERTIMENTO**

Dirigent: Alan Bjelinski

Riječki simfonijski orkestar

Izvedba: 23.1.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Igor Stravinski: *Suita br. 2*, Dubravko Palanović: *Koncert za violončelo i komorni orkestar*, Bruno Bjelinski: *Divertimento za orkestar*, Felix Mendelssohn - Bartholdy: *Simfonija br.4*

**VEČER VOKALNE LIRIKE**

Solisti: Bryan Lopez Gonzalez i Gabrijela Deglin

Klavir: Viktor Čižić

Izvedba: 27.1.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu pjesme, arije i duetu Franza Liszta, Francesca Paola Tostija, Stanislava Gastaldona, Wolfganga Amadeusz Mozarta, Gaetana Donizettija te Giacomina Piccinina.

**SRETAN ROĐENDAN, MAESTRO ROSSINI**

Dirigent: Matteo Salvemini

Riječki operni zbor

Klavir: Nataliya Maricheva

Izvedba: 29.2.2024.

Mjesto održavanja: Zajednica Talijana Rijeka - Circolo

Na programu djela Gioachina Rossinija, Camillea Saint-Saënsa, Gabriela Faurea, Claudea Debussyja, Lea Dlibesa, Felixa Mendelssohna, Roberta Schumanna, Richarda Wagnera, Georges Bizeta, Arthura Sullivana, Giacomina Puccinija, Giuseppea Verdija, Vincenza Bellinija i Gaetana Donizettija.

**KONCERTNI SVJETOVI**

Dirigent: Ville Matvejeff

Solist: Jukka Merjanen

Riječki simfonijski orkestar

Izvedba: 11.3.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Vatroslav Lisinski: *Večer*, Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Koncert za violinu u e-molu*, Witold Lutosławski: *Koncert za orkestar*

**BORIS PAPANDOPULO: HRVATSKA MISA**

Dirigent: Tomislav Fačini

Solisti: Marija Kuhar-Šoša, Martina Gojčeta Silić, Stjepan Franetović, Robert Kolar

Zbor Hrvatske radiotelevizije

Izvedba: 23.3.2024.

Mjesto održavanja: Katedrala sv. Vida

**GLAZBENE BAJKE**

Riječka komorna filharmonija

Izvedba: 4.4.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Na programu: Pedro Rosenthal Campuzano: *Plišani zeko* (inspirirano novelom Margery Williams) i Edvard Grieg: *Peer Gynt* (arž. za septet Pedro Rosenthal Campuzano)

**IVO POGORELIĆ I RIJEČKI SIMFONIJSKI ORKESTAR**

Dirigent: Valentin Egel

Solist: Ivo Pogorelić

Izvedbe 18.4. i 20.4.2024.

Na programu: Frédéric Chopin: *Klavirski koncert br. 2* i Ludwig van Beethoven: *Simfonija br. 3*

**MAHLEROVA PETA**

Dirigent: Pascal Rophé

Simfonijski orkestar HRT-a

Izvedba: 25.5.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

**ODA RADOSTI**

Dirigent: Valentin Egel

Solisti: Gabrijela Deglin, Stefany Findrik, Bože Jurić Pešić, Luka Ortar

Riječki simfonijski orkestar, Riječki operni zbor i Akademski zbor Ivan Goran Kovačić

Izvedba: 27.6.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

**PUCCINI GALA**

Dirigent: Valentin Egel

Solisti: Kristina Kolar, Lana Kos, Dubravka Šeparović Mušović, Robert Kolar, Bože Jurić Pešić, Marko Fortunato, Jure Počkaj, Gabrijela Deglin, Stefany Findrik, Lorena Krstić  
Riječki simfonijski orkestar, Riječki operni zbor

Izvedba: 4.7.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca (program izveden u sklopu Riječkih ljetnih noći)

Na programu: arije, dueti i ansambli iz svih opernih djela Giacoma Puccinija.

**UŽIVAJTE U RITMU!**

Izvođači: Antonio Ceravolo, Marco Viel, Pedro Rosenthal Campuzano, Golnar Mohajeri, Umberto Leon Calosso, Udaraljkaški sastav GŠ Ivan Matetić Ronjgov - Sinkopa (Massimo Balczó, Franka Zupičić, Matias Belušić Gonzalez, Saša Miljanović), Anita Primorac

Izvedba: 13.7.2024.

Mjesto održavanja: Art-kvart Benčić (program izveden u sklopu Riječkih ljetnih noći)

Na programu djela Clair Omar Musser, Ive Weijmansa, Emmanuel Séjourné, Igora Lešnika, Russella Pecka, Jiaying Zhou, Osvald Golijeva, Pedra Rosenthal Campuzana, Nebojše Jovana Živkovića

**OPERNI VREMEPLOV 1: Monteverdi, Purcell, Händel, Vivaldi, Rameau, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi**

Dirigent: Marco Alibrando

Solisti: Diana Haller, Claire Rutter, Michaela Selinger, Anamarija Knego, Giorgio Surian, Jure Počkaj, Bože Jurić Pešić, Marko Fortunato, Karla Mazzarolli, Lorena Krstić  
Riječki simfonijski orkestar, Riječki operni zbor  
Izvedba: 3.10.2024.  
Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

**OPERNI VREMEPLOV 2: Wagner, Bizet, Gounod, Berlioz, Boito, Čajkovski, Musorgski, Zajc, Strauss, Berg, Janáček, Britten**

Dirigent: Marko Hribernik  
Solisti: Kristina Kolar, Diana Haller, Anamarija Knego, Giorgio Surian, Brett Sprague, Stefany Findrik, Jure Počkaj, Gabriel Deglin, Ivana Miletić, Morana Pleše Petruševski, Lorena Krstić, Karla Mazzarolli, Mirna Vidović, Ivanica Vunić  
Riječki simfonijski orkestar  
Izvedba: 10.10.2024.  
Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

**ZADARSKI MEMENTO**

Sudjeluju: Katja Repušić, Marco Graziani, Ankica Šša Graziani, Lucija Brnadić, Branimir Pustički  
Izvedba: 12.11.2024.  
Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca  
Na programu djela Borisa Papandopula, Josepha Haydna i Dmitrija Šostakoviča

**ANTON BRUCKNER: TREĆA SIMFONIJA**

Dirigent: Valentin Egel  
Izvodi: Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije  
Izvedba: 30.11.2024.  
Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

**BOŽIĆNI KONCERT ZBORA I SOLISTA**

Dirigent: Matteo Salvemini  
Solisti: Kristina Kolar, Robert Kolar  
Klavijska pratnja: Nataliya Maricheva  
Riječki operni zbor  
Izvedba: 23.12.2024.  
Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

**NOVOGODIŠNJI GALA KONCERT**

Dirigent: Valentin Egel  
Solisti: Kristina Kolar, Anamarija Knego, Maida Hundeling, Dubravka Šeparović Mušović, Vladimir Hrovat  
Riječki simfonijski orkestar  
Izvedbe: 27.12., 28.12., 29.12., 30.12., 31.12.2024.  
Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

**GOSTOVANJA RIJEČKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA**

**BOŽIĆNI KONCERT**

Dirigent: Valentin Egel

Solisti: Anamarija Knego, Dubravka Šeparović Mušović i Vladimir Hrovat

Riječki simfonijski orkestar

Izvedba: 23.12.2024.

Mjesto održavanja: Gradsko kazalište INK Pula

## BALET

### PREMIJERE:

Koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem u Varaždinu u sklopu K-HNK - Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta:

#### **PINOCCHIO**

Koreograf: Michele Pastorini

Premijera: 2,3.2024.

Reprize: 4.3., 5.3., 18.3., 19.3., 20.3., 25.3., 26.3., 10.10., 11.10., 14.10 (2x), 9.12. i 10.12.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Naša plesna avantura iako vjerna izvornom zapletu Carla Collodija, dodala je dašak humora i mašte te razotkrila do sada nepoznate i tajanstvene detalje sporedne priče. Iako osmišljena za mlađu djecu, ugođaj iz svijeta mašte s puno šarma i humora, ni odrasle nije ostavio ravnodušnima. Kroz razigranu koreografiju, maštovite kostime i rekvizite, ova potraga za srži Pinocchijeve avanture podsjetila nas je da (Geppettu nalik) ustrajanje u beuzvjetnoj ljubavi i ne odustajanju od vlastite djece, jedino je što kao roditelji možemo i moramo činiti, čak i u trenucima kad sav naš roditeljski trud izgleda besmisleno i beznadno. Ta ustrajnost, kako nas podsjeća Collodi, najvrjednija je životna investicija.

*Uz dobru glazbenu podlogu autora Marina Butorca, glazbenog producenta, i fantastično zamišljenu i realiziranu scenografiju Aleksandre Ane Buković, u obliku knjige koja se lista i otvara prostore igre, a Bukovićeva potpisuje i živopisne i slikovite kostime, vrlo je efektno, izražajno i dinamično prikazan život dječaka lutka, Pinocchija. Svaki pokret baletnih izvođača prati priču koja se razvija pred mladom publikom, a vrlo je dobro prikazana transformacija drvenoga lutka u pokretnog lutka dječaka izvanrednim plesnim pokretima Thomasa Krähenbühla u ulozi Pinocchija. (...)*

*Baletna predstava Pinocchio odraslim je gledaocima osvijestila skriveno dijete u njima željno čiste jednostavnosti. Jer to je priča o odrastanju i sazrijevanju koja dijete uči da su iskrenost i marljivost vrline koje će ga učiniti sretnim. Ova sjajna baletna predstava za djecu to vrlo zanimljivo i slikovito čini, stvarajući time i bolje ljude i novu kazališnu publiku.*

(Gloria Fabijanić Jelović; Vijenac 783)

*Riječka prilagodba romana ostaje vjerna izvornom zapletu, dodajući dašak humora te otkrivajući i neke tajne sporedne priče. (...)*

*Ne ispuštajući ništa bitno iz priče o Pinocchiju, Michele Pastorini pretočio je Collodijev roman u niz plesnih slika, ispričavši ga jezikom plesa i baleta, uz pomoć originalne glazbe koju potpisuje Marin Butorac. Na premijeri je Pinocchija plesao izvrsni Thomas Krähenbühl, dojmljivo transformirajući lik drvenoga lutka u pravog dječaka i to oslanjajući se na plesni pokret. (...) Izdvojimo scenu u lutkarskom kazalištu u kojoj Mangiafuoco (odlični Noa Gabriel Siluvangi), plešući na štulama, pokreće izvođače*

*poput lutaka marioneta (lutke su utjelovile Maria Matarranz de las Heras, Alessia Tacchini i Yurika Kimura).*

(Kim Cuculić, Novi list)

Koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem Split u sklopu K-HNK Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta:

**GRAND FINALE: The Turtle and the Phone Booth**

Koreograf: Nadav Zelner

Premijera: 16.4.2024.

Reprize: 23.4., 24.4., 25.4., 26.4., 27.4., 4.5., 6.5.2024. i 23.6.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca i Art kvart Benčić (23.6.2024.)

„U pretrpanom svemiru punom smetnji, svatko se želi vratiti u svoj poznati i udobni kutak. Moja me karijera sprječava da se skrasim na jednom mjestu dulje vrijeme. Stoga sam u ovoj fazi svog života prisiljen stvarati privremene domove svaki put kad putujem i radim na novom mjestu u ovom svijetu. U svom novom djelu “Grand finale” suočavam se s posljedicama ovakvog načina života i žrtvama koje podnosim kako bih proširio svoj glas i podijelio svoju strast sa svijetom.“  
Nadav Zelner

*Ova je plesna premijera bila zaista fascinantna, emotivna, na trenutke bolna, gruba, dinamična pa lirski nježna, sve što se odvijalo na sceni bio je pokret sa snažnim sadržajem, glumačkom ekspresijom na licima plesača, tehnički zahtjevna, ali sva u pokretu koji je nevjerojatnom slikovnošću pratio izvrsno odabranu glazbu.*  
(Gloria Fabijanić Jelović, Radio Korzo)

*Kao i kod Zelnerove koreografije za “Medium rare”, postavljene na pozornicu “Zajca” prije par godina, i ovu karakteriziraju silna energija i iznimno brzi pokreti, koji su njezina najizrazitija karakteristika.*

(Helena Labus Bačić, La voce del popolo)

K-HNK koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem Split:

**Vakhtang Chabukiani i Aleksandar Krein**

**LAURENCIA**

Koreograf: Vakhtang Čabukiani

Uprizorenje i nova koreografska verzija: Nina Ananiašvili

Premijera: 19.10.2024.

Reprize: 20., 21. i 22.10.2024.

Ovaj dvodijelni balet gruzijskog koreografa Vakhtanga Čabukianija, uz glazbu Aleksandra Kreina, osvaja srca publike gdje god je na svijetu izvođen. Čabukianijeva koreografija, premijerno izvedena 1939., kombinacija je klasičnog plesa i narodnog plesa sa španjolskom temom koja oživljava španjolsku seljačku revoluciju iz pera Lopea de Vege. “Laurencia” predstavlja ozbiljan tehnički i umjetnički izazov za plesače. Slavna balerina Boljšoj teatra Nina Ananiašvili iz Gruzije postavila je ovaj balet, podijelišvi svoje neprocjenjivo iskustvo s članovima splitskog baletnog ansambla koji sada dolaze

u Rijeku prikazati nam svu raskoš Čabukianijevog baleta. I dok je balet u Splitu bio izveden s orkestrom HNK-a Split, u Rijeci ga izvodi Riječki simfonijski orkestar pod dirigentskom palicom Ivana Šćepanovića.

*Moglo bi se reći da je riječka publika došla na svoje – u HNK-u Ivana pl. Zajca izveden je klasični balet »Laurencia«, nastao u sklopu K-HNK koprodukcije s HNK-om iz Splita. Očito željna klasičnog baleta i »plesa na špicama«, premijerna publika u Rijeci aplaudirala je nakon gotovo svake otplesane točke, a na kraju ispratila izvođače velikim pljeskom i ovacijama.*

(Kim Cuculić, Novi list)

### **WHAT DO YOU SEE...OR NOT**

Koreograf: Michele Pastorini

Premijera: 19.11.2024.

Repriza: 23.11.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

Yellowbiz Art Collective (YAC) multidisciplinarni je umjetnički kolektiv koji su 2024. godine osnovali Michele Pastorini, Valentin Chou i Maria Matarranz de las Heras. Njihova zajednička vizija za YAC je pomicanje granica suvremenog plesa spajanjem različitih talenata kroz koreografiju, vizualnu umjetnost i kostimografiju

U središtu YAC-a je predanost stvaranju inovativnih plesnih djela koja odražavaju osobna iskustva osnivača i njihovu zajedničku viziju svijeta. Michele Pastorini je glavni koreograf te usmjerava kreativni smjer kolektiva pokretom, Valentin Chou zadužen je za produkciju vizualnog sadržaja, osiguravajući da svaki projekt bude vizualno zadivljujući, dok je Maria Matarranz de las Heras kostimografkinja koja unapređuje svaki komad svojom jedinstvenom sposobnošću prevođenja emocija i naracije u tkaninu i oblik.

Predstava problematizira kako društvo promišlja na temelju prvih dojmova. Kroz niz scena koje potiču na razmišljanje, predstava izaziva publiku da preispita svoje početne pozicije i potiče je da svijet oko sebe promatra kroz drugačiju, reflektirajuću leću.

*Predstava »What Do You See, or Not«, kao što sugerira i njezin naslov, poigrava se i percepcijom gledatelja, postavljajući pitanja: Koliko smo puta bili sigurni da posve razumijemo ono što se događa oko nas, uvjereni da shvaćamo bit onoga što vidimo? Nismo li možda, vjerujući da razumijemo već na prvi pogled, samo upali u zamku pretpostavki i klišeja, a zapravo bili daleko od prave istine?, pozivajući nas da se zagledamo dublje, u ono što se nalazi ispod (vidljive) površine. Premijerna publika ispratila je izvođače ovacijama.*

(Kim Cuculić, Novi list)

**REPRIZE:****ROMEO I JULIJA**

Koreograf: Jiří Bubeníček

Premijera: 27.4.2022.

Repriza: 3.2.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

*(...) Bubeníčekovi Romeo i Julija dopiru do publike i donose zadovoljstvo visokom kvalitetom izvedbe i zračecom energijom emocijom ansambla (...). Bubeníček stvara dinamičan i koreografski gust protokol za plesače, kojim nose priču. Svađe i borbe su kapoerski stilizirane i dramatične, ljubavni dueti se razmataju u širokim spiralama velikog prostornog radijusa i atletičnih podrški, a tu su i dirljivo jednostavni i time moćni, ljubavnički dodiri i poljupci.(...)Na kraju, a zasigurno i najvažnije, plesačka postava zaslužuje dugotrajan i iskren aplauz.*

(Iva Nerina Sibila, Baleti.hr)

*Toliko nježnosti, toliko bezrezervne ljubavi koja ruši svjetove, toliko topline i vjere u sretan ishod između dvoje mladih koji su povezani neraskidivim emocionalnim vezama i s druge strane toliko nasilja, nerazumijevanja, emocionalne hladnoće, smrti onih koji ju nikako ne zaslužuju, sve je to duboko dotaknulo svakog gledatelja na premijeri baleta „Romeo i Julija“ Sergeja Prokofjeva u riječkom HNK-u Ivana pl Zajca. Ni jedna izgovorena riječ ne može na ovako snažan i dubok način osvojiti sva čula gledatelja kao što je to učinio spoj besprijekorno izrađene koreografije Jiříja Bubeníčka i osebujna i bogata orkestracija glazbe Prokofjeva pod vodstvom maestra Valentina Egela, koja je omogućila plesnim umjetnicima kroz savršenstvo pokreta prikazati nevjerojatno slikovito Shakespearove likove u jednom posve novom baletnom izričaju.*

(Glorija Fabijanić Jelović, za Radio Korzo)

Koprodukcija s Hrvatskim narodnim kazalištem u Varaždinu u sklopu K-HNK Konzorcija hrvatskih nacionalnih kazališta:

**SAD I NIKAD VIŠE:****Adam i Eva & Za nikad**

Koreografi: Maša Kolar; Jeroen Verbruggen

Skladatelji: Višeslav Laboš; Gabriel Prokofjev, Tynadre Gruyer, Matthew David Gagnon, Johann Pachelbell, Alphaville

Praizvedba: 21.10.2023.

Repriza: 11.7.2024.

Mjesto održavanja: HNK Ivana pl. Zajca

*U ovom plesnom diptihu sve je upravo fantastično od koreografija, scene, kostima, glazbe koja na poseban način dočarava i upotpunjuje svaki prizor tih slika u pokretu, do energije plesača koji publiku ostavljaju bez daha. Jer scene ljubavi, prkosa, odbacivanja i ponovnog prihvaćanja, umiranja... sve samo ne jednostavnog bivanja.... kao i scene koje govore o prolaznosti svega, tako, dočarane pokretom, ostaju nam u pamćenju kao da tu oduvijek i postoje. One postaju dijelom naše intime, nečeg*

*skrivenog, tajnog, a sačuvanog za sva vremena u srcu... govoreći nam o zatajenoj emociji, o patnji, iznenadnoj sreći, o ožiljcima... koje i svi mi nosimo u duši... I ta lijepa tuga, tek kada je izvodi profesionalni baletni ansambl poput ovog riječkog, dobiva svoju suštinsku uvjerljivost jer plesom ispričana i svaka priča kao da šalje suptilnu ali snažniju poruku, postaje ljepša i još dojmljivija.*

(Marija Barić, HIA)

*Krležinu jednočinku Kolar je sjajno transponirala u plesni medij, kako bi snažnom ekspresijom dočarala motiv iscrpljivanja muško - ženskog odnosa i prikazala ekstatični život klupske scene. Sjajni plesači riječkog Baleta na scenu su donijeli ekstazu plesa - snažne emocije i silnu energiju. Publiku je oduševio i drugi dio baletne predstave, slojevito emocionalno putovanje godišnjim dobima, u kojem je izvrsni belgijski koreograf Jeroen Verbruggen pokazao zašto slovi za jednog od najboljih suvremenih koreografa. Publika je i u ovoj izvedbi uživala u romantičnim prizorima nabijenim emocijama - od kaotičnih do sasvim nježnih.*

*Publika je ponovo, nakon dugo vremena, na sceni varaždinskog kazališta imala prigodu vidjeti veliku i uzbuđujuću baletnu predstavu - sjajnu koreografiju, odlične kostime Juraja Zigmana i Ane Savić - Gecan, izvrsnu glazbu i dopadljive efekte te prije svega izvrsne plesače...*

(Ivana Dreven, Varaždinske vijesti)

#### **GOSTOVANJA BALETA:**

**ROMEO I JULIJA** u Theater Winterthur (Švicarska): 25., 26. i 27.1.2024.

**ROMEO I JULIJA** u sklopu K-HNK razmjene programa u Hrvatskom narodnom kazalištu Split: 7.2.2024.

**PINOCCHIO** izvedbe kod koproducenta Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu: 21. i 22.4.2024.

**GRAND FINALE: the Turtle and the Phone Booth** izvedbe kod koproducenta Hrvatskog narodnog kazališta Split: 27., 28. i 29.5.2024.

**GRAND FINALE: the Turtle and the Phone Booth** u sklopu K-HNK razmjene programa u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu: 1.6.2024.

**SAD I NIKAD VIŠE** izvedba u Zagrebačkom kazalištu mladih: 4.6.2024.

**GRAND FINALE: the Turtle and the Phone Booth** izvedba u Zagrebačkom kazalištu mladih: 6.6.2024.

**ROMEO I JULIJA** izvedba u Cankarjevom Domu (Slovenija): 19.6.2024.

**PINOCCHIO** izvedba na 64. Međunarodnom dječjem festivalu u Šibeniku: 26.6.2024.

**TRANSPARADA**, izvedba na Dancefirst festivalu u Fürstenfeldbrucku, Njemačka: 16.7.2024.

#### **GOSTOVANJA U SKLOPU K-HNK U HNK IVANA pl. ZAJCA:**

**DYAD 1929 / LIGHT THROUGH THE FINGERS** u izvedbi Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu u sklopu K-HNK razmjene programa: 7.5.2024.

**OSTALI PROGRAMI**

**IBRICA JUSIĆ: Od Shakespeara do sevdaha**, u sklopu programa Riječke ljetne noći,  
Art-kvart "Benčić": 28.6.2024.

## RAZVOJ PUBLIKE

### Edukativni programi u Kazalištu

HNK Ivana pl. Zajca je u strateškom partnerstvu s riječkim Sveučilištem.

Grupe studenata dolaze na odabrane tematske predstave uz posebnu sadržajnu pripremu. Održava se i program stručne prakse za studente Filozofskog fakulteta - kolegij Stručna praksa I i II.

12.1.2024. održan je razgovor na engleskom jeziku s publikom nakon predstave "Edip". U razgovoru su sudjelovali glumci Dejan Krivačić, Mario Jovev, Nikola Nedić, Edi Ćelić i Giulio Settimo, te producentica Noemi Dessardo; Razgovarali su s grupom studenata Theatre Department of Performing Arts Rider University, Lawrenceville, New Jersey. Razgovor je moderirala Katarina Mažuran.

Tijekom siječnja i veljače stručnu praksu prvog semestra u trajanju od 30 sati je u kazalištu dovršilo 6 studenata.

Tijekom travnja, svibnja i lipnja stručnu praksu drugog semestra u trajanju od 30 sati je u kazalištu odradilo 4 studenata Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, koji su upoznali rad kazališta, praksu različitih poslova, te aktivno sudjelovali u aktivnostima razvoja publike.

Tijekom listopada, studenog i prosinca stručnu praksu odrađuje novih četvero studenata u okviru kolegija Stručna praksa I.

7.11. je održan razgovor s grupom studenata-mentora Filozofskog fakulteta koji se uključuju u različite kazališne aktivnosti i promociju Kazališta među studentskom publikom.

### Galerija „Zajc“

Kazališna Galerija „Zajc“ je inovativan i jedinstven u Hrvatskoj segment programa razvoja publike, a provodi se kao kontinuirana promocija, razvoj i organizirana stručna vodstva za grupe posjetitelja. Organiziraju se posjeti učenika, studenata, turista, građana, protokolarni posjeti i drugi. Vodstva se održavaju na hrvatskom, engleskom i talijanskom jeziku. U Galeriji, na maloj sceni „Zajčić“, održavaju se povremeno i prigodni programi za publiku.

Tijekom siječnja Galeriju je posjetilo 54 posjetitelja, od toga 2 grupe (1 osnovna škola i jedna grupa turista), a ostalo su bili pojedinačni posjetitelji. Održana su dva vodstva.

Tijekom veljače Galeriju je posjetilo 149 posjetitelja, od toga 6 grupa (4 grupe djece osnovne škole, jedna grupa predstavnika turističkih agencija i jedna grupa iz dječjeg vrtića), a ostalo su bili pojedinačni posjetitelji. Održano je 5 vodstava.

Tijekom ožujka Galeriju je posjetilo 208 posjetitelja, od toga 4 grupa djece osnovnih škola, 2 srednje škole, 1 dječji vrtić, a ostalo su bili pojedinačni posjeti. Održano je 7 vodstava.

Tijekom travnja Galeriju je posjetilo 261 posjetitelja, od toga 16 grupa, a ostalo su bili pojedinačni posjetitelji. Održano je 16 vodstava.

Tijekom svibnja Galeriju je posjetilo 159 posjetitelja, od toga 5 grupa, a ostalo su bili pojedinačni posjetitelji. Održano je 5 vodstava.

Tijekom lipnja Galeriju je posjetilo 205 posjetitelja, od toga 12 grupa, a ostalo su bili pojedinačni posjeti. Održano je 12 vodstava.

Tijekom srpnja je Galeriju posjetilo 6 posjetitelja. Veći dio srpnja i cijeli kolovoz Galerija nije radila.

Tijekom rujna je Galeriju posjetilo 42 posjetitelja, od toga 2 školske grupe. Održana su 2 vodstva.

Tijekom listopada Galeriju je posjetilo 387 posjetitelja, od toga 12 školskih grupa i 1 grupa inozemnih turista, a ostalo su bili pojedinačni posjeti. Održano je 13 vodstava. 5. listopada na maloj sceni „Zajčić“ održan je razgovor glumaca (Jelena Lopatić i Giulio Settimo) s mladima udruge „Recišou“.

Tijekom studenog Galeriju je posjetilo 94 posjetitelja, od toga 3 grupe školske djece i 1 grupa studenata. Održana su 4 vodstva.

30.11. na maloj sceni „Zajčić“ Galerije Zajc nastupili su polaznici OŠ za klasični i suvremeni ples Vežica i Srednje škole za suvremeni ples Sušačke gimnazije. Nastupilo je više od 40 sudionika s plesnim programima.

Tijekom prosinca je Galeriju posjetilo 542 posjetitelja, od toga 15 školskih grupa i 1 grupa stranih turista. Ostalo su bili pojedinačni posjeti. Održano je 16 vodstava kroz Galeriju.

14.12. je u 10h održan na maloj sceni „Zajčić“ nastup 20 djece polaznika dramskog studija Pontes.

Istoga dana u 12h je održan i nastup 40 umirovljenika, polaznika dramskog studija Pontes.

20.12 je na maloj sceni Zajčić nastupila druga grupa djece, 20 polaznika dramskog studija Pontes.

Interaktivni i dislocirani programi

26.2. 2024. pripremili smo i javno otvorili izložbu “Dvostruka drama na Korzu”. Sudjelovali su ansambli Hrvatske i Talijanske drame, a prisutno je bilo oko 50 posjetitelja i predstavnika medija. Izložbu je bilo moguće razgledati prolazeći Korzom tijekom dva tjedna.

6.3. 2024. organizirali smo interaktivno događanje "Speed dating s dra(m)mom" u Gradskoj knjižnici Rijeka. Sudjelovali su ansambli Hrvatske i Talijanske drame, a moderirala je Katarina Mažuran. Događaj je posjetilo i s glumcima se upoznalo i razgovaralo oko 130 građana, učenika i studenata.

27.3., povodom Svjetskog dana kazališta, organizirali smo predstavljanje igre "Potraga za blagom kroz Galeriju "Zajc", za javnost i medije. Na konferenciji su sudjelovali Zagorka Prce Veseli, ravnateljica Centra tehničke kulture Rijeka, Marin Blažević, intendant HNK Ivana pl. Zajca i Katarina Mažuran, voditeljica programa razvoja publike u HNK Zajc. Program u Galeriji "Zajc" za srednjoškolce izveo je glumac Giuseppe Nicodemo.

24.4.2024. organizirali smo na Filozofskom fakultetu promotivne aktivnosti za studentsku publiku: podjela letaka i populariziranja glazbe iz predstave "Grand finale".

28.5. 2024. predstavili smo koncept i provedbu stručne prakse u Kazalištu, na Sveučilištu u Rijeci. Predstavljanje se odvijalo pred Povjerenstvom za provedbu unutarnje prosudbe sustava za osiguravanje kvalitete Filozofskog fakulteta.

6.6.2024. održana je u HNK Ivana pl. Zajca radionica Audiodeskripcije, te razgled Kazališta, u suradnji s Inkluzivnim kulturnim vijećem mladih i udrugom Filmaktiv. Bilo je prisutno 30 sudionika. Radionicu je vodio Toni Pavlović, a sudionike je kroz Kazalište provela Iskra Šanko.

8.6.2024. održana je inkluzivna izvedba dramske predstave „Glorija“, s prilagodbama za slijepe i slabovidne osobe te gluhe i nagluhe osobe. Autor audiodeskripcije bio je Toni Pavlović, naratorica je bila Sabina Salamon, inkluzivne titlove je izradila Dharma Dana Grubišić, a prevoditelji na znakovni jezik su bili Ivona Križić i Damir Herega. Nakon predstave s publikom su razgovarale glumice Ivna Bruck i Ana Marija Brđanović, inicijatorica i voditeljica inkluzivnih praksi Maja Ogrizović i savjetnica pravobranitelja za osobe s invaliditetom Tea Rubeša, uz moderiranje Katarine Mažuran, voditeljice programa razvoja publike u "Zajcu".

10.7. je održano vodstvo grupe građana kroz kazališne radione u Torpedu. U grupi je bilo oko 30 posjetitelja, a vodili su ih Stjepan Buković, slikar, i Katarina Mažuran.

16.9. i 18. 9. je organizirana promocija pretplata na Korzu, uz izvođenje fragmenata predstava „Sunset Bulevard“ i „Dall' Istria con amor“ i podjelu letaka. Sudjelovali su glumci: Leonora Surian, Elena Brumini i Damir Kedžo, te Giuseppe Nicodemo, Annamaria Ghirardelli, Andrea Tich i Stefano Iagulli.

10.10. je na Veleučilištu Rijeka ispred više od 100 studenata održan program „Drama na faksu“, predstavljanje programa i umjetnika nove kazališne sezone Nastupili su: Andrea Tich, Stefano Iagulli, Annamaria Ghirardelli, Mario Jovev, Romina Tonković, Nika Grbelja, Stefany Findrik, Nataliya Maricheva, Mirko Soldano te moderatorica Katarina Mažuran.

11.10. je isto predstavljanje održano na Kampusu Sveučilišta u Rijeci. Bilo je prisutno oko 120 studenata.

31.10. održan je razgovor s publikom nakon inkluzivne izvedbe predstave „Gospođa ministarka“. Predstava je izvedena uz audiodeskripciju za slijepe i slabovidne osobe i prevoditelje na hrvatski znakovni jezik i inkluzivne titlove za gluhe i nagluhe osobe. U razgovoru su sudjelovali: glumice i glumci Olivera Baljak, Jelena Lopatić, Jasmin Mekić i Antonio Plešić; prevoditeljica i prevoditelj Ivona Križić i Damir Herega, autorica inkluzivnih titlova Dharma Grubišić, voditeljica udruge Kultura svima svugdje Maja Ogrizović te voditeljica razvoja publike Katarina Mažuran.

8.11. je održan razgovor s publikom nakon predstave "La nostra famiglia". U razgovoru su sudjelovali svi glumci predstave te Noemi Dessardo i Katarina Mažuran.

16.11. je održana redovna manifestacija „Noć kazališta“. Nastupio je glumac Giuseppe Nicodemo s dramskom igrom „Gustav Klimt dočekuje publiku“.

25.11. su dramsku radionicu i razgovor s djecom u OŠ Ivana Zajca održali Ana Marija Brđanović i Deni Sanković

5.12. je održan razgovor s publikom nakon inkluzivne izvedbe „Božićne priče“. Sudjelovali su članovi dramskog studija Pontes, glumci Denis Brižić, Nika Grbelja, Edi Ćelić, Deni Sanković, prevoditeljica i prevoditelj Ivona Križić i Damir Herega, interpretatorica audiodeskripcije Sabina Salomon, voditeljica udruge Kultura svima svugdje Maja Ogrizović te voditeljica razvoja publike Katarina Mažuran.

18.12. je održan razgovor s publikom nakon inkluzivne izvedbe predstave „Sunset Boulevard“. Sudjelovali su glumice i glumci i pjevači Leonora Surian, Damir Kedžo i Lorena Krstić, te sudionici inkluziviranja: prevoditeljica i prevoditelj Ivona Križić i Damir Herega, voditeljica udruge Kultura svima svugdje Maja Ogrizović te voditeljica razvoja publike Katarina Mažuran.

## EU PROJEKTI

### DECONFINING

#### 1. Uvod

Tijekom razdoblja od siječnja do rujna 2024. godine, projekt Deconfining je ostvario značajan napredak kroz niz aktivnosti, uključujući suradnju s partnerskim organizacijama, online događanja te završetak prvih faza produkcije predstave. Glavne aktivnosti obuhvatile su prijevode odabranih tekstova temeljem natječaja za kratku priču, radionice s publikom, snimanje i objavu audio materijala, te rad redateljice i dramaturginje na produkciji. Ključan element bio je također rad na antologiji koja je objavljena u lipnju te kontinuirana suradnja s partnerima na organizaciji produkcijskih proba i izvedbi.

#### 2. Prijevodi tekstova i radionice

Projekt Deconfining započeo je natječajem za kratku priču, temeljem kojeg su odabrana dva najbolja teksta s hrvatske strane i dva s tuniške strane. Ovi tekstovi poslužili su kao podloga za kazališnu produkciju. Tijekom ovog razdoblja, svi odabrani tekstovi prevedeni su na više jezika, uključujući engleski, francuski, arapski i hrvatski, čime je osigurana njihova dostupnost za međunarodnu suradnju.

U okviru radnog paketa WP5, HNK Ivan pl. Zajc organizirao je online radionice usmjerene na analizu i prilagodbu dramaturški odabranih tekstova. U ovim su radionicama sudjelovali autorice tekstova, redateljica Marwa Manai i dramaturginja Maja Ležajić I predstavnici Kazališta, koji su raspravljali o temama i adaptaciji tekstova za scenske izvedbe. Radionice su bile ključne za produbljivanje razumijevanja tekstova i njihovih simboličkih i estetskih dimenzija.

Ujedno, održale su se i online radionice s publikom koje su predstavljale važan korak uključivanja šire javnosti u projekt Deconfining. Kroz ove događaje, autorice odabranih tekstova imale su priliku predstaviti svoje radove te direktno komunicirati s publikom. Interaktivne sesije pitanja i odgovora omogućile su dublje razumijevanje tema tekstova te potaknule daljnju raspravu i istraživanje.

#### 3. Snimanje tekstova i podcasti

Nakon radionica, odabrani tekstovi snimljeni su u audio formatu na hrvatskom, engleskom, i francuskom jeziku. HNK Ivan pl. Zajc koordinirao je snimanje, a svi audio zapisi dostupni su putem Google Drive platforme za projektne partnere. Osim snimaka tekstova, objavljeni su i popratni podcasti na službenim web stranicama Kazališta, čime se omogućila šira dostupnost i promocija rada.

#### 4. Rad redateljice i dramaturginje na tekstovima

Nakon završetka radionica, redateljica Marwa Manai i dramaturginja Maja Ležajić nastavile su intenzivan rad na prilagodbi tekstova za kazališne izvedbe. Njihova suradnja bila je usmjerena na dosljednost u interpretaciji tekstova i njihovu pripremu za zajedničku izvedbu s glumcima iz Hrvatske i Tunisa. Njihov rad postavio je čvrst temelj za daljnju produkciju predstave.

## 5. Antologija "Deconfining"

Antologija, pod naslovom "DECONFINING," objavljena je kao e-knjiga na engleskom i francuskom jeziku na službenoj stranici projekta dana 28.6.2024. te sadrži sve tekstove autora, a dizajnirana je da bude vizualno privlačna. Primili smo raznolik raspon tekstova od naših partnera, svaki s jedinstvenim perspektivama i pričama koje su doprinijele antologiji.

Kao vodeći partner radnog paketa 5, naše primarne odgovornosti uključivale su koordinaciju prikupljanja tekstova i njihovu integraciju u antologiju što uključuje:

- surađivanje s partnerima radi prikupljanja svih tekstova,
- pisanje i prijevod uvoda kako bi se osigurala dostupnost na engleskom i francuskom jeziku,
- dizajniranje antologije kako bi bila vizualno privlačna,
- korekciju testa gdje je to potrebno te
- provjera pravopisa.

Antologija predstavlja vrijedan kulturni dokument i odraz međunarodne suradnje te je dodatno promovirana web stranice projekta, dok će partneri projekta biti odgovorni za daljnju diseminaciju.

## 6. Predaja izvješća glavnom partneru

Dana 29. ožujka 2024. predano je izvješće glavnom partneru projekta, koje obuhvaća Deliverable- D 5.1. Online publication texts. Izvješće obuhvaća aktivnosti koje uključuju odabir autora kratkih priča, organizaciju online radionica, finalizaciju osam odabranih tekstova i njihovih prijevoda, kao i snimanje audio verzija tekstova te objavu tih snimljenih materijala od strane svih partnera uključenih u radni paket 5: HNK Ivan pl. Zajc, Lithuanian National Drama Theatre (Litva) i afrički partneri.

Dana 28. Lipnja 2024. predano je izvješće glavnom partneru projekta, koje obuhvaća Deliverable- D 5.2. *Publishing of Anthology*. Izvješće opisuje objavljivanje antologije "DECONFINING," e-knjige dostupne na engleskom i francuskom jeziku, koja sadrži raznovrsne tekstove više autora. Detaljno opisuje koordinacijske napore HNK Ivana pl. Zajca u prikupljanju, prevodenju, lektoriranju, koncipiranju i dizajniranju antologije. Izvješće također navodi doprinose različitih projektnih partnera (popis tekstova) i naglašava ulogu antologije u poticanju interkontinentalnog kulturnog dijaloga i suradnje.

## 7. Suradnja s tuniškim glumcima

U srpnju 2024. godine, redateljica Marwa Manai započela je rad s tuniškim glumcima na adaptaciji tekstova za scenske izvedbe. Njihove probe bile su ključan dio produkcijskog procesa, jer su omogućile usklađivanje umjetničkih vizija s tehničkim zahtjevima izvedbe. Planirano je da se Marwa u listopadu pridruži hrvatskim glumcima u Rijeci kako bi nastavila rad na predstavi.

## 8. Partnerski sastanci i koordinacija

Od siječnja do rujna 2024. godine, održani su redoviti partnerski sastanci s Nacionalnim kazalištem iz Tunisa s ciljem definiranja preciznih termina dolazaka hrvatskih glumaca u Tunis i tuniških glumaca u Rijeku. Ovi sastanci bili su ključni za

osiguravanje kontinuiteta u radu na predstavi te su rezultirali jasnom vremenskom linijom za finalne probe i izvedbe u obje zemlje.

Osim vremenske usklađenosti, sastanci su služili za detaljno definiranje suradnje i podjelu odgovornosti među partnerima, uključujući tehničke zahtjeve, produkcijske obveze, budžetske okvire, te ostale logističke aspekte produkcije.

HNK Ivan pl. Zajc također je sudjelovao na sastancima glavnog partnera i upravljačke skupine (engl. Steering group), na kojima se raspravljalo o strateškom napretku projekta, ključnim izazovima te predloženim rješenjima za nastavak suradnje. Ovi sastanci omogućili su uvid u širi kontekst projekta i koordinaciju s ostalim partnerima, osiguravajući da svi ciljevi i aktivnosti budu u skladu s planiranim vremenskim okvirom i očekivanjima glavnog partnera.

## **9. Diseminacija**

Tijekom ovog razdoblja 2024, redovito su objavljivani tekstovi na službenoj web stranici projekta ([www.deconfining.eu](http://www.deconfining.eu)), s prosječno četiri objave mjesečno u periodu siječanj-ožujak 2024, te je u lipnju 2024. objavljena Antologija. Dodatne aktivnosti uključivale su ekskluzivne intervju s autoricama tekstova i organiziranje radionica. Promocija sadržaja ostvarivana je putem službene stranice projekta te društvenih mreža i službenih web stranica kazališta, doprinoseći širokoj dostupnosti umjetničkog sadržaja.

## **FORTISSIMO**

### **1. Uvod**

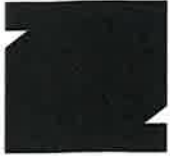
Projekt Fortissimo, u sklopu kojeg se razvija inovativna i edukativna mobilna aplikacija namijenjena djeci i mladima, nastavio je ostvarivati značajan napredak u razdoblju od siječnja do rujna 2024. godine. Aplikacija je dizajnirana s ciljem da korisnici na zabavan i moderan način stječu znanja o skladateljima i glazbenim instrumentima. Trenutno je dostupna na engleskom jeziku, no u planu je prevođenje aplikacije na više jezika, uključujući hrvatski. Naša organizacija odgovorna je za hrvatsku inačicu aplikacije, te su u tu svrhu hrvatski glumci snimili materijale na hrvatskom jeziku.

### **2. Razvoj aplikacije i prijevodi**

Tijekom razdoblja siječnja do lipnja 2024. godine, projekt se fokusirao na prijevod sadržaja aplikacije s ciljem dovršetka zadataka do kraja srpnja. Intenzivno su se prevodili tekstovi i osiguravao kvalitetan prijevod svih materijala, pri čemu je korišteno sučelje web stranice, posebno razvijeno za olakšavanje i praćenje prijevoda. U ožujku je organizirana edukacija kako bi se svi relevantni dionici upoznali s alatom za prevođenje i tehnologijama koje podržavaju učinkovitost ovog procesa. Tijekom rujna 2024. godine, aktivnosti prevođenja nastavile su se intenzivno, uz dodatne materijale koje je glavni partner objavio naknadno. Završetak prijevoda planiran je za listopad, kada će svi materijali biti integrirani u aplikaciju na hrvatskom jeziku.

### **3. Sastanci i koordinacija**

Kako bi se osigurala usklađenost aktivnosti i pravovremeno izvršenje zadanih ciljeva, održani su brojni sastanci između relevantnih dionika. Ovi sastanci bili su ključni za definiranje rokova i prioriteta te su doprinijeli efikasnom vođenju projekta. Posebno značajan sastanak održan je u svibnju, kada smo prisustvovali partnerskom forumu u Poznanju (Poljska). Na forumu se raspravljalo o izradi komunikacijske strategije I



HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
**IVANA PL.  
ZAJCA**  
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE  
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl. ZAJCA RIJEKA  
Članovi: Aleksandar Mijatović,  
Kristijan Čarapić i Nina Violić

Mandat Kazališnog vijeća traje od 28.02.2024. do 27.02.2028.  
Sjednica prema redoslijedu održavanja: 18.

**Z A P I S N I K**  
s 18. (osamnaeste) sjednice  
Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka  
Sjednica je održana 28. ožujka 2025., u Uredu intendantata, s početkom u 9,00h

Prisutni :

Aleksandar Mijatović, član Kazališnog vijeća  
Nina Violić, član Kazališnog vijeća, putem ZOOM-a i telefonskim putem  
Kristijan Čarapić, član Kazališnog vijeća  
Kristina Poljac, šefica računovodstva  
Josip Kustić, pravnik i zapisničar  
Laura Barić, referent za proračun (tijekom 2. točke)

**D n e v n i r e d**

- 1. Programsko izvješće HNK Ivana pl. Zajca Rijeka za 2024. godinu**
- 2. Izvještaj o izvršenju Financijskog plana HNK Ivana pl. Zajca Rijeka za 2024. godinu**

**Usvajanje dnevnog reda**

Kazališno vijeće jednoglasno usvaja predloženi dnevni red.

**1. Programsko izvješće HNK Ivana pl. Zajca Rijeka za 2024. godinu**

Aleksandar Mijatović i Kristijan Čarapić nemaju primjedbi na predmetno izvješće. Vijećnica Nina Violić ostaje suzdržana s obzirom da Financijsko izvješće za 2025. Kazališno vijeće nije usvojilo kao i zato što ne namjerava podržati izvještaj o izvršenju Financijskog plana za 2024.

Kazališno vijeće ne usvaja predmetno izvješće s 2 glasa ZA i 1 SUZDRŽANIM.

**2. Izvještaj o izvršenju Financijskog plana HNK Ivana pl. Zajca Rijeka za 2024. godinu**

Predmetni izvještaj obrazlažu Kristina Poljac i Laura Barić. Nakon rasprave Kristijan Čarapić ostaje suzdržan, a Nina Violić protiv. Aleksandar Mijatović glasovao je ZA.

Kazališno vijeće nije usvojilo predmetni izvještaj.


Sjednica je završena u 9,45h.

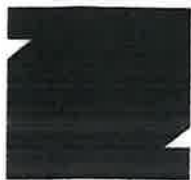
Zapisnik sastavio

Josip Kustić

Zamjenik predsjednika Kazališnog vijeća

Kristijan Čarapić

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE  
IVANA PL. ZAJCA RIJEKA  




HRVATSKO  
NARODNO  
KAZALIŠTE  
**IVANA PL.  
ZAJCA**  
RIJEKA

KAZALIŠNO VIJEĆE  
HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA IVANA pl. ZAJCA RIJEKA  
Članovi: Aleksandar Mijatović, Nina Violić i Kristijan Čarapić

Mandat Kazališnog vijeća traje od 28.02.2024. do 27.02.2028.  
Sjednica prema redoslijedu održavanja: **18.**

Temeljem članka 5. Poslovnika o radu Kazališnog vijeća, Kazališno vijeće Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka, na sjednici 28. ožujka 2025., donijelo je

## ODLUKU

Ne usvaja se Programsko izvješće HNK Ivana pl. Zajca Rijeka za 2024. godinu.

**PREDSJEDNIK  
KAZALIŠNOG VIJEĆA**

  
**Aleksandar Mijatović**

**STATISTIKA**  
za period  
**01.01.2024. - 31.12.2024.**

Grana	Kapacitet	Vrsta izvedbe	Program	Plaćene ulaznice				
				2024.	Prodano	Pretplata	Zamjenske	Sufinancirano PGŽ
H R V K A A M T S	Velika scena	Premijere	2	395	223	8	0	626
		Reprize	19	2.843	1.304	267	1.319	5.733
	Mala scena	Premijere	2	62	0	0	0	62
		Reprize	18	1.007	396	180	2	1.585
	Izvedbe HD-a u drugim kazalištima	7						1.402
<b>UKUPNO</b>	<b>48</b>	<b>4.307</b>	<b>1.923</b>	<b>455</b>	<b>1.321</b>	<b>9.408</b>		
T K A A L I D J R A A N M S A	Velika scena	Premijere	1	44	105	10	0	159
		Reprize	5	261	616	158	0	1.035
	Mala scena	Premijere	0	0	0	0	0	0
		Reprize	0	0	0	0	0	0
	Izvedbe TD-a u drugim kazalištima	28						8.494
<b>UKUPNO</b>	<b>34</b>	<b>305</b>	<b>721</b>	<b>168</b>	<b>0</b>	<b>9.688</b>		
O P E R A	Velika scena	Premijere	4	701	710	8	0	1.419
		Reprize	11	2.576	1.980	584	0	5.140
	Mala scena	Premijere	0	0	0	0	0	0
		Reprize	0	0	0	0	0	0
	Izvedbe opera u drugim kazalištima	2						410
Koncerti	Komorni	4	308	389	65	0	762	
Simfonijski	6	1.085	499	81	0	1.665		
<b>UKUPNO</b>	<b>27</b>	<b>4.670</b>	<b>3.578</b>	<b>738</b>	<b>0</b>	<b>9.396</b>		
B A L E T	Velika scena	Premijere	2	234	169	2	0	405
		Reprize	20	3.914	1.599	298	285	6.096
	Mala scena	Premijere	0	0	0	0	0	0
		Reprize	0	0	0	0	0	0
	Izvedbe baleta u drugim kazalištima	8						4.130
<b>UKUPNO</b>	<b>30</b>	<b>4.148</b>	<b>1.768</b>	<b>300</b>	<b>285</b>	<b>10.631</b>		
U K U P N O	Premijere	11	1.436	1.207	28	0	2.671	
	Reprize	73	10.601	5.895	1.487	1.606	19.589	
	Koncerti	10	1.393	888	146	0	2.427	
	Zajednički projekti grana Zajca	33	5.755	4.077	819	0	10.651	
	Izvedbe Zajca u drugim kazalištima	42					14.436	
	Izvedbe drugih kazališta u Zajcu	12	842	1.444	0	0	2.286	
	GOSTOVANJA DRUGIH NACIONALNIH KAZALIŠTA U ZAJCU U SKLOPU K-HNK	7					2.466	
	GOSTOVANJE ZAJCA U DRUGIM NACIONALNIM KAZALIŠTA U SKLOPU K-HNK	4					1.793	
	IZVEDBE KOPRODUKCIJSKIH PREDSTAVA U SKLOPU K-HNK KOD DRUGOG PARTNERSKOG KAZALIŠTA	4					1.732	
	GOSTOVANJE ZAJCA U DRUGIM NACIONALNIM KAZALIŠTIMA IZVAN K-HNK	3					200	
	IZVEDBE KOPRODUKCIJSKIH PREDSTAVA U SKLOPU K-HNK PARTNERSKOG NACIONALNOG KAZALIŠTA U ZAJCU	2					906	
	Galerija ZAJC	117					1.930	
	Ostali / posebni programi	24					1.919	
	<b>REDOVNI PROGRAM UKUPNO</b>	<b>342</b>	<b>20.027</b>	<b>13.511</b>	<b>2.480</b>	<b>1.606</b>	<b>63.006</b>	
		0					0	
<b>SVEUKUPNO</b>	<b>342</b>	<b>20.027</b>	<b>13.511</b>	<b>2.480</b>	<b>1.606</b>	<b>63.006</b>		

**NAPOMENE:**

*PROTOKOL* - dio ulaznica u navedenom broju su i ulaznice za sponzore i druge poslovne partnere, te ih možemo smatrati neizravno plaćenima

*OSTALI/POSEBNI PROGRAMI* - okrugli stolovi, tribine, radionice, after-i, eventi, prezentacije

*GALERIJA ZAJC* - plaćeni programi razgleda (individualni i grupni)

*UDRUGE I INSTITUCIJE IZ PROGRAMA SOCIJALNE OSIJETLJIVOSTI* - Hrvatski zavod za zapošljavanje, Udruga udovica Domovinskog rata, SOS volonteri, Studenti 4+, invalidi rada grada Rijeke, Rijeka 21, Društvo multiple skleroze i dr.

Neizravno plaćene Protokol	Neplaćene Socijalna osjetljivost	Posjetitelji	
		2024.	Broj posjetitelja po izvedbi (prosj.)
314	3	943	472
250	411	6.394	337
110	2	174	87
82	108	1.775	99
		1.402	200
756	524	10.688	223
159	0	318	318
61	33	1.129	226
0	0	0	0
0	0	0	0
		8.494	303
220	33	9.941	292
386	12	1.817	454
274	160	5.574	507
0	0	0	0
0	0	0	0
		410	205
70	4	836	209
243	5	1.913	319
973	181	10.550	391
380	111	896	448
367	586	7.049	352
0	0	0	0
0	0	0	0
		4.130	516
747	697	12.075	403
1.349	128	4.148	377
1.034	1.298	21.921	300
313	11	2.751	275
1.216	186	12.053	365
		14.436	344
358	0	2.644	0
		2.466	0
		1.793	0
		1.732	0
		200	
		906	
		1.930	16
		1.919	80
4.270	1.623	55.740	163
		0	0
4.270	1.623	55.740	163